بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلي الله علي
سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم يقول
العبد الفقير الي مولاه الغني خالد ابن عبد
الله ابن ابي بكر الازهري عامله الله
بلطفه الخفي واجراه علي عوايد بره الحفي الصحيح الكريم وهو الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد
الحافظين جناحهم للمستفيد الجازمين بان
تسهيل النحو الي العلوم من الله من غير شك
ولا تردد والصلاة والسلام علي سيدنا محمد
المعرب باللسان الفصيح عن مافي ضميره من
غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلي اله واصحابه
اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا
شرح لطيف لمحل الالفاظ الأجرومية في اصول
علم العربية ينتفع به المبتدي ان شاء
الله تعالي ولا يحتاج اليه المنتهي عملته
للصغار في الفن والاطفال لا للمهارسين
في العلم

نعني العلم ولو كانوا كبارا في السن

وبعد هذه لدي كما ان بعد فانه فاتحة الكلام وبها يفتح باب المرام وبعد فان من حق من تصدر لافادة العلم من تحمل الرجال حملني عليه شيخ
الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة
سيدي ومولاي العارف بربه العلي سيدي
الشيخ عباس الأزهري نفعني الله ببركاته
واعاد علي وعلي المسلمين من صالح دعواته
انه علي مايشاء قدير وبالاجابة جدير

تعريف الوضع اصطلاحا
اتفاق طائفة على تقدير شيء
ليعلم ما ينتج الخ

تعريف الصوت
تقدم محله وهو الحرف
تعريف الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل علي بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها الياء
المركب ماتركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها
بحيث لايصير السامع منتظر الشيء اخر
بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا علي
المعني كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين
المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد
المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات
الي الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية

تعريف الحمد العرفي
هو الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري
تعريف الحمد اللغوي
هو الثناء على الجميل سواء كان اختياريا او لا
كون منعما
تعريف الشكر اللغوي
هو فعل ينبيء عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعما
عين الحمد العرفي
هو الاعم من كونه باللسان او بغيره
تعريف الشكر العرفي
هو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من السمع والبصر والجوارح الباطنة والظاهرة الى ما خلقت لاجله
تعريف النحو
هو علم باصول يعرف بها احوال الكلم العربية اعرابا وبناء

قول المتن هو الذي لا يقدر على تصوير المسئلة ولا على اقامة الدليل عليها والمنتهي هو الذي يقدر على تصوير المسئلة وعلى اقامة الدليل عليها والاعلى هو الذي قدر على تصوير المسئلة وعلى اقامة الدليل عليها ودليل اخر من غير ا هـ

ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمي
زيد وعرف مسمي قايم وسمع زيد قايم باعرابه
المخصوص فهم بالضرورة معني هذا الكلام
وهذا الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله
يرجع الي اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب
والافادة والوضع مثال اجتماعها زيدٌ قايمٌ
فيصدق علي زيدٌ قايمٌ انه لفظ لانه صوت
مشتمل علي الزاي والياء والدال والقاف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف المعجم باتاثا
الي اخرها ويصدق علي زيدٌ قايمٌ انه مركب
لانه تركب من كلمتين الاولي زيد والثانية
قايم ويصدق علي زيدٌ قايمٌ انه مفيد لأنه
افاد فايدة لم تكن عند السامع لكون السامع
كان يجهل قيام زيد ويصدق علي زيدٌ قايمٌ
انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة
والنصب والعقد وتسمي الدوالّ الاربعة
ونحوها

قوله وهذا الحد
يعني وهذا النص

ونحوها ويخرج بقوله المركب المفردات كزيد وعمر
والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الي اخرها
وقيل لاحاجة الي ذكر التركيب للاستغناء عنه
بالمفيد اذ المفيد الفايدة المذكورة لايكون الا
مركبا ويخرج بقوله المفيد غير المفيد كالمركب
الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك والتقييدي
كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف علي
غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب
نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجهول
علما نحو برق نحرة ونحو ذلك ويخرج بقوله
بالوضع علي التفسير الاول ماليس بعربي
كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حيات المتكلم
من وراء جدار ويخرج بقوله بالوضع علي
التفسير الثاني كلام النايم ومن زال عقله
ومن جراعلي لسانه مالايقصده ومحاكات
بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل
مركب لابد له من اجزا يتركب منها احتاج

تعريف المركب الاضافي كل كلمتين تنزلت
ثانيتهما منزلة التنوين من صاحبتها
بجامع ان الاسم اعرب علي الجزء
الثاني والاول ملازم
حالة واحدة كبعلبك

تعريف المركب المزجي كل كلمتين تنزلت
ثانيتهما منزلة تاء التانيث من صاحبتها
بجامع ان الاسم اعرب علي الجزء
الثاني والاول ملازم
حالة واحدة كبعلبك

تعريف المركب التقييدي كل كلمتين
كانت الثانية ثبته للاولي
كالحيوان الناطق

تعريف المركب الاسنادي كل كلمتين
اسندت احداهما الي الاخري
علي وجه لايستغني الثاني عن الاول
ان قام زيد

الي ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما
فعل الزجاجي في جملة فقال واقسامه اي اجزاء
الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جمعها
ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد
رابعا وسماه خالفة وعني بذلك اسم الفعل
نحو صه فانه خلق عن اسكت وهذه الثلاثة
اسم وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا وظاهر كزيد
ومبهم نحو هذا وفعل وهو ثلاثة اقسام ايضا ماض
كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف
جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك
بين الاسماء والافعال نحو هل وبل وحرف مختص
بالاسم نحو في وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز
بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت
اجزاء كلمة كزاي زيد وبائه ودالة لا مطلقا
لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي اسماء
لمعان فجيم مثلا اسم جه والدليل على انها اسم
قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذه
الجيم

