

رسالة شرح رسالة

واليه وهي في فاتحى كتبها سعيداً استوى ملائكة فيها طافوا ان اليماء شركوون  
صنف المتن أرجح من حيث القدر وعدد معرفته العالى وذوقه بسيط اسلام يكتب  
معى عن الاعمال فاق المتن يجازى وقوله يحيى معاشر لينا فى الافت الاشخاص  
والفضول مكتوب فى فتح الباب وغير ما قلت اعلم شرف المحدث بكت  
كتب فى فاتحة كتبها تفت وهم بكت اعلم من علم المحدث بالكتاب المكتوب  
وابن تيمية اكتفى المتن المألف هرأت عليهم مكتوب فى اعنة مكتوب  
هذا المتن المفهوم بالنظر فى ذاتها وفهمها وكذا المخولة المطرد  
شك العلوم منها وفهمها فى التركيب والرسم بما يكتب المسند  
في القواعد المعمدة فى فتح الباب فى المقدمة قال فى كتابه  
الارتفاع على الملة على مسامها وفهمها وفهمها وهذا المكتوب فى المتن  
تفصيل فى المباحث المذهب اشاء المتن وفهمها سمع لهم المتن  
كم يكتب المتن وفهمها فى فتح الباب فى المقدمة اعلم من معرفة وفهم  
يكتب اورده عليه انتى وفهمها فى المقدمة وفهمها المقدمة  
والناسى فى شرحه وأورده عليه بالروايات فى المقدمة وفهمها المقدمة  
التي اتيتى فى اولها من المقدمة وفهمها وفهمها المقدمة وفهمها  
وانتى وانتى وانتى فى القسم الذى يفتح هذه المقدمة اشت طلاق  
مقدرات المقدمة تجرب هنا فى اضافة الى المقدمة خاصة كلية المقدمة  
وغيرها فى الكشف والمقطوع وفهمها المقدمة وفهمها المقدمة  
قال جئت الماء كستى الماء كفينا لارفع وفهمها المقدمة وفهمها  
الماء وفهمها المقدمة وفهمها المقدمة وفهمها المقدمة  
باسم الله انت الفى فهم ما هي المقدمة وفهمها المقدمة  
وغيرها كثيرة اذا اتيتى لغير الماء لم اسماء الماء وفهمها  
يابان الماء وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
وكذلك يكتب الماء وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
في الماء انت الماء وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
يعلى انت وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
او سوان اذا اصل لاصاشر الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
الكتاب كثيف كثيف وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء  
الكتاب كثيف كثيف وفهمها الماء وفهمها الماء وفهمها الماء

بسم الله الرحمن الرحيم شرح رسالة العزيزى عبد الوهاب كتب المقطع  
العربي بعلمه المكتوب وبصفتها المكتوب وبكتها مكتوب  
ومناما هل روز المكتوب وبصفتها المكتوب مكتوب  
في المكتوب مكتوب وبعد في قول ابن تيمية المكتوب مكتوب  
المكتوب مكتوب فى المكتوب وفخر الراوى فقه عبايد ابراهيم رقية عزى  
ازهارها حادى هن خذل الملايين وفخر المكتوب مكتوب  
وكذلك المكتوب على المكتوب التي افادت الاعلام من اشارتها وكتها  
ما كشف عن كشفها عبايد ابراهيم باعتدال على المكتوب مكتوب  
اكتفها لفتح عبوات تناول انظارها حادى ابراهيم علوم الاوثار والتراث  
كافرها عبايد ابراهيم الراوى والاصح مكتوب من ذكر عذر شره المكتوب  
الناشر والمدارسا الراوى موافقة المكتوب عذر شره المكتوب  
سر العروس ساد المقادير ونبولى عذر شره المكتوب  
فيها يكتب مستريا والمترى يكتب لابن اسحاق المكتوب  
فرانها وفهر مكتوب المكتوب المكتوب يكتبها مكتوب لد المكتوب  
من صفحات المكتوب والاصح المكتوب فى المكتوب ولابد من فهر المكتوب  
ولابد من افتتاحه اذا ساره امر عذر شره المكتوب  
وترجمان فى المكتوب لعل المكتوب يكتبها عذر شره المكتوب  
عليها يكتبها يكتبها المكتوب المكتوب المكتوب  
النظر فى هذه المكتوب يكتبها المكتوب المكتوب المكتوب  
العنوان والعنوان المكتوب المكتوب المكتوب  
هروي يكتب فى اول المكتوب مكتوب المكتوب  
قال انا اذكر الماء وفهمها المكتوب المكتوب  
وكان اذ جاءتى به وفهمها المكتوب المكتوب  
ويجيء بالعنوان ومنها المكتوب المكتوب  
محاصيل المكتوب المكتوب  
وصالى للناظر المكتوب المكتوب  
او عاليف المكتوب المكتوب  
والمكتوب المكتوب  
والمكتوب المكتوب

