

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وبه الوفاء والاعتماد
 ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا لما نجدك يا من يد الحيز والجود واليسر
 في الخفية . به بوجوده ونصلي على رسلك محمد طيب العزوة والقعود
 الموت . في مقام محمود وعلى الدوحة والذين اطاعوك في القيام
 والقعود . كوجع والنجود **اما بعد** فيقول المولى المعظم الامام الاعظم
 العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين محمد الملة والدين احمد بن الحسن
 الجارودي . اما كان كتاب الشريف الذي صنعه الامام الفاضل
 المحقق العالم الفاضل ابو عمير عثمان بن الحاجب رضى الله
 تعالى مكانا عظيما مع بغير حجة ووجازة . نظمه مشتملا على فوائد شريفة
 في قواعد لطيفة محتوية على دقائق الاسرار العربية . سطويها على الباحث
 التي هي مناجاة العلوم الادبية ولم يتفق له شرح يدبها لصعابته او يخرج
 من فسه لانه لم يجد رايه بعد لم يكتف عنها القناع فلم ينظر في شرح
 مواضعه الشككة من يدور في خلد النكارا وتراخ واستقر له لم يتردد
 شارح الهدى الاوان لم يطعمه من السرح ولم واجان . ثم اشار الى جمع من
 الفضلاء ان كتب اشدها تحمله الفاظه ومعانيه وتكشف عباراته
 ومبانيه . وكنت اتعلل بخلل وعسى وورثها وذلك لصعوبة المسلك ووجوه
 المرفوعة . ثم توسلوا بالاستغنى معه المخالفة وكان ذلك مظنة من انه تعالى

صحة الخبر في نسخة

علامة العرفان

مفسر في نسخة
 شرح في نسخة
 الامام الاعظم

صحة الخبر في نسخة
 شرح في نسخة
 الامام الاعظم

بالمعاني

بالمعاني . وبما وابت الوصول الى الحصة من حبه الله تعالى . **او قلت** .
 واوتي من النضال العلية والعلية بالمدح والثناء والثناء ولم يترك
 له في حوز المكارم الشئبة مكانا الا لا وحق له قول من قال لقد ذكرك
 سبلا المعاني . وفاق الخلق نظرا بالبيان . وهو الشاحب العظيم والدستور
 المعجز واهب السيف والقلم سلطان فرز ابني دم صاحب ديوان
 المالك الشهد الخلاق من المهاوي والمهاك وهي له طبيعة لا وضعفة
 وحقبة لا اضافة ولا يصلح له قول من قال لانتبه الوراثة معنا
 اليه بحر ما ذرا بالها . فلم تكن تصلح الاله . ولم يكن يصلح الاله . ولو
 رامها احد غيرك لزلزلت الارض زلزلة الهاء . ولو لم تطعمه شاة الغلوب
 لما قبل الله اعمالها . ولا يعنى غير بقول القائل حناك مثل وصفا
 الجنان وسك تال غيات الاماني حلت من الكارم في ذراها
 فقها انت كالسبع المشابي فلا زالت من الرحمن تعمي اليك قطرها
 ابداد واني . سدد الحق والملة والدين سلما الا فاضل والا عاظم في العالمين
 كفت المظلومين نعت المهوفين معني الملوك والاسلاطين محل من صاحب
 المهظم والدستور المكرم ازهده ملوك العالم ان مكرمة الا وكان
 لها حازرا ولا يحزن الا وكان لها فاير اناج الملة والدين في السواي ادم
 اسه له العرق والرفعة وبسط له التمكن والمورلة ولا يتعلمه الترفع بها عن الشكر

القدح بالسر السهم قبل ان
 يروا من ويركب وقد في السهم ايضا
 الرقيب الثالث من سهام العيش
 والحق في الامام السابع من
 سهام العيش

درة

تقريباً سائر الامام اعظم في نسخة
 مرفوعة في نسخة

لما كان مما لا يجوز
منه ومن شرح غيره من
الشارحين مستحينا بالله تعالي في جميع ذلك

لواهيها ولا مد العين الى التمتع بها عن التفكير في الاصاغها فان السكر
مرنوب بالمزبد والتامل سبب للجد يد شرعت فيه لا شره انشا
الله تعالي شرحا يوضحه غاية الايضاح ويجزي عن بسية الايضاح وتلخيص
عن بسية الشروح عنا الصباح عن المصباح بحيث يطلع على ما في الكتاب
من الحقايا والمزايا للعلم الناظر فيه كم حيايا في زوايا وسمي على تقسيما
وتريدات تلو عنها الكتب مما استخرجته بفكره الفاو نظري
القاصر يعون الله تعالي القادر يقول من يطرق اساعه كم ترك الاول
للاخر مضا فال ذلك ما يلبه من القنذلات ويوافقه في المثلثات
متوسطين الاكثار المل والايجاز الخ مل مسوقا فيه الكلام على وجه يتجمل
به المواضع المشككة من الشرح المنسوب الى المصنف مشيرا الى مواضع النظر
منه ومن شرح غيره من الشارحين مستحينا بالله تعالي في جميع ذلك
انه خير مستعان وعليه التكلان وحملته وسبيله للوصول الى الحضرته
العالية وسدته السنية زا دها الله تعالي لعلو السنا وادام اقبال القلوب
والانس والبهائم والمدح والتسا اذ هو تحفة يحيى بقايا ايام والدهور ولا يفي
بكر ولا ايام والظهور فانه ما سبقني احد في هذا الفن من الطريفة
ولا تبع احد قبلي كرام هذه الحياية فانرى فيها من التسميات القديمة
والترديدات العجبة انا ابوعبدك ومقنص طعن ومرع وهو مع تنقيحه

