بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا لمن شرفنا من هو سيد الكاملين وانزل عليه في واذكرك به المستبين وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين وصلاة وسلاما عليه وعلى اله الفائزين المطهرين اما بعد فيقول العبد الفقير محمد الدمنهوري بالي قد كنت وضعت حاشية على متن الكافي وجمعت فيها ما يسر قد ويا العقول في حرية بان تنقاطها المخلوقة بالقبول ثم انه عن لي ان اختصرها للمبتدئين كما ان تفهيم على فهم معناه الوافي ليستعينوا به على فهم كلام الشراح يعون القادر الكافي ولذا سميتها المختصر الشافي على متن الكافي قوله بسم الله الرحمن الرحيم افتتح المهم وهو العلامة ابو العباس احمد بن شعيب النسائي الشافعي كتابه بالبسملة اقتداء بالكتب السماوية والاحاديث النبوية والكلام على البسملة في غير هذا القام شهير فلا يحتاج لتسطير واما من هذا القبيل بان يقال اسم وقد مزوق وتحوذلك فهو تكلف لا داعي اليه لانها ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من حيث هو موزونا بالوزان مخصوصة ثم انه وقع خلاف في كتابة البسملة امام الشعر فقيل مكروه وقيل يجوز وقيل ان دون الشعر جاز والا فلا وهذا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسائر العلوم الشرعية والا فيسن باتفاق واما في الهجا فينبغي الا يطلق في منع كتبها قوله الحمد لله نبي به اقتدا بالقرآن العزيز وعملا باحد القراءتين المشهورتين قوله على الاتمام بكسر الهمزة يصح ان يكون مصدرا تم بمعنى اعطى واحسن وعليه فلم يتعرض للمنوع به اليها ما لتصور العبارة عن الاحاطة به ويصح ان يراد به المنوع به مجازا مشهورا وهو متعلق بحمد وخبر ثان اي كائنا في على الاتمام حمد اولا على الذات وثانيا على الصفة وعلى بمعنى اللام على حد قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم قوله والكمد له على الالهام جمع بين الحمد والكمد ليجوز اجرائها وهو متعلق بحمد وخبر ثان عن الكمد نظير ما تقدم والالهام القائي في الروع بطريق الفيض يطمئن له القلب

ولا

فلا يكون الاخبرا واما قوله تعالى فالهمها فجورها وتقواها فالالهام فيه بمعنى التعليم فلا يرد نقضا قوله والصلاة ثم قيل انها من قبيل المشترك المعنوي وقيل من قبيل المشترك اللفظي وهو الاول وهو ما اتحد وضعه ومعناه الذي تحته افراد تشترك فيه والثاني ما تعدد وضعه ومعناه فعلى الاول معناها العطف لكن ان اضيف الى الله كان معناه الرحمة والى غيره كان معناه الدعاء وعلى الثاني معناها من الله الرحمة ومن غيره الدعاء والسلام معناه الامان قوله على سيدنا متعلق بمحذوف خبر عنهما اي كائنان على سيدنا وسيد القوم رئيسهم واكرمهم وفي كلام المصنف استخدام السيد في غيره تعالى وهو جائز بلا كراهة سواء كان مقرونا بال او لا قوله محمد بدل من سيدنا او عطف بيان لانه لا ان العلم ينقوت ولا ينعت به خيرا فعل تفضيل حذفت منه الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال كما في شر فان اصلها اخير وشر فيجري عليهما من الاحكام ما اجري على افعل التفضيل وقوله الامام المناسب هنا ان يراد بها جميع الخلائق قوله وعلى اله الاتسب هنا ان يراد بهم جميع امة الاجابة وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه وفي اضافة المصنف له الى الضمير اشارة الى جوازها له خلافا لمن منعها كما يجوز اضافة اهل اليه باتفاق قوله وصحبه اسم جمع لصاحب لان فعلا ليس جمعا قياسيا لفاعل قوله السادة الاعلام وفي تسمية البررة الكرام والسادة جمع سايد بمعنى سيد والاعلام جمع علم بمعنى الجبل وفيه تشبيه بليغ اي كالاعلام في المكان والبررة جمع بار وهو الصادق في اقواله وافعاله والكرام جمع كريم وهو السخي بالعطا من غير غرض والكلام على هذه الخطبة ذكرته في الحاشية مستوفى قوله فهذا اسم الاشارة مدلوله الالفاظ الذهنية الدالة على المعاني المخصوصة من حيث لا تشهورة لكن بتنزيل ذلك المعقول منزلة المحسوس على سبيل الاستعارة التصريحية قوله تنا النون هو لغة ايقاع الالفة بين شيئين وهو هنا بمعنى اسم المفعول اي مولف على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته الجزئية والكلية لان مدلول المصدر

