بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وزدني علما

الحمد لك اللهم على ان وفقتني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم
والآداب واسبالك يا ذا المن تثبيتي على كلمة هي للنجاة باب ثم على
فعل الخيرات التي هي كمال الانسان بلا شك وارتياب واعوذ
بك سبحانك العظيم ان اعبدك على حرف وعزمت عليك بوجهك
الكريم الذي لا يسعه ظرف ان تجعل مستقبل امري خيرا مما
مضى حتى تكون حالي في مآلي ان القاك ومحصول المبنى والصلوة
على من صح ممن اعتلاك الاديان واد سمه بغتة صلاح
الانسان ثم على آله المنتسبين الى اكرم اروقة واظهر
جرثومة وعلى صحبه جموع الضيا وشموع الاهتداء ما وجد
للرياح تصريف وفضل نحو المحيط خفيف وبعد فقد اقترحت
الواردة على المخلفة لدي اقتراحا امتد مداه وعز مداه
ان استرح لهم التصريف المنسوب الى الامام قدوة الانام
اعلم المتاخرين كاشف اسرار المتقدمين جمال الدين ابي عمرو
عثمان بن ابي عمر والمعروف بابن الحاجب جزاه الله عني ظلية
العاجلة بالجزاء وبوأه من دار ثوابه احسن الابواء استرحا
يكشف عن وجه المعاني نقابه ويمكن كل من اللفظ صعابه فيكمم
مع الايجاز الارشاد ويجوز الى التفهيم الاقتصاد وذلك
انهم لم يظفروا بمستوح يحوي هذه الاوصاف ويضم هذه
الاطراف فلم يكن بد من الايسعاف ولم تحسن الاجازة على
الاعتساف فاقتضاني لمعوق الاخاء واداء لشكر طرق
الى استرازاذ ما مولهم سالكا في شتوح الكلا مطريقه
في تبيين المراد ايضاء قاصدا ان يكون مكتوبي في سائر الشروح
كالروح من الابدان او كالانسان من العين والغين من الاسنان
ولعمري انه ان وجد من جانب الاصحاب والاحباب بشرف القبول
سار في الاقاصي مسير الصبا والقبول فالمرجو منهم اذا انتشاء

منه دعاء يسمع وكلام ينفع انه يسمع ويجيب ولا يرد آمله ولا يخيب
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال رضي الله عنه
وارضاه وجعل اخرته مأواه بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد واله الطاهرين
وبعد فقد التمس مني من لا يسعني مخالفته ان الحق تقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في النحو
تاجيته سابلا متضرعا ان ينفع بهما كما ينفع باختهما والله الموفق والمعين
التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست
باعراب فالعلم كالجنس وقيل وقيد باصول لانه لا يمكن حد نوع
من العلم الا باعتبار متعلقاته التي يبحث ذلك العلم عنها والاصل
ما يبتنى عليه غيره ويستند تحقق ذلك الغير اليه وهو في العلو
عبارة عن صورة كلية منطبقة على ما تحته من الجزئيات
ويراد به القانون والقاعدة وامثالهما ووصف الاصول
بانها تعرف بها احوال ابنية الكلم ليخرج من حد التصريف العلم
باصول من شانها ان تعرف بها غير احوال الابنية وهي من
العلوم ما سوى صنعتي الاعراب والتصريف وخرج بباقي احد
صنعتي الاعراب لانها اصول يعرف بها احوال الابنية التي هي
اعني تلك الاحوال اعراب ولا باس بذكر المبتدا في النحو
فان ذكرها هنا كذكر استطراد وانما قيل احوال الابنية ولم
يقل الابنية لان تلك الاصول لا تفيد معرفة ابنية الكلم
انفسها من حيث هي ابنية وانما تفيد معرفتها من حيث
هيئاتها واعتباراتها الاحقة كصيغة المضي والاستقبال
والامر وغيرها وكالاصالة وتخفيف الهمزة وما شاكلهما
مما سينبلي عليك ذكره ولهذا اسمي تصريفا فانه في اللغة التغيير
والتصرف يقال صرفت الابنة من حال الى حال حيث ما
يوجبه الغرض لا من حيث هي ابنية مخصوصة جزئية بل
اعم من ذلك وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية

