

لبي الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله عنده للتفا به يقول ذوا  
التحمير الذي لا يزد عليه الفوضى مره لمن لا يفتض بالآمور  
الإلهي الرأسي أن يحيى بأول التوفيق والمراد الفقير  
لغير عبد الرحمن العلوي الأزهري الشافعى عن محمد المتن  
الأخى جواص الكل العربى وامتن علينا يا الاستدام فى سلات  
العصابة الأزهريه وصلة رسلام على سيدنا محمد حبيب  
البرية وواهب كل عطى دعى الله وحده ذوى الهم العلمية  
والآصال المرضية أين هى ذا وجدت بخط استاذ  
شوشنا واحد المخلص وزبنة البلا العلامة التهامى  
العنينى سقا الله شراه حواشى لها من سرخ الأزهري  
لوفىما اتبع خالد رحمه الله تعالى فاست ات ان اجمد نافى  
ذهب هذه الاوراق خشية صناعها وامتنالا اسر استادى  
السيد الكامل محظوظ حال الاافتاض فى الحسين المصير قبل  
ان يزع نور الدين على الشيعى املى جزاها اسعن احسن الخوا  
دهانا انت لما بعد دته سلطون ابر متعدان تكريت تهانى  
على قولة واحدة صدرت الاول بخط قوله وغيرها  
سلفها وكتب ايضا مانفسه مقلدا اليه فرس سر خط  
فعله كتب في مجرد من خط استاذ العلامة شهاب  
اللة والدلت احمد بن قاسم فهادى منصر المعانى وسمى  
البعاث السننية من سرخ الأزهريه مستعينا بالله انه  
معذبنا غير ولود على جميع الاحوال كونه كان  
على يعنى قظرية ويجوز ان تكون على معناها الاصلى منه  
وهو الاستخلاف فى من العاز والبالغة بين ان المحدث  
يقول انا اعلم منك وانت اعلم مني وانك اعلم مني  
فلا ينكر ذلك وانما ينكر ذلك من اجل انتقام  
منك وانما ينكر ذلك من اجل انتقام منك

مستعمل على جميع الاحوال وعلى هذين فلا يكون على يد جميع  
الاحوال محمود اعليه ولكن ان يتعلمه محمود اعليه لكن بعد  
تخسيسه بالاحوال الاختاريه ادشن المجموع عليه ان  
يبكون فعلا اختياريا فان فلت اي حاجة لـ  
الخصوص فـ يمكن ان يكون هناك فعل اختيارى وان  
انتم البعض غير اختيارى فلت هذا واضح انكم كل من  
الاختيارى وغير مقصود ماعلى جهة الاستقلال فان  
فـ مصدر المجموع من حيث هو فهو محل انتقاد فـ يقال ان  
المركب من الاختيارى وغيره عن اختيارى فان فلت  
الخصوص لا بد من ما ذكر من الفاعل الاختارى لـ واضح و نوع

