

القيم الجمالية والوظيفية في تصميم الاثاث الحكائي المستلهم من القصص القرآني

(تصميم كرسي لزايري الحرم)

د. إيمان إبراهيم بدر سركن

أستاذ مساعد التصميم الداخلي

جامعة الملك عبد العزيز - قسم التصميم الداخلي - المملكة العربية السعودية

emanbadr2000@hotmail.com

■ ملخص البحث

يعد تصميم الأثاث مجالاً إنسانياً لا يحد من التعبير عن مضمون الفكر الإسلامي في عصر تتسارع فيه التحديات المعاصرة لتحقيق التفرد والإبداع - يسعى فيه المصمم الداخلي العربي لتعبير عن الأبعاد التاريخية والخصوصية الفكرية والثقافية التي يتفرد بها - وخاصة بعد أن إنفتحت الحدود واتسعت الفضاءات لتصبح الحاجة إلى تأكيد الهوية الإسلامية ضرورية حتمية لا بديل لها ، مدركاً في ذلك انه بقدر ما يزداد الإنفتاح على الافكار التصميمية العالمية ، تزداد الحاجة إلى التمسك بالهوية الإسلامية، - لذا كان لزاماً على المصمم البحث عن مصدر خصب للإلهام يحمل في جوهره القيم الاصيله- وليس هناك أعظم من القصص القرآني والآيات القرآنية لتكون مصدراً للإلهام الذي لا ينضب ابداً والذي يحمل أسمى القيم والافكار الإنسانية - وهو في سبيله لذلك علياً إستيعاب الأبعاد الفلسفية لمفاهيم القصص القرآني وتعميق الإحساس بها- ليتمكن من التعبير عن القيم الفكرية والتشكيلية في تصميم الاثاث الحكائي المستلهم من القصص القرآني معتمداً في ذلك على إستحداث لغة تصميمية مزدوجة الأبعاد تتمثل في الدمج بين مفاهيم القصص القرآني الاصيله (التأسيس)، و بين الأساليب التكنولوجية المعاصرة وعدم انفراط أحدهما على الآخر- بما يحقق القيم الإبداعية في تصميم الاثاث الحكائي ويوفر مصادر إستلهام فكريه دائماً من القصص القرآني ، ويشكل نتاجاً متفرداً من الاثاث .

- و البحث في ذلك يتناول تصميم كرسي للمصلين من زايري الحرم المكي الشريف مستلهم من القصص القرآني .

■ مشكلة البحث :

- ندرة وجود أثاث حكائي يحمل سمات تصميمية تستلهم من القيم الفكرية في القصص القرآني .
- إفتقاد تصميم الكرسي المنتقل للمصلين من زايري الحرم إلي القيم الجمالية، ولايحمل مدلولاً رمزياً إسلامياً يتناسب و الطابع الشعائري للحرم المكي الشريف - كما إنه يفتقد للجوانب الوظيفية الخاصة بمقاييس جسم الإنسان - هذا بالإضافة إلي صعوبة تخزينه وصعوبة التنقل به .

■ أهداف البحث

■ تنقسم اهداف البحث إلي نمطين من الأهداف :

■ ١. هدف ايدولوجي وبخص النتاج المادي ويتمثل في :

تطوير تصميم الكرسي المنتقل للمصلين من زايري الحرم بما يتناسب مع مفاهيم الإستلهام من القصص القرآني والآيات القرآنية الكريمة ، وبما يحقق جوانب الأداء الوظيفي والإنساني ويتفق والمفاهيم التكنولوجية الحديثة .

■ ٢. هدف استراتيجي لنتاج الفكري ويتمثل في :

ضرورة تنشئة المصمم العربي على التمسك بلامح الهوية الإسلامية في صياغة الحلول التصميمية ، وعليه قام الباحث بتطبيق المفاهيم التصميمية الخاصة بتصميم اثاث حكائي مستلهم من القصص القرآني والآيات القرآنية- ضمن البرنامج التدريسي لمقرر " تصميم الأثاث الحديث HHM433 - مستوى التخرج - بمسار التصميم الداخلي كلية الاقتصاد المنزلي شطر الطالبات بجامعة الملك عبد العزيز .