لا اقل منها ولا ازيد اما الاول فلكون البناء عليها اعدل لانه
ولانقسامه على الجزئيات الثلثة المبتداء والمتوسط والوسط فان
كان اقل من ذلك لم يكن من الاسماء المتمكنة في الاسمية
نحو من وما او كان محذوفا منه شيء نحو اب وغد واما الثاني
وهو الاقتصار على الخمسة فليكون على قدر احتمال نقصان
زيادتها فان زاد على الخمسة كان مزيدا فيه **وابنية الفعل**
الاصول ثلاثة ورباعيه لا اقل الا محذوفا منه شيء ولا ازيد
الا مزيدا فيه وانما اقتصر منها على اربعة اصول لان الفعل
اثقل من الاسم حين زاد عليه دلالة على الحدث والزمان
ولان التصرف فيه اكثر ولان الضمير المرفوع المتصل يصير
كالجزء منه ولهذا يسكن لامه حينئذ ان كان الضمير
متحركا كما سيجيء فلو زاد اكثر لبعد عن الفعلية
مرفوض والاصول الثلاثة في الاسم كانت او في الفعل **يعبر**
عنها بالفاء والعين واللام الفاء لاولها لانها مبتداء الوضع
والعين لثانيها واللام لثالثها مثل رجل ونصر فالراء
والنون فاء والجيم والصاد عين واللام والراء لام وانما
قلنا في اول الوضع ليدخل فيه المقلوب نحو جاه وزنه
عفل اذا المعتل فيه اول في اول الوضع **وما زاد** على الا
الثلاثة ان كان اصلا ايضا **عبر عنه بلام ثانية** ان كان الزايد
واحدا مثل جعفر ودحرج فان وزنهما فعلل وفعلل **وثالثة**
ان كان الزايد اثنين مثل سفرجل وزنه فعلل وانما اختير
الفاء والعين واللام لوزن الاسماء والافعال لان المجموع
المركب منها وهو لفظ الفعل فرد من افراد الاسم ومدلوله
شامل لمطلق افراد الفعل ولا شيء من الكلمات يخلو ذهن
الطرفين معا عنه **ويعبر عن الزايد** على الاصول **بلفظه** كما يقال
في وزن فاعل وفعول مضروب ومقتول يعبر عن الالف الزايدة
والميم والواو والزايدين بالفاظها فرقا بين الاصلي والزايد

وهذه

وهذه القاعدة مطردة في كل ما زيد على الاصل **الا المبدل**
من تاء الافتعال فانه لا يوزن بلفظ المبدل فلا يقال وزن
اضطرب افطعل بل يوزن بالتاء فيقال افتعل بيانا للمبدل
عنه **والا المكرر للالحاق وغيره فانه** يعبر عن المكرر **بما عبر**
عما تقدمه وان كان المكرر من حروف الزيادة وهي حروف
سألتمونيها ومعنى كون هذه الحروف حروف الزيادة انها
يتفق لها حكم الزيادة كثيرا لا انها تكون ابدا زوايد
وتفسير الالحاق زيادة حرف في الكلمة لتصير على هيئة
اصلية لكلمة فوقها في عدد الحروف الاصول لتعامل معاملتها
مثال المكرر للالحاق قردد فانه يقال وزنه فعلل يعبر
عن الدال الثانية بما عبر به عن الاولى وهو اللام ليلا
يفوت الغرض من الالحاق مثال المكرر لغير الالحاق
كرسم فانه يقال وزنه فعّل عبر عن الراء الثانية بما عبر
به عن الاولى وهو العين ثقلها على ان الاعتناء بالثاني
مثله بالاول هذا اذا لم يكن المكرر من حروف الزيادة واما
اذا كان المكرر من حروف الزيادة فمثال الملحق شملل
ملحق بدحرج ومثال غير الملحق علم فاللام في المثالين
من حروف الزيادة واذا تقررت هذه القواعد فلا رخصة
للعدول عنها **الا لبنت ومن لم كان حلبيت** لصمع الا
فعليلا لا فعلينا لان القاعدة المذكورة تقتضي التعبير عنه
بما تقدمه لانه مكرر اذ لا عين بالمد الفاصلة ولا سبب
للعدول عن القاعدة المهملة فان فعليلا غير عزيز
كقنديل وبرطيل لمجرد طويل وان كان فعليلا ايضا موجودا
كعفريت **وشئون** عملا لرجل **وعثون** لشجيرات خشن حتى
البعير اولا وكل الريح والمطر **فعلول لا فعلون** لذلك الذي
قلنا من قصد التكرار **ولعدمه** اعني لعدم فعلون في
كلامهم ووجود فعلول كعضروف وعصفور ولوقان

