

الذى فيه التقوى والنزاع الم تنظر الى قول المراج وعند الفلاسفة هو معدوم
 فيكون كل الماء محاور للنجاية قوله عندنا للريان كذلك يرجع الى ان
 النجاة ان تجزات بالريان ثم تجزات ثم وثم الى ان وصلت الى الحمد
 الى الحمد قادر واما سامنه ان لم ترجع اليه صرحا بحقنا الله التزم
 وبالجملة من قال من المعتزلة في ذلك وقع في هذا المخدر ولابد في ذلك
 فان قول ايتها المعتزلة من اهل قبلتنا وعلدون في الفروع علدهنا اى
 عالم **داما** من او صلاته بدعة الى ذلك فليس كذلك **داما** ما قاله
 المفوي فللصرورة وهو ان الماء حرق في البيوت حكتنا به رقة الكل
 بخلاف العصير **فيه نظر** من حيث ان المعتقد ان العصير كالماء وعنه
 شئ على قول اخر **داما مقاله** الطواني كغيره وكذا المعزوم من الكلام
 يتحقق حيث فرض محل النزاع في الحوض الكبير حيث **قال** في توضيح المسألة
 فاذا وقفت في الحوض الكبير بمحاجة لما ان الصغير يحيى عندنا وعندهم
 فاقول ينبي ان بحرى الخلاف المذكور في جميع الميادين ولا يقتصر في المسألة
 على الحوض الكبير اذا وقفت فيه بمحاجة بل برادبا لمحاجة من صغارها وكبرها
 لأن الماء المستعمل وهو ما افصل عن مواضع اول عضو من اعضاء الوضوء
 يكون متصلا بجميع الماء كما في النجاة عندهم وعندنا لا الاخر ينفرد
 صاحب الفتح حيث قال لأن المعتزلة لا يحيونه من الميادين فما طلق
 الميادي **رأيت** في سرح الهدى لسد الميادين قد سما
 بعد نقله لكتاب المفتح فهذا ما شهد لما قالت حيث قال ومسألة الحوض
 مبنية عند المعتزلة القائلين بعدم الجواز عن مسألة الجز الذي
 لا يحيى انها مركبة من الآيولى وهو المادة الكلية ومن الصوره وهي
 التي يحيى منها مركبه فقط فلازم على هنا ان تكون ما الحوض كلها
 متصلة واحدة ولو توبيخها صار جمعه مستعولا عندهم تكونه شيئا
 واحدا وهو باطل **فان مذهب** اهل السنة والجماعة فصر الله لهم
 الى قيام الساعه ان الاجام كالماء مركبة من الجز الذي لا يحيى لا دلتها
 ولا فرضها كما قرر في موضعه من علم الكلام وهو اربعة انواع في كل حجم
 مركب اى جسم كان نوع من النار ونوع من الهوى ونوع من الماء ونوع

كتاب حفيظ هذا ما تعودون لكل اواب حفيظ وان عليكم
 لحافظين كراما كاتبين والله من ورائهم حيطا بل هو قران
 بحيد في لوح حفظ ان كل نفس لما عليها حافظ ان ربى
 على كل شئ حفيظ وصلى الله عليه سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم
 والحمد لله رب العالمين
 وما استرنا اليه من الرمز هاخ للبحارى **م** لـ **لم** **ف** **لـ** **هـ** **د** **لـ**
 داود **ت** للترمذى **للناسى** **هـ** لـ **ابن ماجه** **للرابعه** **هـ**