١. المحور الأول المفاهيم الفكرية و التشكيلية لتصميم الاثاث

الاثاث هو أحد عناصر التصميم الداخلي الملموسة (hard elements) - ويطلق عليه منظري العمارة والتصميم الداخلي العناصر الإنسانية الحميمية التي تشمل في طياتها إنعكاس الجمال الإنساني في شكلها وتعكس في مضمونها الأداء الوظيفي للنشاط ال:إنساني. وهناك مجموعة من المفاهيم الفكرية التي ترتبط بتصميم الأثاث ومنها :

مفهوم القيمة في تصميم الأثاث

وهو ما يعرف بالمرود العاطفي و الإنساني والذي يثير المشاعر الحميمية بين الإنسان والمستخدم وهو يعبر بشكل عميق عن القيم الجمالية وقيم الراحة الادائية وليس الوظيفة .

الاثاث الجديد : يعني ذلك التصميم الذي يخرج عن إطار التصميم النمطي لأنه يغير نسبيا في مظاهر التصميمات الموجودة ويحاول تطويرها وتطويرها حسب الحالة والأحداث، وبالتالي قد يكون التصميم الناتج مألوف في جوهره وجديد في مظهره.

▪ **الاثاث الابداعي** : إن التصميم الإبداعي للاثاث الحديث هو الذي ينتج عنه أنماط جديدة مغايرة تماماً للموجودة وهو الذي يؤدي إلى إحداث الطفرات والتحويلات في المفهوم السائد في تصميم الأثاث.

▪ **مفهوم الأثاث الحكائي**: وتعني فلسفة التصميم التي تكمن فيما وراء الشكل والأداء الوظيفي وهي التي تعطي تعبيرات ضمنية للمستخدم تثير بداخله شعور محدد او مجموعة من المشاعر، يهدف المصمم الي إستثارته نفسيا وعاطفيا للمستخدم . مثل الخشوع والأمان والخير..... .

٢. المحور الثاني القيمة الإبداعية و الرمزية للأثاث الحكائي المستلهم من القصص القرآني

تكمن القيمة الإبداعية الرمزية للأثاث الحكائي المستلهم من التعبير الرمزي والدلالي للقصص والآيات القرآنية في كونه مصدر ثري للمصمم يستطيع من خلال الإستلهام والتجريد والربط بين هويته الإسلامية في قراره نفسه وكيفية تثبيت وتوضيح ماهية هذه الهوية وكشفها للآخرين بإتخاذها شكلا ماديا"، وهي علاقة تكمن في الذهن والروح ، وتمثل علاقة عقائدية وإيمانية لدى المصمم، فهو قادر على إستعمال أدوات ورموز ودلالات القصص والآيات القرآنية في تشكيل الأبعاد التصميمية لوحدة الأثاث، والمصمم في ذلك فريد في تميزه بالمقدرة على التفكير وتطوير عالم الأفكار إلى مستويات معقدة ومتشابكة التركيب، والصفة الرمزية التي يمنحها المصمم لنتاجه من الأثاث الحكائي تتسم بالموثمة التعبيرية التي تربط بين الرمز الدلالي وبين الأبعاد التشكيلية في تصميم وحدة الاثاث فهي مفهوم مركب وليس بسيطاً أو أحادي الدلالة، لأن الفكر الذي يمنح وظيفة الرمز إلى مادة معينة، لا يتعامل معها بمعزل عن الارتباطات التصميمية الأخرى، بل يتداخل معها في علاقات شديدة التعقيد مما يجعل للصفة الرمزية في التصميم ابعاداً فكرية ومادية شديدة العمق والتأثير على فكر المستخدم

