

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قاضي العصمة باب الله يار المصرية بهما الدين عبد  
الله بن عبد الرحمن بن مخيبل ما ولد مخيبل بن أبي طالب  
ولد في حرم سنة ثمان او سبع وستين وسبعينه وسبعينه وسبعينه  
سنة تسع وسبعين وسبعينه وسبعينه وسبعينه وسبعينه  
الشافعية وتوقيع محمد بن عاصم بدمشق الشام سنة  
احدى واشنين وسبعين وسبعينه وسبعينه وسبعينه  
الموريخنة وقال ابن قاسم الغربي على المتن وحمل  
علم منقول من اسم مغفور المصطفى والده اسم جده  
لأنه جد الله والدين أبو عبد الرحمن عبد الله بن عبد  
الله بن عبد الله والد مخيبل سنة ثمان وسبعين  
وسبعينه وسبعينه وسبعينه وسبعينه وسبعينه  
سبعين سنة اثنين وسبعين وسبعين وسبعينه وسبعينه  
وسبعينه وسبعينه وسبعينه وسبعينه وسبعينه  
وكانت شرح ابن عثيمين غريراً مزبور بالنظم للنهج  
فيه النظم ويوقع في حسر أول بيوها وأخرها وصبر  
نظمها منوراً وفذلك أصر على عرض ناظفها من وتر  
الكلام ببسملة فاتحة الناظف بالبسملة بعد كل دعاء  
بما نظمها نظفها ان طلب في قوله بدأ ببسملة فتح الناظف  
ولا يدرك رحنا مرحيه او موئلاً وهذه البسملة من لام  
المص وبدعنا ذ لك بالتوتر اوان العاده من ثبت شيئاً لفظها  
بـ لـ ان الكتابه احد الكتابه او ان قال بمعناه كـ تـ ووسط  
القول بين البسملة والمدلـة لـ عـودـ بـ رـكـةـ البـسـمـلـةـ عـلـىـ  
الـحـلـامـ

الـحـلـامـ وـ الـحـكـمـ وـ بـ يـتـرـكـ الـحـلـامـ وـ يـعـولـ بـ سـمـرـهـ تـرـخـيـفـيـ  
كـتـاهـ وـ اـظـهـارـ الـاسـمـ وـ شـبـهـ قـالـ هـمـ اـصـلـ قـالـ  
قـولـ عـلـىـ وـ زـنـ فـعـلـ بـ الـغـصـ فـيـهـ وـ فـيـهـ وـ اـلـشـافـعـيـهـ  
بـ الـضـمـ لـ جـيـهـ بـ حـيـدـيـاـ وـ اـنـتـقـاـ فـيـوـ بـ الـكـسـرـ لـ جـيـهـ  
مـضـارـعـهـ عـلـىـ بـعـدـيـاـ بـ الـضـمـ وـ لـ يـسـاـصـلـ الـواـسـكـونـاـ  
كـاـيـاـتـهـ فـيـ تـوـلـ الـنـاطـمـ وـ فـيـ صـوـصـمـ وـ اـكـسـرـ الـنـاطـيـاـ منـ  
فـعـلـ مـلـانـ وـ زـرـ عـرـضـهـ وـ الـاـوـلـ فـيـ تـحـلـلـ دـلـلـ اـنـ يـعـالـ  
لـ اـشـلـافـ الـمـصـدـرـ لـ تـلـاـيـنـتـقـصـيـ بـ حـيـرـقـاـ فـانـ اـصـلـ الـغـصـ  
وـ مـصـدـرـهـ الـقـامـ وـ قـالـ مـصـدـرـ الـقـولـ وـ عـدـلـ عـنـ فـوـلـ  
اـبـنـ مـعـطـعـ بـ تـقـلـيـدـ الـقـالـ اـمـالـاـنـ وـ فـصـخـ تـقـاطـعـهـ فـيـ ظـرـ  
الـاـلـفـيـهـ اوـ سـبـعـ وـ لـكـنـ بـعـرـ النـاظـفـ بـ عـنـ الـسـعـ اـلـمـاعـهـ  
