بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله النافذة قدرته، القاطعة حجته، العالية كلمته السابقة نعمته الذي تكلم بالقرآن في ازليته وحفظه لمن يتلوه بريته احمده حمد شاكر لنعمته، راض بقسمته وعطيته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له في ربوبيته ولا معين له في خليقته واشهد ان محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله الذي جعله الله خاتم انبيائه واكرمهم اصفيائه صلى الله عليه وعلى جميع رسله واوليائه صلاة دائمة بدوام الابد وسلم تسليما وزاده كرما وشرفا وتعظيما ورضي الله عن كل الصحابة اجمعين وعن التابعين وتابعي التابعين لهم باحسان الى يوم الدين اما بعد

فانك سالتني ايها الاخ الصالح النجيب الفالح ادام الله لك التوفيق وجعلك من اهل التحقيق ان الخص لك ورقات تحتوي على بعض مسايل من باب وقف حمزة وهشام فاجبتك الى ما سالت وبحثهد انيما اجتهدت وارجو ان يكون ذلك عمدة للمبتدي وتذكرة للمنتهي غاية ما يوردنه المبتدي ويقول عليه الحاذق المنتهي وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير والنشر وغيرهما مع قلة البضاعة وقصور الباع في الصناعة فان تكررت مسيلة ذكرتها اول وقوعها فاذا انت نبهت عليها بقولي قد ذكر وسميتها مخففة الالف في الوقف على الهمز لحمزة وهشام فان وجدت خللا تتلقاه بلطيف حملك واصلحه بفضلك وفهمك فاسبل الله ان يجعل ذلك خالصا لديه ومقربا اليه وعلى الله الكريم اتوكل وبجاه نبيه الرحيم اتوسل وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة تحقيق

مذاهب

مذاهب اهل العربية واحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية واتقان الدراية قال الحجبري فينبغي للشايخ ان يبالغ في توقيف من يقرا عليه عند المرور بالهمز صونا للرواية قال ابو شامة هذا الباب من اصعب الابواب نظما ونثرا ولكثرة تشعبه افرده ابو بكر ابن مهران المقرئ رحمه الله تعالى تصنيفا حسنا جامعا وكذلك ابو الحسن بن غلبون وابو عمرو الداني وغيرهما من المتاخرين كابن بطحات والحجبري وابن جبارة وغيرهم ممن اراد الاطلاع على شرح مسايل هذا الباب وتعليلاتها وتوجيهاتها فعليه بالكتب المطولة والله اعلم

سورة ام القرآن

مسيلة

اذا وقفت لحمزة على ايائك وايائي وايايا وايان وايانكم ونحوه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها متوسطة بزايد منفصل عنها وهو الواو

سورة البقرة

مسيلة

اذا وقفت لحمزة على يومنون ويوقنون ويومنون وشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي وورش

مسيلة

اذا وقفت لحمزة على بما انزل وما انزل ونحو ذلك حيث وقع لك فيه اوجه الاول تحقيق الهمزة مذهب الجمهور والثاني تسهيلها بينها وبين الواو من طريق الكرا العراقيين ويجوز معه المد والقصر والثالث السكة مع التحقيق للعراقيين ايضا فهذه اربعة اوجه ويحتى هذه الاربعة فلما اضفت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر وتاتي في محلها

مسيلة

اذا وقفت لحمزة على لام التعريف كالارض والارض والايمان والاولى والاسلام والازفة والان غير الاستفهامية فان لها حكما ياتي في موضعه ونحو ذلك حيث وقع فيه وجهان

