

الحمد الذي بطل لاهن البسطة موافقته ورفع فصل الدائر حول خدمته  
والصدقة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه كوكب  
الهدى والسيادة أما بعد فيقول المرحوم عن الورد الفقير إلى الله تعالى عبد الله محمد  
لما كانت البسطة من احسن الآلات التي يستدل بها على الاوقات لاداء الصلوات  
وقد صنف فيها من الافاضل ثم غير كتبها ورسائل غير انزالها لانتساب حال  
البتدبير في علم اليقاع لكونها باعلاهم من المفضلات احسبت ان اضطرر  
رساله بها يسير لرسخته الآله وسينتها اقرب الوسائط في رسم البسطة  
ورسيتها على مقدمه وبابين وضامته المقدمة في احكام الاصطلاح  
الذي لا بد منه ولا غنى للطالبين عنه اعلم ان التقديمين استعملوا في  
حساياتهم الفلكية احروف الانجليزية دون الارقام الهندية فالاحرف التسعة  
الاولى منها دالة على الاحاد البسيط والتسعة الثانية دالة على العشرات  
والتسعة الثالثة دالة على المئات واحرف الازمنة وهو الفين دال على الف  
وتركيب التسعة الاولى مع الثانية او مع الثالثة او معهما او تركيب الثانية مع  
الثالثة وفي كل ذلك يقدم الاكبر على الاصغر فيكتب ثمانية عشر هكذا  
ومائة وعشرون وثلاثون هكذا اقل ومائة وعشرون هكذا كك وميزوا  
بين الباء والياء والسنه بنقطه السنون دونها وميزوا بين الباء والياء في  
حاله الاضداد بحمل صورة الباء هكذا ومخوفة الباء وميزوا بينهما في حال التركيب  
بالرته وميزوا بين احم وكاء فابقوا احماء على رسمها وجعلوا صورة احم هكذا  
واعلم ان في كل دائرة تسس درجته وان الدرجة من دقيقة والديق من ثانية  
والثانية من ثالثة وهكذا الى مالا نهاية له وان كل من درجته ترزغ فواحد وسمى  
مرفوعا فوه من الرفع مرة ترزغ فواحد وسمى مرفوعا مرتين وهكذا في جانب  
النصاعد الى مالا نهاية له ويقال لها فوه الدرجة مرفوعا واما تحت الدرجة منخط  
والاس هو بعد رتبة المعدد الكدرج فاس كل من الكقائه والرفع  
مرة واحده واس كل من التواني والرفع مرتين

اثنا عشر وهكذا وكيفية وضع الاعداد في مراتبها ان تكبر في سطر منبدا بالاكبر في  
الرتبة ثم تحمل الذي يليه في الرتبة بعده جبهة اليسار الى ان تمام العدد ومن ثم مرتبة  
من عدد فوضع مكانه صفرا وصورتها هكذا ١٠٠ وقد مرزا للدرج بحرف ٧ وللقائه  
بحرف ق وللتواني بحرف ي اوبا الحرف في وللتوات بالمحرف في الاخرية من  
لفظ ثوات وهكذا الرمز للاربع والاربع الى مالا نهاية له ومرزا للرفع مرة بقم  
(١) وللرفع مرتين برقم (٢) وهكذا  
بمحت اجمع

كيفية ان تضع الاعداد التي يواد جمعها وتعمل كل جنس تحت جنسه بحيث تكون  
الدقائه تحت الدقائه والتواني تحت التواني وهكذا في الخط فخطها ثم تحمل الاعداد  
التي في الاعداد الراسية من جهة اليسار فان تحصل منها اقل من ١٠ فضعها  
تحت الخط بجزائه وان تحصل منها ١٠ فضع صفرا واصل واحد اليها في الارتفاع الذي  
يليه جبهة الجبهة وان تحصل اكثر من ١٠ فارفع كل ١٠ بواحد لتضعه على ما في الارتفاع  
التالي عليه وضع الزائد تحت الخط وهكذا الى ان تمام الخط فاحسب الخط هو حاصل الجمع  
الطولي واس اولى مراتبه هو اس اعلى رتبة في الجماعات ان لم يرفع فان ارفع فزد  
على اس الاعلى واحد ان كان مرفوعا وانقص منه واحد ان كان معطوفا وان كان الذي  
درجها وارفع فاول مراتب حاصل اجمع مرفوع مرفوعا وذلك بحال ليعلم ان الارتفاع في الارتفاع