لـ تـحـقـقـ وـ قـوـهـ خـذـهـ فـهـ وـ كـوـلـاـهـ اـمـرـ الـدـهـ فـاـشـقـيـوـ  
اـوـ لـلـنـعـنـاـ وـ بـحـصـوـلـ نـظـمـ الـاـلـفـيـهـ وـ مـجـمـلـ بـعـنـاعـ الـمـصـ  
لـمـ بـجـرـ عـنـاـنـ لـكـوـنـ مـسـمـعـلـاـنـ فـيـ مـعـاـنـ الـعـلـمـ وـ فـلـظـاـمـ  
فـانـ القـصـدـ بـ الـحـلـامـ بـ تـوـدـ اـلـمـاـهـ فـرـمـنـ لـهـ مـنـ الـاـسـتـرـالـ الـلـفـيـ  
وـ هـوـ مـقـرـيـقـ وـ قـلـ وـ يـلـعـنـ مـنـكـ اـيـ شـخـ مـاـسـمـيـ بـ حـدـ  
فـالـقـصـدـ بـ بـلـجـلـهـ بـعـدـ تـحـصـيـهـ وـ تـعـيـيـهـ فـوـقـتـ الـحـلـامـ  
بـعـدـ صـفـهـ مـوـضـيـهـ عـلـىـ كـوـهـ عـلـىـ وـ مـضـمـهـ عـلـىـ كـوـهـ  
نـكـرـهـ وـ لـاـ يـقـالـ فـيـ تـصـرـيـجـ بـ الـمـبـدـاـعـ الـغـصـ المـقـرـيـ  
لـ اـنـ حـاـيـرـ فـيـ الصـفـهـ اـذـ اـقـصـدـهـ الـمـوـضـيـهـ اوـ الـحـقـصـهـ  
وـ يـتـنـهـ الـتـصـرـيـجـ بـ اـذـ اـقـصـدـهـ الـزـمـ اوـ الـكـمـ اوـ الـرـحـمـهـ  
وـ عـلـىـ بـعـدـ الـتـعـصـيـلـ جـلـ قـولـ الـنـاطـمـ وـ اـرـفـ اوـ اـلـبـ اـنـ  
قطـعـتـ حـصـمـ مـبـدـ اوـ نـاطـيـاـ بـ اـنـ يـظـرـ اـيـ مـهـرـ وـ جـوـبـاـ

أي إذا كان لغير المترجم والمحترف وجهاً إذا كان فالدالة  
ولما كانت لها لجنة لمحسن الاعتراف فلما حصل لها منها اعتراض  
ويكتفى جواز المفعى / دعا العتبى في محمد بن عبد الله  
أحد ربيه الله كان محققتى الظاهر فى أن يقول يحيى بن سعيد  
الغنية ولكن التفت من الغنية إلى التعلم وربى منصوب  
على المعرفة وعلامة نصبه فتحة مقدمة قبل البالى  
سعى من ظهورها استعمال أصول الكلمة حركة المنسوبة  
ويا المعلم في موضع جربا صادقة رب اليهوا واجت في قوله  
أحمد بن الهراب المفعى والتقدير والتحلى فعاد  
أعراب لغوى وربى أهلها تقديره ويا المعلم عاصمه  
محلى والغرق بيف التقدير والمحلى إن المانع في التقدير  
لعلك الأحرى الكلمة لأن الغنى والمانع في الأعراب  
المحلى هو الكلمة بما هي مكانتها ونادى بالمنسوب عطفها  
بيان زيد لكونه واضح مما يتبع أو يدل عليه لأن المعرفة  
المعرفة إذا تقدم عليها أمر يحسب أنها معرفة وبجعله  
المعرفة بدلاً منه والأولى وإن المبدى عنه في نسبته  
الحريم وحيثما عاك بالمعنى حال لازمة كدعته الله  
سمينا ولديه بياناً ولا نعمتى لأنه نكرة والمسبوع معرفة  
وما كان مضاف إليه وليس تكرر ما فيه هنا يابطلاً إلا  
ختلناه بما يتعريض والمتكرر لأن الأول عدم والتالي صفة  