عن ليس كليا الا ترى ان الخير وشرا يثنيان وكذلك افضل مثلا

الاتيان صح

غيرهم

خرج من مدلول اسم المفعول وقوله كافي اي مغني المتعاطي للعلمين
الآتيين بحيث يحصل بقراءته الكفاية ولا يحتاج لغيره من كتب
هذا الفن وحده وبه اشتهر هذا المؤلف ووقع عليه الجم بالميانيا
لبعضهم كغراة ابي كثير ولكل قوم هادي والاقاليم في مثل ذلك
حذف الياء في الوقف كقاض **قوله** في علمي نحو من طرفية المدلول
لان المؤلف اسم للالفاظ على بعض الاحتمالات وهي تدل على المعاني
وهي هنا نفس ذينك العلمين مع العروض بطلق لغة على معان
منها الطريق الصعبة ومنها ملكة المشرفة لاعتراضها في وسط
البلاد ويطلق اصطلاحا على معان المناسب منها هنا انه العلم
الآتي وهو علم باصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها
وما يقترن بها من الزحافات والعلل وموضوعه الشعر العربي
من حيث هو موزون باوزان مخصوصة وواضعه الخليل ابن احمد
الفراهيدي الحميري في مكة المسماة بالعروض كما تقدم وفائدته
تمييز الشعر من غيره فيعرف به ان القرآن ليس بشعر فقبل نقوله
ادراك هذا تقليد في العقيدة وفيه الخلاف المقرر في علم الكلام
ويؤخذ منه ان تعلم ما يوصل منه الى معرفة ذلك فرض عين
نبا على منع التقليد في العقايد لكن ينبغي ان ذاك في غير ذي
سلقية يميز بها بين الشعر والنثر وقد ذكرت تعريف الشعر وما
يتعلق به في الحاشية **قوله** والقوافي جمع قافية وهي من المتحرك قبل
الساكنين الى اولهما البيت وقيل هي الكلمة الاخيرة منه كما
سياتي ان شاء الله تعالى **قوله** والله الموفق اي لكل خير المزي
من جملته تاليف هذا الكتاب والموفق بكسر الفا من التوفيق وهو
خلق قدرة الطاعة في العبد وتسهيل سبيل الخير اليه على الخلاف
المشهور وقد جرى المصنف على طريقة الغزالي من الاكتفا بورود
المادة لان الموفق ليس من الاسما الحسنى **قوله** وعليه التوكل اي
الاعتماد اي لا على غيره **قوله** الاول اي العلم الاول من العلمين
وهو العروض وقوله فيه متعلق بخبر طرفية المقدمة وما بعدها قافيه

وقيل الاضح عروض وقوافي بحذف
التا علم وعلى اثباته اضافته
لما بعده من اضافة العام للخاص
وفائدتها الاهتمام التفصيل بعد
الوقع في النفس والعروض فاعل صح

وهو علم يعرف به احوال الاوائل من
الابيات الشعرية من حيث وزنها
والذوق وجواز وقبح وتصحيح وتغيير
ومن موضوعه اواخر الابيات
من حيث ما يعرض لها وواضعه
مهلهل بن ربيعة خال امرئ القيس
وفائدته التدرب او الاباحة
وفائدته الاحتراز عن الخطا
في القافية ثم هي بحسب