الـ مصدر على بـيل بـيل امان لـكتـوا العـيـادـاسـنـالـعـالـامـى وـعـيـارـه فـهـاـسـهـ عـلـىـالـراـعـه  
ـفـهـىـتـ فـىـ الـحـلـ وـذـيـتـاـنـ اـنـ ذـكـرـ الـبـيـضـ لـهـ جـهـاتـ فـاـنـ فـلـتـ هـذـاـ سـكـلـ اـنـ اـسـاءـ  
ـوـكـبـتـ اـيـضاـ مـاـنـفـسـهـ هـلـ بـعـجـ اـنـ عـلـىـ مـنـ الـبـاـعـلـمـ هـبـ كـاـمـ عـلـىـ هـبـ هـلـ قـدـ وـعـ عـلـ الـعـاـمـ  
ـالـكـوـنـ كـمـاـنـ فـوـلـهـ فـيـغـلـ حـتـيـقـ عـلـىـ اـنـ لـأـفـلـ اـيـ بـاـنـ لـاـ اـمـاـنـ جـبـتـ هـىـ حـلـهـ اوـ عـلـ كـلـ دـرـ  
ـلـفـ وـلـمـ وـادـ بـالـاحـوـالـ مـثـاـتـ اـلـمـنـغـالـ فـاـنـ فـاـلـ الـلـهـ فـرـ وـهـ مـاـيـعـهـ اـمـ عـلـهـ وـهـ  
ـلـهـ بـجـمـعـ الصـفـاتـ وـمـنـكـوـنـ مـحـمـودـ بـهـاـلـيـمـ فـاـنـ الـلـهـ اـخـرـ وـكـوـنـ دـلـىـ وـصـدـرـ اـعـدـ  
ـيـكـوـنـ بـالـعـنـاتـ الـشـيـوتـيـهـ وـالـسـلـيـوـهـ وـالـتـيـبـ يـكـوـنـ وـعـيـالـهـ وـفـهـ سـرـاـ دـاخـلـ  
ـبـالـسـلـيـهـ فـتـحـتـ كـمـاـ صـرـحـ بـهـ الـاـمـ الـوارـيـ وـالـتـيـبـيـ الـمـلـمـ فـيـهـ اـخـرـ وـالـرـثـيـرـ وـكـهـ  
ـالـتـبـيـرـ وـلـتـ اـيـضاـ مـاـنـفـسـهـ هـلـ بـجـوـزـ اـنـ فـيـكـ اللـرـادـ بـالـحـوـالـ اـخـرـ فـرـ دـرـ وـرـ  
ـلـوـالـ اللـمـ بـسـعـانـهـ فـكـانـ قـالـ مـلـ سـعـ عـلـ بـعـيـعـ اـحـوـالـ مـلـهـ اـلـاـرـادـ تـرـ الـاـحـ عـاـظـارـهـ  
ـاـيـ اـغـامـ وـاـضـنـالـهـ وـمـحـوـرـكـتـ فـلـيـكـ رـيـكـاتـ اـحـدـ  
ـوـاـمـرـدـ اـيـ اـعـدـ وـأـعـنـ وـحـدـهـ حـالـ مـنـ الـقـلـالـهـ فـوـكـهـ  
ـلـتـوـجـيـهـ الـذـاتـ اوـتـوـكـبـدـ لـاـخـتـاـنـ اـنـ الـوـهـيـهـ بـاـسـوـكـاـ

ذكت تزيينها ونعمل من اجله وهو من عطف جملة عبد  
الجذري واحتمال انه مرعنها فيكون عطنا على الحال  
فيكون حالا ايجاد فنه ان بمحى المعهد رحالا مغضوب  
على السماع وان كان كثيرا كما صرخ به السيد رون ماك في شعر  
اللغوية غير ان لغافته وفتنه وهو ان المعان يكتب فيه ورد  
نوعه وفرديه كانت في معنة التجزي فحال البعض بالحرر كتابة  
احمد الغنيمي الذي لو كان عنده وسيلة لبيان انسنه  
مغوب على الظرفية لغافته مغدرة على الف المثلثة يا  
عند افضل الضمير او يقال بنفع مقدار على الى الاعلام  
عن الاكثر بكل عندي مغفور وكل انتقامه كلهم لاشه احد وانت  
ابنها ملخصه اعلم ان احد العزوف بين لمبي وعند ان  
عند تكون خرافا للاغيان وللمعاني متول مفتدي ان هنا  
القول يعني بخلاف لدى فالحال تكون خرافا للاغيان  
هذا ينبع لدى هذا القول صواب وعليه يكتب ليسنظر في  
عيان العذر وكتب ايجام ارضه قنطرة له بعجم لم يدرك  
بفن لمبي وعن دنك فكان هشام الاول قوله في عينه ايس من  
فوق وكتب ايجام ارضه انتظروه ما يبدل القول لمبي  
وموحيا اي ايجام اعاديا كما هو الظاهر والظاهر  
انه من بعد المعمول الثاني كنعد لمبرر الذي هو اصله  
فلا يتوهم انه من المعمول الثالث كما قد يتبين في دفعه بمعنى مفعنة  
الطلبة وانظر هل يرجع ان يكون بدء من حالفه او حالي من غير  
حالفه وحربه لكتابته احمد الغنيمي الكلام قبل ان الـ  
فيه المعمول قوله عيان اي معتبره وفيه نظر وكتب ايجام

