بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وعن بالخير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين و

وعلى اله وصحبه اجمعين قوله فهذه فوائد تتعلق ببعض ما وقع من كلام

الامام العلامة بدر الدين بن الامام العلامة شيخ النحاة ابي عبد الله محمد

ابن عبد الله بن مالك الطائي الجياني رحمه الله تعالى في شرحه على الفية

والده سماها الموضح المعرف لما اشكل من ابن المعطي اختلسها خلسة البجلان

ووضعها في حالة من ليس له بما وضعه يد لانه المرجو من كرم الله تبارك

وتعالى التوفيق في ذلك للصواب والاعراب عن ما في كلامه من اشكال

واغراب قوله البراري جمع بادية وهي الفعلة الاتية من الله سبحانه

وتعالى الى عبده ابتداء والعوايد جمع عايدة وهي الفعلة الاتية مرة بعد

اخرى وقوله مرصعها الترصيع قال في القاموس الترصيع

التركيب والتقديم والنسج كالترصيع الطائر عُقْبَه وتاج وسيف مرصع

بالجواهر تحلى قوله وتنقيح العبارة اي تهذيبها قوله

وحذف صلته اعتمادا على التوقيف قال بعض شايخنا المراد بالتوقيف

ضد فهم السامع ولم ار هذا المعنى له يجب اللغة انما قال في الصحاح و

التوقيف كالنص وقال في القاموس والتوقيف في الحديث تبيينه

وفي الشرع كالنص وفي الحج وقوف الناس في المواقف قوله

لاختلاف المعاني التي تعتور عليها كانه حتى ان يقول تعتورها اي

تتداولها وكانه ضمنه معنى دخل فلذلك عداه بعلى قوله لانه

اتصل بما لا يتصل هو ولا نظيره بالاسما يريد ان الاسما لا تتصل

بها النون فصلا لانون الاناث ولا غيرها قوله والعامل ما كان

معه جهة اقتضاء ذلك لان الاقتضا هو الطلب يعني ان مطلوب

العامل اما فاعلية او مفعولية او اضافة ان كان المعمول اسما واما

طلبية او استبانية وتعليلة ان كان المعمول فعلا قوله اودعا

الواضع الى ذلك هو قسيم لقوله ما كان معه جهة اقتضاء يريد به ادخال

نوع من العامل وهو ما ليس معه جهة اقتضاء ذلك لاثر ولكنه اريد به

ايصال معنى ما قبله الى ما بعده كما مثل ويشير بذلك الى ان كل فعل يدل

على الزمان والحدث بالصيغة واللفظ وعلى المكان بلازمه ثم ان كان

متعديا الى واحد او اكثر طلبه واقتضاه كضرب مثلا فانه يدل على

الزمان الماضي بصيغته وعلى الحدث وهو الضرب بلفظه وما دته

وعلى مكان وقوع فيه بلازمه واقتضى شيا اخر وهو ما وقع عليه فاعل فعله

وان كان قاصرا كقرب مثلا فانه يدل على الزمان بصيغته وعلى الحدث

بلفظه وما دته وعلى المكان بلازمه ولا يقتضي مع ذلك مرورا به لجواز

ان يوقع الفاعل بمكان خال فلما اراد الواضع بيان المرور به دعاه ذلك الى

الاتيان بشي اخر مع الفعل يوصل معناه الى ما قصر عن الوصول اليه فوضع

حرف الجر فاظاهر من كلامه ان دعا فعل ماض والواضع مفعوله ودعا

ضمير الفاعل والجملة صفة لموصوف محذوف ومعطوف على قوله جهة

اقتضا تقديره اوادعا شي فكانه قال والعامل على نوعين ما كان معه

جهة اقتضا ذلك لاثر وما كان معه اوادعى الواضع الى ذلك

هذا ما ظهر لي في كلامه ولو قال كما قال غيره والعامل ما اثر في اخر الكلمة من

اسم او فعل او حرف والاصل فيه ان يكون من الفعل ثم من الحرف ثم الاسم

لكان احسن بلا صعوبة لانه يتضح بها تقرر في كلامه ان الفعل اذا كان

قاصرا ليس معه جهة اقتضا وليس كذلك بل معه جهة اقتضا لكنها

ليست لذلك لاثر بل لاثر غيره ولما قصر عن الوصول الى المؤثر فيه بنفسه

دعى الواضع ذلك الى الاتيان بما يوصل معناه الى ما بعده فكان التاثير

والعلاج اللفظ لذلك المأتي به لانه على ان في ذلك نظرا وهو ان اتصاف

الفعل يكونه متعديا ويكونه قاصرا لبس بحسب الذات له وانما هو بحسب وضع