من طرفية المتعلق في المتعلق لكن الباء تتعلق به من حيث انها
دالة عليه وهو مدلول لها وذلك لان العلم هو القواعد المعلومة
وهي معان والباء بين اسم للالفاظ والمقدمة متعلقة به من
حيث انها تعين على الشروع فيه والخاتمة متعلقة به من حيث انها
متممة له فالمقدمة الفاظ الوضعية بمعنى مقدمة كتاب وهي
الفاظه منه قدمت امام المقصود بالذات لارتباط له بها والانتفاع
بها فيه وليست مقدمة علم خلافا لمن توهم ذلك لان مقدمة العلم
ما يتوقف عليها الشروع في العلم وهي عبارة عن مبادية وهذا لم يذكر
في هذه المقدمة شيا من المبادي والتسمح بينهما المتباينين كما علمت
في ايشيا اسم جمع لشي وقيل جمله والظرفية من ظرفية الكل
في الاجزا وقوله لابد منها اي لا غنا للطالب عن معرفتها احرف
التقطيع هذا استينافي بياني ونحوي لان كل بياني نحوي ولا
عكس لان البياني ما كان جوابا لسوال مقدر ولا يلزم ذلك في
النحوي وعبر باحرف التي هي جمع قلة لانها عشر وهي منتهى مدلول
جمع القلة والتقطيع لغة تجزية الشي اجزا واصطلاحا تجزية
البيت بمقدار ما التفاعيل اي الاجزا التي يوزن بها بعد معرفة
كونه من اي الابحر بوجه اجمالي فاضافة احرف للتقطيع لادنى
اي الاحرف المنسوبة للتقطيع من حيث انه يحصل بها بعد
تركيبها وصيرورتها اجزاما ذكر ثم اعلم ان المنظور فيه
عند التقطيع مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن
مع قطع النظر عن خصوص الحركة والحرف وانه جرت عادة علما
هذا الفن ان يجعلوا الحرف المشدد باثنين ويجعلوا الساكن
هو الاول منهما عكس الحرف المنون فانهم جعلوا الساكن هو الثاني
وقد اجتمعا في محمد ويرسموا التنوين نونا ساكنة ونقابلوه
عند الوزن بحرف ساكن وهو يرسموا المتحرك المشدد بحرفين
ونقابلوه بهما في التقطيع لان المعتبر عندهم في رسم الحروف
والمقابلة الالفاظ فالذي يتلفظ به يرسمونه ونقابلونه

لا حاجة له
لاطلاق على
سبيل التوهم
ليس من محل
الخلاف
من طرفية
والتحقيق ان الخلاف
جار والصفات هو
قال الاسما فقد قال
الاخسران اسماء توفيقية
كذا الصفات واحفظ التسمية

بما يناسبه في الميزان وانما يرسم عند غيرهم كالف الله التي قبل
الهاء والف الرحمن التي قبل النون والف الظلم والتنوين كما تقدم
وما لا يتلفظ به لا يشيرون له ولا يرسم كالف قالوا التي امام
الواو والفات الوصل التي لا ينطق بها والحاصل ان
المعتبر عندهم اللفظ لا الخط لانه سابق على الكتابة لانها
تصوير اللفظ وتصوير الشيء متاخر عنه ولذا بقيت خطات
لا يقاس عليها خط المصحف العثماني وخط العروضيين **قوله**
تتالف منها اي بواسطة الاوتاد والاسباب وفي نسخة
اخرى تتركب وقوله الاخرا اي الاتي بها **قوله** بسوقنا جمع
سبب فجمع اتم على اسباب **قوله** فالساكن اي فالحرف الساكن
فهو صفة لموصوف محذوف ولذا يقال فيما بعده وهذا التفريع
على محذوف تقديره وذلك الاحرف قسمان بعضها متحرك
وبعضها ساكن فالساكن الخ وتعريف الساكن والمتحرك من تعريف
الامور الضرورية ولكن احوجه اليه انتشاء ما بعده عليه
ولذلك فرع عليه فقال فمتحرك الخ فهو المقصود بالذات **قوله**
ما عدا عرى بكسر الراء من باب تعب لانه بمعنى خلى يقال عرى
يعرا عرا اذا خلى واما عراه يعروه بفتح العين والراء فمن باب
سما يسمو اذا هوى تمنى طرا وترك وليس مرادا هنا ثم ان عرا ذلك
صلى تبدل الكسرة فتحة فتنقلب الياء الفا فى كفعل ثلاثي الخ وله
يجوز قراءة عرا بفتح الراء والا لبس عليك بالذي يعني ترك
لوجود القرينة وهي عدم صحة هنا وان قلت العرو
عن الحركة يقتضي سبق وجودها مع انه لا يشترط ذلك
اجيب بان المراد ما وجد على تلك الصفة فلا يستدعي سبق
وجودها **قوله** فمتحرك الخ لما كانت الاحرف لا تتركب في الاحرف الا
بواسطة الاوتاد والاسباب قال المصنف فمتحرك الخ مقدما لها عليها
ومعنى السبب لغة الحبل الذي تربط به الخيمة مثلا وسمي خفيفا
لما فيه من السكون بعد الحركة وسمي ثقيلا لثقله باجتماع متحركين على الاقل