القيم الابداعية في تصميم الاثاث الحكائي

الموثة التعبيرية

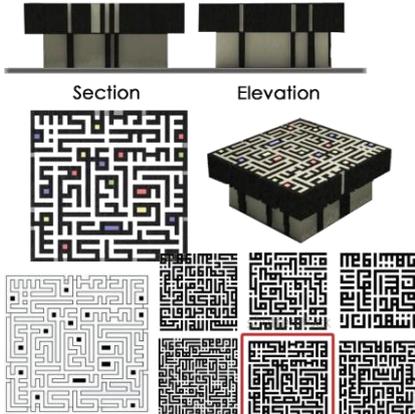
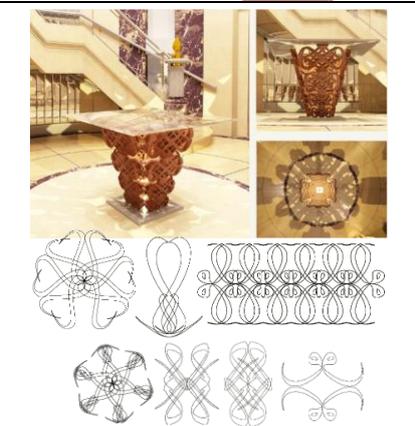
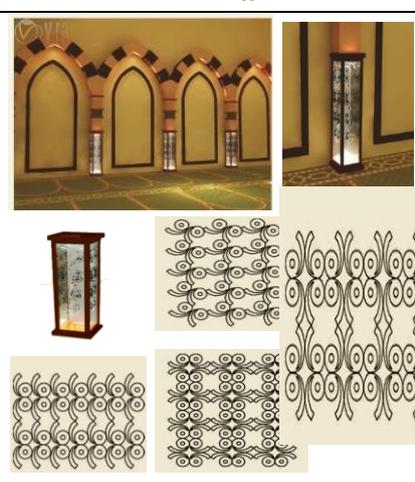
القيم الرمزية

القيم التشكيلية

٣. المحور الثالث الفلسفة التصميمية في تصميم الاثاث الحكائي المستلهم من القصص القرآني

إعتمدت الفلسفة لتصميمية علي إستحداث أسلوب جديد لتصميم الأثاث الحديث من خلال تفعيل أساليب الإستلهام والتجريد المختلفة لتصميم وحدات أثاث تحمل فلسفة تصميمية أصيلة وتعبير عن حكاية من القصص القرآني أوآيات القرآنية وتنفيذ باستخدام خامات واساليب تكنولوجية حديثة - وبهذا يكون النتاج يحمل في مضمونه الفكري والجمالي تعبير عن القيم القرآنية العظيمة ويحمل في أساليبه التكنولوجية مفاهيم المعاصرة والحدثة .

ويتحقق ذلك تصميمياً من خلال تشكيل لغة تصميمية تعتمد مفرداتها على إعادة صياغة المفردات التشكيلية والفكرية المستلهمة من القصص القرآني والآيات القرآنية بطريقه حديثة ومعاصرة - محققه عدة مبادئ يتمثل أهمها في التطوير من خلال الإستلهام في التعامل مع ملامح القيم القصصية في القرآن على أساس أنها ملامح فكرية وليست فقط كونها قصص ، بحيث تتحرر من كونها قيمة فكرية - لتصبح نتاجا ماديا ملموسا يحمل القيم الجمالية والوظيفية كما يعتبر الإطلاق وعدم التقييد من أهم تلك المبادئ وذلك بتفعيل مبادئ الفكر التصميمي لمفردات وعناصر الإستلهام باعتبار أن تلك المبادئ التصميمية مرتبطة ونابعة من العملية الفكرية في التصميم، مما يعطيها صفة الإطلاق في التفكير، أي إتاحة مساحات فكرية لانهائية لحل كل مشكلة تصميمية بما يتوافق مع الإحتياجات و الأبعاد البيئية والثقافية و الاجتماعية لكل تصميم- والنتاج التالي يوضح تلك الفلسفة