في نحو

احدهما التحقيق مع السكت وهو عن حمزة بكماله
وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية والثاني النقل
وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية لكن يجيء في هذا
الوجه في همزة الوصل اذا ابتدأت بها وجهان احدهما
النطق بهمزة الوصل مفتوحة فتقول الاخرة والثاني
حذفها فتقول لاخرة باللام مفتوحة وحكي فيه وجه
ثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة قال ابن الجزري
ولا اعلم نصا في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق
عن حمزة ولا عن احد رواته فان الساكتين على لام
التعريف وصلا والمحققون ايضا يجمعون على النقل
وقفا ليس عنهم في ذلك خلاف وان كان بعض المتاخرين
ياخذ به لخلاد اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا يصح
ذلك في طريق من طرقها فاذا وصلت احد هذه الامثلة
بما بعدها نحو يا لاخرة هم يوقنون فلخلف التحقيق
مع السكت ولخلاد التحقيق والسكت وقد تحررت
هذه المسئلة بعون الله تعالى **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على
اوليك والملايكة وخايفين ونحو ذلك مما وقفت الهمزة فيه
متوسطة مكسورة بعد الف لك فيه وجه واحد وهو
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر الفا للعارض
واعتدادا به هذا الذي صححه ابن الجزري ويجيء التوسط
صرح به غيره وذكر وجه اخر وهو ابدال الهمزة ياء مكسورة
محضة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر والتوسط
ايضا قال ابن الجزري وهو وجه شاذ لا اصل له في العربية
ولا

ولا في الرواية واتباع الرسم في ذلك ونحوه بين بين
فان اتى قبل اولئك واولاء فاجيء في الهمزة التي بعدها
التسهيل والتحقيق لانها تبقى متوسطة بزايد ويجوز
ابدالها واوا محضة مضمومة صرح به بعضهم وصنعه ابن
الجزري واذا ضربتها في وجوه الهمزة الثانية الستة
المقدمة صارت ثمانية عشر وجها **مسئلة** اذا وقفت لحمزة
وهشام على سواء بلا واو والسفها وبنسا والماء وجزاءما
وقعت الهمزة فيه مرفوعة بعد الف حيث وقع لك فيه
ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو وبالروم مع المد والقصر **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على الذر فهم الا اسلمتم الا قرىء الا ائتم الباب
الا سجدها الا شكرا الا شققنم ونحو ذلك حيث وقع رسمها بالف واحدة
لك فيها تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الالف وتحقيقها
وحكي وجه ثالث وهو ابدالها الفا كوجه ورش الواحد وحكي
وجه رابع وهو حذف احدى الهمزتين على وجه اتباع الرسم
قال ابن الجزري ولا يصح سوى الوجهين الاولين قال
ابن ام قاسم لا يجوز فيه اتباع الرسم للاخلال والالباس **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على من يقول انا يوسف ايها الصديق
افتنا السفها الا انسا احسنا من انسا انت يا ايها الملا
افتوني ونحو ذلك حيث وقع لك فيها تحقيق الهمزة
وابدالها واوا مفتوحة لانها صارت متوسطة بزايد منفصل
عنها **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على قالوا انا ونحوه حيث
وقع لك فيه اوجه الاول تحقيق الهمزة مع عدم السكت
كالجماعة وهو مذهب الجمهور والثاني التحقيق مع السكت
والثالث النقل وهو مذهب اكثر العراقيين والرابع الادغام وهو

جايز من طريق الكبر والخامس التسهيل بين بين
ويجيء معه المد والقصر وهذا الوجه ضعيف مسلة
اذا وقفت لحمزة على واذا خلوا الى وابني ادم ونشبه ذلك
حيث وقع لك فيه النقل والتحقيق مع السكت وعدمه
فهذه ثلاثة اوجه لخلف عن حمزة وفي الخلاء وجهان
النقل والتحقيق كالجماعة مسلة اذا وقفت
لحمزة على مستهزؤن والصابئون منا وفي المايدة ومستكبرون
كيف تصرف والخاطئون وماليون والمنشئون كيف تصرف
لك فيه ستة اوجه الاول تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو والثاني حذف الهمزة مع ضم ما قبل الواو والثالث
ابدالها يا مضمومة محضة قال ابن الجزري الصحيح هذه
الثلاثة اوجه الرابع ابدال الهمزة واوا مضمومة وابقا
ما قبل الواو مكسورا على حاله فتنطق بواوين الاولى
مضمومة والثانية ساكنة فتقول مستهزون وتنبيه
الخامس تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المفصل
السادس حذف الهمزة وابقا ما قبل الواو مكسورا ايضا
وهو الوجه الخامس قال ابن حيارة وصفوا الوجه بقسم
النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير لذلك في
العربية قال ابن الجزري ولا يصح رواية ولا قياسا
قال الداني وهذا لا عمل عليه وقد اشار اليه الناظم بالابدال
انتهى فيجوز مع كل وجه منها ثلاثة اوجه الوقف من
المد والتوسط والقصر قال ابن ام قاسم الا الوجه الاخير
وهو الخامل فليس فيه الا القصر لان ابقا الكسر مع سكون
الواو يخرجه عن كونه حرف مد فيصير الوجوه اذن ستة عشر
وجها