فعلون موجود الوجب رعاية الفاعلة المعلومة كما قلنا في
حليت كيف وانه مفقود وشحنون بالفتح ان صح فنفعلون
كجدون وزيدون وعبدون وهو مختص بالعلم وانما قلنا ان
شحنون بالفتح فعلون مع انه مكرر لندور فعلال في كلامهم
وهو التثنية الموجب للعدول عن الفاعلة المبهمة وانما
قلنا ان فعلولا نادر لانه لم يجئ منه الا صعفوق وهو ايضا
على ما قال صاحب الصحاح اسم جمع لا ينصرف للعجمة
والمعرفة وبنو صعفوق حول بالشامة وخرنوب بالفتح
الثنية بتداوي به ضعيف لانه لغة العامة والفصحاء يضمونه و
او يشددون الراء بعد الف النون فيقال خرنوب وشمنان و
شماء لبن ربيعة او واد فعلان لا فعلال وخرعال للناقة
التي بها طلع نادر اذ لم يوجد في كلامهم من غير ذوات
التضعيف سواه وهذا ايضا هو التثنية المقتضي للعدول
عن الفاعلة المبهمة وزاد ابو مالك الضبطال وهو الغبار
وكانه ممدود فشطال وزاد ثعلب فهفار للجمل الصلب
والاكثرون على انه قهفر بتشديد الراء وبطنان فعلان
لا فعلال لندوره وفرطاس بضم الفاء ضعيف والفصيح
بكسرها وندور فعلال هو التثنية المقتضي للعدول
مع انه ينقض ظهران اذ البطنان اجانب الظويل من الريش
والظهران خلافه فعلان بقيدنا لانه غير مكرر فلن البطنان
وان كان مكررا حملا للنقيض على النقيض لمناسبة ما ان
النقيضين غالبا يتلازمان في الخطور بالبال بشهادة الوجدان
مران كان قلب في الموزون بان غير موضع حروفه الاصول
بالتقديم والتاخير قلبت الزنة مثله تنبيها على ترتيب حروفه
الاصول كقولك في آدر رجع دار انه اعفل وذلك ان الاصل
في جمعها ان يقال أدور اذ هي مثل العين همز والواو
المضمومة جوازا همز قلبوها الى موضع الفاء وحققت الهمزة

فصار

اعلم ان المشاد في استعمال
ما يكون على خلاف القياس
من غير النظر الى قلته وكثرته كالعود والنادر وان
ما قل وجوده وان لم يكن
على خلاف القياس كوقوع
والصحيح ما يكون
على نهج كلام العرب
بالعكس