تعريف الاسم في اللغة
ما دل على مسماه

تعريف الاسم في الاصطلاح
كلمة دلت على معنى في
نفسها ولم تقترن بزمان

تعريف الفعل
كلمة دلت على معنى
في نفسها واقترنت
بزمان
ماض

تعريف المضارع
كلمة دلت على معنا
في نفسها واقترنت
باحد جزاي زمن
الحال او
الاستقبال

تعريف الامر كلمة
دلت على معنا
في نفسها
واقترنت
بزمن
الاستقبال

تعريف المضمر
ما كني به عن
الظاهر
اختصارا

تعريف الحرف
كلمة دلت على
معنى في نفسها
واقترنت
بزمان
ماض

الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي واذا اردت
معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم
المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل
والحرف بالخفض في اخره والخفض عبارة عن
الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض
ككسرة الدال من زيد في نحو قولك مررت بزيد
فزيد اسم ويعرف بكسر اخره والتنوين وهو نون
ساكنة زايدة تتبع اخر الاسم في اللفظ وتفارقه
في الخط استغنا عنها بتكرار الشكلة عند الضبط
بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وحينئذ
فهذه اسة لوجود التنوين في اخرها ودخول
الالف واللام عليه في اوله نحو الرجل والغلام
فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام
في اولهما ودخول حروف الخفض في اوله
ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول
حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره
من علامات الاسم اربع علامات اثنان بالحقان

واصل مقسم ما كان اعم منه

قوله قسم الشيء ما كان
اخص منه
ودخل
فيه

قوله وقسيم الشيء
ما كان مبانيا له
ومندرجا معه
تحت اصل
كلي

تكرار لا نحو لا في الدار رجل ولا امراة ونحو لا زيد
في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرت
النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت
نحو ٧ علي الاعمال لا رجل في الدار ولا امرات بفتح رجل
ورفع امرات او نصبها او فتحها وان شئت
قلت علي الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة برفع
رجل ورفع امراة او فتحها والحاصل ان للنكرت
بعد لا النافية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح
النكرة واثنين مع رفعها وتوجيه كل منهما
مذكور في المطولات باب المنادي بفتح
الدال المنادي هو المطلوب اقباله بياء او احد
اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد
بالمفرد هنا وفي باب لا اشابقة ما ليس
مضافا ولا شبيها به والنكرت المقصودة
بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة
بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف
الي غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به
شي

شي من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة
المقصودة فيبنيان علي الضم من غير تنوين
في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم نحو يا زيد
ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لغير هذا ان
تكن النكرة المقصودة موصوفة فان كانت موصوفة
فالعرب يوثرون نصبها علي ضمها يقولون
يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما
يرجي لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء
واقراه عليه والثلاثة الباقية التي هي النكرة
غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة
وجوبا لا غير اي لا يجوز فيهما غير النصب مثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والمرت
يطلبه اذ لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف
نحو يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف نحو
يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد
ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته بذلك باب
المفعول من اجله ويسمي المفعول له والمفعول

لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر
علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله
نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر
منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر
من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو وهو اجلاله
وتعظيمه واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل
واجلالا مفعول لاجله ولعمرو جار ومجرور
متعلق باجلالا وقصدك ابتغاء معروفك
فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب
القصد واعرابه قصدك فعل وفاعل ومفعول
وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه
ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك
بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر
المضاف وغيره باب المفعول معه المفعول
معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي
يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور
لبيان من صاحب معمول الفعل نحو قولك جاء
الامير

الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان
من صاحب الامير في المجيء واستوى الماء والخشبة
فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب
الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان
المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله
كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان
وخبر اخواتها نحو كان زيد قايما واسم ان
واسم اخواتها نحو ان زيد قايم فقد تقدم
ذكرهما في المرفوعات استطرادا في باب المبتدا
والخبر فلا حاجة الى اعادتهما وكذلك التوابع
المنصوبة فقد تقدمت هناك في ابواب اربعة
عقيب باب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب
المقصود بالذكر هناك ومثاله في النعت رايت
زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمرا
وفي التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل
رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك باب
مخفوضات الاسماء باضافة المخفوضات

الي الاسم البيان الواقع وهي خاتمة الكتاب
المخفوضات المشهورة علي ثلاثة اقسام قسم
مخفوض بالحرف نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة
نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية علي راي
الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد
المصنف بقوله وتابع للمخفوض نحو مررت بزيد
الفاضل وقد اجمعت الثلاثة في البسملة
فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن
وهي ام حروف الخفض نحو سرت من البصرة
والي نحو الي الكوفة وعن نحو عن القوس وعلي
نحو علي السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم
الراء نحو رب رجل والباء نحو بالسديد والكاف
نحو كالاسد واللام نحو للبلد وما يخفض بحروف
القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو
والله وتالله وبالله وبواو رب نحو وليل ورب
ليل ومذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم
الجمعة واما ما يخفض بالاضافة فنحو قولك
غلام

غلام زيد فزيد مخفوض باضافة غلام اليه وهو
اي المخفوض بالاضافة علي قسمين القسم الاول
ما يقدر باللام الدالة علي الملك نحو غلام زيد او
الاختصاص نحو الباب للدار والقسم الثاني
ما يقدر بمن الدالة علي بيان الجنس نحو ثوب خز
وباب ساج وخاتم حديد والخز نوع من الحرير
والساج نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا
لطايفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة علي
الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل وتربص
اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة القسمين
الاولين او الثلاثة واما تابع المخفوض فتقدم
في المرفوعات فاليراجع وصلي
الله علي سيدنا
محمد وعلي الاوصحبه
وسلم والحمد
لله رب
العالمين