تصميم وحدة الاثاث	الفلسفة التصميمية لوحدة الاثاث الحكائي
	<p>اسم القطعة : في نصرة الرسول (ص) الحكاية التصميمية : تحكي قطعة الأثاث عن موقف المسلمين من نصرة رسولنا الكريم وتتمثل أطراف القصة في مراكز الارض المختلفة التي هبت لنصرته فكانت نورا للعالم ينذر بأنه لامجال للتعدي على رسولنا الكريم . الفلسفة التصميمية إعتد تصميم وحدة الأثاث المقترحة على الإستلهام من الآية الكريمة (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم) - سورة التوبة آية ١٢٨ . فجاءت تشكيلات الآية الكريمة بالخط الكوفي المعاصر الذي أحدث إيقاع بين الغائر والبارز وبين الابيض والأسود معبراً عن الفرق بين الحق والباطل وجاءت المراكز المضيئة بين تشكيلات الحروف لتعبر عن مراكز الأرض المختلفة التي هبت لنصرة الرسول.</p>
	<p>اسم القطعة : حروف نورانية الحكاية التصميمية : تحكي قطعة الأثاث عن هذا الحوار الغامض الذي يحمل أسرار لا يعلمها إلا الله - إنها الحروف النورانية والتي تمثل رموز فواتح السور أو ما تسمى بالحروف المقطعة و التي تتضمن ١٤ حرفا من حروف اللغة - وتمثل أسرار تلك الحروف مشيئة الله في إرادته عز وجل في أن ننتفع بقرائنها دون ان نفهمها، وما تحمله تلك الحروف من قدسية وروحانية هو ما يجعلها مصدر للإلهام والإجتهد لفهم معانيها وأسرارها . الفلسفة التصميمية : إعتدت علي تصميم قطعة أثاث ذات قيمة ، معبرة عن المعنى والمضمون لركائز القيم الروحانية لتلك الحروف ومعبرة عن التشكيل المادي في تصميمها للحروف النورانية التي تشع نوراً في الفراغ.</p>
	<p>اسم القطعة : في نور إقرا الحكاية التصميمية : تأتي قصة وحدة الأثاث من قلب نور القرآن في كلمة إقرا - فهي تحكي قصة نور فعل القراءة - الذي ألهم الله سبحانه وتعالى رسولنا الكريم (ص) - عندما نزل عليه الوحي بأول كلمات القرآن (إقرا) - فكانت هذة هي بداية الحكاية التي إتمت بالأستمرارية والتي لن تنتهي أبداً طالما نقرأ جميعا القرآن . الفلسفة التصميمية : كلمة أقرأ وكلمة القرآن يجتمعا على سمو القيم الروحية مضمونا وعلى حرف القاف شكلاً - وهذا المزج بين المعنى والشكل كان مصدر نور للبشرية - فإعتدت الفكره التصميمية على تمثيل المعنى في النور والأضواء وعلم تجسيد الشكل في الإيقاعات التشكيلية لحرف (ق) - وذلك بتفعيل مبادئ التركيب والتعقيد من خلال القاف المأخوذة من كلمة (اقرا) التي تدل على الثبات والمداوم وعمل بعض التجريدات المكتوبة بالخط الكوفي الذي تتميز خطوطه بالإتسياب والديناميكية فصممت وحدة الأضواء لتتحقق مبدأ (أن قراءة القرآن تضيء الحياه).</p>

	<p>اسم القطعة (نور على نور) الحكاية التصميمية : تحكي قطعة لأثاث عن الآية الكريمة (نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) - الآية ٣٥ سورة النور هذا النور الذي يهدي الله به الإنسان ، نور البصيرة ونور العلم كلاهما يمثلان جوهر الإنسان ومركز إنطلاقة في الحياة التي تتشكل بدورها في اربع ركائز اساسية (الخير والحق والإيمان والجمال) - ولذا فان أطراف الحكاية تجمع بين الجوهري الإنساني وبين نبض الحياة في ركائزه الأربعة. الفلسفة التصميمية : استلهمت الفكرة التصميمية من معنى الآية الكريمة " نُورٌ عَلَى نُورٍ " سورة النور آية ٣٥ ، وتمثلت في قطعة الأثاث التي يعبر مركزها عن الجوهري الإنساني (العلم والبصيرة) الذي ينطلق بين الاضلاع الاربعة التي تمثل نبض الحياة (الخير والحق والإيمان والجمال) - وقد استخدم الخط العربي في تشكيل المركز وبعض المستويات الرئيسية لكونه يمثل لغة القرآن التي تحمل في مضمونها معنى النور .</p>
	<p>- اسم القطعة : لغة القرآن الحكاية التصميمية : وتحكي قطعة الأثاث عن صفة علم تجويد لغة القرآن تلك القصة التي تعتمد على مبدأ المساواة والعدل والإتزان وذلك في إعطاء كل حرف حقه و مستحقه و إتقان الحروف و تحسينها و خلوها من الزيادة و النقص و الرداءة . الفلسفة التصميمية قد تم إتخاذ الإتجاه الموضوعي في طبيعة هذه القيمة ، لأن القيمة الموجودة في اللغة العربية هي قيمة موضوعية في اللغة العربية نفسها ولا يتوقف وجودها على وجود الانسان الذي يراها . و منها تلك القصة استلهمت مبدأ ١- استخدام الحروف الظاهرة ، الثابتة على هيئتها ، الخالية من الحذف و الإضافة ٢- إتخاذ حروف حكم الإظهار من علم تجويد لغة القرآن في تشكيل زخرفة الوحدة تعبيراً عن ظهور و بروز و إنتشار هذه اللغة .</p>