فصار آدر او يعرف القلب في الموزون باصله كتاء وتاي
بتاي مع التاي الذي هو الاصل لاشتقاق الفعل من
المصدر على الاصح ولما كان بتاي موافقا للمصدر في كونه
ناقصا مفهوم العين دون تاء بناء لكونه اجوف مفهوم
اللام عرفنا ان تاء بناء مقلوب تاي بتاي فوزنهما فلع
بفلع وبامثلة اشتقاقية وهي الكلمات التي يعرف عودها
جميعا الى اصل واحد كالجاه فان نظائر الوجه والتوجه وغير
ذلك وهي معتلة الفاء وكان الجاه فعرف بذلك انه مقلوب
العين الى موضع الفاء وبالعكس قيل وكان القياس وجوه بالواو
الساكنة لكنه جيئ بالتقديم غيرت بالتحريك فانقلبت
الفا فوزنه عفل بفتح الفاء والحادي فان نظائره وهي الوا
والتوحد وغيرها دلت على ان اصله الواحد نقلت الواو
الى الاخر فلم يمكن الابتداء بالف الفاعل فاخرت عن الحاء
فصار الحاد وعلى وزن عالف لما انقلبت الواو والمنظرفة الوا
بعد الكسرة ياء فصار احادي والنسيي فان مفرده فوس
وكان انظائره من نحو قوس النبع واستفوس اي انحنى دلت
على ان الاصل فيه فووس على فعول نقلت اللام الى موضع
العين وبالعكس فصار فسوو على فلوع قلبت الواو والمنطرفة
بعد الضمة ياء ثم واو الجمع ايضا وكسرت القاف والسين للاتباع والمنا
فصار قسي على قليع وبصحته كايس فان وزنه عفل ولو انه
مقلوب يئس لقيل ايس على قياس آب وهاب فان لانه راح
بعد القلب محت القياس الاعلالي غير مفيد ان لم يدرج الاصل
فيه كما في ايس بخلاف ما كان الاصل ايضا كذلك نحو تاء بناء
وبقلة استعمالها كاراء وآدر رجعي ريم ودار اصلهما الذي يرد به
الاستعمال الاكثر ي اراءم وادور فقلبا فوزنهما اعفال
واعفل فهلة ما وقع عليه الاتفاق من الوجوه التي يعرف بها
القلب وربما تتضافر على المطلوب اكثر من واحد منها او يعرف القلب

تاي مع

حدة

قعر

سبة

القلع الابيض

من حقها ان تكتب بصورة الالف كما كانت قبل اتصال لام الجر بها لكثرته في كلامهم
او لكراهة صورة ئا لو كتبت بالالف بعد ادغام النون في اللام اذ يصير صورة
لالا وخلاف لئلّا فانه يُكتب ايضا بياء لكثرته وكل همزة بعد حرف مدّ تصورتها
تُحذف هي استثقالا لاجتماع المثلين خطا كما يستثقلونهما لفظا فتحذف الاولى
وهي الهمزة نحو خطايًا في النصب فانه يُكتب بالف واحدة هي الف التنوين
ومستهزءون فانه تُكتب بواحدة هي واو الجمع وتحذف الواو التي هي صورة
الهمزة الملفوظة ومستهزئين فانه يكتب بياء واحدة هي ياء الجمع وتحذف
الياء التي هي صورة الهمزة الملفوظة وقد يُكتب الياء لان اجتماع اليائين
خطأ اهون من اجتماع الواوين والالفين ايضا خلاف فزآ او يقرآن
فانهما يكتبان بالفين للبس بالواحد المذكر وجمع المونث لو حذفت احدى
الالفين من الخط وخلاف نحو مستهزئين في المثنى فانه لا تحذف الياء
الاولى التي هي صورة الهمزة لعدم المدّ بعدها لو قلنا انه يجب ان تكون حرف
اللين الذي بعد الهمزة مدّا او للفرق بينه وبين الجمع صورة والجمع
بالتضعيف اولى لكونه اثقل وخلاف نحو رداءٍ ونحوه مما اضيف الى ياء
المتكلم فانه لا تحذف الياء الاولى التي هي صورة الهمزة في الاكثر المغايرة
الصورة وللفتح الاصلي لو اشترطنا كون الثانية مدة اذ لا مدّة قبلها
بالنظر الى الاصل فان اصل ياء المتكلم ان تكون مفتوحة كهمزة الاستفهام
ولام الابتداء وغيرهما مما في موضوعه على حرف واحد وخلاف نحو
حتاى مما يزيد في اللفظ المحمول الآخر ياء النسب فانه لا تحذف ايضا الياء
الاولى في الاكثر للمغايرة في الصورة والتشديد الذي يذهب بالمدّ لو
اشترطنا ذلك ولانهم قد همزوا احدى الياءين بالتشديد فكان حذف
الاخرى التي في صورة الهمزة مستنكرا هنا وخلاف نحو لم يقرئني للواحد
المخاطبة فانه لا تحذف الياء الاولى ايضا للمغايرة بينهما في الصورة
او اللين بالواحد المخاطبة من قرئ يقرئ واما الوصل فقد
وصلوا الحرف وشبهها من الاسماء التي فيها معنى الشرط والاستفهام
بما الحرفية نحو انما الهكم اله واحد انما تكن انت وكلما اتبتني اكرمتك
لعدم استقلال الحرف بنفسه فجعلوه كالمتصل لما قبله خلاف ما