وجهها مسلة اذا وقفت لحمزة وهشام على الله يستهزئ
وتنوءا وتنوء وينئي وبيئس والبارئ ونشبه ذلك
حيث وقع مما وقفت الهمزة فيه مضمومة بعد كسر لك فيه
ابدال الهمزة ياء ساكنة على التحقيق القياسي وابدالها يا
مضمومة فان وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله لفظا
ويختلف تقديرا وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام
ولك تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم على مذهب
سيبويه وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم وهذا الوجه
معضل فهذه خمسة اوجه لفظا وستة تقديرا
مسلة اذا وقفت لحمزة على فلما اصابت ونحوه حيث
وقع لك في الهمزة الاولى اربعة اوجه تقدم متعلق قوله تعالى
بما انزل مع تسهيل الهمزة الثانية بالمد والقصر تبلغ ثمانية
اوجه قال ابن الجزري لكن يمتنع وجهان في وجه بين بين
وهما مد الاول وقصر الثاني وعكسه مع المديان ذلك
اذا ثبت بالمد في الاول لك في الثانية المد واذا ثبت في القصر
في الاولى لك في الثانية القصر صارت ستة اوجه وحكي
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وحذفها فيلزم المد
لسكون الالف والتا بعدها ساكنة ولم ياخذ ابن الجزري
بابدال الهمزة الفا في الثانية كغيره مسلة اذا وقفت
لحمزة وهشام على او كصيب من السما او من النسا
ونشبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الياء مع الروم
مع المد والقصر مسلة اذا وقفت لحمزة على كلما اضاء لك
في الهمزة الاولى اربعة اوجه ذكر في قوله تعالى بما انزل مع ابدال
الهمزة الاخيرة الفا بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع

وجها مفرعة على اربعة اوجه الاول الاخذ بالقياس
في الهمزتين فتسهل الاولى وتبدل الثانية الفا مع
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو
بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة الثاني الاخذ بالرسم
فيهما فتحذف الاولى لانها لا صورة لها في الرسم وتبدل
الثانية واوا بالاسكان والاشمام مع كل من المد والتوسط
والقصر وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه
الثالث بالقياس في الثانية فتسهل الاولى وتبدل
الثانية واوا وفيها الثمانية الاوجه الرابع الاخذ
بالرسم في الاولى وبالقياس في الثانية فتحذف الاولى
وفي الثانية الابدال مع الثلاثة والتسهيل مع الوجهين
فهذه خمسة اوجه تتمة ستة وعشرين
وجها على تقدير ان تكون الواو صورة الهمزة الثانية
وهو الاظهر وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو
صورة الهمزة الاولى والالف صورة الهمزة الثانية
فاجاز قلب الاولى واوا خالصة مفتوحة مع ابدال
الثانية الفا مع المد والتوسط فتكون خمسة اوجه
تتمة احدى وثلاثين وجها قال ابن الجزري
ولا يصح سوى ما تقدم اي الاثنى عشر وجها مسلة
والبقضا ابدا مثل السعها الاوذكر في البقرة سورة
الصف مسلة يريدون ليطفئوا ذكر في براءة مسلة
اذا وقفت لحمزة على فايدنا لك فيه تسهيل الهمزة
وتحقيقها لانها متوسطة بزايد متصل بها وهو
الفا ويجوز ابدال الهمزة الفا على وجه اتباع الرسم
صرح به بعضهم وضعفه الاخر وضعفه ابن الجزري

