

قد برهن مستحسن الطبع اي استاد السخا
في النجاشي مما عطف مما ياب الاستاد الى
فان الطبع ليس بالسخا المستاد

انواره وقاعدته عزيمهم عن استكشاف
خيانت اسراره وان الخبايا قد لقبوا احداق
الاخذ والاشتهاب وقد اواعناق المسخ
على ذلك الكتاب وكنت اخبر عن هذا
الخط مسعى او طوي دونه مراراً مراراً
علما بما بان مستحسن الطبع باسمها
ومقبول الاسماع عن آخرها ان لا يسهم
مقدرة البشر وانما اوسان خلق
القوى والقدرة وان هذا الفت قد
نفس اليوم ماؤه فصا جدا لا لا اثر
وذهب رطاه فما دخلا بلا محرمي
طارد بعبية اثار السلف اذ لاج الرياح
وسالت باعناق مطايا تلك الاحاديث
البطاح واما الاخذ ولا تشابه فاقول
يرتاج له اللبيب والارض من كاس الكرم

فوقه انما هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

سعد اوله نثرنا واهرقنا على الارض جرعة
فلك من كاس الكرم نصيب ونيزي والكاس من
ارض الكرم نصيب وبغير الكاس بالخير ولا يفت
يكن ملك يمه للصبغ الاول وان كان لا يجمع

نصيب ويكفي شهر عن الانهار السبايون
ولله هذا فليعلم القاملون ثم ما زاد
مدافعي الاستعنا وعرنا وطرائف
هو اجر الطلح واما فان تصب شح
الكتاب على وفق مفرجه ناسا واخذت
العائنه نحو اختيار الاول ناسا
مع جمود القرية بصمصر التليان
وتراي المبلدان في ولاقطار ونبيق
لا وطان عني ولا طار حتى طفت
اجود كل اعراقه الارواح اجرد كل سطونه
في شطر من الفيد يوما جزوي ويوما بالقيوم
العديب ويوما بالخصياء ولما وقت
بمعون الله لا تمام وتوضت عنه خيام
الاختتام بعد ما كشفت عن وجوه
هذه الخايزه اللثام ووضعت كنوز فرالده

فوقه وقوتت عنه طامه بالاختتام المتقوت
نقصها له ختام ان الكتاب قبل احتيايه من
علم الناس بعد ان تمام كانه لتفخر الخيمه
عن وجوهه اللطائف النجاب ثم قوتت عنها اللثام
جمع خريف وهي الخيمه من النكاحي بداعن
نقصها له ختام ان الكتاب قبل احتيايه من
علم الناس بعد ان تمام كانه لتفخر الخيمه
عن وجوهه اللطائف النجاب ثم قوتت عنها اللثام
جمع خريف وهي الخيمه من النكاحي بداعن

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فوقه انما هو' and 'الذي هو'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فوقه انما هو' and 'الذي هو'.

ان كلام اخر من غير مله لانه يشبه
التخلص حيث لم يوت بالكلام الاخر فجاهل من
غير قصد الى ارتباط وتعلق بما قبله بل
قصد نوع من الربط على من مما يكن من

بشي بعد الحمد والشا فانه كذا وكذا قيل كان

وهو اي قوله بعد حمد الله اما بعد
فصل الخطاب قال ابن اله تيسر والي
اجمع عليه المحققون من علماء البيان ان
فصل الخطاب هو اما بعد ان المتكلم

يفتح كلامه في كل امرين يشا فيذكر
الله ويحمده فاذا اراد ان يخرج منه عليه
الله الف من المسوق له فصل يسه ويمن ذكر

الله بقوله اما بعد وقيل فصل الخطاب
معناه الفاصل من الخطايا اي الذي يفصل
بين الحق والباطل على ان المصدر بمعنى الفصل

وقيل
المصدر بمعنى الفصل
المتعلق بمحمد في ايها على ان
ويصح ان يقال ان
على ان يكون
الذي هو
الذي هو
الذي هو