ولهذا يكتب الأول بغير الالتفاد الثاني يأتي تقريره  
بينما وقع من المحسن الشامل توافقه في سوانح المروءة والمرؤون  
وسياراته ورتبتها وبينه وبينه متألاً البعض انتهى في آخر المتن  
خالد

2/  
خالد وقال اليهوي إنما فضل به ولأن بينهما فاضل لقوله  
تلات وسألهما قال له الغوري مصلحة الحال فاعمل  
اهد فان قلت الحال تقدر عاصمها سمعتني المقارنة  
لم والمقارنة سمعتني هنا لأن المدى لغوى لأن المدار يا  
لسان وكذا الصلاة لأنها الدعاء لغوطاً الصلاة وتقدير  
الخطبى محال قلت يكىن ان يقال المقارنة في كل شيء  
نحسبه فتقارنة الخطبى بمعنى تعاقبهم اليهوى  
بعد المدى ولعنة تحصل الصلاة بلفظ مصلحة مع أنه مفتر  
قلت لأمان من انى الصلاة بعد المفتر والمعاهدة  
كون سالماً من اس اذ يحصل عليه ولما مصالحة اللعن  
من اكراهة الا اذا اصرها لفظاً فقط اخطأ فقط لفظاً  
وخطا غيره صور ثلاثة لا كراهة فيه فلوكفنا بذلك  
وخط الاخر وتنطق بأحد هما من غيره يخط الاخر  
خط احدهما فعما اوتلقيت بأحد هما وكتبه وتنطق بالآخر  
ولم يكتبه كرب ففي هذه الصور الاربعة وباكراهة شرط  
ثلاثة ان يكون الافرق من اوان تكون فيه بغيره فيه الافرق  
وان يكون لغير داخل المجرة فما زاد القاصر على السلام  
فلا يكرهانه مد ابعى على المتطلب ومعنى المشاء  
الصلاحة إيجادها والمعصومة بذلك أشياء التي لم يعيها  
والمحضى عليه لأنها تكرهه وإنما وكل المأيا حواس  
البشر وهم افضل ما حزروا من الملائكة وهم جبريل وأسراف  
وميكائيل وعزراً يحيى وحملة العرش والمقربون والرؤسون  
والروحانيون وحراسة الملائكة افضل من حواس البشر

أي أداة كان لغير المترتب عن والمتضمن والموجهة إذا كانت ملائمة  
واما أن تكون الجملة لمحض الاعتراف فلما حصل لها منها الأعراض  
ويكتفى بجزء الفعل / دعا العتبين في محمد ابنه  
أحد ربي الله كان مقدمة المظاهر التي يعلم بها العتبين في محمد ابنه  
الغنية ولذلك تقتصر على الغيبة إلى التعلم وربى منصوب  
على المعرفة وعلامة تضمنه فتحة مقدمة تحول الباء  
من خطورها استفال أحرار الكلمة حركة المتناسبة  
ويا المعلم في موضع جزء صافحة رب اليهود واجت في قوله  
أحمد بن الإبراء المتفق والتقدير والحادي فاجد  
اعرابه لفظي وربى أحراره تقديره ويا المعلم اعراه  
محلي والفرق بين التقدير والمحلي أن المانع في التقدير  
يعوق انتشار الكلمة لأن الغيبة والمانع في الاعراب  
المحلي هو الكلمة بما تأثرت بها المانا وانت وابد بالمنسخ عطفا  