الواضع **قوله** احترازا عن تكثير اللبس يريد بذلك انه لو لم يدل على التثنية
لحصل اللبس بينها بل اراد به التثنية وغيرها وانما اخر ذلك لظهور الاعراب
اخر فينضم الى الاول فيكثر **قوله** وعلامة الرفع ايضا من حيث هي على صورتها
في اول الوضع يريد بذلك انها على هيئتها في الخط من كونها الفا لينة اي ساكنة
هذه متحركة **قوله** اللذان في هذه الابيات يستدعي تقديم مقدمة
لم تتبع المولف رحمه الله تعالى الكثيرون من الشراح في الكلام على هذه الابيات
والغرض المقصود من كلامه استشهادا ورد او لم يتعرض احد منهم لذكر هذه
المقدمة فلهذا ذكرناه لانه لابد من ان يكون تركه لذكرها اشارة رده
لذلك او يرى انها مقدمة ولكن يرى انها غير محتاج اليها اما لانها ضرورية
او مسيلة مشهورة او يرى انها مقدمة وانها محتاج اليها لكنها مشكلة
فلم يرد الاشتغال بها لذلك او يرى انها مقدمة وانها محتاج اليها وانها
لا اشكال فيها لكنه ترك التعرض لذكرها لما يراه في كلامه من كونه مطنبة
لحد وشرح **قوله** اما ان يكون موضوعا للاحاد المجتمعة وقوله
بعد ذلك فالموضوع للاحاد المجتمعة هو الجمع ظاهر الى يريد بوضع الواضع
وليس كذلك لقول والده في التسهيل في تعريف الجمع ما فضه الجمع جعل
الاسم القابل لبل ما فوق اثنين وقوله في شرحه المراد بالجعل تحديد
الناطق حالة للاسم لم يوضع عليها ابتداء فيد لك تخرج اسما الجموع ونحوها
وقوله في التنبيه ليس المراد بالجعل وضع الواضع بل المراد بالجعل
تعرف الناطق بالاسم على ذلك الوجه **قوله** ملغى فيه اعتبار
الفردية يريد انه غير موضوع للحقيقة باعتبار الفردية لانه لو كان
موضوعا لها من هذه الجهة لم يصدق على الكثرة **قوله** وعكسه
كماة وجبأة يريد ان كماة وجبأة مما يفرق بينه وبين مفرده التاء عكس ما يفرق

بينه وبين مفرده التاء و الكماة بفتح الكاف وسكون الميم وبالهمز وبالتاء
ثبات مروي قال الجوهري واحدها كم على غير قياس وهو من النوادر
وقال في القاموس بعد ان ذكر كاما نصه والجمع الكم وكاة او هو اسم للجمع
كالواحد والكمو او هي تكون واحدة وجمعا والجبا بفتح الجيم وسكون الموحدة
وبالهمز قال واحد الجبأة وهي الجمر من الكماة قال الاحمر الجبأة هي
التي الى الحمرة والكماة هي التي الى الغبرة والسواد والفقعة البيضاء بياضا
ابو الصغار قال بعضهم ومن ذلك سيار وسيارة ومسار ومسيارة قال
الجوهري والسيار القافلة وقال في مياره كذا حاله انه جمع مايرة **قوله**
كابابيل قال في ضياء الحلوم فقيل بكسر الفاء والعين يعني مشددة الابيل
واحد الاباييل وهي الجماعات قال الله تعالى وطيرا ابابيل وقيل واحد الاباييل
ابول بكسر الهمزة وفتح الباء بعدها مشددة مثل عجول وسنور عن الكسائي
والقول الاول عن ابن دريد وقيل واحدها ابالة وقيل ابيال كديار وديانة
وقال الفراء وابو عبيدة لا واحد لها من لفظها **قوله** ولذلك حكم
على نحو نخ انه جمع نخة بضم النون وفتح الخاء المعجمة كهمزة الذي يصيب الانسان
من الطعام والجمع نخ ونخات واصله وخم فالنون بدل من الواو **قوله**
ولذلك حكم على نحو غزي انه اسم جمع غاز قوله هو بفتح الغين المعجمة وكسر
الزاي مخففة ومشددا ايضا واصله غزيو على زنة فعيل قلبت الواو ياء لاجتماعها
مع الياء ساكنة طلبا للتخفيف وادغمت الياء الثانية فصار غزيا الان مجموعه
ذكر انه جمع ومصدر رجل غاز والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزى مثل
سابق وسبق وغزى مثل حاج وحجيج وغاط وقطين وغواشل فاسق
وفسقة انتهى وقال في القاموس في مادة الغزى كعنى اسم جمع انتهى وهو
صريح في موافقة كلام المصنف رحمه الله تعالى وكلام الجوهري يحتمل ان يكون
الطائي فيه الجمع على اسم الجمع تجوزا ويحتمل ان يكون على حقيقته والله