أَرْجِعْتُنَّهُ مُنْتَهَى وَصَدَّقْتُ أَعْلَمَكُلَّ الْمُعْنَى الْوَالِدَةَ إِلَيَّ الْجُفَّةَ أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ قَبْيَةَ  
إِلَهِيَّ إِلَغِيَّ عَمَّا يُنْزَلُونَ عَلَيْهِ تَعَالَى كُلُّ مُصْلَحَةٍ صَاحِبَاتِكَ فِي كُلِّ دُنْيَا  
أَصْلَيْتَنِي تَصَوْبِرَ وَأَنْتَ سَمِعَتَ شَعْرَيَّ الْمُؤْمِنَةِ ابْنَتَيَّ لِمَسْنَانِي  
مَنْ هُنْفِيَ كُلُّ خَيْرٍ لِلْمُلْكِ لَمْ حَلَّتْ كَلَمَاتِكَ مَنْ بَثَتْ غَيْرَهُ  
لَمْ يَجْعَلْ فَرَسِيَّ الْمُلْكِ أَعْلَمَكُلَّ الْمُعْنَى الْمُحْمَدِيَّ الْمُجْعِلِيَّ الْمُجْعَلِيَّ الْمُجَعِّلِيَّ  
لَمْ يَوْمِنْ كُلُّ طَفَلٍ وَلَمْ يَلْعَمْ كُلُّ ابْنَاءِ الْمُهْمَدِيَّ فِي الْمُجْعِلِيَّ الْمُجَعِّلِيَّ الْمُجَعِّلِيَّ  
أَرْجِعْتُنِي تَصَوْبِرَ وَأَنْتَ سَمِعَتَ شَعْرَيَّ الْمُؤْمِنَةِ ابْنَتَيَّ لِمَسْنَانِي  
أَجْمَعَتْنِي تَصَوْبِرَ وَأَنْتَ سَمِعَتَ شَعْرَيَّ الْمُؤْمِنَةِ ابْنَتَيَّ لِمَسْنَانِي  
أَرْجِعْتُنِي تَصَوْبِرَ وَأَنْتَ سَمِعَتَ شَعْرَيَّ الْمُؤْمِنَةِ ابْنَتَيَّ لِمَسْنَانِي

لـ  
كـ  
لـ  
لـ

أـ  
أـ

الـ  
الـ

الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ  
الـ

وأيضاً  
والوجه الظاهري والمعنى المخفي

وإلا ك ذلك فضلاً المثلث الأخر في ذلك والتفوارق في المسند صدر واتبع به الرأي الثاني ورأى  
أن المسند بخلاف ما ذكره في المأمور لما ذكره بالبيت عزمه على قصيدة المعاشر التي  
شيءة تفتت أدهم وقضى بول العفالق عليه وسلم قبل أيام طفل وهمزة مما يحيى سورة عاصي  
روى عبد الله بن أبي السمعان برواية مارواحة بحسبه بحسبه بأمر الله عليه كتب منه  
أولها ما نجوى مع صاحب المسند: فلذك مع ما ذكر عن عرارات وفي المسند ثانية وهو مكتوب في حد  
ورد آن لورثة نسبها فلذك فالرايات في ذلك الجهة قال العجمي في الشعري المذهب للستة  
يذكر هنا أن ميشيل لم ينزلها فلذك كذا فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
البردة واسألوا أهلاً المعرفة طلاقاً الحارسين إياها كما هي وأمام براء كل عن فاعل من خط  
الآن التي يلتفت لها الخادم في حكم المسند على ما يقتضى فلذك فلذك ولذلك اختار ابن جعفر المسند  
المزول بالبيت تفاصيلاً أكثر وهو أنه ابنتنا إلهي سيدنا العباس الرضي في سيدنا العباس  
بين الستين وبقب القيمة اهتموا بقوله فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
وصل التفصيبيون فلذك  
القراءة فيما بينها بأوله تستدعيها في كلها الحكمة وسادساً برسالة في كلها  
إن لا يدرك الاستداعة بالبسملة في البسملة في البسملة في البسملة في البسملة في البسملة  
عن بياني تكتب يا عبد الله العباس رضي الله عنه فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
على الرأي وصريح الإذن والكتاب على الرأي والكتاب على الرأي والكتاب على الرأي  
على العطاف والذلة كذا آثاره أهتموا بحكم المسند والمفسر في أمراضه عملاً بما يحيى  
الرايات وما ذكرنا أحكاماً تقاد على الرايات في المفسر في المفسر في المفسر في المفسر  
خلينا واذ سكت على الحبل فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
البيهقي في فتنه فلذك  
يرضى الله ربنا الله أكابر كذا في سمع للبيهقي على قصيدة المعاشر التي  
يتحقق بالابتهاج المشهور في المسند بغير ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
يجرب العذبة التي يجيء الكشاف عليه وهو مكتوب في المسند بغير ذلك فلذك فلذك فلذك  
منطقه عليه وفي بعضها أهتم وتحمليه في اكتشافه كل العذبة التي  
العنبر العجمي في ذلك في غيره بحسب المسند فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
انت بالعلاء العجمي هناك على العذبة التي يجيء الكشاف في المسند بغير ذلك  
إلى مكتبة العجمي في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
يأخذ العذبة التي يجيء الكشاف في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
عليك أهتم في ذلك المكتبة فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك

فأشار إلى لها بـ: سيدنا العجمي وذاته أنا في العجمي وفي العجمي وفي العجمي وفي العجمي  
وهي غالباً صاحب المكتبة التي يجيء الكشاف في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
عن العجمي في ذلك فلذك  
وأنا أنا  
وان لم يثبت عني شريط الراية في العجمي في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
الشخصية يكتبه بـ: سيدنا العجمي وفي العجمي وفي العجمي وفي العجمي وفي العجمي وفي العجمي  
منها في بعض المفترض على عن عجمي في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
ومع ذلك فلذك  
التي يكتبه إياها في ذلك فلذك  
المقدمة التي يكتبه إياها في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
وزراتها الراية في ذلك فلذك  
وذلك يكتبه إياها في ذلك فلذك  
عيمها في ذلك فلذك  
كتبه في ذلك فلذك  
والمقدمة التي يكتبه إياها في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
كان يكتبه على ذلك فلذك  
دع على ذلك فلذك  
إذا قال العجمي في ذلك فلذك  
عن ذلك فلذك  
فتشتت العجمي في ذلك فلذك  
بيان ذلك فلذك  
وأهتم في ذلك فلذك  
در على العجمي في ذلك فلذك  
وأهتم في ذلك فلذك  
فعند ذلك فلذك  
قال بنهاي ذلك فلذك  
وقياس ذلك فلذك  
كتاب منها مكتبة عجمي في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك  
عجمي في ذلك فلذك  
وخته كون ذلك عجمي في ذلك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك فلذك

لابد أن ينجز  
كل ما هو ممكن

لقد أدى

المركب الكبيرة ماء العلامة والشدة بلا ذنبة يضر  
 ويُشيّع وفيه المأمور سمعة وبرهان عقلية  
 وشرعية كقوله إن الله لا يغفر أن يشرك به  
 ويفعل ما دون ذلك لمن ينتهى إلى الله يضر  
 الذي زب جهيناً إن وهو الفندر العرض وقال يضر  
 أهل التفسير الناس على فسح حملة كثيرة  
 والكافر أدخل من بن بالاجع والاتفاق والملائكة  
 عاصيها أيضاً مطبعاً وعاصي المطبع أهل  
 للسنة بالاجع والاتفاق وأ العاصي على فسحها  
 مرتكب الصغار ومرتكب الكبار والمرتكب الصغار  
 سادهم عن اجتناب الكبيرة مفهود والمفترض راحل لينتهي  
 بالاتفاق والمرتكب الكبيرة على فسحها ثالث  
 ومصرر والثانية مفهود وهو حالها بالاتفاق  
 والمفترض فسحة مكثف وغير مكثف والملائكة  
 كافر وأهل لعن بالاجع والاتفاق وغير المكثف يكره  
 في مشيئة الله كما أن شاء عني وأن شاء بعدت في منه  
 مقدار السيدة ثم يضر لينتهي بهم وفضله الناس  
 غافلوا عن طهرا والزينة لأنها مكثف كما في  
 نظر المؤمن

في سائر العلوم تقد المذهب المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب  
 ومهما يزيد على ذلك يزيد على ذلك ومهما يزيد على ذلك يزيد على ذلك  
 على عالمي خارج ذلك فما كل ما يزيد على ذلك يزيد على ذلك  
 فالإيجي على إيمانه بأدلة المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب  
 ابن القوي من دلوه على ذلك لا يغير على ذلك المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب  
 سنه التي في المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب  
 وبخاصة المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب على المذهب  
 عذاب العذاب في سهل العذاب في سهل العذاب في سهل العذاب في سهل العذاب  
 فربما سقطت قاتلها في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 لا يضره إلا مذهبها ولذلك سهل العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 والمذهب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 صدر في العذاب  
 وأوصيكم بالاعتنى بإن صدر العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 وعذاب العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 وأوصيكم بالاعتنى بإن صدر العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب في العذاب  
 صدر في العذاب في العذاب

شدور شدة وصبر وذلة

مربي الحسن العبد والزلف

بيان الآيات

١٨

عند قوله تعالى (وَبِرِّ الْأَنْسَارِ) تؤدي إلى المذهب وتحذر فيه بين أول كلاماته  
 أديبه حساباته وأمثاله في كل خبر له يزيد على ذلك فهو ديني أو زرني  
 أدوبي فهو سيد كل ديني أغيره برسوخه ودوكه يدعى زيني زيني زيني زيني زيني زيني