٤ . المحور الخامس دراسة تطبيقية للقيم الجمالية والوظيفية في مقترح تصميم كرسي للمصلين من زائري الحرم

تهتم الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام إهتمام بالغ بكل الخدمات الي تقدم لزوار الحرم المكي الشريف حتى كل التفاصيل الدقيقة- ومن ضمن هذه التفاصيل عنصر الكرسي المتنقل الذي يستخدمه كبار السن من الرجال والسيدات أو من الذين يعانون من صعوبة الصلاة وهم قيام فيقومون بها جلوساً - ولذا فإن هذا الكرسي يمثل اهمية وظيفية وإنسانية بالغة الإهتمام لزوار الحرم المكي الشريف - وقد وفرت الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام عدد هائل من هذه الكراسي وفقاً للحرم - ومن خلال أطروحة البحث والتي تتمثل في تصميم كرسي متنقل لزوار الحرم يعتمد تصميمه على مبادئ التصميم الرمزي للأثاث الحكائي والذي يعتمد على الإستلهام من القصص والآيات القرآنية - وقد إتخذت العملية التصميمية مجموعة من المراحل والمستويات الفكرية المختلفة للوصول لنتائج والهدف المحدد وقد تمثلت في الآتي :

تتمثل هذه الدراسة في رصد وقراءة الوضع الراهن للكرسي داخل الحرم المكي الشريف من خلال الأبعاد التالية :

الدراسة التحليلية	الأبعاد التصميمية
 <p>تتسم الأبعاد التشكيلية والتصميمية للكرسي بأنها شديدة البساطة وتفقد بشكل كبير إلى القيم الجمالية مما يجعلها لا تتفق والأبعاد الرمزية والفكرية للتصميم الداخلي لفراغات الحرم المختلفة ولا تعبر بشكل أو آخر عن قدسية المكان وجماله الروحي.</p>	التصميم
 <p>إفتقد الكرسي جوانب الموائمة الوظيفية في أبعاده الهندسية وهو ما يجعله لا يتناسب مع الأبعاد الإنسانية للمستخدمين وهو ما يؤدي الي عدم الإحساس بالراحة أثناء الجلوس او أثناء نقلة من مكان الي آخر.</p>	الأداء الوظيفي
 <p>تمثلت الخامات المستخدمة في الكرسي من المعدن للهيكل الأساسي وهو ما إتسم بثقل الوزن نسبياً ، كما أستخدم الجلد الصناعي لتكسية القاعده والظهر مما يسبب رفع درجة حرارة الجسم أثناء الجلوس هذا بالإضافة الي إفتقاده للملمس الجمالي والتشكيلي.</p>	الخامات المستخدمة
 <p>إفتقدت طريقة التخزين السبيل في الحفاظ على العمر الافتراضي للكرسي - كما اتسمت بصعوبة التنظيم والترتيب وبالتالي صعوبة الحصول على كرسي من ضمن الكم الكبير. - كما أت أماكن توزيع الحاويات غير واضح</p>	طريقة توزيع خزائن الكرسي