مختلف فيه قوله وان كان نحو كليب جمعا للكلب قال الجوهري
رحمه الله تعالى مثل عبد وعبيد وهو جمع عزيز قوله وحكمه ايضا
على بعير وكاب انه اسم يجمع ركوبه قال المجوهر الركاب الابل التي يسار عليها
الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والجمع الركب مثل الكتب وزيد ركاب
لانه يجلب من الشام على الابل والركوب والركوبة ما يركب قوله
الا اذا غلبت كانصاري يعني ان انصارا جمع لنصير كشريف واشراف
وغلبت هذه الصفة على انصار النبي صلى الله عليه وسلم فلذلك نسب اليها
فقيل انصاري كما ينسب الى الواحد قوله فلجي الى الاعراب بقرار الواو
على صورتها في اول الوضع يعني على هيئتها في الخط من كونها لينة اي ساكنة
غير متحركة قوله وكسروا ما قبل الياء كاضرا ما قبل الواو لئلا يلتبس
الجمع بالمثنى في حال الاضافة في بعض الصور ليس النبا سر الجمع بالمثنى
مخصوصا بحال الاضافة بل هو حاصل في حال الاضافة وغيرها وقوله
في بعض الصور يعني في صورة النصب وصورة الجر فعلى هذا قوله
في حال الاضافة ليس له فايدة قوله باطراد يحتمل امرين
احدهما ان يريد به قبول الصفة لتا التانيث في جميع الاحوال
فلا يتخلف قبولها لها في حالة من الحالات ويجوز بهذا لك من فعيل مثلا
كقتيل فانه يتخلف قبوله للتا في حالة تسميته لموصوفة كقولك مررت
بامراة قتيل بعلي هذا الجمع بالواو والنون والاخران يريد به قبول
الصفة لتا التانيث في الكثير والغالب احترازا من نحو سكينة فانهم
قالوا في موضع سكينة شذوذا فقبوله للتا ليس بكثير ولا غالب
بل هو حكم الشذوذ وهو كلا قبول فلا يجمع بالواو والنون قوله
او في معاني ما يقبلها مثل له رحمه الله بالاحسن والافضل فانهما
صفتان لا يقبلان تا التانيث لاختصاصهما بالمذكر لان كلا منهما افعل

تفضيل

تفضيل يعرض بالالف واللام وكذلك كان افعل التفضيل مضافا الى
نكرة فانه مختص بالمذكور لا يقبل التا وحينئذ يجمع كالمهما بالواو والنون
لانه في معنى ما يقبلها كحمزة وحمزين فتح الحا وتشديد الراء قال
المجوهري ارض فاتحة سوداء كانها احرقت بالنار والجمع الحمر والحمرات
وحمرون جمعوه بالواو والنون كارضون واحرون كانه جمع احرة
انتهى قال ابو حيان وقد طول النحاة في تعليل جمع ارزة وحمزة هذا الجمع
وملخص ما حوموا عليه ان العرب لما جمع هذا الجمع الاسم شيء ينقص حقيقة
كالذي حذف لامه او نامه او ساكان يجب له من كونه كان يكون موشا بالتا
او ينقص تقديرا كارزة واحرة كانها نقصا بالادغام الذي فيهما وطلب التعليل
في مثل هذه الاشيا لا يحصل طايلا ولا يوقف من ذلك على ما يطلبه الفكر
وانما ذلك حالات وسواسية وضياع وقت في غير حاصل انتهى قوله
رحمه الله لحمزة وحمزين في جمع التكسير ليس بظاهر وكان الاولى ان يذكر
مولكذي الجمع الغير المستوفي الشروط اللهم ان يكون الثابت في نحو حمزة احمزين
بزيادة الهمزة في الجمع فانه جمع تكسير لحمزة والله اعلم قوله كارزة
واحرين بكسر الهمزة وفتح الراء المهملة قال المجوهري موضع النار
واصله اري والهاء عوض من الياء والجمع ارون مثل عزون وقال
في التاسوس الارة النار بقصرها وموضعها او استعارها وشدتها والقدير
لم يعلل بحمل اغلاة فيحمل في السفر واصله اري والهاء عوض من الياء
والجمع اروت قوله كعلة وعلين العلة بضم العين وفتح اللام
مشددة قال في الصحاح خشبة تعرض في راس القرب يلعب بها والقعب نحو
والمجوهري على ان لامها واو والهاء عوض قوله كظبة وظبين
الظبة بضم الظا المعجمة وفتح الباء الموحدة طرف السيف والسهم واصلها
ظبوة والهاء عوض من الواو وتقال للظبوة اذا اصيبت بالظبة والجمع اظب