الاسمية

الاسمية لاستقلالها بنفسها نحو ان ما عندي حسن وابن ملهم عن نبي كل ما عندي
حسن وخلاف ما البصرية وان كانت حرفا عند كثير نحو ان ما صنعت عجب
اي صُنعك فنبهنا على كونها كالاسم واحد فتهي من تمام ما بعدها
لا ما قبلها وكذلك من ما وعن ما في الوجهين الوصل ان كان ما حرفا نحو
مما خطاياهم وعما قليل والفصل ان كان ما اسما نحو بعدتُ عن ما رايته
واخذت من ما اخذته وقد تكتبان متصلتين مطلقا حيث كانت ما او اسمية
لوجوب الادغام الذي هو غاية الاتصال اللفظي فناسب ان يكتب في
الخط ايضا متصلا ولم يصلوا امتي بما المرفية في قولهم متى ما تركب أركبْ
وان كان مثل اين وحيث لقلة استعمالها معها او لما يلزم من تغيير الياء
بان تقلب الفا فيكتب هكذا امتاما كما في علام وألام ووصلوا ان الناصبة
للفعل مع لا نحو لئلا يعلم خلاف ان المخففة نحو علمت ان لا يقوم
فرقا بينهما ولم يعكسوا اما لقلة هذه وكون الكثير بالتخفيف اولى وان
لان اصل هذه التشديد فكرهوا ان يزيدوها اخلالا بالحذف اولان الناصبة
متصلة بما بعدها بمعنى من حيث كونها مصدرية ولفظا من حيث الادغام
والمخففة وان كانت كذلك الا انها منفصلة تقدير الدخولها في ضمير شان
مقدر ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تأتني دون
المخففة نحو ان لا اظنك من الكاذبين لكثرة استعمال الشرطية وتاثير
في الشرط بخلاف المخففة وحذفت النون في الجميع حيث لم يكتب منما وعمّا
وبلا وان تلا واتما بنون ظاهرة بل ادغم مع الاتصال المذكور
واقتصر على صورة المدغم فيه لتاكيد الاتصال ووصلوا نحو ويمسك
وجعلوا في مذهب الخليل دليل شدة اتصال الظرف باذ
ومن ثم كتبت الهمزة باء لانهم جعلوها كالمتوسط كما في سئم والا فالهمزة
في الاول فكان القياس ان تكتب الفا مثل باءٍ والا كثر كتابتهما متصلتين
على مذهب الاعراب ايضا حملا على الباء لانه اكثر وكتبوا نحو الرجل على
المذهبين متصلا لان التعريف بالداخل هي عليه وذلك لشدة اتصاله من الهمزة
بسيبويه ظاهر لان اللام وحدها هي المعرفة فهي لا تستقل حتى تكتب منفصلة
واما على مذهب الخليل وهو كونها كهل وهلْ فاما لان الهمزة كالعدم

