

المرهم على اياها كانت وان كان عتيقا كرم العمل وغير المرهم على تلك
الترقئة او الخشبة كما ينير على الجرح في العادة ولا يوضع على الجرح شئ
من الدوية غير خرقة نظيفة او نبل خرقة ببول المجرع
ويوضع على الجرح وقد ينكر هذا التاثير قومه ويقولون
ان الطبيعة تدبره وتزيره خصوصا اذا انضم الى ذلك اعتقاد انه
يبرئ من هذا الجرح بهذا الدواء الغريب العجيب فيحصل للطبيعة
انتعاش فتصلح الجرح وتبريد وليس الامر كما زعموا فان خواص
الاشياء لا تنكرفان فصل هذا المرهم بخاصيته فيبسط
روح العالم كما يفعل الحديد في الغناطيس . كمل بعون الله

سرجين وهو السرجين
وهو وطن الفرس
وهو زبل
خيل ينير هذا التاثير

ما كل نصف رطل شب اربع اواق ماع بارود وهو جبال الذهب كله تراب
سلطان فرنسا اطبعه بمدينة بارين كما ذكره مدرست بارين عن
المعلم لا ميريدي سنة الف وسبعمائة وثمان واربعين ونحن نقلناه
من الطلياني الى العربي سنة الف وثمانمائة وتسع واربعين
في اليوم السابع والعشرين من شهر رجب يعني به كتاب براكسوس
ترجمه

هذا كتاب شرح الحياء من قول ارسطو
فتبندى به اولاهن الطعام وبارك وبانها تنوفق في الصلابة
جميع الذين صلعتهم كبره هم كثيرين الكسل وتلقين تركته و
يشبهوا البشر **اولئك** الذين صلعتهم صغيره وضيقه هم غشيه
عديعين العلم والمعرفة متعظمين ويشبهوا الخنازير **والصلابة**
الواسعة اشارة الفقر والسكنة **والصلابة** العريضة اشارة الحكمة
والصلابة التي تكون على التزبيج ومعتدلة تدل على الشجاعة والفهم
والحكمه وصاحبها يشبه الاسد **والصلابة** الغمة المعتدلة تدل على
الوقاحة وصاحبها يشبه النور والاسد ويتضح ذلك من هيبته
الكلاب **والصلابة** المنبسطة دليل الفزع والخوف **والصلابة** الغمة
يكون حقوقه عضوب **والصلابة** الصفرة اشارة الحزن والاليمونيا **في**
معرفة الراس للجمجمة المرشاة تدل على الشابة يكون الرجل هذه غليظ
قليل الفهم حسود ولا يناسب العلوم **الجمجمة** المنبسطة تدل على عي وعقل
ومهم ودود ذهني طبيب **الجمجمة** الصغيرة الغير طويلة تدل على قهرهم وعلم
وفاق لحواس **الجمجمة** الصغيرة تدل على ثقل العقل ونقص **في معرفة**
الوجه فالذي يكون وجهه ضيق فهو حرق وصاحب حركة **والوجه**
الصغير جلد دليل على صغر القلب وضعفه وهو يشبه الدليلك او
السعدان **والوجه** الكبير دليل على البطاوي ويشبه النور والحار **والوجه**
المنبسط دليل على الترفقة **والوجه** البشع دليل على خصل الشبيبة **والوجه**
الذي يعرف كثيره غير تعجب دليل على الحرارة والرازية والشرهية والزنا
والخبر **والوجه** المجوف من راس الصلابة المقر بوصول الدهن والفهم والانف

دليل على الخصائص الربوبية والذين هم على هذه الصفة اكثرهم طماعين
 خفافين ما القريب **في معرفة الحواجب** لا تترك الى ان كانت حواجبه
 لا يمتنع لبعضها ونظرة الى اسفل واجلي والرجل المازور اياك منه لانه يكون
 اتم لص غشوش نجس وحسن اللسان ويظهر لك امانته بتخسين
 الكلام كما يقول الفيلسوف وهو ديب خالص وعمره ما تزي ازور
 كما كما يقول الفيلسوف ان كان على الارض ازور مستقيم واحد يعرض
 على حجه **والعيبين** التي تنظر الي اسفل دليل على ان المرء لا يفتخر بشيا
 عظيمة سامية **والحواجب** التي هي شبه القوس وكانها الاخفة للأنف
 دليل على قوة العقل ورغبة العلوم وينتج ذلك من تأثير المروج **والحواجب**
 الطول دليل على الرفاهة وجيل الفاسد **والحواجب** المنحدر دليل على
 حسد **في معرفة الشعور** فالشعر الاشقر الكثير دليل على الدهن الرفيع
والشعر الابيض دليل على الفزع والحيا **والشعر** الختم دليل على الكبريا
في معرفة العيبين الذي تكون عيبه ظاهرة تفرحهم شجاع والشب
 لان كما كانت العين ظاهرة تبعد عن الدهن الذي هو مبدأ النظر
 وعلته فهو لكثيرين كالحيا قليلين العقل كذا بين مصر وعين على
 راي الفيلسوف والذين **عيبهم** كثيرين الترف وهم غشمين وقليلين
 العقل وقريجين والذين **عيبهم** جامدة هم نذيقين وفريجين وبلطين
 ونكبين والذين **عيبهم** سريعين تحركة نظرهم حرق وهم لصوص
 قليلين الامانة **والنظر** المحرق دليل على كثرة التفكير وعلى رغبة الغش
 وهو ايضا ذر حرق حسود اليهم جنون والذي **عيبهم** صفار يكون
 غشيم بطي مكرى جنون يشبه السعد **والعيبين** المتوسطين الذي