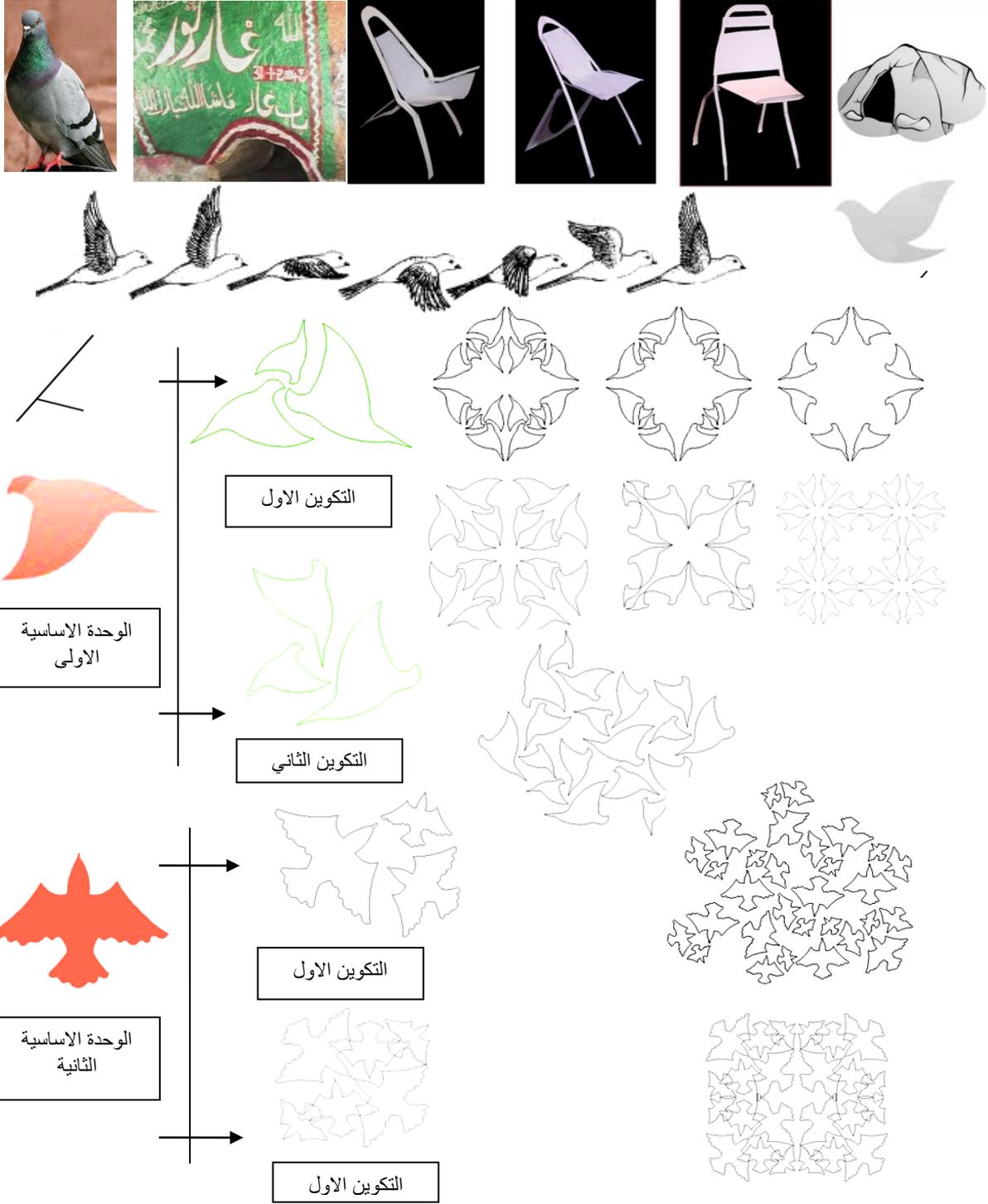
المرحلة الثانية : تحديد مصدر الإستلهاام من القصص القرآني

إسم كرسي الحرم : حامي الحمى

- الفلسفة التصميمية : إعتمدت الفلسفة التصميمية علي الإستلهاام من مصدر له قيمة فكرية نابعة من القصص القرآني الكريم وقيمة وروحية وجمالية ترتبط بقدسية الحرم المكي الشريف ، وكانت أكثر العناصر تحقيقاً لذلك أسراب حمام الحرم الذي له إرتباط بالقصص القرآني وله قيمة الفكرية والرمزية المرتبطة بمفهوم السلام والسكينة ، كما أنه يعتبر جزء مهم لا ينفصل عن تشكيل الصورة الجمالية والروحية للحرم والتي إعتاد عليها زوار الحرم .

- الحكاية التصميمية : يحكي تصميم الكرسي قصة حمام الحرم الذي يحكي كل يوم حكاية جديدة بتشكيلاته وتموجاته و أسرابه الجماعية التي تحلق ذهاباً وإياباً في سماء الحرم المكي الشريف - تلك القصص التي تحمل الكثير من المعاني في قلوب المسلمين . فهذا الطائر له مكانة و قدسية عند المسلمين ، فقدسيته مكانية لوجوده في ساحات الحرم ، و قدسية تاريخية تتمثل في حكاية غار ثور بجبل النور - هذا الذي أوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم و أبو بكر رضي الله عنه وهما في طريقهما إلى المدينة في رحلة الهجرة النبوية، فدخلوا فيه حتى إذا هدأ طلب قريش لهما تابعا طريقهما - وقد أوحى