فقال فان كان كذا اي فاد
ان ذلك الكذا مره
بقرشي واخي جيا وخبر
الذروه بالذره اي بعد
الجمد والنباط لم يمتد
فان ان تقبل ما بعده وما
ضله فلا يتصل ما بعده وما
استحقاقه في ما بعده وما
في ما في الدنيا بعد ما قبله كان هذا
اربتا طاب الله ما بعد

اي وقد صح ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
اما بعد اخبر الشيخان في قصة بربيع واختلف في اول
من نطق به من اهل البيت في ذلك اليوم
الشيخي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اول من
اما بعد داود وهو فصل الخطاب ان سيعطي في يوم عقود الجاهل

وقيل الفصول من الخطايا وهو الذي
يتبينه من مخاطبه اي جعله يتناول بشر
عليه ومن ضمن المقبول وتكوله عطف
علي قوله كقولك بعد حمد الله يعني
من الاقصاب القريب من التخلص
ما يكون بل فقط هذا كما في قوله تعالى بعد

ذكر اهل الجنة هذا في قوله تعالى
ما في فهو اقرب منه نوع السباط الذي
الواو في الحال وتلقه هذا ما قبل
محمد في الخبر اي هذا كما ذكر وقد يكون

الذي يذكر في مثل قوله تعالى بعد
ذلك الجنة واهلها هذا في قوله تعالى
حسن ما بان بيات الخبر عن قوله
وهذا يسم به في مثل قوله هذا
وان اللطائف مستند محمد في الخبر قال ابن

الذي هو
الذي هو
الذي هو

الذي هو
الذي هو
الذي هو

الذي هو
الذي هو
الذي هو

الذي هو
الذي هو
الذي هو

فعله وطوع الاشارة بحمدنا يريد انارة
الذوق والاشارة بالعبودية والاشارة المتوسطة
ويعتقد ان يريد وجوه البصير وطون الفناء
تكملة اجمع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

واعوام الاشارة وكويتا بين ادعائه
ووصاياها وما عطا وحجيات وغير ذلك
تفصير عن كنهه وصفه العباة وكين
وكلام الله سبحانه في الرتبة العليا
من البلاغة والفاية القصوى من
الفصاحة ولما كان هذا المعنى مما
قد يجني عن بعض الالهة انما في بعض
الذخائر والحفارة من ذكرا الجوانب
والذخائر والحوال الكفار وامثال ذلك
انما في اطلال هذه الحقايق
بشعر ذلك بالتأمل مع المذكر لما تقدم
من الاصول والقواعد المذكورة
في القلوب الثلاثة التي يمكن الاطلاع
عليها فاصلا الاظم الالف والقرن الماخذ
تقول مرط القدر على ذلك عارة من اطاع الله وشاقه من عصاه واليه الاشارة
على جميع مقاصد القرآن وهذا هو الغاية في براعة الاستدلال مما استدل عليه من الالفاظ الحسنة
واللغات المستحسنة وكذا ما حواه من التفاتات البليغة فله في قول بعض الناس انهم بان في القران
تخصيص او سبوط

الغيوب فانه يظهر سزا كرها اذ كل من
ذلك وقع موقعه بالانظر التي متمنيا
الاحوال وان كل من السور بالنسبة
الي المعنى التي تضمنه مشتلة على
الطف الفاتحة ومنطوية على حسن
الحامض حمة الله لنا بالحسن واليسر
بالذخائر لنا الفنون الاسني بحق النبي واليه الاكر
تم لهذا المختصر المبارك بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه والمجد
لله رب العالمين وصلي

الله على سيدنا محمد وعليه

وصحبه وسلم

تسليما اليه علي

بها كاتبة صلح

ابن اخي

القرن

الغيوب
تقول مرط القدر على ذلك عارة من اطاع الله وشاقه من عصاه واليه الاشارة
على جميع مقاصد القرآن وهذا هو الغاية في براعة الاستدلال مما استدل عليه من الالفاظ الحسنة
واللغات المستحسنة وكذا ما حواه من التفاتات البليغة فله في قول بعض الناس انهم بان في القران
تخصيص او سبوط