

(والآخرين) — هذه الكلمات تأكذبة عهد يورانثة، وعندما أتى البابا رود، تمكّن إلى
 التبشير بالفار قديط خاتم النبيه (م)، والآخرين السجع ~~لهم~~
 الآخرين ~~لهم~~ المزد على عيسى المسيح وحياته السر، ولذلك قد ~~لهم~~
 يطلبونه عليه عبارة (الآخرين السر)، كما في (أرس ٤:٤)
 المحبوب ~~اليم~~ عند الصغار قد يحدهم سعور الأذن الكبير ~~لهم~~
 حيلوني حتى ~~لهم~~ أجياد، تاريخ حياة ~~لهم~~ تسبّب إلى مرض
 ومرقس ولققا وبرهانا، وينظري حتى ~~لهم~~ الأذن الكبير ~~لهم~~ تاريخ حياة
 عيسى المسيح، فـ~~لهم~~ الصغار الأذن الكبير الوحشية التي يمكن الاعتماد
 عليها ~~لهم~~ مراقبة ~~لهم~~ العصي، وأذن حسون السورة الأولى تذكره
 العصي ~~لهم~~ طنانه، وكله ~~لهم~~ أذن الكبير يوحنا يعلم إلى ~~لهم~~ نسبة
 لاصوات ~~لهم~~ ويعين ذلك كثيرا، وفصر ~~لهم~~ كتابه عنه متداوim
 الرئيس ~~لهم~~ العصي، وما يغير لو نهان نفعه به من الأسبوع الآخر قتبها
 سرفع ~~لهم~~ إلى الله، وإنزد بجهز قيام ~~لهم~~ (لغاز)
 ومهما يراضي ~~لهم~~ الأذن الكبير يرى أنها قد تختلف بحسب الاختلاف في ذكر
 الواقع المدرسي خارك من واحد هنا، ~~لهم~~ وصغاره تقول الرائحة
 الأذن الكبير كتب في التربة الأولى لمسيح، والسلام الأولى منها، قبل خراب

١٠٩	(٤٨)	(٤٧)	(٥٠)	(٤٦)	(١)
٤٩	(٢٢)	(٢٣)	(٢٤)	(٢٥)	٤٩
٤٧	(٤٥)	(٤٦)	(٤٧)	(٤٨)	٤٧
٤٦	(٤٥)	(٤٦)	(٤٧)	(٤٨)	٤٦
١١٨	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	١١٨
١٤٤	(١٠)	(٧)	(٦)	(٥)	١٤٤
٢١	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	٢١
٢٢	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	٢٢
٥٢	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)	٥٢
١٤٠	(١٠)	(١١)	(١٢)	(١٣)	١٤٠
١٠٣	(١٠)	(١١)	(١٢)	(١٣)	١٠٣
٤٥	(١١)	(١٢)	(١٣)	(١٤)	٤٥
١٩٣	(١٢)	(١٣)	(١٤)	(١٥)	١٩٣
٦١	(١١)	(١٢)	(١٣)	(١٤)	٦١
٥٦	(٥٧)	(٥٨)	(٥٩)	(٥٧)	٥٦
٥٥	(٥٥)	(٥٦)	(٥٧)	(٥٨)	٥٥
٤٤	(٤٤)	(٤٥)	(٤٦)	(٤٧)	٤٤
٣٦	(٤٦)	(٤٧)	(٤٨)	(٤٩)	٣٦
٥٤	(٤٧)	(٤٨)	(٤٩)	(٥٠)	٥٤
٢٢	(٤٨)	(٤٩)	(٤٧)	(٤٦)	٢٢
٢٨	(٤٤)	(٤٥)	(٤٦)	(٤٧)	٢٨
٩٣	(٤٤)	(٤٥)	(٤٦)	(٤٧)	٩٣
٤١	(٤٦)	(٤٧)	(٤٨)	(٤٩)	٤١
٩٧	(٤٧)	(٤٨)	(٤٩)	(٥٠)	٩٧
٧٥	(٥٠)	(٥١)	(٥٢)	(٥٣)	٧٥
٤٥	(٥٣)	(٥٤)	(٥٥)	(٥٦)	٤٥