بيان زيد لكونه واضح مما يتبع او يدل عليه لأن المانع  
المعرفة او اتقى عليه اعراب بحسب المعاشر وجعله  
المعروف بدلا منه والرواية لما المبدى عنه في نسخة  
الحريم وحيثما لا يملك بالمعنى حال لازمة كدعاية الله  
سيدي وليس بيانا ولا ينعتا لأنه نكرة والمبوع معرفة  
وما ذلك مضاف إليه وليس تكرر المانع هنا يابطلا  
ختلا ذهبا بالمعترض والمتكل على الأول لهم والناتي صفة  
ولم يدركوا يكتب الأولى بغير الالغو والثانية بالي تقرقره  
بینما ويعود من المذاهب الشاملة افتراضها في نون المروي والواه  
وسيما ورتيمه ويسيره متألاً يحيى انتهى في المعرفة  
خالد

2/  
حالدو قال الموصي إنما أصل به ولأن بين ما أصل له والليل  
ثلاث وسأطها قال الغزي مصدراً حال من فاعل  
إنه فالذى تكى الحال كيد فاعلها معتبرة المقارنة  
له والمقارنة معتبرة هنا لات المدار لغرضه لاته الشاد بـ  
اللسان وكذا الصلاة لأنها الدعا بلفظ الصلاة وتقديرها  
الخطيب حال قلت يمكن أن يقال المقارنة في كل شيء  
محسبة بمقتضى اللفظي بمعنى تعاقبها المتصدة  
بعد المهد وكيف يحصل الصلاة بلغنى متصدية أنه مجرد  
قلت لام من إن الشك الصلاة يبدأ المفروض والمعناه حال  
كون سائلة من أنة إن يملي عليه ولها ملائمة اللفظ  
من إكراهه الآذى إما به لفظاً فعلاً وخطاً فخطاً وخطاً  
وخطاً فهو صور ثلاثة إكراهه فيه فلور لفظ واحد بما  
وخطا الآخر وتلتفظ بأحد ما من غيره يخط الآخر و  
خط أحدهما فعلاً أو تلتفظ بأحد ما وكتبه وتألف بالآخر  
ولم تكنية كسر في هذه الصور للدار بعده ولإكراهه شرورة  
ثلاثة أن يكون المأذن مناون رسوب في خبرها ورغبة المأذن  
وان يكون لغيره داخل المحرمة فأداء القصر على السلام  
فلا يكتفى بذلك مد أيدي على المنطبق ومعنى المتصدة  
الصلاحة إيجادها والمقصود بذلك إثبات التوكيد المعملي  
والمصدري عليه لاسفها تكرمة وأفاد مرتكب المأذن  
البسه وهم أفضل مما حرام المالية وهو مجرد وإنما  
ويمكن بذلك وعذر شيئاً وحملة العرش والمرقيون والكريبيون  
والروحانيون وحنا واصحه الملائكة أفضلي من عوام البشر

وقد ذكر في محلب منه احد فراس عنه ممامة فصل الاسم  
 منها نعم فتا الجن ان من الجن يقال لهم نعما اي انهم اذ نعهم  
 لهم ناقلة وعناهم واكرهم درس التائفة  
 ويختصر بالاسماها تذكر ولا يحال على المروق لانه يكرره  
 وللتأفيف ومن اطلق التذكرة لتأفيف في المروق امراء  
 عند التسمية بها انتي غزير علامات التائفة الا  
 علامات مبنية اخيرة تألف وقاالت تائفة اما ظاهرة  