مسلة
الاخرم في الاولى وبالرسم ح

مسلة
قد يسوا كما يئس ذكر في البقرة ح

سورة

سورة الجمعة مسلة يئس ذكر في البقرة سورة المنافقون
مسلة واذا راتهم ذكر في الانعام سواذكر في البقرة
سورة التغابن الم يأتكم نبؤا ذكر في يونس مسلة
اذا وقفت لحمزة على ءم لتبؤن لك فيها وجه واحد تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو ووجه ثان وهو ابدال الهمزة
واوا مضمومة فتقول لتبؤن سورة الطلاق
مسلة واللائي ذكر في الاحزاب وكاين ذكر في ال عمران
ياولي ذكر في البقرة سورة التحريم مسلة وجبريل
والملائكة وسيأتيكم وسيأتكم ذكر في البقرة سورة الملك
مسلة امنتم ذكر في هود من في السما ما ذكر في
البقرة والاخيرة ذكر الانعام مسلة اذا وقفت
لحمزة على سيئت وياوه اصلية وهي حرف مد التي
لك فيه وجهان احدهما نقل حركة الهمزة الى الياء
وحذفها وهو القياس المطرد فتقول سيت ولك
ابدالها ياء وادغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب اليه بعضهم
الحاقا بالزايد وحكي فيه وجه ثالث وهي تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره
وهو ضعيف لان قبلها ساكن غير الف خلافا لبعضهم
ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم لان تا التانيث
الا حقة للفعل لا تقع الا بعد فتحة ولو حذفت الهمزة
هنا من غير نقل لبقي سيت بياء وتا ساكنتين فيلزم وقوع
التا بعد غير فتح التي سورة ن يأتيكم ذكر في الذاريات

مسئلة ح

فاذا وقفت لم يعلمها لك فيها حينئذ الهمزة ح

بهمزتين في الوصل مسلة اذا وقفت لحمزة على ان كان ذا مال
وقرانه وتسهيل الثانية بين بين وحكي وجه ثالث
وهو ابدالها للهمزة الفا كوجه ورش الواحد وحكي وجه رابع

وهو حذف احدي الهمزتين على وجه اتباع الرسم
قال ابن الجزري ولا يصح سوي الوجهين ... الاولين انتهي قال ابن ام قاسم فلا يجوز فيه
اتباع الرسم للاخلال والالباس انتهي **سورة**
الحاقة هاوم إسم فعل بمعني خذ ثم اتصل
به ضمير الجماعة ورسمه بواو بعد الالف
وبعد الواو ميم وهمزة متوسطة حقيقية
لانها تتمة كلمة هاو وليست من قبيل ...
ما توسط بدخول لا يدعله قال ابن الجزري
ويوقف على الميم بلا نظر لجميع القراء وقد منع
ابو محمد المكي الوقف عليه طناصنه أن الاصل
هاوموا بواو بعد الميم وانما كتبت علي لفظ الوصل
فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في سندع
الزبانية فقال لا يحسن الوقف عليه لانك اذا اردت
وقفت عليه علي الاصل بالواو وخالفت الخط وان
وقفت بغير واو خالفت الاصل انتهي قال
ابن الجزري وذلك سهو بين منه فان الميم في
هاوم مثل الميم في انتم الاصل فيهما اصلية بالواو
انتهي فاذا اوقفت لحمزة فحكمه التحقيق وجها
واحدا وتخفيفه علي القياس ان تسهل الهمزة
بينها وبين الواو مع المد والقصر وحكي بعضهم
ابدال الهمزة واوا مضمومة علي الرسم مع المد والقصر
ايضا ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح به بعضهم
فيجيء مع كل وجه منها في الميم الاشمام والروم والصحيح
الوجه الاول **مسئلة** الخاطوف ذكر في
البقرة