 لـ **ابن الابن** **ماجه** **حـ** **لـ** **احمد** **عم** **لـ** **ابن** **الحاكم** **خـ** للبحارى في الاـ
 المفرد **تـ** له في التاريخ **جـ** لـ **ابن** **حبان** **طـ** للبرانى في المحم الكبير
 طـ له في الاوسط **طـ** له في الصغير **صـ** لـ **عبد** **منصور**
 شـ لـ **ابن** **ابي** **شـ** **عـ** لـ **عبد** **الرزاق** **عـ** لـ **ابي** **يعلى** **قـ** للدارقطنى
 فـ **للدبلي** **حلـ** لـ **ابي** **نعيم** في الخلبة **هـ** للسيسي **هـ** له في السنـ
 عـ لـ **ابن** **عـ** **عـ** للعميل **خطـ** للخطيب **زـ** للبزار **سـ**
 للطائى **شـ** لـ **ابن** **شـ** **اهـ** **فـ** لـ **ابي** **موسى** **الدبـ** **عـ** لـ **اـ**
 عبد **خـ** لـ **اـ** **شـ** **فـ** لـ **اـ** **شـ** **فـ** للشافعى **وـ** لـ **ابن** **مردوـ**
 غـ للستغفى **فـ** لـ **اـ** **يـ** **اـ** **فـ** لـ **اـ** **خـ** **لـ** **لـ** **خـ**
 للرافعى **عـ** لـ **ابن** **عـ** **اـ** **كـ** لـ **اـ** **عـ** **اـ** **حـ** للحادى **اـ** **اـ** **اـ**
 اـ **سـ** **اـ** **خـ** **يـ** **طـ** للخراطلى **حـ** لـ **ابن** **جـ** **جـ** **طـ**
 عـ لـ **ابن** **عـ** **رـ** **مـ** لـ **ابن** **مـ** **دـ** **حـ** لـ **ابن** **حـ** **حـ**
 سـ **للـ** **دـ** **هـ** لـ **ابن** **رـ** **اـ** **هـ** **عـ** لـ **ابن** **العـ** **دـ** **بـ** لـ **ابن** **اـ**
 الـ **دـ** **بـ** **عـ** لـ **ابن** **قـ** **اـ** **نـ** **فـ** لـ **اـ** **نـ** **فـ** لـ **اـ** **قـ** لـ **اـ** **قـ**
 عـ لـ **ابن** **سـ** **بـ** لـ **اـ** **بـ** **كـ** **اـ** **شـ** **اـ** **شـ** فى العـ **بـ** للدارجى
 قد لـ **ابن** **عـ** **دـ** **دـ** **دـ** لـ **ابن** **السـ** **وـ** **صـ**

من التراب **فاذ** اراد الله ترکيب جم من الاجام جمع بيد قدرة من كل نوع من هذه الانواع الاربعة اجزاء، صفاراً متلاصقاً وضم بعضها الى بعض يتذبذب الى خاص فيكون جما ثم اذا اراد الله عدم ذلك الجم فرق بين انواعه فيذهب كل نوع من تلك الاجزاء الى جنسه ثم اذا كان يوم الفتحة اعاد تلك الاجزاء الى ما كانت عليه من التركيب وهذا هو البعث الذي وردت به النصوص القطعية **ثم ان كل** نوع من تلك الانواع الاربعة مركب ايضاً من اجزاء صفاراً لا يحتمل التسمة متلاصقة يتبه بعضها بعضها بحيث تظاهر كائنة الواحد فتصل وتقطع لشدة مناسبة بعضها البعض ولكن لا تتبه لجزء اهذا النوع اجزء اهذا النوع الاخر فلما اجزء اصفاراً جداً متلاصقاً تناسبه يتصل بعضها بعضها