 كناماته وقصصه في موئنه المعنى وتطوره وحجزه في مذكر  
 النعيم وما مقداره واطار لم يعتوله وفي اسامي قدروا  
 التائفة تلت خالدة تائفة فيها بات مقدورة لملفوظة ولاده  
 شيايعه در ضيئه التائفي من يعقل سند او لا كالكتف  
 وراسم مع اسمه جميع اسمه من نوع الجم جذن الروايد  
 وضيئه في در والغرب والمحنة وانتار طار في به قدره  
 التائفة بقوله ويزعف العقد براصيه وخففها لاردف  
 التصغيرى معود العنبر على حلة مستغرقها تائفة  
 الکتف اكلتها والتقدیر غسلتها ويزعف العقد برادها  
 بغير الصبر تكررها في التصغيرى متعوده هند وكتفه  
 وكستيفه ويزعف بالاشانة نحو هذه هند وكتف وكالصفحة  
 حديد زيد كمية والكتف المسؤولية لذريعة ويزعف التائفة  
 ادمنا جندي لغط الدهد من انت الکتف اد من استثنى اورد  
 التائفة التصغيرى من اسلامة مونه صغرت بغير  
 تاکتفه سر حرب رهان خانه تغول في التغفاره اتويس  
 وحربيه ونفيه واما ااسماء البايبة وما هو قهافل  
 نصر

تصغر بالتابار بالمعنى الرايد على اللاده يقوم مقام الاسم  
 مخوزينه وعتره تقرل فالتصغير هازينه وعتره  
 انتي غزير والاله المقصورة او المدد وده طاهر  
 في المدد وده انت التائفة بالالف دون المد والذى في  
 التوضيح امة بالالف التائفة التي قلبت هزة انتي سليم  
 الاسلام خالف التائفة المدد وده الف بتلها الف تقلب  
 هي انت الف التائفة هزة وصداقة مد جمهور مصر  
 وذهب المؤفرون الى ان المد سبب انت الف  
 التائفة انتي تصرع نسبتها بالشين المعنة  
 او بالشيمه انتينا من باي صرب ونفع او اخذته بقدرها  
 انتي للاكل حمله المعباه حملتها بعثت  
 الحا المحمله من باب قدراء حملت فيها الحلا كلامه الاصبع  
 انتي ولاتلي فارقة فاعل على منبر عابده الى انتا  
 وفالرق تحواله من ذفعوا لابفتحها مفعولها فاصل  
 حال من فعول لا يهز جبابها الغارفة تا الاغنه خى علة  
 وبيانه وعلف عليه قوله ولا المعنوا والمعنوا لا يذكر  
 حبر مقدم ومخعل مبتدء مسوخر انتي لاده الکتف  
 المثاني وله اسم الناعا اصار يا نسبة الى المعنون  
 لاده ياي بعده في التصريح مخوزن بغير صرب فهو مدار  
 وده الکتف ودب انتي غزير ومن مفسد الاد  
 الاجر متعلقة بمعول تشنع الواقع خبر امن مؤول انتا  
 وكفتا متعلقة بجده وده حال اى حال تكون نفس الکتف  
 وغابا حال اى صغير يتنفس انتي غزير مهذا

هو بالحقيقة ظاف المصالح وظاهره هو الكذبة الهدى رسائلون الذي  