(٢) بيت الأزاجير ~~الرازي~~ من سنة ١٤٧٠ م. وقد انتهت وقادمها إلى الأذاجير
جماعي من المتنبي، مثل شاعر ميلاد سنة ١٨١٠ م، وبها يليقون
شاعر من سنة ١٥٠ م، فلما أطلقوا الرثاء
الراذاجير كتبت باللغة البيزنطية، ماعدا الجير من فانة كتب
بالعربية، وهذه التحبيب له لفظ المتنبي العربي غير موجودة،
ويزيد عن الأزاجير ~~الرازي~~ مع نسخ اليوم ~~الرازي~~ من
هذه الأزاجير، تختلف عن نسخ الأزاجير العتيقة، ولكنها تعود
ذلك ولغير قدرها، كما في قاتلوك بروت وغيره، ولكنهم يقتلون الأذاجير
حيث لا تذكر بالكتاب المطول العبرة

- (١) — وَلَئِنْ هُوَ أَنْجَيْنَا مِنْ أَمْرِ رَبِّنَا فَكَانَ عَلَيْنَا حِلٌّ لِمَا بَعْدِهِ إِنَّهُ حَسِيدٌ جَبَّ (٧٢: ١١)، وَلَئِنْ هُوَ أَقْتَلَنَا لَقَدْ يَأْتُونَا بِأَصْطَارٍ يَعْلَمُونَا بِهَا وَلَئِنْ هُوَ عَذَّبَنَا وَعَذَّبَنَا أَمْمَنَا بِعَذَابٍ (٤٨: ١١). وَلَئِنْ عَزَّزَنَا (الْحَسِيدُ الْمُؤْمِنُ) أَتَاهُنَّ الْمُتَبَدِّلَةَ

(٢) — (وَمَعْلَمُنَا بِمَا رَكِّبَ أَنْتَنَا كُنْتَ) (٣٠: ١٩).

(٣) — (نَسْتَأْتِيْنَ)، كَافَلَ (تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) (٥٢: ٧).

(٤) — وَصَفَ اللَّهُ بِالْمُبَدِّلِ كَافَلَ (تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) (٥٢: ٨).

(٥) — وَصَفَ أَمْمَنَا بِالْمُبَدِّلِ كَافَلَ (تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ) (٦٨: ٥٥).

(٦) — (وَلَلَّا كَرِيمٌ) (٧٨: ٥٥).

(٧) — (وَلَيْسَ الْقَوْمَةُ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (وَهُنَّ أَكْتَبُ بِأَنْزَلَنَاهُ بِمَارَكَ)) (٢: ٩٥).

(٨) — (وَلَيْسَ الْقَوْمَةُ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (وَهُنَّ أَكْتَبُ بِأَنْزَلَنَاهُ بِمَارَكَ)) (١٤: ٥١).

(٩) — (وَلَيْسَ الْقَوْمَةُ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (وَهُنَّ أَكْتَبُ بِأَنْزَلَنَاهُ بِمَارَكَ)) (٢٩: ٤٢).

(١٠) — (وَقَلَ رَبُّ أَنْزَلَنِي مَذْرُورًا بِمَارَكَ (٢٩: ٤٢)، وَإِنَّهُ مِنَ الْمُنْزَلِينَ (٢٩: ٤٢)، وَقَلَ (فَلَمَّا أَتَاهُمَا نُودِيَّنَاهُ شَاطِئَ الْوَادِي الْأَمِينِ فِي الْبَقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ (٢٩: ٤٢)).

(١١) — (وَلَيْسَ الْمُطَهَّرُ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (أَنْزَلَنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِمَارَكَ، فَأَنْبَتَنَا بِهِ زَيْتُونَةً، لَا شَرْقَيَّةً وَلَا غَربَيَّةً (٢٥: ٤٤)).