لأنهم

لو يهم سماجوني دليل على اناء جسد صالح دهنه فهم امين حسن
 الاخلاق يجب الصلح والسلاسة **والعيبين** الضحكين المحمدين يكون
 عمر طويل **العيبين** السود دليل على الفزع والخوف **العيبين** المجورين
 كانهم داخلين في كراس دليل على انه غشوب شرير زرقوي مكر حسود
 غشوش شقي وسباسبيل **العيبين** الفواقا اذا غطوا التماسا وكانوا اقلام
 ودليلين يكون عمر طويل **في معرفة الانوف** الذي يكون انفه كبير واسع
 يدل على الكبر الامعا ويكون رجل شهواني غشوش وقح كاذب حسود
 واسع العقل غشيد فزيع وحسب كبر الانف يكون كبر القضي **الانف**
 الكبير الغيب واسع يدل على انه يكون صالح ولاجل هذا السبب تستتج
 على الامراء جميع ما ذكرناه من الاخلاق والميل الصالح او الطالح **الانف**
 السوربي دليل على انه يكون صاحب لفتاه شجاع شهواني قادر هجوم
 والذي **انفه** مروس رفيع يكون غشوب شرير يحب العباط والتعريض
 مثل الكلاب والذي **انفه** واسع يكون شهواني والذي راس **انفه** مدور
 كانه مفوم يكون شجاع مثل الاسد **في معرفة الاذنين** فالذي تكون
اذنه متوسطين لا كبار ولا صغار بل معتدلين يكون حسن الاخلاق
 وموادب **والاذنين** الكبار دليل على ساطة الذكر وطول العمر وهذا
 اوضح من الشيوخ لانهم غالبهم اذ انهم كبار **والاذنين** الصغار دليل
 على القلب كسوف المكاره على قصر العمر **الاذنين** كبار ضيقين دليل على
 حسد **الاذنين** العاينين اللاصقين في الراس دليل على الدهن الغليظ
 وعلى البطاوي **الاذنين** المشعرين دليل على السمع الخلووي **ومعرفة**
الغف الذي في فمه كبير واسع حجري ويكون شجاع في الكون وقح و

والله الذي يكون منسحقا كانه مشهور دليل على الخبيثة والفساوة والحرافة
والشجاعة وهذه دليل من اسمان البحر في معرفة اللسان اللسان
الربيع الغليظ دليل على العقل الواسع واللسان الابيض دليل على
الفقر والذل واللسان الاحمر الدقيق دليل على الدهن الطيب ويميل
صاحبه على اشيا كثيرة في معرفة الصوت الصوت الومع كانه صوت
بوق دليل على القوة والشجاعة والصوت الومع العالي دليل على وقار
وشجاعة في الكون وفصيح والصوت الرفع العالي دليل على الفزع
والصوت المتوسط يكون صاحبه حكيم فريص فصيح حادق حقا في
والذي يكون قليل الضحك يكون دهنه طيب وعقله رفيع والكثير
الضحك يكون عقله خفيف والذي ضحكة قاسي يكون عقله رفيع
صاحب صناعة ويده ماسكة ويتقن الكار الذي يتعلمه والذي
يضحك بصوت يكون كذاب والذي يضحك من غير سبب وفي ضحكه
يتسحق او يعمل او يهز راسه يكون قليل الامانة خفيف العقل
في معرفة الدقن الدقن قريوس دقنه طويل يكون حق قاسي ظالم
والذي قريوس دقنه صغير وقصير الامنه لانه يكون شرير اليهم
قاسي يشبه الحية واذا كان قريوس الدقن ابطح صاحبه منانة و
الذي له غدة تحت قريوس دقنه يكون شهواني وسوقي والدقن
القليلة الشعر يكون صاحبه شر في منانة والدقن المستلوية
القليلة يكون صاحبه جيد الطبع حسن الاخلاق ذي قيمة واعتبار
في معرفة الاسنان الذي اسنانه اطول من اثنين يكون سكير
شارب خمر ومقاتل والذي اسنانه كبار عراض خارجين ام داخلين

يجب

يجب البطالة والشرقة في معرفة الشفاف الذي شفافه كبار عراض يكون
غشيم ودهنه غليظ شرابي والذي شفافه حمر دليل على العفة و
الطبع الهادي وصحة لحم ومحب الفضيلة ومن كانت شفافه
ضعاف صفراء دليل على عدم الفضيلة والشفاف الرقاق الرفاع والشفاف
العاليم اطول من التختاينة مخدرة دليل على الشجاعة واعد وسخاوه
وفهم والذي شففة مرتفعة كانه اسل حذوده يكون شرابي مغال لحسود
كثير الحكي والنكاديه والذي شفافة معتدلين دقاق يكون صاحب رز
زر رشيق الاخلاق وفهم في معرفة الرقبة فالذي رقبتة غليظة ليس
من كثرة اللحم بل من غلظ عظام وعرق يكون قادر وقوي والرقبة
الطويلة الدقيقة دليل على الفزع والرقبة القصيرة دليل على المسلم
صاحبه مثل بوضي في معرفة الاعضا ايا من الرجل الذي يكون قسح
فيه عضومه اعصابه فتجنبه كما تتجنب العدو لان المثل الدارج
يقول احذر من الذي يكون فيه علامة منه خلقة في معرفة الابطاح
فالذي يكون يده طويلة تفصل الى ركبتة تدل على الوقاحة ويريد
حكم لذاته وهكذا كانت ايادي اسكندر والقرنين والذي يديه
قصار جدا ينقل الكلام ويريد الشر والفتنة بين الجيران والذي يديه
تكون مشعرة يكون شهواني والذي يحرك يديه لما يتكلم يكون حسود
بواق حكي عياط والذي لا يحرك يديه يكون كامل السن محشم
صاحب راي وشورى في معرفة الصدر والاكشاف فالذي صدره
كبير فهو صريح مشكور وشجاع وقح والجزاز الكبار دليل على القوة
والعفة والبطح الكبيرة دليل على الكبرياء والشهرة والاكشاف العراض

تدل على القدرة والشجاعة والاكثاف المنقسط تدل على ان الرجل شكور
معتدل والاكثاف المحدودة تدل على البخل في معرفة اليدين فالذي
يدره قصيرة ناتجة عن البرودة والبليغ والامارة اذا كانت يديه قصيرة
واصابه اطوال تدل على انها تكون كثيرة الاوجاع في الولادة على رأي
الفيلسوف واذا كانت اليد نسيمة دليل على طول العمر ويكون الرجل
خفيف واذا كانت غير نسبة تدل على قصر العمر ويجمع اموال كثيرة
واليد الطويلة الدقيقة النسب تدل على تفصيل الحديد وطول العمر ويكون
الحبل اعدل ويحيا في ارضه ويجب الكرامات والذي يده اذا مدها
ليأخذ شيئا تنحرف يكون حقيق وجسن الاخلاق مستحي ويكون
غضوب وحقق والذي كلوه يده منتفخة عاليا يكون شهواني متانة
يجب الموسيقى والالطرب ويكون صاحب عشق مع القريب
في معرفة الرجلين والساقين فالذي رجله ملحمة يكون رفاص
والرجلين الصغار تدل على خفة والساقين الدقاق تدل على الترحلة
والحرنة والساقين العفايا تدل على انه يكون شرير والساقين
الناعمة يكون متفصل والساقين العفايا يكون وحشي والذي
يكون كعب قاسي وميقانه عفايا تحصل له تامة من معرفة
الشتا والارياح ولحم البرد والارياح يوم اقرب ما وينضج ذلك من
من دلائل واشياير طبعته في اوان الشتاء اذا ارتفع فقط الشتاء
في الجوديل على صحو زايد قوس قدح اذا ظهر في المساء من ميل اشرق
دليل على صحو اذا برقت عند المساء وكان لها من قلة الفلك يدل
على الصحو وطيب الطقس ولحم واذا ماء المطر تقبب وصار بها