 المعجم مصدر هدف من ذاتي عز وجل وقتل اذ اتكلم بالايدي  
 ظاف المصالح عطبرت بعكس العطا المهمة قال في  
 المصالح عطبرت المرأة عطراً اهربى عطرة من باب تعب  
 من العمل انتي والعمل هو الطيب انتي لعظام  
 بلسر الميس بورزن مسر انتي لا يشنئه هو منفتح  
 اوله ز بالمثلية مصادر تفتح عن ملده من ياما  
 سر من ابي صرفته عنه ظاف المصالح اهـ ميقان با  
 لقان والسوق من اليقان وهر عدم الترد دينار حبار  
 مستان لا يسمع شيئا الا يشنئه واصرا ميقاته ظاف المصالح  
 انتي مسأى الاولى في جميع مسني متعلق بالاشتهر  
 ابي او زان الاولى انتي دينار دينار وهي طالب  
 كسر العنت بر ماديا تكون في مقاوله بمعنى طور  
 وهي نقاد ولا نقية بروبي الا ود والمرمني عن  
 سفينة ظاف اكلات مع رسول الله صل الله عليه وسلم  
 لم الخبر في اتفى من مخترع حياة المسؤول للمسؤول  
 اشتراك المدرسة مع القتل انتي دينار اشتراك  
 اوزان تعرف بهادكم الناظم من المقصورة التي تمسك ويزنها  
 مسيرة و من المهم ودة سبعة مسر انتي لوعا  
 الطلع ابي طلع المغاربي بذلان لام تكنه اي سترة و يغطيه  
 انتي دينار و قصوى خليط الاولى كثيف اخذن العار  
 من دينار لا يقال لام دليل لا اقتله اهـ كله هانف اراده

الاضافة

لوصافته بـ ملـ سعـ من لـ اـهـ مـ زـ اـ صـافـةـ المـ فـعـ الـ جـهـ اـ اـتـ  
 هـ ظـلـ اـ اـتـ اـعـ حـ اـتـ وـ شـ طـلـ اـ بـعـنـ اـتـ الـ لـنـ اـهـ مـ زـ مـ قـ  
 اـنـيـ كـرـ فـهـ اـصـحـ بـقـافـ اـسـمـ بـحـرـ جـهـ بـعـنـ الـبـهـمـ  
 وـ سـلـوـنـ الـخـاـلـمـلـهـ اـسـمـ بـحـرـ وـ اـحـدـنـ جـهـ بـرـ بـعـنـ بـلـسـرـ  
 الـجـاـيمـ وـ فـخـ اـخـاـلـهـ بـوـزـنـ عـنـهـ بـعـنـ بـحـرـ ظـافـ المـصالـحـ  
 اـنـيـ لـلـعـذـرـ بـعـنـ الـعـيـنـ الـمـلـهـ وـ سـكـونـ الـذـالـجـهـ  
 دـوـرـسـ المـفـصـورـ فـالـمـلـهـ دـوـدـ كـلـ مـنـهـ اـعـنـ بـاـتـ  
 سـماـعـ وـهـوـ طـيـفـةـ الـغـنـيـ وـ مـنـيـ وـهـوـ طـيـفـةـ  
 الـعـنـيـ اـنـيـ غـرـيـ اـذـ اـسـمـ اـذـ اـسـمـ فـاعـلـ اـشـهـارـ  
 مـعـنـيـ بـقـسـرـ اـسـتـوـجـبـ وـ مـنـ قـبـلـ مـعـلـمـ بـرـ بـوـتـاـ  
 مـعـنـوـلـ اـسـتـوـجـبـ وـ دـاـخـرـ كـانـ وـ لـاـنـيـ فـلـنـظـيـهـ وـاقـعـةـ  
 لـ جـوـابـ اـذـ  
 لـ ظـيـرـ وـ كـاـلـكـفـ مـاـلـ الـعـيـنـ لـ الـفـصـورـ اـنـيـ غـرـيـ  
 كـفـالـ دـفـالـ الـبـيـتـ مـذـالـ جـعـ الـاـوـلـ مـرـيـ بـلـسـرـ  
 اوـلـ وـ فـتـحـ نـاـيـهـ جـعـ مـرـيـهـ فـانـ نـظـيـرـ مـنـ الـعـيـنـ قـرـيـهـ  