١ ق في ك  
٢ ق في ك  
٣ ق في ك  
٤ ق في ك  
٥ ق في ك  
٦ ق في ك  
٧ ق في ك  
٨ ق في ك  
٩ ق في ك  
١٠ ق في ك  
١١ ق في ك  
١٢ ق في ك  
١٣ ق في ك  
١٤ ق في ك  
١٥ ق في ك  
١٦ ق في ك  
١٧ ق في ك  
١٨ ق في ك  
١٩ ق في ك  
٢٠ ق في ك  
٢١ ق في ك  
٢٢ ق في ك  
٢٣ ق في ك  
٢٤ ق في ك  
٢٥ ق في ك  
٢٦ ق في ك  
٢٧ ق في ك  
٢٨ ق في ك  
٢٩ ق في ك  
٣٠ ق في ك  
٣١ ق في ك  
٣٢ ق في ك  
٣٣ ق في ك  
٣٤ ق في ك  
٣٥ ق في ك  
٣٦ ق في ك  
٣٧ ق في ك  
٣٨ ق في ك  
٣٩ ق في ك  
٤٠ ق في ك  
٤١ ق في ك  
٤٢ ق في ك  
٤٣ ق في ك  
٤٤ ق في ك  
٤٥ ق في ك  
٤٦ ق في ك  
٤٧ ق في ك  
٤٨ ق في ك  
٤٩ ق في ك  
٥٠ ق في ك  
٥١ ق في ك  
٥٢ ق في ك  
٥٣ ق في ك  
٥٤ ق في ك  
٥٥ ق في ك  
٥٦ ق في ك  
٥٧ ق في ك  
٥٨ ق في ك  
٥٩ ق في ك  
٦٠ ق في ك  
٦١ ق في ك  
٦٢ ق في ك  
٦٣ ق في ك  
٦٤ ق في ك  
٦٥ ق في ك  
٦٦ ق في ك  
٦٧ ق في ك  
٦٨ ق في ك  
٦٩ ق في ك  
٧٠ ق في ك  
٧١ ق في ك  
٧٢ ق في ك  
٧٣ ق في ك  
٧٤ ق في ك  
٧٥ ق في ك  
٧٦ ق في ك  
٧٧ ق في ك  
٧٨ ق في ك  
٧٩ ق في ك  
٨٠ ق في ك  
٨١ ق في ك  
٨٢ ق في ك  
٨٣ ق في ك  
٨٤ ق في ك  
٨٥ ق في ك  
٨٦ ق في ك  
٨٧ ق في ك  
٨٨ ق في ك  
٨٩ ق في ك  
٩٠ ق في ك  
٩١ ق في ك  
٩٢ ق في ك  
٩٣ ق في ك  
٩٤ ق في ك  
٩٥ ق في ك  
٩٦ ق في ك  
٩٧ ق في ك  
٩٨ ق في ك  
٩٩ ق في ك  
١٠٠ ق في ك

ثم جمعنا ما في الارتفاع الراسية الاول من جهة اليسار  
فحصل منه نا ووضنا ما تحت الخط بجزائه وحصل من  
جمع ما في الارتفاع الثاني الذي يليه ووضنا تحت الخط  
بجذائه صفرا ووضنا واحدا ان ما في الارتفاع الثالث  
فحصل تسعة وثمانون ووضنا منها اقل اسفل  
الخط ووضنا من واحد ووضنا ما في الارتفاع الرابع وجمعنا