الفا بعد فتح ما قبلها الالف واوا فتقول من رمى يرمو رميا بزنة الغزو
بين يا آه وايد تان كشا في وبين ما الحدى يا به اصلية كمرمى قوله
كجزى قوله هو بفتح الجيم واللام والزاى بعدها الف تأنيث ضرب من
السير دون العدو وفوق العنق وبعير جزى وحمار جزى كما كل
منهما سريع وحبرى بفتح الحاء المهملة وسكون الراء بعدها كاف فالف
قال في القاموس الحبرى للقوم الهلكى والعراد وبنى حبركاه والسحاب
المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف الرجلين كانه
متعمد لضعفها والطويل الظهر القصير رجلها والغه الثانية وربما قيل
حبركا منونا ومهلى بفتح الميم وسكون اللام بعدها الف اسم مكان
او زمان من اللهو فالالف فيه منقلبة عن اصل فاذا انسبت اليه
قلبت الغه واوا فتقول في ملهوى وكذلك اذا انسبت الى مرمى اسم
مكان او زمان من الرمى تقول فيه مرموى وان شئت حذفت الالف من
كل منها فقلت ملهى ومرمى قوله وقد تقلب واوا بفتح ما قبلها فيقال
كاسنوى قال الشاعر فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند
الحانوى ولا نقد جعل اسم الموضع الذى يباع فيه الخمر حانية ونسب
اليه قال السيرافى والصوفى اسم الموضع الذى يباع فيه الخمر حان
بلا ياء وفى الصحاح للجوهرى والحانات المواضع التى يباع فيها الخمر
والحانية الخمر منسوبة الى الحانة وهو حانوت الخمار وتبعه صاحب
القاموس على ذلك ولم يجد واحد منهما فى اسم الموضع حانية بثبوت
الياء مخففة قوله فيقال فى تغلب قوله هو بفتح الشاة الفوقية وكون
الثاء المثلثة وكسر اللام بعدها موحدة كما لمضارع المفتح به المخاطب
من غلب ابو قبيلة وهو تغلب بن وايل بن قاسط بن هنب بن
افصى بن دعمى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد

ابن عدنان قوله ونصيبين قوله قال الجوهرى رحمه الله ونصيبين
اسم بلد للعرب فيه بناءان منهما يجعله اسما واحدا ويلزمه
الاعراب كالاسماء المعربة التى لا تنصرف فيقول هذه نصيبين ومررت
بنصيبين ورايت نصيبين والنسبة اليه نصيبى ومنهم من يجريه
مجرى الجمع فيقول هذه نصيبون ورايت نصيبين ومررت
بنصيبين والنسبة اليه على هذا نصيبى وقال فى القاموس
نصيبون ونصيبين بلد قاعدة ديار ربيعة ثم ذكر الخلاف فى النسب
اليه وهبلع بفتح الهاء والباء الموحدة والشاة الفتية المسنة وهى
اخر خامسة الغلام المتمثل وقيل الغلام الناعم وقد تقدم ذكره قوله
كيم مهيبر بتصغير مهيام قوله مهيبر بضم الميم وفتح الهاء وشاة فتية
ساكنة للتصغير تليها شاة فتية مكسورة هى عين الكلمة عدم منها
الياء الساكنة التى قبلها شاة فتية ساكنة بدل من الف مهيام
على وزنه فصيغيل ومهيام مفعال من هام على وجهه اذا ذهب من
العشق او من هام اذا اعطش او تصغير مهوم اسم فاعل من هوم الرجل
اذا هزل راسه من النعاس او تصغير مهيم اسم فاعل من هيم الحب اذا
جعله عاما تقول فى النسب الى ذلك كله مهيمى بانقلاب الياء الكسورة
المدغم فيها ياء اخرى وذلك لانها مثل الاخرى لانه فصل بينهما وبينه
الياء الساكنة التى هى عوض من الف مهام او عن الواو الثانية من مهوم
او عن الياء الثانية من مهيم من هيم الحب وما ذكرناه فى مهيم من
كونه يحتمل ان يكون تصغير مهيام او مهوم او مهيم اسمى
فاعل من هوم وهيم ذكره ابو حيان والسمين رحمهما الله تعالى ه
قوله وشد قوله فى السليقة قوله السليقة كسفينة الطبيعة
يقال فلان يتكلم بالسليقة اى بطبعه لا عن تعلم والسليقة من