بماه ناكيه لتجيد الافعال رد على المعتزلة وكتوهما القابلين  
بمثل العبد افالله لا شرك له حال بعد حال  
عن الانفاظ جمع على غير تناسك منه سمع المراك  
اي القول فهو مصدر عبد للمنطقة فيه للتشريع  
رسوله بيته فيه المفرد وينبع اليه  
منته رسول عليه متقل بسلم علي امام  
وعمله ايم جمع لا واحد له محمد رافقه  
ان قوله صحيح لافعال فيه توربة لأن له معينين الفعل  
الاصطلاحى الصحيح عن حزب مثلا والفعل اللغوى وهو  
القصد راي المحدث الموصوف بالصحمة وعدم المصادف اتامع  
وعلى اصحابه فيه اشاره الى ان الاصحاب عدلت  
عليه الموصوفون لذا ينبع ما في المبارزة من المسألة  
فاما مودوفون بالسلامة فمعهم وهو ظاهر ولعنة  
العاصي حيث كان الموصوفون في هذه التركيبة منتهي  
قتال باللطيف لكتابته احمد صلة ايم مصدر  
وكل السلام ولا يقال تعليمه الفقر الظاهرو  
انه من بعنه المبالغة هنا اي اكثر الاشتراك الربى  
صنة مولعة خالد بدد او عطف بيان من العبد  
ابن عبد الله صنة خالد الازهري الظاهري المتبار  
انه لغتة خالد ويكرز مع بعد ان يكون فلتات الایمه ان كان  
منسوبا الى الازهري كابيسه رحمة السحانه ونصال  
ذيع العرسانى الكاسنة في علم العربية من فاعل  
التفاف طالب حال من النسا وزرعيها الي وينعت  
لهم

بمن تأكيد لتوحيد الأفعال رد على المعتزلة وكتبه القابلين  
بفق العبد افعاله لا شرط له حال بعد حال  
عن الانفاظ جمع على غير قياس لكنه سعى الماك  
اي الفول فهو مصدر عبد للمنافاة فيه للتشبيب  
رسوله بيته فيه المفرد وينبع اليه  
صنف رسول عليه متصل بسلم علي امام  
وعمله امجم لا واحد له محمد راقبيات  
ان قوله صحيح لافعل فيه توربة لأن له معينين الفعل  
الاصطلاحي الصحيح من حزب مثلما الفعل اللغوي وهو  
المصدر اي المحدث الموصوف بالمحنة وعدم المسار تامراع  
وعلى اصحابه فيه اشارة إلى ان الاصحاب عذت  
عليه الموصوفون لا يتحقق ما في الصورة من السلف  
فاما مودوفون بالسلام فمعنى وهو ظاهر ولعنة  
الصحابيات كان الموصوفون بهذه التراكيب صنفوا  
فتامل باللطف لكتابه احمد صلة ام مصدر  
ولذا السلام ولا يقال تحليلة الفقر الظاهرو  
انه من صنف المبالغة هنا اي الاكثر الاشتراك الربى  
صنف مولعة خالد بدل او عطف بيان من العبد  
ابن عبد الله صنفه خالد الازهري الظاهر المتبار  
انه لغتة الدوكيوز مع بعد الذي يكتب نفثة البايسه ان كان  
منسوبيا الى الازهري كابيه رحمه الله سحانه ونسان  
نعم العربي الذي الكابسته في علم العربية من فاعل  
التي فيه ظالما حال من النسا وزعيما الي وينعت  
بر