نه وصفا هجت الخط وحققه برامع ما في السطر الحاصل من صفها كما به  
 حاصل الجمع لخر نه كنه ما ناه اوله نواله **سجد الطرح**  
 طرته انه يقع المطروح من وسط والمطروح تحت حسب وقط تحتها خط  
 وتنه ان الطرح في السطر اسفل من السطر الثاني فانه في السطر  
 المطروح والمطروح به يقع صوابا كما في المطروح من الكثر في المطروح  
 فاقب با بقية تحت الخط وان كانه قد ناقص بقية اليه وان ما زاد منه  
 المطروح تحت الخط ناقصا كما في الرتبة الثانية من المطروح متساوا  
 كما في صوابا طرح ما في المطروح من بقية وضع الباقية تحت الخط ناقصا  
 واحد ما في الرتبة الثانية وان كانه في المطروح من صفه ما في المطروح من  
 تحت الخط واجرى هذه العملية المتعددة ما تحت الخط هو باء طرح  
 المطلوب واس اول رتبة هو اس اول رتبة المطروح انه لم تقسم  
 فانه عدت ناقص من الاس واحد ان كانه مرفوعا وزده واحدا  
 كما في سطر رتبة كما في اول رتبة المطروح درجا كانت اول رتبة

بها في الطرح وقائمه وهذه اسئلة كذلك

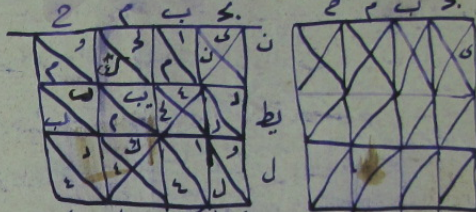
ح ق ف	ق ي ت	ك ا ح	ت
ن ب ه	ك ل م	ن ه و	و
و م ل	ط ن ب	ك ط و ي	ح
ح ل ل ه	م ح	ن ط د ب	ب

**سجد الضرب**

احسن طرته انه ترسم جدولاً رباعياً مستقيماً من عدت مربعات مولد بعد مرات  
 احد المردوبه وعرضا بقدر مرات المردوب الاخر وتقسيم كل مربع الاستقامة  
 اعلى واسفل بخط مستقيم سمي خطاً وتكتب باء المردوبه باء المردوب  
 طوله والآخر باء المردوبه كل رتبة باء المردوبه باء المردوبه  
 جدول ما في اول رتبة المردوبه رتبة في جميع المردوب الاخر وضع  
 حاصل الضرب في المربعات التي يتقاطع عليها المردوبه لانه يكونه مرفوع  
 في المثلث الاصح ويكونه تحت في المثلث الاصح ثم في الرتبة جدول ما في  
 الرتبة الثانية واجرى هذه العملية وهكذا الى انتهاء المراتب التي يمكن  
 تم اجمع من ايسارها به على قدره كما سبق في الجمع وضع المرفوع  
 اسفل المجدول عين المطلوب واس اول رتبة حاصل الضرب هو مجموع  
 اس اول مراتب المردوبه باء اول رتبة المردوبه في انفا  
 صحتها من دفع او حط والفضل بينها ان اختلفا وفقاً وحط ويكونه  
 في جهة صاحب الفضل وان عدم الفضل ما اول رتبة حاصل الضرب درج  
 وكل نوع ضرب في درج المرفوع بقية وحاصل ضرب المرفوع  
 في المرفوع درج ومقتضى ضرب المرفوع كما في المرفوعا فارجع حاصل  
 الضرب رتبة واذا قيل سطر في المرفوع رتبة واندر من المذكور انما هو

الخط باء لم يركب الا في المربع الاول ولم يرتفع حاصلا ولم يرتفع  
 حاصلا مجموع ما به الخط به الا في ربه وانه يزدعم الاس واحد له كما به وجه الرفع  
 وانقصه واحد له كما به جهة الخط وان كانت اولاهت الحاصل وحقا