(١٢) — (وَصَفَ الْمَطَهَّرُ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (أَنْزَلَنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِمَارَكَ، فَأَنْبَتَنَا بِهِ جَنَانَ وَهِبَّ الْجَاسِدَ (٩: ٥٥)).

(١٣) — (وَصَفَ بِسَمَمِ الْتَّيَابِيِّ بِهِيْكَرَةٍ، كَافَلَ (أَنَّا أَنْزَلَنَاهُ فِي لَيْلَةِ بِمَارَكَ (٤٤: ٢٣)).

ثانياً حبة البرق، يجدر أنة تراهن
ويمد الحركة والقدرة الفنية في طيور
باعتبار أنة فيها قوة الإلبات
أنة الإلبات قبوره ينتبه لها.
والرابع، حتى اذا توفرت شرائط
وكلمة، انتقل الى حياة الامر
ولتحل حياة له.

ثنتاً ماء الحيوان، ووصفت بأذن سمك، باعتبار عدم وجود الحركة والنظر
حيث، ووصفت بأذن سمك، باعتبار وجود قوة المقابلة فيه، وله
فلوحة العرض فربما، صعَّبَ تفسير العرض به بفتح المش، عندما أرادوا
تفسير هذه الآية وبحوها، اذ قالوا تخرج الطائر بعد النهضة
وحيواناته بعد النطافته، وسبحانه وللتجزئي، الله أعلم بالمراد
فربما الأشباح صحيحة، وبكلنا مع ذلك انه زعمه قول عثمان
الزنديق (الراوي الاسمي حبيبي)، لازم قد عرفت ان هذه الاستاذة مع
صحيحة وسميت بالحدث، صحيح أنه توصي بالحياة، باعتبار أن تسلفيه
تابع ص ٥٣ ورسالة هذه المعاوقة بين بزم والمعن، المعاوقة ليس مصادرة
هي سلبي وسلبي، وظاهرها أن لفاقت امرأة وزهرة، فنزلت وفهمها
وقالت: محمد عصيم يا رب قل ما: كنزت قد قدرت بـ ~~فلا~~ آمن على حكم العلم

(٧٧) لِمَ أَصْنَعُونَهُ بَعْدَ مَا عَوْجَبَهُ
كثيرون يتساءلون عن معنى العقوبة، فهل العقوبة إلهية أم إنسانية؟
فهل العقوبة إلهية أم إنسانية؟
العقاب الإلهي هو العقاب الذي يفرضه الله تعالى على الكافر والمعصي
والعصيان، فالعقاب الإلهي عقاب مفروض من الله تعالى على الكافر والمعصي
لأنه ارتكب العصي، ولهذا سُمِّي بالعقوبة، أو لأنماه كافية للارغب: سُمِّي عند العترة الذئبية
عند العترة والشهود والشهداء، وسُمِّي بالعقوبة الذئبية، كما أن العجل سُمِّي عليه
العناد المحدودة: من العدم والتفاق والحكم والاتفاق الحميدة، ولذلك
«سُمِّي» عند أصل الكتاب بـ «سُمِّي»، فربما كانه سُمِّي العترة الذئبية بذلك لازد وان
لم يكن بذلك زينياً وذريعاً، لكنه ملاك دينز، ولكن صدر ذلك ولكن ليس على
الرقاب والأجسام، ولكن على العقول والأحلام، والذين عذبوا قد ناروا لأن لفظاً
«سُمِّي» عند أصل الكتاب بـ «سُمِّي»، ثم هو عدوهم ~~لأنه~~ سُمِّي رايناها في
كتابهم وجرت به عاداتهم، لأنهم كانوا حذينا يريدون أن يليبيوا شخصها تاج
العلم، وأن يمحوه على الأرض بغير سروره عندما يحكم العذاب العظيم «الله عاصم
وبطل العصيم» كما مكرس في قرآن الشهيد ودين العروبي، لأن كل ما يسع عصم
ربنا الرحمن (خاص)، العصيم وقفوا خاصاً لخدمة الدين، ولهم على ذلك من
كتابهم الدینية عذر ثقلي، ~~لأنه~~ بحسب نجاشي الآتي بيان لم يبلغنا فشقول:
ورد في معنى طالوت (شامل) وهو أول ملك من الملوك بين إسرائيل مكتداً لافتاه