وبعضها عن بعض وكذا الهوى والنار والتراب فلتتوحدوا احد بالماهية صار بعض تلك الاجزاء متولاً لا يلزم ان تصر بقية الاجزاء متسلمة كذلك لأن الماء عندنا ليس شيئاً واحداً الا يحيط ظاهر الصورة التركية الحاصلة من اجتماع الاجزاء الصغار التي لا يحيط **دانها** مركب من اجزاء متباينة تتصل وتتصل فلا يلزم استعمال الجميع بل البعض والحق ان الاجزاء في كل مركب متباينة كما هو مذهب اهل السنة واللزم ان يدخل ما لا نهاية له في الوجود وهو باطل باجماع العقول كما ثبت بذلك بطلان التسلل والله اعلم بالصواب والرافع للارتفاع انتهى كلام سيد الاستاذ بحر وافاه اذا اعلمت هذ **فقول** الذي يتعصمه النظران يكون وجه النظر الواقع في قلام معراج الدراية وهو القصر اي قصر متسلة الحوض على الكبير حال ونوع البساطة وان الافضل الوضوء منه وانه افضل من النزان وجد احد من اهل الاعزال وقرر وحده المسألة على هذا التقرير والحال ان المسألة سنية على وجود الجزء الذي لا يحيط و عدم وجوده **ولكنها** في مطلق الاح�ض ان وجد عندها اهنا روحه من اهل الاعزال من يقول بذلك وان وجه ذلك حيث افضل الماء عن اول عضو من اعضاء المتوضئ

الذى

الذى لا في ذلك المصنوع بغير الماء كلهم متولاً ولو دثرا الاترى كلام الفتى الذى نقله عن الرستفني من قول لان المعتزلة لا يجزوا من الخاص وتقربه الذى نقله في معراج الدراية عن قول من قال في تقرير المقام لا اجرأ البخاستة تتصل إلى الجزء لا يمكن تجزيته فيكون بافي الحوض ظاهراً عند المعتزلة والفلسفه هو معدوم فيكون كل الماء مجاوراً للخاستة فيكون الحوض بغير اعدهم **لات** ان فيه نظراً وبحكمه ما ذكرنا لا ذكره صاحب المعراج عن بعضهم لأن ذلك التقرير يقتضي انه في حوض خاص وصوابه ينفي ويقتضي حصره اي صافى ونوع البخاستة **خل** انه لا يوفي متادية المرام من حيث اقتراحه على كون باقي الحوض ظاهراً ولم يذكر النتيجة وهو ما اذا كان باقي الحوض ظاهراً فالحالة هذه لا يحتمل على الكل بالخاستة **كما قال** الرحمن لا يوفي باصل المسألة الاعظم كما بينا **وبالجملة** فتقرير المقام اذا كان بعض المعتزلة متواضعون بحسبه من المحيط مطلقاً كراراً وصفاراً لاماً الماء المستقل اذا انفصل عن اول عضوه من اعضاء الوضوء افضل بجمع الماء، فيصير كله متعملاً **فينبغي** في تقليله ان نقول ذلك الذى ذكرناه لا ان يقال لان اجرأ البخاستة تتصل إلى الجزء لا يمكن تجزيته **فاتفح اذا** وجہ النظر على كل من لم ادن تنظر فاقم وقرط سمعك بلوؤه هذا التقرير فانه لا يوجد على هذه الكيفية والتحرير في غير رسالة والله الفتاح لبيان البخاستة **خاغنة نسال الله تعالى حزنها** لا يجوز التوضئ بما، الملح كذلك وقع في كثيرون من المعتبرات كنبين الحنائين للزيلمي **وعبارته** في التبيين وكذا يجوز الطهارة بما، ذات من اللحم والبرد ولا يجوز بما، الملح وهو محمد الصيف ويدوب في الشتا عكس الماء، انتهى **وكالمرز** شرح نظم الكتب للحقائق الشيخ على المقدسى وعبارة واستدل على تطهير ما، اللحم والبرد بحديث الصحى عن أبي هصرة كان صلي الله عليه وسلم يكتب بين تكثرة الأحرام القراءة سكتة يقول فيها ابا يامن اللهم اغسل خطأ ياه بمالا، واللهم والبرد ولا يجوز بما، الملح وهو محمد في الصيف ويدوب في الشتا عكسه فيتطهير بمالا، الملقى انتهى

والحاصل ان الماء، للهـى لـان يـنـعـقـدـ مـلـحـاـ جـوـزـ دـالـاـ، الـحاـصـلـ بـذـوـبـانـ المـلـحـ
 لاـ جـوـزـ بـهـ الـوـصـنـوـ، وـلاـ الـفـلـلـ لـغـلـيـلـمـ الـذـكـرـ وـلـاقـولـ وـلـانـ صـارـقـدـاـ
 وـالـجـيـحـ قـولـهـاـ وـقـدـ اـسـتـدـلـ عـلـىـ جـوـازـ الـطـهـارـةـ بـماـ، الـثـلـحـ وـالـبـرـدـ بـماـتـ
 فـيـ الصـحـيـحـ عـنـ بـيـهـ الـصـحـيـحـ رـضـيـهـ عـنـهـ أـنـ رـسـوـلـ اللهـ صـلـيـلـهـ عـلـيـهـ
 كـانـ يـكـتـ بـيـنـ تـكـبـرـةـ الـاحـرـامـ وـالـعـرـاـةـ سـكـنـةـ يـقـولـ فـيـهـاـ شـيـامـهـاـ
 اللـهـمـ اـغـلـ خـطـيـابـيـ بـالـمـاـ، وـالـثـلـحـ وـالـبـرـدـ وـفـيـ رـوـاـيـةـ بـماـ، الـثـلـحـ وـالـبـرـدـ
 وـلـاـ جـوـزـ بـماـ، الـلـحـ وـهـوـ يـحـمـدـ فـيـ الصـيـفـ وـيـذـوبـ فـيـ الـشـتـاءـ عـلـىـ الـمـاـ
 اـنـتـيـ وـقـعـ فـيـ عـيـونـ الـذـاهـبـ وـغـيرـهـاـ مـنـ الـمـعـتـرـاتـ وـيـجـوـزـ بـماـ يـنـعـقـدـ
 بـهـ الـلـحـ لـبـماـ، الـلـحـ وـضـدـ رـبـ اـصـحـابـ الـلـتـونـ مـتـوـنـهـمـ فـقـالـ صـاحـبـ التـسـورـ
 وـيـرـفـعـ بـماـ يـنـعـقـدـ بـهـ مـلـحـ لـاـ جـاـحـاـصـلـ بـذـوـبـانـ اللـهـ وـأـفـرـوـهـ حـمـوـهـ جـمـعـاـ
 وـكـتـ الـطـحـطاـوىـ عـلـىـ قـولـهـ إـلـىـ طـبـيـعـةـ الـلـجـيـحـ فـقـلـاـعـنـ الـوـاـيـ اـىـ اـىـ طـبـيـعـةـ
 غـيـرـ مـلـاـيـهـ لـهـائـيـهـ فـيـكـوـنـ مـاـ، بـعـدـ الـذـ وـبـانـ كـماـ، الـذـهـبـ وـالـفـضـةـ
 اـنـتـيـ وـقـالـ خـاتـمـ الـمـحـقـقـيـ وـالـفـقـهـاـ وـمـحـرـرـ الـذـهـبـ النـعـانـ فـيـ كـتـابـهـ
 اـهـدـاـءـ الـفـتـاحـ وـمـرـاـفـيـ الـفـلـاحـ وـلـذـ اـمـادـاـبـ مـنـ الـثـلـحـ وـالـبـرـدـ اـحـتـرـزـبـهـ
 عـنـ الـذـيـ يـذـوبـ مـنـ الـلـحـ لـانـ لـاـ يـطـهـرـ يـذـوبـ فـيـ اـشـنـاـوـيـحـمـدـ فـيـ الصـيـفـ
 عـلـىـ الـمـاـ، وـقـيلـ اـنـقـادـهـ مـلـحـ اـهـمـهـ وـرـاثـتـيـ وـقـالـ صـاحـبـ الدـرـ وـجـوـزـيـ