بكونه ونوعا مرة وهما كمالا لذلك



ي نو ك ر ج ب ل و

سحت القس

هي اربعة الارتفاع ستة بكونه وركب مع منه وركب مع منه وركب مع منه  
 اما ستة الارتفاع ستة بكونه وركب مع منه وركب مع منه وركب مع منه  
 غير كما خطا تم له كما به ان من المقوم فاجت ذسوط الجردل عند المقوم او  
 مقاربه الا ان يجت بكونه وركب مع منه وركب مع منه وركب مع منه  
 الحادى الى خارج المقوم وانه وجعت مقاربه الا ان الحادى الى في عدد الطول  
 تحت الخط واطرح المقاربه من المقوم بقسمها وانه كما ان المقوم  
 فاجت ذسوط الجردل ما يساوى المقوم بجت بكونه في المخطط صفه وحقا  
 كما به مقاربه مقاربه المقوم وانه لم تجده فخذ مقاربه الا ان من الارتفاع والخط

مسا واطرح من المقوم وضع ما يخذ المقاربه تحت الخط وبقسمها بالارتفاع هذه  
 امانه والحق بقدرها مع هذا الموال وما تجده في العدد الطولي صحت الخط مع با ما وصفت  
 ادلا وهكذا انه لا يبقى شي ارتفعي فمات الخط هو خارج المقوم فاجت ذسوط مع من  
 هو خارج المقوم كما هو بحد وما قسم الارتفاع مع المقوم فاجت ذسوطها كما سبق  
 وانتم جدول المقوم عليه ثم انه كما بقا في المقوم بوجه القيمة التي تاتي منه  
 في سخط الجردل بجت بكونه وركب مع منه وضع ما يجازيه تحت الخط والارتفاع المقوم  
 ما وجعت ذسوط الجردل بقسم السات امانه كما به ان فاجت ذسوط الجردل وسخطه  
 جميع ما يساوى المرتبة الاولى او يقابلها ما وضع الحادى تحت الخط واطرح المقوم  
 ما وجعت واقسم الباقى وهكذا الكامل والى كما الاثر في خارج المقوم وارى  
 مع هو هو وركب من خارج المقوم وركب مع منه بحد هو بحد مع  
 واما المقاربه الذجرا به وضع المقوم عليه تحت المقوم وخطها خطا وانتم  
 جدول ما في امارات المقوم عليه ثم انه كما به المقوم امانه اماراته كثر  
 او ما ويا له فاجت عند ذسوط الجردل بجت بكونه في الارتفاع صفه وخط الحادى في عدد  
 القول امانه كما به ان فاجت ذسوط الجردل وسخط ما يقابل المقوم او  
 ما يساوى ما في المرتبة الاولى منه وخذ الحادى ومع كل الحادى لضرب الحادى  
 في المقوم عليه واطرح حاصل الضرب من المقوم فانه لم يبقى في الحادى هو خارج  
 المقوم وانه يبقى بشي فاقم مرة اخرى وانه لم يكله الطرح في صفه الحادى

في جيب فض دابر المصرا لمدارى السرطان واجدى وقسمنا حاصد  
 الضرب على جيب تمام الارتفاع فكان خارج القوس الذى  
 له جيب تمام السمت في السرطان نظم بن اوله درج وفي اجدى  
 لطرح اوله درج واخذنا قوس ما ذكر وطرفناه من نصيبه فكان  
 السمت في الاعتدالية كان ند اوله درج وهو جنوبى وفي السرطان  
 هو ديا اوله درج وهو شمالى وفي اجدى مطيح كوا اوله درج هو  
 جنوبى وهذه صورة الجدول لمرضى ل شمال