من قبل سقوطها في الدرج وان لم تكن للوصل او اختصار اللكتب خلاف هَلْ
وبَلْ ونحوهما اقل استعمالا من الالف واللام وانما الزيادة فقد زادوا
بعدها او الجمع المنطرفة في الفعل الفاعو اكلوا وتمريوا وتصروا فرقا بينها
وبين واو العطف في نحو نصر وا لاتصال واو الجمع عن لام الفعل خطا
وحملا لغيره عليه اطراد اللباب بخلاف نحو يدعو ويغزو وهما لم تكن الواو المنطرفة
فيه للجمع متصلا بما قبله او منفصلا اذ لا يلتبس بالمفرد الذي بعده واو العطف
وبخلاف نحو نصرُوكم ونصرُوك فان واو الجمع فيه ليس كالمنطرفة لاتصال الضمير
به فلا يلتبس بواو العطف الذي يجيء بعد تمام الكلمة ومن ثم كتبت نصروا هم
في التاكيد بالف لان الواو حسن منطرفة وفي المفعول بغير الف لمكان الاتصال
ومنهم من يكتبها في نحو شاروا الماء والاكثرون لا يكتبونها لقلة اتصال واو
الجمع بالاسم فلم يُراد فيه بالتبس ان وقع ومنهم من حذف منها في الجميع لندور
الالتباس وزوالة بالقرائن وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين مئة
والحقوا المثنى نحو ملتبسين به لان صورة المفرد باقية فيه بخلاف الجمع نحو
سنات لان المفرد فيه غير باق بزوال التاء وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه
وبين عُمَر مع الكثرة فيها وانما اختص الاول بالزيادة لخفة من هيئة الاضراق
ومن ثم لم يزيدوه في النصب اذ لا لبس حينئذ لوجود الالف في الاول
لاجل التنوين دون الثاني لعدم انصرافه ولان عُمَر مصدر او عين لعدم
كثرة الاستعمال ولاعبرة بالعلم اذا كان قافيةً لتباين موقعيها في القافية
فلا يفضي الى اللبس ولا اذا كان مجلى بلام كقوله يا عمرَ امَّ العمر من اسيرها
حُرَّاس ابواب على قصورها لعدم ورود عمر كذلك ولا اذا كان مصغرا
لان تصغيرها واحد فلا يحتمل تعريفه واعلم ان كلًّا منهما اذا اضيف الى الضمير
المجرور وخرج من صلوح زيادة الواو فيه لان المتصل كالجزء مما قبله فلا يفصل
بينهما بالواو وانما تزاد الواو حيث تزاد دون الالف لبلا يلتبس غير المنصوب
بالمنصوب ودون الياء لبلا يلتبس باضافة الى ياء المتكلم وزادوا في اولئك
واوا فرقا بينه وبين اليك واختص الاسم بالزيادة لانه اولى بالتصرف فيه
من الحروف واحرى اولاء عليه مع انه يلتبس بالا وزادوا في اولى واوا
فرقا بينها وبين الى واجروا اولو عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد

من كلمة حرفا واحدا نحو شدّ ومدّ واذكر تخفيفا في الخط كما خُفف في
اللفظ واُجري نحو قدْ مجراه لشبه اتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف
نحو وعدت لان الدال والتاء ليسا مثلين وبخلاف اجرهُ لان اتصال المفعول
ليس كاتصال الفاعل وبخلاف لام التعريف مطلقا اي سواء كان المدغم فيه
لاما مثله او غيره ذلك نحو اللّهم والرجل لكونهما كلمتين وكتب اللبس بما دخل
عليه همز الاستفهام لو اثبت المدغم فيه فقط آلحمد وآلرجل بخلاف الذي
والتي والذين جمعا لان اللام فيها كالجزء لكونها لا تنفصل بحال فافتُصر في
الكتابة على لام واحد تخفيفا واللذين في التثنية نصبا وجرا كتب بلامين
للفرق بينه وبين الجمع وكان الجمع لثقله اولى بالتخفيف والحمل وقفة من الذي
ونحوهِ اول الاسم لان حرف التعريف جيء به ليعرَّف فتحمل حذفه بالمقصود
وحمل اللتين عليه وان لم يلتبس بشيء لو حُذف لان تثنية المؤنث فرع
تثنية المذكر وكذا ان رفعا محمولٌ عليه وكذلك اللاءُون واخواتها
وهي اللاتي واللواتي واللاي وغير ذلك محمولات على اللاء بالهمز الذي
لو كُتب بلام واحدة التبس بالا ونحو عمرٌ وعمرٌ وانمّا والاّ مما ادغم اخرُ
كلمة في اول اُخري فحذفُ الحرف المدغم ليس بقياس وانما القياس
ان تُحذف الحرف المشدد فيهما فين ووجه كتابتهما كذلك قد تقدم
ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم
ربك ونحوه فانها لبست لقلة الاستعمال وكذلك الالف من اسم الله
والرحمن نقصوها مطلقا سواء كانا في البسملة اولا لكثرتها في الكلام
ونقصوا من للرجل وللدار حرا وابتداء الالف ليلا يلتبس بالنفي
لو كتب بالالف هكذا الرجل ولا الدار بخلاف بالرجل ونحوه مثل كالرجل
اذ لا يلتبس بشيء مع وجود الالف ونقصوا من الالف واللام ايضا مما
ادّلّه لام" نحو للّهم وللّيل فنقصان الالف لما قلنا ونقصان اللام
كراهة اجتماع ثلاث لامات الاولى للجر او للابتداء والثانية للتعريف
والثالثة فاء الكلمة ونقصوا من ابنٍ وابنةٍ في الاستفهام واصطفى
البنات الف الوصل كراهة اجتماع الفين ودلالة على وجوب حذفها
لفظا وما جاء في نحو الرجل امران اكثر فلما مرّ والاثبات دلالة على

اثباتهما لفظا اذ لا يجوز حذف احدهما ههنا لفظا لئلا يلتبس الخبر بالاستفهام
كما مرّ في التقاء الساكنين ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفة
نحو هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو لكون الابن خبرا لا صفة
وبخلاف ما لا يقع بين علمين ولو كان صفة نحو جاءني زيد ابن اخينا والعالم
ابن زيد والعالم ابن العالم وبخلاف المثنى وذلك لان الابن الجامع للاوصاف
المذكورة كثير الاستعمال فحذف الفه خطًّا كما حذف تنوين موصوفه
لفظا كما مرّ في النداء ونقصوا الف هاما مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهولاء لكثرة الاستعمال بخلاف هانا وهاتين لقلته فان جاءت الكاف
وبّخ الفها نحو هاذاك وهاذانك لانضمام الكاف بذ اوصيرورة
كالجزء منه فكهو امتزاج ثلث كلمات ونقصوا الالف من ذلك واولئك
ومن التثلث والتثليث ومن لكن ولكن للاختصار مع كثرة الاستعمال
ونقص كثير الواو من داود كراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم
واسمعيل واسحق لكثرة الاستعمال مع كونها اعلاما وبعضهم ينقص الالف
من عثمان وسليمن ومعوية لكونها اعلاما وحكي ان الفي ماء من ورائي
بالكوفة ينقصون على الاطراد الالف المتوسطة اذا كانت منفصلة بما قبلها
نحو الكفرين ونصرين وسلطن وغير ذلك واما البدل فانهم كتبوا كل الف
رابعة فصاعدا في اسم وفعل ياء كالمعزى واعزي والمصطفى والمستصفي
واستصفي تليها في انقلابها ياء في نحو معزيان واعزيك لدلالة على الامالة
الا بما فبلها ياء فانها تكتب الفا وان كانت بالصفات المذكورة نحو المحيا
واحيا كراهة اجتماع اليائين الا في نحو يحيى علما ورضي علما وشبههما
فانها تكتب باليا فرقا بين العلم وغيره والعلم باليا اولى لكونه اثقل فيعتمل
فيه الثقل واما الالف الثالثة فان كانت منقلبة عن ياء نحو فتى كتبت
ياء والا فالالف نحو عصا وسواء من بكث الباب كل ثالثة كانت او فوقها عن الياء
او غيرها بالالف لان القياس وقد كتبت الصلوة والزكوة بالواو دلالة على التفخيم
كما مرّ وعلى تقدير كتبتها بالياء لكون اصله ياء فان كان الاسم المقصور
منونا فالمختار انه كان لك باليا وهو قياس المبرد وقياس سيبويه ان كتبت
المنصوب وما سواه باليا ويتعرف الواو من الياء بالتثنية نحو فتيان