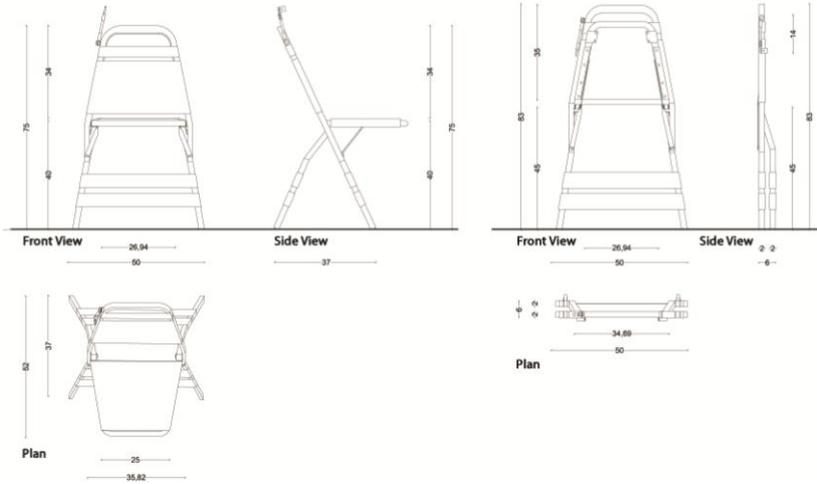
الله الي الحمام أن يعيش أمام فم الغار - حتي يظن من يرى - أنه يستحيل أن يختبئ أحد بالداخل - وقد رجح أستاذ التاريخ في جامعة أم القرى الدكتور "فواز الدهاس" بأن يكون حمام البيت من سلالة الحمام الذي عشعش في غار ثور عندما كان الرسول صلى الله عليه وسلم مختبئاً فيه، موضحاً أن هناك قولاً آخر يشير إلى أنه من سلالة طير الأبايل، التي أتت من البحر بالحجر ورمت أبرهة الأشرم عندما عزم على هدم الكعبة.ولذا اطلق علي حمام الحرم اسم (حامي الحمى).



إعتمدت الفكرة التصميمية علي الإستلهام من الأشكال التجريدية لفم الغار لتصميم هيكل الكرسي وتجريد بعض حركات حمام الحرم في تشكيل مستويات الظهر والقاعدة.

المرحلة الثالثة الأبعاد الإنسانية

وضع الرسومات الهندسية النهائية بالأبعاد المقترحة والتي تتفق ومقاييس وأبعاد جسم الإنسان أثناء الجلوس أو التنقل بالكرسي في حالة طيه .



المرحلة الرابعة الدراسة التكنولوجية

تحدد في هذه المرحلة التفاصيل التكنولوجية والخامات المقترحة والتي تتمثل في :

الهيكل

١. من خامة Abs المدعم بالألياف للزجاجية - وهو خفيف الوزن وقابل للصيانة وقابل لإعادة التدوير.

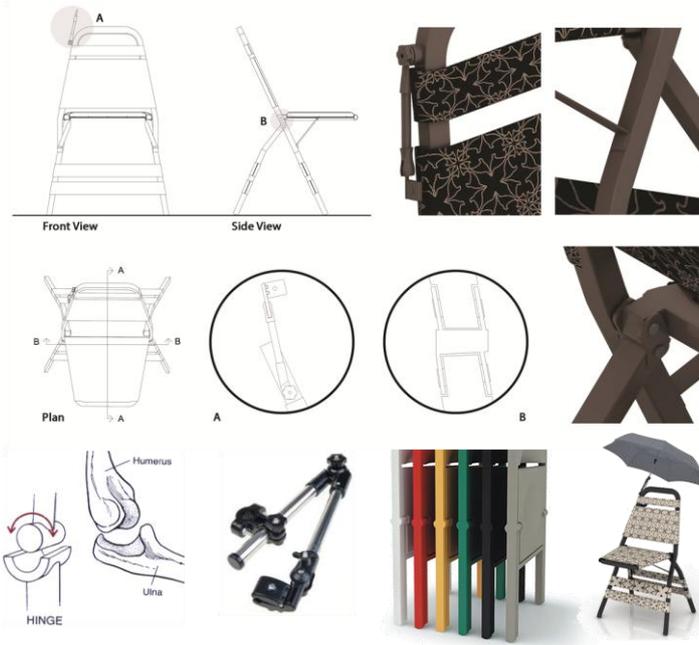
٢. الكرسي قابل للطي

٣. محدد موضع لتثبيت المظلة .