يعرب كلامه منطبعا قال الشاعر • ولست بنحوي يلوك لسانه • ولكن سليقي اقول فاعرب • قوله وفي عميرة كليب عميرة بفتح العين المهملة وكسر الميم وسكون المثناة التحتية بعدها راء فتاء تانيث حي في كلب قوله لانهم استثقلوا فك التضعيف ويصحح الواو متحركة مفتوحا ما قبلها قوله قوله لانهم استثقلوا فك التضعيف راجع الى قوله جليلة وقوله وتصحيح الواو متحركة مفتوحا ما قبلها راجع الى قوله طويلة وهو لف ونشر غير مرتب وبيان ذلك ان انك ان الحقت يا جليلة في النسب اليها قلت جللي فيجتمع مثلان مع غير ادغام وفيه ثقل واذا حذفت ياء طويلة في النسب اليها قلت طولي بفتح الواو مع كونها مفتوحا ما قبلها فلو سكنت اللام الاولى من نحو جللي وادغمتها في الثانية وقلبت الواو الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها فقلت جلى وطالي لادى ذلك الى كثرة التغيير وجهينة بضم الجيم وفتح الهاء وسكون المثناة التحتية بعدها نون فتاء تانيث علم على قبيلة وفي المثل وعند جهينة الخبر اليقين ويقال وعند جفينة بالفاء مكان الهاء قال ابن السكيت هو اسم خماد لا يقال لجهينة وقال ابو عبيد في كتاب الامثال هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر ان جهينة وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاحمر الاخنس فنزل منزلا فقام الجهني الى الكلابي فقتله واخذ ماله وكانت صخرة بنت عمرو بن معاوية اخت حصين تبكيه في المواسم فقال الاخنس متايلا على حصين كل راكب قوله وعند جهينة الخبر اليقين • قال وكان ابن الكلبي يرى هذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي ورد نسبه بضم الباء وفتح الواو المهملة وسكون

المثناة التحتية بعدها نون فتاء تانيث اسم امراة السهمي وكانا هو يوم ان المنا بخط هجر قليلة تصغير قلة بضم القاف وتشديد اللام وهي راس الجبل وقلة كل شيء اعلاه والجرة الحظية والكوز الصغير صنو وشنوة بفتح الشين المعجمة وضم النون بعدها واو فهمزة فتاء تانيث على وزن فعول فعوله التغزز وهو التباعد من الارتاس تقول رجل منيء شنوة ومنه ازد شنوة وهم حي من اليمن ينسب اليهم شنئي قال ابن السكيت وربما قالوا ازد شنوه بالتشديد غير مهموز وينسب اليها شنوي قوله كعباديد العباديد بفتح العين المهملة بعدها باء موحدة قالف فالان مهملتان بينهما مثناة تحتية ساكنة الفرق من الناس والجبل الذاهبون في كل وجه والاكام والطرق البعيدة واسم موضع وقيل العرب اكبا عباديده اي مذرويه قال الجوهري والنسبة اليه عباديدي قال سيبويه لانه لا واحد له وواحد معلى فعول او مفعيل او فعلل قال في القاموس انتهى قوله وقالوا للبياع العطر وبياع البقول وهي الاكسية عطار وعطري وقتات وبتي قوله هذا نص كلام والده رحمه الله في شرح الكافية فالعطري بالنسب لعطر بكسر العين وسكون الطاء المهملة بعدها وهو اسم جامع للطيب وبتي كزمكي ملحق بالنسب لسبت بالباء الموحدة والمثناة الفوقية المشددة قال الجوهري البت الطيلسان وخزه وغزه وقال في كساء صوف • ما كان ذا بت فهذا بتي متيض نصيف سنتي • احدثت من ضجعات ست والجمع البتوت والبق الذي يعمله او يبيعه وتركنا ذكر قوله في النسب الى البصرة بصري بكسر الباء والى الدهر دهري بضم الدال والى مرو مروزي بالزاي بزيادة الزاي والى الري رازي بزيادة الالف والزاي