التوالي

قوله وتد بكسر التاء الفوقية وفتحها ويقال فيه وتاد بزيادة
التاء الا وادغامها في الدال والواو مفتوحة فيهما خلافا لمن
اجاز كسرها ومعنى الوتد لغة الخشبة التي تركز في الارض ليربط
بها المنشت به الخيمة مثلا وقوله مجموع الخ سمي بذلك لاجتماع
متحركين بعدهما ساكن بخلاف المفروق فانه فرق بينهما فيه بالساكن
قوله وثلاث بعدها الخ وفي نسخة ثلاثة بالتاء واربعة كذلك
وفي نسخة اخرى وثلاث متحركات واربع متحركات وعلى هذه
النسخة فكان المناسب الاتيان فيما التانيث بخلاف
النسخة الاولى والثانية كما هو معلوم ومعنى الفواصل لغة
حبال طويلة يضرب منها حول امام البيت وحول وراءه
يمسكه عن الريح وقوله فاصلة صغرى بالصاد المهملة
ويقال بالضاد المعجمة هنا وفي الكبرى وقيل ان الصغرى
لا يقال فيها فاصلة بالمعجمة لانها لم تفصل على الكبرى لكن
الظاهر انها يقال فيها ذلك لانها فصلت على الاسباب
والاوتاد **قوله** فحصلت بتحريك الاحرف الاربعة بايّ حركة كانت
وسكون الحرف الخامس لان المقصود هذا الوزن والمادة وكذا
يقال في فعلت بما يناسبه **قوله** ثم ان المعم قد مثل للسببين والوتد
والوتدين بالموزون وللفاصلتين بالميزان وكان الاولى
ان يمثل للجميع بالميزان كما فعل الخليل حيث قال مثال السبب
الخفيف قل والثقيل قل والوتد المجموع فعلُ والمفروق
فعِل ونحو هذا وفي المقام بحث ذكرته مع جوابه في الحاشية
قوله بجميعها اي تلك الاشياء المذكورة السبب وما بعده قوله الخ
وهو نشر على ترتيب اللف **قوله** ومنها اي في الاسباب والاوتاد
والفواصل اي من مجموعها **قوله** تتالف اي تتركب وفي نسخة
تالف وهو مضارع كالذي قبله لكن حذف منه احدى التاءين
وفي نسخة اخرى تالفي بصيغة المصدر **قوله** التفاعيل اي
الاجزاء العشرة الاتية لانها اجزء اللبحور الاتية وفي نسخة

الثقيلة لان البيتين من مشطور السريع الموقوف كما يعلم
ذلك من له ادنى المام بالفن وقوله ما انثوين بالنون بعد الهمزة
ثم القاف التي بعدها يا مشناة تحتية ثم ربوت
اي سمن تقال نقت الابل مثلا اذا سمنت والشاهد
اختلاف الردي باللام والنون لانهما متقاربان في
المخرج لان مخرج اللام من راس حافة اللسان ومحاذيها
من الحنك الاعلى من اللثة ومخرج النون من طرف
اللسان ومحاذيه من اللثة تحت مخرج اللام بقليل
وقيل فوقه الاجازة بكسر الهمزة وبالزاي وهو لغة ماخوذة من
جاز المكان اذا تعداه وسمي الغيب المذكور بذلك لتجاوز حرف
الروي عن موضعه وعامة الكوفيين يسمونه اجارة بالراء من الجور
وهو التعدي والمناسبة ظاهرة كقوله اي الشاعر من الطويل وقوله
الا هل الرحوان محذوف وقوله ان الكاف مفعول تزري بيبي ان الشاعر
والمماثل من الناس قليل وقوله علطة بالغين المعجمة ضد الرقة
وقوله بيتاع اي يشتري وقوله الفلوصا اي الشابة من المهر
وقوله دفيح بالذال المعجمة اي عبر ممدوح والشاهد اختلاف روي
البيتين باللام والميم لانهما متباعدان في المخرج كما هو ظاهر
والسناد بكسر السين اختلاف ما يراعى الحرفين على الصحيح ومقابله
اقوال ذكرتها في الحاشية وسمي ما ذكر اسنادا لانه في اللغة
ما خوذ من قولهم حرج بنو افلان مسندين اذا جاءوا افرقا
لا يقودهم رئيسا واحدهم مختلفون غير متفقين فكذا مسناد
بين المعنى اللغوي والاصطلاحي وذلك لان قوافي القصيدة
المشتملة على السناد لم تتفق الاتفاق المالوف في انتظام
القوافي وهو خمسة اي والسناد اقسامه خمسة لكنه
اثنان منها باعتبار الحروف وثلاثة باعتبار الحركات ووجه
التسمية مسناد الردف وما بعده ظاهر واعلم ان الاكفاء
والاقواء والاجازة والاصراف لا يجوز للمولدين استعمالها كما ياخذ