ذكت تزيينا فو وعمول من اجله وهو من عطف جملة على  
الخري واحتمال انه موعنا فيكون عطنا على الحال  
فيكون حالا ايجاد فنه ان بمحى المعهد دحالا مغضوب  
على السماع وان كان كثيرا كما صوح به البدر من مالك في شعر  
اللغوية غير ان لتأفهه وقنة وهو ان المجاز يلقي دينه ورد  
نوعه وقد منه كاف في صحة التجزي فعلم الجميع بالخبر كابنه  
احمد الغني الذي لو كان عنده وسياينا من افسه  
مخوب على الظرفية بفتحة مفترض على الف المفترضة يا  
عند افضل الضرر او يقال بنفع مفترض على الالاعنة  
عن الالف بكل عندي غفران وكل نظر في كلهم كتابه احمد وكت  
انفها ملخصه اعلم ان احد المترصد بين لمري وعند ان  
عند نكون خيرا للاغيان وللمعايير متول هندي اذ هذا  
الفول يعني بخلاف الذي فالحالات تكون خيرا للاغيان  
هذا ينبع لدى هذا الفول صواب وعليه كاف فليس بضر في  
عبارات المدارك بكت ايجانا ماضيه قد تذكر له بعض المعرفة  
بعن لمري وعن دكين قال انت هشام الاول قوله عن ابن  
نوق وكت ايجانا ماضيه انظر قوله ما يبدل الفول الذي  
وموجها اي ايجانا عادي كما هو الظاهر والظاهر  
انه من بعد المعمول الثاني كتفد لمجرد الذي هو اصله  
فلا يفهم انه من معمول الثالث كما قد يتبين في عدم بقى صفة  
الطلبة وانظر هل ينبع ان يكون بدءا من حالات او حالات ضمن  
حالات وحرر لكتابه احمد الغني الكلام قبل ان الـ  
فيه المجنون لقوله عبارة اي معتبر ودنه نظر وكت ايجانا

عن الأغلب وانظر في الملة الواقة خرائط صبر الشاست  
فأنه لا يخبر عنه الباجملة هناله ومن غير الحال ألم يبيس منه  
لأنها وقت موقع للمزد وإن لم تتوال بمفردة فتأمل  
لا سيما على المقلوب سخنة المبذلة بت  
الابلاف جار ومحى ورسنغلق بيعبه وافق في التوضيح  
وشرحه وللعرف للحار في هذه الآية واجب عند من  
استقر في نسب المغول له اتخاذ الزمان وهو الاعلام  
والتأخر وكم لآن زمن الاختلاف ساق على زمن الامر  
بالعبادة ولا زمن العبادة مستقبل وزمن الاختلاف  
تابت في الحال وفأك الكسي والاحقى اللام في ابلاف  
متقلقة باجبو واستدرأ وفأك للزجاج متقلقة بتلوه  
نقاك فعلمكم تعمقت ماكول فتكوت السورتان سورة  
واحدة ويرجمه لها في مصحف لي سورة ولجه وبضم معه  
ان حملكم تعمقت انا هولندرهم او جرانت على البيفت  
واساء علمكم تنا به انتي كلها رحلة الشست المرة حلقة  
الشاست الي البيفت ورحلة الصيف الى الشاست ودخلت الفنا  
لما في الكلام من معنى الشرط اذا المعنى ان نعم استنقالي عليكم  
لا ياخذ فان لم يبعده وساير نفسه بل يبعده و لا ياخذ  
ابلا فالراحلة الشست والصيف اللذين كانواوا محظيين فيه  
لأنهم خدمة بيت الله سبحانه وحلاف غيرهم فإنه يخاف  
علمهم من انتقطاع الترتيب انتهى من شرح التوضيح في باب  
المعول له وقوله اذا المعنى لازم كلم القاتفي البيضاوي  
وقال الحق الحلي انه اثاره في موضع بحواره