البقرة **سورة المعارج** نسال لك فيه وجهان
وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وحكي فيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزة الفا وليس بصحيح
لخروجه عن القياس وضعفه رواية **مسئلة**
كل امر مما ذكر في النور **سورة نوح مسئلة** فلم يزدهم
دعاي ضل شركاي وذكر في النحل خطيا تكلم ذكر في
الاعراف **سورة الجن الي النبا مسئلة**
مليت مثل مائة وذكر في البقرة الان ذكر في البقرة
لك رسم بالف بين اللام والنون **مسئلة** ان ثانية
ذكر في النسا وطاء لك فيه نقل الحركة الهمزة
الي الطا فتحركها علي اصله فتقول وطاءمثل ربا
مسئلة ساصليه سارهقه ويحزنك حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها
وتحقيقها **مسئلة** اما تاخر ذكر في البقرة كل امري
ذكر في النور **مسئلة** اذا وقفت لحمزة بتسهيل اذكر
في الزخرف متكئين ذكر في البقرة علي الاريك
ذكر في الكهف **مسئلة** خسبتهم لولوا لك فيه وجه
واحد وهو ابدال الهمزتين واوين الاولي ساكنة
والثانية مفتوحة بعدها الف بدلا من التنوين
لوقوعها بعد ضمة فتقول لولوا قال ابن الخباز
وان شئت سهلت الهمزة الاخيرة بينها وبين
الالف علي مذهب من يري تسهيل المفتوح وهو
ضعيف والصحيح الوجه الاول هنا ذكر في النسا
ومن **سورة النبا الي الاعلي مسئلة** اذا وقفت لحمزة
علي النبا لك فيه وجهان احدهما ابدال الهمزة الفا

على القياس والثاني تسهيلها بينها وبين الياء والروم ولا يجوز ابدالها ياء على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية **مسئلة** المذكر في آل عمران ايذا اينا ذكر في الرعد فاطر مثل فاتحتها وذكر في البقرة لكنت يجيء في الها الاسكان والاتمام والروم الاتم ذكر في البقرة ثم اذا انشأنا انشره مثل السفها اموالكم وذكر في النسا يوم يقدر المدي ذكر في ال عمران لكل امرئ ذكر في النور **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على واذا المودة وسمت بواو واحدة لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس انتهى لكن فيه النقل فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فتقول المودة بوزن المعونة وكل الابدال والادغام على وجه اجرا الوصل بجري الزايد فتنطق بواو مشددة واخرى ساكنة فتقول واذا المودة بوزن بلوطة وفيه ضعف لنقل اللفظ به وفيه ثالث وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ونص عليه ابن طاهر ابن هشام وغيره وحال بعضهم وفيه ضعف ايضا لما فيه من شبه الجمع بين ثلاث سواكن لان الهمزة قبلها ساكن وبعدها ساكن وتسهيلها تقريب لها من الساكن فينبغي ان لا يجوز ولا يقرا به انتهى وذكر فيه وجه رابع وهو الحذف واللفظ بها على وزن المودة والجوزة وهو ضعيف لما فيه من اخلال حرفين لكنه موافق للرسم ورواه منصور ناض حمدة ابو ايوب الضبي واختاره ابن مجاهد فيجيء مع كل وجه منها في الاسكان والاشمام والروم

والروم والصحيح الوجه الاول **مسئلة** شيا بوصيه ذكر في البقرة على الاراكيك معا ذكر في الكهف واذا قوي ذكر في الاعراف انه هو بيدي ذكر في البقرة **مسئلة** يوم تبلى السرايرذكر تطيره غير مرة **سورة** الاعلى الى اخر القرآن سنفرئك ذكر في فاطر اي السما ذكر نظيره غير مرة وحي ذكر في هود واصحاب المشأمة ذكر في الواقعة **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على موصدة هنا وفي الهمزة لك فيها ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي وذكر غير مرة اربابث الثلاث ذكر في الانعام كاذبة خاطية ذكر في النسا على الافيدة ذكر في الانعام موصدة ذكر في البلد **مسئلة** لايلاف ورسمه بحذف الالف التي قبل الفا كما ترى ففيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وتحقيقها لانها متوسطة بزايد وهي اللام وذكر في وجه اخر وهو ابدال الهمزة ياء لان اعتقد ان الياء المرسومة صورة الهمزة نطقت بياءين الاولى صورة الهمزة والثانية الياء الموجودة في النطق ووجه اخر وهو حذف الهمزة ان اعتقد ان الهمزة لم يصور لها صورة بياء واحدة صرح بهما ابن حيارة وذكر انه قرا بهما على شيخه انتهى والصحيح الوجهان الاولان **مسئلة** اراءيت ذكر في الانعام ان شانئك ذكر في النسا ولم يكن له كفوا ذكر في البقرة تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب

وكان الفراغ من هذا الكتاب يوم
الاربع المبارك سادس شهر القعدة
سنة الف ومايه خمسه وخمسين
والحمد لله رب العالمين
وصلى الله
سيدنا محمد
على اله وصحبه