من شرح شيخ الاسلام على الخزرجية كقوله اي حسان من
المتقارب التي دخل عروضه حذف السبب المخفيف
ولذا لم أضربه ان ضربت الها والا فقد دخله البتر وقوله
فشاور لبيبا اي حاذقا فطنا وفي بعض النسخ حليما بدل لبيبا
والهمزة في ارسلهمزة قطع كما هو معلوم والشاهد كلوت
البيت الاول مردوفا بالواو وقبل الصاد المهملة والثاني
غير مردوف واما الها فيهما فهي وصل كما تقدم بادار
مبنية على هذا البيتان من مشطور الرجز ومبنية معمولة
الشاعر وقوله ثم اسلمي تاكيد للاول وقوله فحنذ قلبس
الحاء المعجمة وبعدها نون قد الممهلة فيما لقب امراة سدوسية
من نبيا العرب والهامة الراس والمعنى على التشبيه اي
حنذ فكهامة بعيني وانت اعظم منها عندي فلا اعوت
لدارك بالسلامة اختلفا وحركة الرفيل اي بحرتين
متقاربتين في الثقل كما لضمة مع الكسرة كما في البيتين
اللذين ذكرهما المصاومتباعدتين كالفتحة مع احدهما
والثاني اقبح من الاول قيل ان الاول ليس بعيب كقوله
اي النابغة من قصيدة من الطويل وقوله وهم طردوا منها
الضمير في هم راجع للقوم المذكورين قبل وضمير منها عايد
على الواردات اي النخل في الابيات قبله وبليا بفتح الباء الموحدة
وكسر اللام وتشديد التحتية اسم قبيلة وقهامة
بكسر القاف تقدم وعابر غين معجمة وهمزة بعد الالف واخره
راء مهملة صفة واد اي منخفض وقضاعة بضم القاف وبضاد
معجمة وعين مهملة ابو حي من اليمن ومضر بوزن زفر اسم رجل
وهو بن نزار ويقال له مضر الحمرا والنقاور مصدر تقاور
بمعنى اغار اختلفا وحركة ما قبل الردف بحركتين متباعد
في الثقل كما في البيتين ذكرهما المص فجمع المتقاربتان فيه
كالضم مع الكسر والفتحة مع الضمة كقوله اي من الواقر