القاعدة والظهر والأجزاء الداعمة من النسيج والذي له مواصفات خاصة :

١. نسيج Omni-freeze zero وهو نسيج له خواص تكنولوجية تعمل على تبريد الجسم كلما ارتفعت درجة حرارتها أثناء الجلوس.

٢. نسيج معطر وهو نسيج أليافه وخيوطه مشبعة بمادة عطرية أثناء التصنيع ، ويعمل النسيج على تركيز المادة العطرية في الشكل الإسطواني للخيط وتنتقل هذه الرائحة كلما ارتفعت درجة حرارة النسيج عند الجلوس.

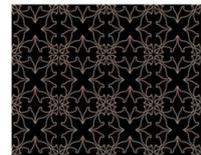


المرحلة الخامسة منظومة الالوان المقترحة

تمثلت منظومة الألوان المقترحة في نموذجين كلاهما مرتبط بالحرم المكي الشريف :

١. منظومة من الالوان المستلهمة من درجات ألوان ريش حمام الحرم

٢. منظومة لونية مستلهمة من الدرجات اللونية لكسوة الكعبة المكرمة



المرحلة السادسة طريقة التخزين والتوزيع



تم تصميم وحدة حاوية للكراسي في حالة التخزين وهي في حالة الطي - إمتاز هذا التصميم بعدة جوانب:

١. الأبعاد الهندسية لحاوية التخزين صغيرة الحجم وبالتالي تشغل أقل حيز فراغي.
٢. مدعمة بعجلات لسهولة الحركة .
٣. يمكن توزيعها بشكل خطي أو شبكي بين الأعمدة بحيث يسهل رؤيتها من قبل زوار الحرم دون أن تتسبب في أي إعاقة في تدفق الحركة داخل الفراغات المختلفة.

المرحلة النهائية التصميم النهائي المقترح



بعد عرض الدراسات التحليلية السابقة يمكن وصول التصميم النهائي للكرسي المقترح بالمنظومات اللونية المحددة في الشكل التالي:

نتائج البحث :

١. يعتبر القصص القرآني والآيات القرآنية مصدر عظيم يمكن أن يعتمد عليه المصمم لإستلهام القيم الفكرية والتشكيلية للأثاث الحكائي.
٢. تؤكد القيم الفكرية والجمالية للأثاث الحكائي المستلهم من القصص القرآني والآيات القرآنية على الهوية الإسلامية المتفرده في ظل عالم تشابهت فيه المنتجات .
٣. يحمل التصميم المقترح لكرسي الحرم قيم جمالية ووظيفية تتفق و قدسية الحرم المكي الشريف وتتوافق مع الجوانب الإنسانية والبيئية للمستخدمين .

توصيات البحث :

- ٢ ضرورة الإهتمام بالعناصر التأثيثية داخل الحرم المكي الشريف بما يتناسب مع القيم الجمالية والشكلية للعمارة الإسلامية في فراغات الحرم المختلفة .
- ٣ يوصي البحث بضرورة تحديث مناهج التصميم بأقسام التصميم الداخلي والفنون والعمارة في المجتمعات العربية بما يتماشى مع مفهوم تفعيل مصادر للإستلهام تحمل هوية إسلامية ويطرق فكرية متجددة تجمع بين التأصيل و المعاصرة .

المراجع

- ثروت عكاشة - القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - دار الشروق - القاهرة - ١٩٩٤م.
- محمد أركون، الإسلام المعاصر يواجه التراث، مؤتمر التعليم المعماري في العالم الإسلامي، غرناطة، أبريل ١٩٨٦.
- خالد محرز - الدكتور - الأثاث الحكائي - مجلة المصمم - العدد الثاني - السنة الأولى - يونيو - ٢٠١٢
- Daud Sutton A Genius for Geometry Walker & Company; 1st edition (November 13, 2007)
- Keith Critchlow ,Islamic Patterns An Analytical and Cosmological Approach , Inner Traditions ,1999
- Steven Holl,Questions of Perception, Phenomenology of Architecture, William K Stout Pub; 2 edition (July 15, 2007).