وقد

١٢٣  
فذاست كلرتب للجواب لادا يابور سهناه ملئم عليه فكنو  
اذا جيتنى اليوم اكر منك عنان بعملكم فطرفيت  
سفنا دين وذكت باهل دهو العامل فيها نسب  
فذكت العلامة الرمخشري وهو دليل على ان العنا  
الداخلة في جواب اذا اخمن من عمل ما بعد هابنها  
وبه صريح ابوالبيتعاني اعرابه قال ابن قاسم شاه الاففين  
والتفصيل وفيه نظر قال في اصله من السخنة بعد ان ذكر  
تابعه تباينا وجدت بالسخنة داعشه قال مولته  
خالدين عبد الله بن اي بيكر الازهري سقى اسئلته  
صبيط الروحمة والروحوان فرفعت من شنبه هذا السرير  
يوم الاربعاء المبارك سبع عشرة اي الحجة الحرام اخر شهر  
سنة ٩٩٣ مع شغليك وصيق مصدر وصر زايد  
والحمد لله وحده وصل اسه على سيدنا محمد وعلمه  
وحبه وسلم وقال ايجنا وجدت بظاهر السخنة كخط  
الاستاذ ذيروس الله سفن ومحبت الروحمة امثاله  
في اكلت السلمة حتى راسها يفترعلى اني حان وتنصب  
علي انا اطلاعا طفة على السلمة وترفع على انا خبر مستدا  
جنوه حذوف وهو ما يكتب في زينة الكلم الساوى عليه  
علي انا ابتدأ يسمه وذكره اني هشام دفين وتفقدت  
ما زهد اعلى مذهب الكوفيين والا فالبحريون على من  
الروق في هذه الحورة لانه انا بجون عذر فما بعد ها  
على الامتداد اما كان بعد ما يسمى ان يكون حرامه فما لا  
ومن بساع من كلم العرب اكلت السلمة حتى راسها بالرفع

عن الأغلب وانظر في الملة الواقعة خرائط صبر السات  
فأنه لا يجري عن الإجمالة هل هو من غير العالم أم ليس منه  
لأنه وقعت موقع للمزد وإنما تولى بعزم فتأمل  
لا سيما على المقلوبين سخنة المبدى به  
الابرات جار ومحى ومتخلق بيعبه وقال في التوضيح  
وشرحه والمحفوظ للحار في هذه الآية واجب عند من  
استقر في نسب المغول له اتخاذ الزمان وهو الاعظم  
والمناخيون لأن زماني الاختلاف سابق على زمن الامر  
بالعبادة ولأن زماني العبادة مستقبل وزماني الاختلاف  
تات في الحال وقال الكسائي والاحقى اللام في ابلاف  
مختلفة باعجوبة مقدراً وفوق ذلك حجج مختلفة بتوليه  
نفال فعلمكم تعمقت ما تولى ف تكون السورتان سورة  
واحدة ويرجحه أنها في مصحف لي سورة ولجهن وبضم معه  
إن حملتم تعمقت أنا هوكذلكهم وجرأتم على البيه  
واساءتم كتابة آنف كلها رحلة الشتاء والرحلة  
الشات إلى البين ورحلة الصيف إلى الشتاء ودخلت العنا  
لما في الكلام من معنى الشرط أذ المعنى أن نعم اسمعكم على علم  
لآخر فإن لم يبده وساير نفسه بل يعيده وهو لا يحيى  
الابرات فالرحلة الشتاء والصيف الشتاء كانوا مختربين فيه  
لأنه خدمة بيت الله سبحانه بخلاف غيرهم فإنه يحيى  
علم من انقطاع التهبيين انتر من شرح التوضيح في باب  
المغول له قوله أذ المعن لازم كل المغافل البيضاوي  
وقال الحق الحلي انه اثاره في سبب بحواره