وقوله لقد اج بكسر اللام والجيم بالخاء المعجمة والمد وهو
ما يكون من صوف او غيره وقوله على جواد بفتح الجيم اي
نساجوار وقوله عين بكسر العين المهملة اسم لنفر الوحش
اي تشبهها في اتساعها مع شدة السواد وقوله خافيتي
بالخاء المعجمة ثم الفا والياء التحتية تثنية خافية والجمع خوافي
وهي ريشات اذا ضم الطاير جناحيه خفيت وقوله
عقاب بضم العين اسم طاير وقوله غيبي بفتح الغين المعجمة
لغة في الفهم والعين المهملة مكسورة في الاول والغين المعجمة
مفتوحة في الثاني فقد وجد سناد الحذو في هذين البيتين
اخلا وحركة ما قبل الروي المقيد اي المسماة بالتوجيه
مما تقدم ان المهم يحتمل ان يكون جاريا على مذهب الخليل بان
يراد بحركة ما قبل الروي الفتحة مع الضمة او الكسرة واذ
يكون جاريا على مذهب كراع بان يراد بها الكسرة مع الضمة
او الفتحة لا على مذهب الاخفش لانه عنده ليس بعيب مطلقا
والحاصل ان في سناد التوجيه ثلاثة مذاهب احدها
للاخفش وهو انه ليس بعيب مطلقا ثانيها للخليل وهو
جواز الضمة مع الكسر وامتناع الفتحة مع احدهما انها
وهو ان الجمع بين الضمة والفتحة جايز ولا تاتي الكسرة مع
احدهما لكن حمل كلام المهم على مذهب الخليل يكون الشاهد في
البيت الاول مع الثاني او مع الثالث لا في الثاني مع الثالث
وان حمل على مذهب كراع والشاهد في البيت الثاني مع الثالث
او مع الاول لا في الاول مع الثالث فتدبر قوله اي روية
من مشطور الرجز وقايع الاعماق خ وبعده مشتبه الاعلا
لماع الخفق ثم ان الواو في قوله وقاتم اعماق واو رب وهو
لمجرد وقاي ورب بلد قاتم نقاف ومسناة فوقية اي
مغير والاعماق جمع عمق البير والخاوي بالخاء المعجمة الخالي
والمخترق بضم الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء المهم

لان المار

لان المار مخترقة حال مروره عليه والاعلام جمع علم وهي الجبال
وكلما يهتدى به يريد ان اعلامه يشبه بعضها بعضا
فلا يحصل الاهتداء بها للسالكين والخفق الاضطراب
وهو في الاصل يسكون الخاء وانما حركت بالكسر للضرورة
يريد انه يلمع فيه السراب ويضطرب وهو ايضا مرب
ما ذكر بعد ذلك في القصيدة فليس بمجدوا والق بالتشديد
من التالين بمعنى الجمع ويصح ان يكون بالتخفيف من الالوة
وسيجمع تشبيب صفة لمجدوف مفعول لا لق اي الوهو ايات
شتى اي متفرقة وليس بالراعي الحق في محل نصب على الحال والحق
بفتح الحا المهملة وكسر الميم هو الاحمق وشذابة بشين وذال
معجمتين على وزن علامة بالصب وهو الاظهر حال من
الضمير في الق العايد على الحمار وهو من الشذب اي القطع
وعنها متعلق به وشذا بالشين المعجمة والذال كذلك
المجففة مفعول شذابة والشذب الاذى والربع بضمتين ويجوز
تسكين الثاني تخفيفا وهو متعين هنا للضرورة جمع رباع
كثمان من الحمير اذ الابيات قبله فيما يتعلق بالحمير كما يعلم من
الوقوف على القصيدة بتمامها والسحق بضم الحا المهملة بمعنى
البعيد جمع سحوق وهو صفة للربع وحاصل المعنى انه
يقول جمع هذا الحمار حمرا متفرقة حال كونه ليس شبيها بالراعي
الاحمق لبلادة فيه وحال كونه قاطعا عنها اذى الحمير البعيد
فبعد ان وصف البلد بالصفات المتقدمة انتقل الى وصف
الحمار هذا وقد ذكرنا في الحاشية تعلق بضرورات الشعر
فارجع اليها ان شيت وهذا اخر ما اوردناه اسعد الله
راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ هذا اخر ما انتهت اليه
من الاختصار بعون الملك الجبار وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم والكلام على ذلك شهير لا يحتاج الى التسطير
الى هنا وقعت الاقلام فنسال الله الغفو عن زلة الاقدام

بجاه سيدنا محمد خير الانام واله وصحبه الكرام ومن تبعهم باحسان
الى الختام وكان الفراغ من هذه الحواشي المختصرة في اواخر
شهر ذي الحجة سنة الف وماتين وثلاثين من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام واله وصحبه
ومن تبعهم في المبدء والختام امين تمت هذه النسخة
يوم الجمعة قبل ظهر الجمعة احد عشر خلت من شهر جمادي الاولى
سنة الف وماتين ثلاثة وخمسين على يد افقر العباد
الى مولاه القادر احمد بن سبحانه بن حسن بن سبحانه
ابن عامر الراجي مغفرة الاله وعفوه عنه
وصفح عما جناه بجاه سيد رسله
وانبياه امين صلى الله
على سيدنا محمد النبي وعلى
اله وصحبه
وسلم تسليما
دائما

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا