

صور الاستعارة المصححة وانما الكلام في وجود ذكر بلفظ الموضوع
 ولحق عدم الجواب لجواز ان يشبه شي بامرئين ويستعمل اللفظ احد
 فيه ويبقى اذن لوازم الخبر فتد اجمع المصحح والمكثبة مثاله قوله تعالى
 فاذا قرأ الله له لباس الجوع والخوف فانه يشبه ما عشي الانسان عند
 الجوع من اثر الضيق حيث لا يتصور حال بالباسي فاستعمل له امرين حيث
 الاية بالضم المراد المشع مكره فيكون استعارة مصححة نظرا الى الاول
 ومكثبة نظرا الى الثاني وتكون الاذات تخيلا **الحقبة الثالثة** في تحقيق
 قرينة الاستعارة بالكناية وما يذكر زيادة عليها من ملايات الشعر
 وتخوف ذلك حال المنية قد نشدت بعلان وفيه خمس قرى **الفريضة**
الاولى ذهب السلف الى ان الامر الذي اثبت للمنية مستعمل
 في معناه الحقيقي وانما المجاز في الاثبات ويسمونه استعارة تخيلية
 في تكلمهم بعدم انفكاك المنية عنها والذهب الخطيب **الفريضة الثانية**
 في حوز صاحب الكشاف لونه استعارة تخيلية بل لا ملاية له
 كما في قوله تعالى يتقنون عهدا الله حيث استعمل الليل للفريضة على
 الكناية والنقض بطلان **الفريضة الثالثة** حوز السكاكي لو لم يخل
 في امر وهي شبيهها بمعناه الحقيقي ويسمونه استعارة تخيلية ولا
 تخفى انه تعسف **الفريضة الرابعة** المختار في قرينة المنية انه
 اذ لم يكن لك البر كوز تابع يشبه رادف المشبه به كان باقيا على
 المقام وكان اثباته استعارة تخيلية بحال المنية وان كان له ان
 يشبه ذلك الرادف المذكور كان مستعار ذلك التابع على طرفي
 التصريح **الفريضة الخامسة** كما يسمي ما زاد على قرينة المصحح من
 ملايات المشبه به ترشيحا لذلك بعد ما زاد على قرينة المنية
 من الملايات ترشيحا لها ويجوز جعل ترشيحا للتخييلية والاشارة

التخييل

الحقيقية اما الاستعارة الحقيقية فظاهر وكذا التخييل على
 ما ذهب اليه السكاكي لان التخييلية مصححة عنده واما التخييلية
 على ما ذهب اليه السلف فلان الترشيح يكون للمجاز العملي ايضا
 بذكر ما يلائم ما هو له كما يكون للمجاز النحوي المرسل بذكر ما يلائم
 الموضوع له وللتشبيه بذكر ما يلائم المشبه به والاستعارة
 المصححة كسبق ووجه الفرق بين ما جعل قرينة للمنية بحقل
 نفسه تخيلا واستعارة تخيلية او اثباته تخيلا وبين
 ما جعل ترشيدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص
 بالمشبه به فانها اقوى اختصاصا وتحلقا
 به فهو القرينة وما سواه ترشيح

والقرينة ولو وصلي
 وانما علم بالاشارة
 سدا على امره وان
 وجه