وقد

١٤٢  
وفذاست كل نصب للحواب لذا يابور هنا انه يلزم عليه في نحو  
اذا جيئني اليوم اكر منك عنك بغير المركب في طرفين  
من خنادق وذكرا باهل دهوك العامل فيها تبع  
في ذكرا العلامة الرئيسي وهو دليل على ان العادة  
الداخلة في حواب اذا امتنع من عمل ما بعد هابيما منها  
وبه صريح ابوالبياعي اعرابي قال ابن قاسم شاعر الافعية  
والتشبيل وفيه نظر قال في اصله من السخنة نهادن ذكر  
تابع تتابعتها وجدت بالسخنة ماضه قال مولده  
خالدين عبد الله بن اي بيكر الازهري سقى اسره  
صبيه الروحة والضوان فرغت من شنوة هذا السرج  
يوم الاربعاء المبارك سبع عشرة اي الحجۃ للحرام اخر شهر  
سنة ٩٩٣ مع شغل ياك وصيق مصدر وصرز زايد  
ولله الحمد له وحده وصل اسه على سيدنا محمد وعلمه  
وهحبه وسلم وقال ايتها وجدت بظاهر السخنة بخط  
الاستاذ ذي قرنس الله بن ومحى الروحة امثاله  
في اكلت السلمة حتى راسها يفترعلى اتها حان وتنفس  
عليها اطااعه على السلمة وترفع على اتها خرمستدا  
حمره كذوف وهو ما يكتبه مغزينة الكلم الساق على  
على اتها استدينه وذكرها ابن هشام وغرين وتفعف  
ما زهد على مذهب الكوفيين والا بالميريون مواسمه  
الواقع في هذه الصورة لانه ابا جوزع عند رفع ما بعدها  
على الامتداد اما كان بعد ما يحصل ان يكون حمرا واما فاكوا  
ومبيع من كل المعرف اكلت السلمة حتى راسها بالرفع

٢٤

بالرُّفْعِ وَمَا حَلَ الْوِجْهُ الْثَلَاثَةُ اِنْفَاقًا اَكْلَتِ السَّمَكَةَ حِينَ  
رَأَسَهَا اَكْلَتْ قَبْلَ وَقَدْرَ وَيَيْ بِالْاوْجَمِ الْثَلَاثَةُ قَوْلَعَهُ  
عَمِّهِنَمْ بِالْمَدَاحَتِي مَغَانِمْ فَكَنْتَ مَاكِتَ ذِي غَنِيَ وَذِي  
فَانِصَعِ الرُّفْعِ فِي عَوَاهَنَمْ تَرَجَّحَ وَجْهَ حَوَازِ الرُّفْعِ فِي الْمَسَارِ  
الْذَّلِوكَانِهِنْ مِنْ شَرْحِ التَّخْرِيرِ لِزَجاجِ وَبِهِ اِيْنَامَانِخَه  
فَالَّذِي فِي التَّخْرِيرِ وَشَرْحِهِ وَهُذَا الْكَلَامُ لِابْغِيدِ وَفَحَ  
وَقَعَ الْجَازِ الْمَرْسَلِهِنَايِ فِي الْمَرْوَفِ لَا شَفَاعَةَ الْمَشَاهِدِه  
فِي مِنْقَلَوْ مَعَنَاهَا اَسْنَيِنْ كَلَمَهُ وَبِهِ اِيْضَاجَطَهُ مَا خَرَ  
فَالَّذِي دَامِيَنِي فِي بَحْثِ الْمَحْلَةِ الْمَعْرَضَةِ اَنْ حَرَفَ الْبَدَلِ  
حَمْلَ نَظَرِهِنَمْعِنِي خَزِيرِ الْمَقْلَعِ عَنِيهِ اَنْتِي وَبِنِهِ اِيْضَا الْكَلَامِ  
عَلَى قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَاءِعَنِي مَا اعْطَيْتُ مِنْ حِبَّتِ  
نِيْكَ التَّسْوِيْنِ وَفِيَانِ وَابْتَاهَهُ وَاسْهَاعِهِ وَوَاقِيَ المَرَاغِ  
مِنْ تَقْبِيقِهِ بِلِيلِهِ الْقَائِيَّهِ بِيَوْمِ الْمَبَارَكِ تَأْنِي ثَعَرِ  
رِبِيعِ الْاُولَى سَنَتِ ١٠٨٠ اوْ قَدْعَلَهُ بِيَوْمِ الْعَاشِيَهِ اَحَدِ  
بْنِ تَلْوِيْهِ الْعَنْوَيِّ بِالْاَزْهَرِ عَرَهُ اَسْهَاعَالَيْهِ يَوْمِ  
الْعِيَادَهُ بِرَمَمْ مَوْلَانَى الْيَمِ الْعَلَامَهُ

الشَّعُوبِ عبد الرحمن العطَّار

الستاد عزيز  
لطفي ابراهيم

آثر