مدار الاعتدالين	مدار السرطان	مدار اجدى
سمت	ظل	سمت
ق	ق	ق
ح	ح	ح
ن	ن	ن
ك	ك	ك
ج	ج	ج
ب	ب	ب
ا	ا	ا

الباب الثاني

فدسم خطوط فض الدائر وقوس المصرا ما رسم خطوط فض  
 الدائر فاقطع السطح الذى ترصد الرسم على نصيبه بخط عمودى فهو خط  
 الزوال وطرفناه نقطتا الجنوب والشمال ثم اقم عليه من جهة الجنوب  
 خطا عموديا فهو خط الشرقي والغربي وطرفناه نقطتا الشرقي والغربي  
 وينبغي ان يكون هذا الخط ممادا عند نقطة الجنوب بقدر تلك القطر  
 وطرفناه اقامة الخط العمودى ان تقسم البركار حينئذ انقوسه ووضع  
 رجله في النقطة التى تريد اقامة الخط العمودى ~~فقط~~ فتقع عليها  
 وتعلم برجل الاخرى علامته بمتة ويسرى ثم توسع المقياس على  
 الاولى وتضع رجله في احدى العلامتين وتدير قوسه  
 ثم تضع رجله والفتحة بجوار اى العلامة الثانية وتدير قوسا  
 تقاطع القوس الاخرى وتضع حرف القطر على تقاطع

القوسية وعلى النقطة المفروضة وقد خطا فانه يكون عمودا ثم  
 بعد رسم خط الزوال وخط الشرقي والغربي افتح البركار بقدر  
 جزء من محيط ربع وضع رجله على تقاطع الخطية وادبره حتى  
 جهة الشمال بحيث تجازى هذه القوس خط الشرقي والغربي وتضع  
 السوت الزاوية على صاعد تقاطع هذه القوس لخط الزوال هو مبدأ  
 سوت فض الدائر ثم افتح البركار بقدر <sup>السوت</sup> الارتفاع من اجزاء  
 محيط الكروم وضع احدى رجله على مبدأ السوت وعلم برجل الاخرى  
 على القوس علامته بمتة ويسرى ثم افتح البركار بقدر السوت  
 الثاني وعلم علامته ايضا وهكذا الى سوت من ثم افتح البركار بقدر  
 السوت الثاني سوت تمام الزاوية على صاعد وضع احدى رجله  
 على تقاطع القوس لخط الشرقي والغربي في جهة الشرقي وعلم على  
 القوس علامة الجنوب ايضا وهكذا الى اخر السوت التى تعدت ثم  
 افتح البركار بقدر اقل السوت الا ترى عشرى لمرضى الكروم من  
 مطرة وضع رجله في القطب ابقى الذى هو تقاطع خط الزوال لخط  
 الشرقي والغربي وادبر قوسا جهة عرض البلد ثم ضع مطرة على القطب  
 وعلى كل نقطة من نقط السوت وخط منها خطوطا تنتهى الى القوس  
 ففى خطوط فض الدائر وتقاطع هذه القوس لخط الزوال هو  
 مركز الشخص الاقصر الذى طول يرب من اجزاء هذه المطرة واما رسم  
 قوس المصرا فاقم على مركز الشخص الاقصر عمودا في جهة الشرقي  
 فهو خط الشرقي ثم افتح البركار بقدر سبعة جزء من محيط ربع وضع  
 رجله البركار في المركز المذكور وادبره بالاجزى به خط نصيب الزوال وخط  
 وخط الشرقي الثاني قوسا تجاوز خط الشرقي الثاني في جهة القطب  
 ابقى ثم افتح البركار بقدر سوت احد العلامان من ذلك الكروم وضع احدى  
 الذى هو تقاطع القوس لخط الشرقي الثاني وعلم على القوس بالرجل الاخرى علامة  
 في جهة الغربية