سَمِئَلْ قَنْتِيْنَةَ الْجَنْ، وَكُوبْ عَدْ رَأْسَهُ وَقَدْ: الْيَسْ لَأَنَّ الرَّبَ قَدْ سَمِئَلْ
عَدْ دَيَاشْ رَيْسَا (اَصْمَمْ ١٠:١)، وَوَرَدْ مَارِحَنْ الْبَنْ دَادَوْمَ) وَلَوْ
شَانْ بَلَكْ فَرَحَهْ بَلَكْ بَنْ كَرَائِلْ هَكَنْ لَوْ سَمِئَلْ دَادَوْمَهْ عَدْ كَلَمْهْ
(اَصْمَمْ ٥:٢)، وَوَرَدْ مَارِحَنْ سَمِئَلْهْ (م) حِينْ عَنْكِيْهَ فَرَأَخْ أَنَّامَ اِيمَه
الْبَنْ دَادَوْ هَكَنْ لَأَفْقَادَ الْمَلَكَ لَهْ: خَذْدَوْ سَكَمْ عَبِيدَ سَيْكَمْ، وَأَرْجَمَ
سَمِئَلْ بَنْهْ الْبَغْلَةَ التَّرَهْ لِي ... وَلَيْسَمْ هَنَاكْ صَمَادَوْقَ الْكَاهْنَهْ
وَنَاثَانْ الْبَنْ بَلَكْ عَدْ كَرَائِلْ، وَاصْدَرْوا بِالْبَرْوَى، وَقَوْلَوا: لِيَحِيِ الْمَلَكَ
سَمِئَلْ ... فَأَخْذَ صَمَادَوْقَ الْكَاهْنَهْ فَرَنْ الْجَنْ مَنْ اِيجَيْهَ، وَرَحَ
سَمِئَلْ، وَصَدَرْوا بِالْبَرْوَى، وَقَوْلَهْ جَيْسَمْ الشَّيْهَ: لِيَحِيِ الْمَلَكَ سَمِئَلْ)
(اَصْمَمْ ٤٢:٢٤)، وَوَرَدْ مَنْ صَلَاهَ هَنَهَ - اِمْ صَمِئِيلْ الْبَنْ وَهَنَهَ
وَرَنْ نِيْمَهْ هَكَنْ (الْرَّبْ دَيَنْ اَفَاصِنَ الْأَرْضَ، وَلَيْهِ عَزَّاً مَلَكَهَ وَرَفِيعَهَ
فَرَنْ سَيْمَهْ) (اَصْمَمْ ١٠:٢)، وَوَرَدْ اِشارَةَ الْمَلَكَ طَالَوتَ هَكَنْ (اَصْمَمْ
اِرْأَقِيمْ لَنْقَنْ كَاهْنَا اِسِيَّا ... فَيُسِيرَ أَنَّامَ مَسِيحِيِّ كَلَالَانِامَ) (اَصْمَمْ
(اَصْمَمْ ٣٥:٢)، وَوَرَدْ مَنْ كَلَامَ الْبَنْ تَمَوِيْلَسْ اَطْلَاقَ السَّيْعَ عَلَى طَالَوتَ،
وَصَرَقَهْ هَكَنْ: (فَأَسْتَهِدُ وَاعْلَمَيْ قَدَامَ الْرَّبِّ وَقَدَامَ سَيْمَهْ) (اَصْمَمْ ٦:٩)
وَجَاهَهْ قَوْلَ الْمَلَكَ دَادَوْ (م) عَنْ شَنَسَهْ هَكَنْ (الْذَّلِكَ اَحَدُكَ مَارِبَ

خَالَمَ، وَلَاسِكَتْ اُرْنَمْ، بَرْجَ خَلَاصَ مَلَكَهِ، وَالْمَهَانَجَ رَحْمَهَ مَسِيحِ الْمَادَوْ
وَلَسَلَهَ الْكَلَمَهِ (اَصْمَمْ ٥:٥ وَاهَ)، وَجَاهَ اِيْضاً خَنْ دَادَوْ دَادَوْ
هَكَنْ (بَسِعَ الْكَلَمَهِ، وَمَرْنَمْ اَسْلَكَلَمْ اَهَدَوْ) (اَصْمَمْ ٥:٢)، وَجَاهَ
خَنْ دَعَاهَ سَمِئَلْ (ن) اَنَّهَ سَمَّ شَنَسَهْ سَيْمَهْ، وَذَلِكَ قَوْلَهْ هَكَنْ (اَيْنَها
الْرَّبِّ الْاَكَرَ، لَأَرْسَرَ وَجَهَ سَيْمَهْ) (اَصْمَمْ ٦:٤٤)، وَجَاهَ اَطْلَاقَ لَنْقَلَهْ
الْسَّيْعَ عَلَى كَوْرَشَ بَلَكَ فَارَسَ، وَذَلِكَ مَنْ قَوْلَ الْبَنْ اَشْعَنَاهَ هَكَنْ (اَيْنَهُولَ)
(الْرَّبِّ مَسِيحِيِّ كَوْرَشَ الْذَّسَ أَسْكَتْ بِهِمْيَهَ لَأَدُوسَ اَمَامَهَ اَهَمَّا) (اَصْمَمْ
(٦:٤٥)، وَبِجَاهِهِ قَالَ سَبَارَاتَ الْتَّرَهْ مَنْ هَذَا الْعَبِيْنَ كَثِيرَهَ، نَلَانْ طَلِيْنَ
بَلَكَ، صَرَنْ صَارَ اَنَّهَ قَبِيرَ (سَكَمْ) «كَانْ عَنَاهَ تَلَكَ»، وَصَارَ سَعَنَهَ
بَلَكَ، سَوَاهَ اَكَانَ قَدْ سَعَ بِهِمْنَ اُمَّ لَاهَ، كَمَا اَنَّ سَعَنَ تَوْجَ خَلَانَ،
سَيْعَهْ بَلَكَ، سَوَاهَ اَكَانَ وَضَعَ عَلَى رَأْسَهِ شَاهَ اُمَّ لَاهَ، فَرَنْ لَهَنَهْ اَسْتَهَنَ
اَنَّهَ تَلَكَ، سَوَاهَ اَكَانَ وَضَعَ عَلَى رَأْسَهِ شَاهَ اُمَّ لَاهَ، فَرَنْ لَهَنَهْ اَسْتَهَنَ
شَاهَهْ سَعَنَ لَهَنَهْ لَهَنَهْ (اَصْمَمْ)، وَلَكَنْ سَيْنَا عَيْنَهِ سَيْمَهْ (اَصْمَمْ ٦:١)
بَلَكَ عَالَكَتَيَا دَيَنَتَيَا، بَرْ صَدَهْ بَلَكَ دَوْجَيِ دَيَنَتَيَا، بَلَكَ عَلَى تَلَوْبَ
رَعِيْتَهَ، بَأَوْتَيْهَ مِنْ اَحْكَمَهَ، وَالْسَّنَوْدَ بَهَا اَعْلَاقَ التَّلَوْبَ، وَلَمْ كَيْنَ
قَدْ سَعَ بِهِمْنَ سَنَ يَهْ كَاهْنَ بَلَكَلَهْ، بَرْ سَعَ بِهِمْكَهَ (لَهَنَهْ مِنْ الْمَهَانَجَ)
كَاهْ قَاهَهَ (وَمَعْلَمَنَ سَبَارَكَ اَيْنَها كَنَتْ) (اَصْمَمْ ٦:١٩)، وَذَلِكَ اَنَّهَ تَوْلَ