 وـ هـرـبـ اـسـمـ لـوـعـاـهـ مـاـلـ جـعـ الـاـيـ دـمـ دـيـ بـعـثـمـ اوـلـ  
 وـ فـتـحـ نـاـيـهـ جـعـ دـمـيـ اـسـمـ لـصـورـ مـوـصـوـعـهـ عـالـ  
 صـورـ الـاـسـنـاـنـ مـنـ الـرـحـامـ وـخـنـ، فـانـ نـظـيـرـ مـنـ الصـعـمـ  
 فـرـبـ وـ قـرـبـ بـعـنـ الـقـافـ فـنـ الـقـرـبـ اـنـيـ غـرـيـ  
 جـوـيـ بـالـجـيـمـ وـ جـوـيـ الـجـرـةـ وـ سـدـةـ الـوـجـدـ بـعـثـتـ  
 اوـهـزـنـ تـقـولـ مـنـهـ جـوـيـ الـجـرـ بـلـسـرـ قـالـ الـجـوـهـرـ  
 اـنـيـ تـرـكـ بـاـيـ جـرـيـ آـيـ جـدـ الـهـ وـ ماـ اـعـنـ  
 اـيـ مـنـ الـصـعـبـ وـ ماـ بـمـدـ اـجـزـ جـلـهـ فـالـمـدـ فـنـظـيـرـ

المذوق له الف معنى فإذا احتجت روقف عليه بلغة مرسية  
 أنت في نظره وإن من المعتدلة لا يرميكي لكن يقال أنت  
 عن التبيّع إذا كنت عنه ويتقدّم كارثي بجزء ما اشتمل من  
 المزاج بمعنى التعبير يتناول أمر تناه في أمره إذا اندره والامال  
 ارتقابي ارتقابي تحدث المبالغة في المفهوم كنهايا انتهاج  
 ما اشتملها وفي المقصور عدلت هرفة لاظهر فيها إثر الف زاوية  
 اهـ دا آهـ يالله بين هنـ بين جمـ آهـ فـ الدـ عـ دـ وـ  
 كتاب حـ آهـ مـ عـ قـ مـ صـ وـ لـ عـ اـ رـ ظـ عـ اـ  
 اـ هـ وـ وـ هـ وـ سـ بـ عـ اـ زـ يـ فـ اـ  
 وـ نـ ظـ اـ لـ اـ سـ عـ وـ اـ دـ مـ اـ  
 الصـ حـ يـ الـ قـ دـ اـ فـ اـ فـ غـ يـ وـ اـ عـ اـ دـ مـ اـ  
 اـ عـ اـ دـ مـ بـ تـ دـ اـ دـ بـ تـ خـ بـ وـ دـ اـ فـ قـ وـ دـ اـ دـ حـ اـ لـ اـ  
 مـ دـ مـ الصـ حـ يـ الـ خـ وـ مـ عـ وـ سـ تـ دـ يـ هـ اـ حـ اـ لـ عـ اـ  
 اـ عـ اـ سـ بـ اـ هـ كـ اـ خـ بـ يـ لـ كـ اـ حـ اـ مـ اـ مـ لـ هـ وـ هـ مـ قـ صـ مـ  
 بـ طـ اـ لـ اـ عـ اـ عـ اـ لـ اـ سـ وـ بـ سـ اـ عـ اـ عـ اـ لـ اـ سـ  
 اـ لـ اـ حـ بـ دـ اـ نـ يـ لـ يـ مـ نـ اـ عـ اـ تـ بـ يـ بـ  
 فـ قـ لـ لـ وـ قـ وـ هـ وـ لـ كـ سـ اـ دـ اـ لـ هـ وـ بـ دـ اـ مـ حـ قـ دـ اـ سـ  
 اـ لـ اـ عـ اـ سـ بـ اـ هـ فـ نـ مـ قـ صـ مـ سـ اـ عـ اـ عـ اـ لـ اـ سـ  
 هذه الوراثة ذات كان لها موارد في الصفيحة كعصب  
 وظيل وليس موارد نظرها أن لم يغيرها تاليات في  
 مصدر حرية أرباباً وجمعها أو تحفظ ذلك لكن اعتبار شيئاً بعد  
 تدبر ليخنا جميع سر حمه الله العـ اـ عـ اـ لـ اـ تـ بـ يـ بـ  
 يـ سـ بـ بـ اـ بـ اـ عـ اـ عـ اـ لـ اـ تـ بـ يـ بـ  
 والـ لـ اـ بـ بـ اـ عـ اـ عـ اـ لـ اـ تـ بـ يـ بـ