وشرح المقامات المسمى بغرر المعاني والدرر للشيرازي رحمه
الله في المقامات الحادية والعشرين وتقرن بالراء المهملة قال
ابو مسلم رحمه الله روى وراز اسمان لرجلين احدهما سبط الخزر وهما
بنيا الري فلهذا يقال في النسبة الى الري رازي انتهى وعليه فليس
فيه شذوذ بل هو جار على القياس والى جلولا وحروري جلولي
وحروري بحذف الالف واللام والهمزة وجلولا بالجيم المفتوحة واللام المضمومة
والمد قال الجوهري رحمه الله تعالى قرية بناحية فارس والنسبة
اليها جلولي على غير قياس مثل حروري في النسبة الى حرورا وقال في
الحاء المهملة مع الراء المكررة وحرورا اسم قرية بعيدة ويقصر فينسب
اليها الحروري من الخوارج كان اول مجتمعهم بها وتحكيمهم منها انتهى قوله
اولا مثل حروري في النسبة الحروري يعني على لغة من مد وامامن
قصره فقوله لحروري على القياس والى صنعا وبهراصنعاني
وبهراني بحذف الهمزة وزيادة النون قال في ضياء الحلوم في فعلا بفتح
الفاء والمد من باب الصاد والنون صنعا مدينة باليمن يقال لها نقبة
اليمن دار اليمن والنسبة اليها صنعاني بنون على غير قياس وقال في
فعلا بفتح الفاء والمد ايضا من باب البا والهاء المهرا قبيلة من اليمن من
قحطانية والنسبة اليها بهراني بنون على غير قياس والى البحرين
بحراني بزيادة النون ونون قال الجوهري قال اليزيدي كرهوا ان
يقولوا بحري فيشبه النسبة الى البحر وقال هو وصاحب القاموس
والبحرين بلد وقال صاحب ضياء الحلوم هو موضع بين البصرة وعمان
يقال هو ان البحران والتثنية الى البحرين ودم بحراني شديد الحمرة
وفي حديث ابن عباس في المستحاضة ادارات الدم البحراني فلتدع
الصلاة يعني التي تقرن عدد ايام حيضها فامرها بترك الدم

والى

والى اسية اسوى قال الجوهري واصله اسوى بالتحريك والنسبة
اليها اسوى بالفتح وربما ضموا ومنهم من يقول ايبى بجمع بين يا ات
وهو في الاصل اسم رجل وهما اسيتان الاكبر والاصغر ابنا عبد
شمس بن عبد مناف اولا وعلة والى البادية بدوي بحذف الالف هو
والبادية خلاف الحاضرة وفي الحديث من بدا جفا اي من نزل البادية
صار فيه جفا الاعراب والى الطلح ابل طلاحية الطلح بفتح الطا المهملة
وسكون اللام بعدها حا مهملة شجر عظام من شجر العضاة وكذلك
الطلاح بكسر الطا المهملة الواحدة طلحة يقال ابل طلاحية للبقي
تنزعى الطلاح وطلاحية ايضا بالضم على غير قياس كذا قال الجوهري
رحمه الله ويقال للطلح والموز والخالي الجوف من الطعام طلخ وقد
طلخ كفرح وعنى والطليحة الورقة من القرطاس مولدة وطلخ البعير
كمنع اعيا قوله ومنه قولهم رقباني وحاني وحيالي للعظيم الرقبة
والجة واللحية قوله الرقبة العنق وقيل اصل معناه الارتفاع
الاسد والغليظ الرقبة وقوله والوافيه رقباني بزيادة الالف ونون
ورقبان بلا الف النسبة مع تحريك كل منهما والجة بضم الجيم وتشديد
الميم مجتمع شعر الراس وهي اكبر من الوفرة ويقال للرجل الطويل
الجة جاني بزيادة الف ونون على غير قياس واللحية بالكسر شعر
الخدين والذقن والجمع لحى ولحى بكسر اللام وضمها والنسبة لحوي
ورجل الحى ولحياني بكسر اللام وثبوت النسبة طويلها او عظيمها
وبنو لحيان بطن من هذيل الوقف هذا الحد ما وجد
من كلام المرادي رحمه الله رحمة واسعة