 الـوـصـنـوـ وـالـتـيـمـ مـاـ يـنـعـقـدـ بـهـ الـلـحـ كـذـاـ فـيـ عـيـونـ الـذـاهـبـ لـبـماـ، الـلـهـ اـيـ
 حـاـصـلـ بـذـوـبـانـ الـلـحـ كـذـاـ فـيـ الـخـلاـصـةـ ثـمـ عـلـلـ مـاـ يـنـعـقـدـ وـاقـرـهـ حـمـوـهـ
 كـذـاـ فـيـ الـشـرـبـلـاـيـ وـالـوـاـيـ وـنـوـحـ اـنـدـيـ غـيـرـانـ نـوـحـ اـنـدـيـ كـتـ عـلـىـ قـولـهـ
 كـذـاـ فـيـ الـخـلاـصـةـ مـاـ فـظـمـ اـقـولـ ظـاهـرـ كـلامـ مـتـعـرـانـ التـيـرـ الـذـكـورـ كـلمـ
 فـيـ الـخـلاـصـةـ وـلـبـسـ الـاـمـرـ كـذـكـ فـانـ عـيـارـةـ الـخـلاـصـةـ هـذـهـ وـفـيـ الـفـتـاوـيـ
 وـلـوـ تـوـصـاـبـاـ الـلـحـ لـاـ جـوـزـ فـلـاـخـ التـيـرـ عـنـ العـذـ وـكـانـ اوـلـ اـنـتـيـ
 مـاـ قـالـهـ نـوـحـ اـنـدـيـ اـقـولـ فـاـعـتـرـاضـ نـوـحـ اـنـدـيـ عـلـىـ صـاحـبـ الدـرـ
 مـنـ حـيـثـ اـنـ عـيـارـةـ الـخـلاـصـةـ لـبـماـ، الـلـحـ فـقـطـ وـلـمـ كـانـتـ هـذـهـ
 السـلـاـةـ مـقـابـلـهـ تـاـقـبـلـهـ الـمـنـفـوـلـةـ عـنـ عـيـونـ الـذـاهـبـ اـيـادـاـنـ يـوـضـعـهـاـ
 مـعـنـيـ قـبـلـ الـفـدـ وـاـيـ قولـ حـاـصـلـ بـذـوـبـانـ مـلـحـ فـفـرـهـاـبـلـ الـعـذـ
 فـاـوـهـمـ اـنـ التـيـرـ مـنـ كـلامـ صـاحـبـ الـخـلاـصـةـ وـالـخـطـبـ فـيـ هـذـاـ سـرـلـ

سوا اذ فقدت ذا ب او لم ينعد فاقول ههوم ههوم و ههوم عيبر لوم يعارض
 نقل صيرع على انه ليس بهموم لذكرهم له جيما بعد ما الشلح والبرد فهم اتهم
 يعتون الذائب من الملح بعد الانعقاد لا قلم واينما يلزم هدم كتب المذهب
 قاطبة لأنها جيمها ناطقة بجواز الوضوء بما البحر الملح وقد خربنا النسخات
 بأنه يصل إلى بعض الأماكن و محمد و كذلك نهر في بعض البلاد و محمد شهرا
 واحداً و ذلك في تمور في أعظم الحرفاذا الصواب الذي ليس فيه ارتياح
 انه يجوز الوضوء والفضل بما الملح قبل الانعقاد وبعدة لا يجوز و هذه
 جيوشى النقول تحكم بذلك و تتصحى عما هنالك والى هنا فد رف القلم
 من سلسل دبعه الضرب و حمله برد و العياني المسكى و المرجانى ولما اطأه
 الركوع والسبود والتحل بالكليل الهدوء الى ان لاح في روز الصباح و هاجت
 الورقة في الورق من ياقوتة الشفق بعد ان اهزم محفل مخاشى النظلام بعمرم
 حين قيصر الصباح البام و قام ديكم ساعه و نزل عما كان من زصوه
 و يتمه برعاه قال ذلك بعنه و رقم بقلم العبد الذى اذا احضر لا يذكر و اذا
 غاب لا يفتقد و يحقر و اذا اظلم لا ينتصر و اذا امرض لا يعاد و لم يجرمه
 فغير رحمه و به اذا اخذ كل نذئب راجي النسخات عبد الغنى اسارات
 و ذلك في من رباع الاول شفاعة