مثل حجر بصاة وتكون هذه الاشارة دليل على الطبع والشتا الزايد ارض
اذا عاش شربة الماء كالعادة والدنيا مغمضة وشمس واحدة دليل على الشتاء
النسج الشتوي اذا كان اقوي من العادة ويكثر العطش مثل ما في الامياه
الصفية دليل على المطر الزايد الامياه اذا كانت شحيحة في الشتاء دليل
على ان الربيع يكون مطرا جدا البرق الشمال في وقت المساء دليل على
المطر المدمع القمر اذا كان له دوره معتدلة دليل على المطر الضباب
الابيض الثقيل على شكل بحال دليل على المطر والبرق الحين
يسبحوا بالبحر اذا اطفئوا باجنتهم دليل على الصوى قوس القمح
اذا كان احمر كثير يدل على الريح العاصف اذا صار وقت المساء
من ميل الشمال فقط فهو اشارة الصوي لبارد اذا صار برق نصف
النهار ولاح سماوي في الليل صحو دليل على ان يصير هوى وزوايع
باحدي النواحي الكلاب اذا اتمر غوايد لو على النسخ العتيده اذا كان
صحو وبان عند المساء غيم صغير دليل على الريح العاصف واذا
كان البحر هاديا وبان الدلفين على وجهه الما في طلع من قوي من
ميل الذي يكون الدلفين جاي منه في اشارة لحر البرق في اوان
الصحو دليل على الشوب النفا في الربيع والخريف اذا وقع على بكرة
دليل على ان ذلك النهار يكون صحو وشوب الغراب اذا وقف
بعين الشمس وفتح منقاره دليل على الحر العتيده اذا زرقت النجوم
عند المساء دليل على الشوب في اشياير البرد الشوب الارضي يدل على
البرد المدمع جليلد الناتج عنه هو شرقي عند بدو يدل على ان البرد
يدوم ويطول في اشياير الدومعه اذا تابان فلك جديد في السماء

يدل على الزوامة **والقمر** اذا كان له دولة ملونة باخضر واسود
ومشكلة اللون دليل على زوامة عظيمة **اذا** ظهر في ايام الصيف
في كوجيم ابيض تقيل يدل على زوامة وريح عاصف ورعد في كوجي
البقر والعنبر في ايام الخريف اذا اجتوا بارجلهم وناموا جانب بعضهم
بعض يصير زوامة وبر زاي **العد** عند المساء دليل على ريح عاصف
وبعد الريح يصير زوامة **اذا** ظهر فلك جديد مركب في الفلك من
جارة الارض وكان لونه اسود او اخضر ام احمر دليل ذلك على
لهذه **الفلك** اذا جرى وكان له ذنب طويل دليل قلة الفلك و
قطبة الاثمار **الفلك** المسمى الحقيقي الذي منظره مخوف ويسري مع
الشمع ويبان في النهار اذا ظهر في النهار دليل على كون الارباب
وقلة الاثمار **الفلك** المسمى الفضه لان شعاعه على شبه الفضه
وهو لامع جدا ومنور اكثر من بقية الافلاك والنجوم فهذا **الفلك** لما
يبان والشمس يكون في برج السرطان ام في برج الحوت دليل ذلك
على كثرة الغواكي وخصب الفلك **في معرفة كيف تقدر تعرف تغيير**
الارضنة من اشياير القمر القمر الجديد في يوم الثالث من الشهر
الرابع اذا رايت صافي ودقيق يدل على الصحو في ايام الشتاء **واما**
اذا كان احمر كثير يدل ذلك على الريح والصوي الثقيل **اذا** بان جزء
منه عتم اسود دليل ذلك على المصل **اذا** بان في الارضنة المذكورة عتم واسود
معتة ومنه دليل ذلك على المصل **اذا** كانت دون حمرة ومغيشه دليل ذلك
على المصل **على الزوامة والبرد** **اذا** تباين في الارضنة المذكورة و
هو يد ليلة الاربعه عشر من الشهر وتباين حوله سواده

دليل ذلك بان تكون امطار كثيرة **اذا** تباين حول القمر شعاعين
او ثلاثة وفيه حوالهم غير اسود رفيع يكون الطبع معتدل

كتاب

تشرح البشريات من قول جالينوس وغيره من **الفلاسفة**
في معرفة العروق التي تنصد وغير ذلك من
العلاج فهو على ثلاثة ضروب **الاول** ان العروق التي في الجسد
كثيرة ولكن الاحتياج الى اربعة منها **الاول** المشترك **والثاني**
الباسليق **والثالث** الاكل **والرابع** القيظال هؤلاء الاعماده التي
سلطان البدن وهم فيهم الدم القاتل افرم هذا البيان **للعنبر**
الاول هو ان يفصد العرق طولا شقا فان يرى سريعا **الضرب**
الثاني انه يفصد العرق برفقا ولا تفصد عرضا ولو كان ظاهرا يعنى
هذا اذا اردت التحام سريعا يفصد طولا وهو اقل ضرورة **للعنبر**
الثالث فان فصد مولورا فليس في ذلك معنى من طلب خروج
الدم واعلم ان الدم اذا تغير فطعمه الأعضاء العليا افتح لالتيقال
اذا تغير في جسد كله افتح له **الأكحل** فهو لجمعية **اذا** تغير
في الأعضاء الداخلة افتح له **الباسليق** وهو عرق في الابطال الباطنة
اي باطن المرفق ينتهي **اذا** تغير في الأعضاء السفلى افتح له **للعنبر**
فصل في اخراج الدم