الست وافضل هكذا بسوت باقى الدارات ثم فرغ منه كل نقطة خطا تسمى مركز  
 الشخص الاقصر ثم افخ البركار بقدر ظل احد الدارات من الى طرة التي اخذت منها  
 طول الشخص الاقصر وضع زجبل في مركزه وعلم على خط الدارة علامة فرى احدى  
 النقط الثلاث لغوس العصر ثم اصغى بظل الدائرة الاخرى كذلك يحصل ثلث  
 نقط اجعلها لغوس يكون طرفاها نقطتا السرطان واحدى فرى قوس العصر وطول  
 جملها لغوس ان تقعي البركار بقدر بعد نقطة الحمل عند نقطت السرطان وتضع زجبل  
 في نقطة الحمل وتدير بالدائرة قوسا حتى ظهر النقط الثلاث وقوسا اخر فرى جملها  
 وتضع زجبل البركار وهو بهذه النقطة على نقطة السرطان وتدير قوسه كذلك يحصل  
 نقطتان ثم تقعي البركار بقدر بعد نقطة الحمل عند جدى وتضع زجبل في نقطة احدى  
 وتدير قوسه كذلك وتضع زجبل وهو بهذه النقطة على نقطة الحمل وتدير قوسه كذلك  
 يتم الارب نقاطا ثم تضع السطره على التقاطع الاول وتخط خطا طويلا  
 ثم على الاخرى وتخط خطا يقاطع الدور تقاطعها هو مركز النقط الثلاث وضع  
 زجبل البركار فيه وارسم القوس المذكور وقد تم رسم البسيط

اخانة فيما يفعل بعد رسم البسط  
 حين تم رسم البسط فاحذف خطا خطا طويلا كمنه الكسائر وقوس العصر واقبب المركز وضع  
 فيه الشاشخ وقبب بكرصاص مناب ولا بد ان لا يكون في هذا الشخص ميل ويعرف  
 ذلك بخوشن اربان تقعي البركار بقدر تسعة اجزاء من السطو وتدير بدائرة  
 على المركز قبل حفره ثم بعد وضع الشاشخ تقعي البركار بقدرية من السطو وتضع  
 احدى زجبل على اس الشاشخ فان امكنه وضع الاخرى على وسط الدائرة  
 منه جميع جهاتها كان قائما والا كان مائلا ثم بعد ذلك وضع البسط على ارض  
 مستوية ويعرف استواها بميزان السندس واحصل خط زواياها على خط نصف  
 زوايا القبلة ويعرف ذلك بجوا البوسه او الدائرة الظليه وطريقها ان تدور في  
 الكنان السوى الذى تربه وضع البسط فيه وتجعل في مركزها ان تقاطعها  
 فخرصت قطرها وترصد وصول اس الظل لخطها عند دخولها فيها قبل كزوالها  
 وعند خروجه منها بعده وتعلم في حوضها علامتى الكحول واخرج وتعلم على  
 الملامية خطا وزواياها على القبلة كذلك قوسه نصف كل رسم وضع الظل على  
 مركز الدائرة ونصفت كل رسم القوسه وخطه بغير الخطا فخرصت نصف زوايا  
 القبلة على قوسه بنقطينه واحصل خط زوايا البسط به هذيه النقطينه

جدد الجيب والظل اعاد القوس السببى والظل البسيط الاربى عشرى

جيب	متكوس	مبسوط	جيب	متكوس	مبسوط
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣

بقية جدول ابيج واطلال اوسه

رقم	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٤٧	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٤٨	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٤٩	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٠	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥١	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٢	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٣	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٤	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٥	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٦	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٧	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٨	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٥٩	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٠	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦١	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٢	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٣	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٤	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٥	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٦	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٧	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
٦٨	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص

بقية جدول ابيج

رقم	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠١	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٢	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٣	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٤	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٥	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٦	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٧	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٨	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٠٩	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٠	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١١	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٢	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٣	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٤	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٥	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٦	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٧	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٨	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١١٩	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص
١٢٠	ص	ط	ظ	ز	ح	ج	ح	ص

تمت