فـ لـ تـ قـيـدـ الـ تـ سـيـةـ بـ الـ مـسـىـعـ : إـلـهـ (٢٧) كـ أـلـ المـلـوـكـ الـ زـيـنـينـ كـانـواـ يـسـمـونـ ،

وـ يـرـسـنـوـ بـ الـ مـسـىـعـ ، فـ الـ أـبـيـاـءـ كـانـواـ يـدـمـنـونـ سـائـقـ الـ أـضـاءـ ، فـ نـقـدـ جـاءـ فـ (١٨٥))

طـلـامـ الـ بـنـةـ اـشـعـيـاـ ، هـكـذـاـ لـلـأـلـانـ الـ رـبـ سـجـنـيـ لـأـبـشـرـ الـ أـكـيـنـ (الـ مـسـىـعـ ٦٣))

(الـ مـسـىـعـ ٦١:٦١)) ، يـخـبـرـ أـلـ عـيـسـىـ عـلـيـ الـ سـلامـ سـمـيـاـ الـ مـسـىـعـ

~~هـنـسـ مـهـيـمـ كـ أـلـ كـرـتـسـ بـنـاـ الـ بـنـ~~ وـ دـقـدـ وـ دـرـ سـيـةـ (٩٧)

الـ أـبـيـاـءـ ، سـحـاـهـ فـ هـذـاـ الـ تـوـلـ هـكـذـاـ لـبـنـ وـنـجـ مـلـوـكـ مـنـ أـجـلـمـ ، فـ أـلـ مـلـكـ (١٨٦)

لـ مـسـوـاـ سـحـائـيـ وـ لـأـسـيـءـ إـلـيـ أـبـيـاـيـ (مـزـ ٤٢:١٤ وـ ١٥) فـنـيـاـ (٤١)

عـلـيـهـ يـخـبـرـ أـلـ عـيـسـىـ (مـ) سـمـيـاـ لـأـلـ رـسـكـ كـ أـلـ كـرـتـسـ بـنـاـ الـ بـنـ

(٨٠) (٧٤) (٤٩) (٧٤) (٧٥) (١٦٩) (٧٥) (٥٧)

أـرـثـيـرـ ، هـذـاـ الـ تـوـلـ بـنـ اـصـدـرـ سـيـعـ شـيـعـ ، لـأـبـيـاـنـ الـ تـوـلـ بـنـ

شـقـقـ مـنـ الـ مـسـىـعـ ، لـأـلـ اـصـدـرـ الـ مـسـىـعـ فـ الـ عـدـرـانـيـةـ شـقـقـ الـ بـنـ الـ مـجـمـعـ ، مـاـهـ

فـرـيـيـرـ يـقـلـبـهـ سـيـاـ رـحلـةـ .

٤٩ (وـ دـقـدـ كـ بـأـيـ مـهـ بـكـ) : أـلـ أـخـلـقـ كـلـمـ الـ طـيـهـ كـوـسـيـةـ الـ طـيـرـ ، فـ أـنـتـ خـيـرـ ، فـ كـلـمـ

طـيـرـ بـأـفـنـدـ اـسـسـ)

سـدـ أـنـتـ خـيـرـ : أـحـضـرـ فـنـيـ سـاـيـجـ بـرـ بـأـذـرـ الـ سـيـاـيـ ، فـ كـلـمـ هـنـاكـ فـنـجـ جـيـتـرـ

وـأـنـاـ الـ كـلـامـ تـشـيرـ لـ تـحـبـبـ سـاـيـجـ بـرـ بـأـذـرـ حـيـاةـ ذـلـكـ الـ طـيـرـ .

٤٩ (وـ سـيـداـ) الـ سـيـدـ يـسـدـ قـوـمـ أـيـ بـنـدـقـمـ ، وـ كـلـمـ عـيـسـىـ فـأـنـتـ الـ مـوـرـ بـرـ بـلـنـاـ كـلـمـ فـنـ اـنـ لـمـ يـكـبـ

سـيـةـ هـرـقـعـ ، وـ الـ بـرـ بـأـذـرـ سـيـادـةـ ؟!؟!