وعصوان وياجمع نحو الفتيات والفتوات وبالمرّة نحو رمية وغزوة وهو النو
ع رمية وغزوة ويردّ الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع
نحو يرمي ويغزو ولهما مرّ في المضارع ان الناقص اليائي مكسور العين والعو
اوي مضمومها ويكون الفاؤا واخوه عي اذ يعلم حسبان اللام ياء لانه ليس
في كلامهم ما فاؤه ولامه واو الا الواو وعينه ويكون العين واوا نحو شوي
فان اللام لحسن يكون ياء اذ ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو الا ما شذ نحو
القوي والصوي فان جهل حاله بان لم يكن مما يوجد له اصدي الهيئات والعلا
مان العدد وذات فان اميلت فاليا نحو متى والا فالالف واما كتبوا لدى
بالياء مع انه مجهول الحال وليس بمحال لفء لهم في الاضافة لدي بكسر الدال وكلا
بكسر على الوجهين بالالف تارة وباليا اخرى لاحتماله لانه قلب الفه تاء
في كلتا مشعرا بان اللام واو كما في اخت وجواز اماله موذن بان اصله
تاء لان الكسرة لا تمال لها الف ثالثة عن واو واما الحروف فاثبتت
منها باليا غير بلى وذلك لمجيء الامالة فيه والى وعلى لغولهم اليك وعليك
وحتى لكونها بمعنى الى قال المفتقر عفو ربه الكريم حسين بن محمد
النيسابوري المعروف بنظام نظم الله احواله في اولاه واخراه بهذا
آخر ما قصدته من ايراد امالي لي بها في الدارين آمال فمن حاها الطالب
الحاذق والراغب الصادق نفعه بروع للناظر مرآها وجوّته تضوع
في افطار رياها وفرايد فوايد لم تجد الايام بشرّ واها وعفائل مسائل
لم تتيسر خطبتها ولو ثمنها شعر ولد الدواوين من تولاها والجاه
اليه يكن جدّ تاها والمهمّل من حضرة العلام ان يديم بهجتها على وجه
الايام ويمنح بمنها من الخاص والعام ولا يحرمنا اذا فتشنا في الكمّ
المقام ويرحم الله عبدا قال امينا وصلى الله على محمد واله اجمعين
تم والحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على رسوله المصطفى سيد
الانام على يد العبد الفقير الى الله تعالى بدر الدين محمد بن محمد بن خير الدين
البابرتي بلدا والحنفي مذهبا غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ونفع
بالعلم الشريف تعليقا لنفسه ولمن شاء الله من بعده تاريخ يوم الثلثا ثاني عشر صفر سنة
خمس وخمسين وثمانمايه بلغ مقابلة على الاصل المنقول منه والله الحمد