لهذا

لهذا الكتاب غاية التنقيح وايضا حفاية التوضيح غير محقق بهذا الكتاب
بل به يحصل ضبط جميع الكتب المصنفة في هذا الباب فمن له هذا الكتاب
سوا الظن فعليه المراجعة الى الكتب المصنفة في هذا الفن وان خطي
في هذا المقال من المدعين فقل فاة بانه ان كنت من الصادق
هذا والمرجوس اكا بر الفضلا واما كل العلمان ينظر واقبه بعين الرضا
ويصلحو اما عثروا عليه فيه من الزلل والخطا في بالنقصان لم يعتر
وللخطايا المغترف واسأل الله تعالي لهام الصواب انه على كل شي قدير
وبالاجابة جدير **قوله** القريق لما كان قوله علم شاملا المقصود
وعبر المقصود ارد فيه بما يخرج سوى المحمد ودخرج بقوله يعرف
بها احوال ابنة الكلم سوي النحو والمرف وبقوله ليست باعرب
علم النحو باقسامه اي تحت المبنيات والمعربات فانه يقال هذا كتاب
اعراب القرآن مثلا وان كان مشتملا على ذكر الاعراب والبنا وشهد له
قول المصنف في اول الكتاب ان الحق يموت من الاعراب فانذغ
اعترض بعض الشارحين بانه غير مانع لدخول المبنيات فيه
وانما قال احوال ابنة الكلم ولم يقل ابنة الكلم ليكون الخد جامعا
اذ يشرح عنه حميد بعض احكام الادغام نحو انا اضرب بعونك
وانما قيدنا بالبعض لان بعضها داخل في البنية وهو الادغام في كلمة

الصفحة على اصله عن
اعاد ان الكلم في
المراد
تاتر
المراد
تاتر

والعلم الاعراب على ما ذكره في
المراد
تاتر
المراد
تاتر

واحدة نحو شد يستد واذا كان في كلمتين فيزيد يكون داخل في الاحوال
 لانه حال نظر على الكلمة من كلمة اخرى ويخرج عنه ^{ايضا} فيزيد بعض احكام
 القفا الساكنين مثل ضرب الرجل وانما قيدنا بالبعض لان البعض الاخر
 داخل في البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة اذ هو راجع الى البنية
 الكلم لا الى الاحوال نحو انطلق يسكون اللام وفتح القاف في انطلق
 ويخرج ايضا احكام الوقف لانه ليست راجعة الى بنية الكلم لان
 الوقف على جعفر وزيد واشباههما بالسكون او بالروم او بالاشمام
 ليس راجعا الى سا الكلمة هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف
 واورده عليه بعض الشارحين بانه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقف
 ايضا لان بعضها راجع الى البنية الكلم ايضا وهو الوقف بتضعيف ^{الآخر}
 نحو جعفر وبه نظر لانه قد ذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع الى البنية
 وهو ما يكون في كلمتين وهكذا ذكرنا في القفا الساكنين في اي شيء يفرق بين الاحوال
 جعفر اذ وقف عليه بالسكون او بالروم او بالاشمام او بالتضعيف ^{تختل}
 بعضها راجعا الى البنية والبعض الاخر الى الاحوال لانه لا يبنى تخلفا بالاشمام
 مثلا في حالة كالتضعيف في حالة اخرى ولا اثر لكون التغيير في بعض الصور
 بالحروف الا ترى الى قول الشارحين في الاعراب داخل في احوال البنية الكلم
 لان البنية تكون ايضا على حال باعتبارها فانه يدل علما قلنا اذ الاعراب

في قوله جعفر وبه نظر لانه قد ذكرنا ان بعض احكام الادغام راجع الى البنية وهو ما يكون في كلمتين وهكذا ذكرنا في القفا الساكنين في اي شيء يفرق بين الاحوال جعفر اذ وقف عليه بالسكون او بالروم او بالاشمام او بالتضعيف

اع

اعم من ان يكون بالحركات والحروف وفي بعض ما ذكرناه وان كان نظرا من ذكره
 لكن ذكرناه كما ذكرنا سببهم واوردها على هذا الحد ان زيادة قوله
 احوال وان افاد ما ذكرتم لكن اخل به من وجه اخر لانه خرج به معدة
 ابنية الكلم لانه لا يلزم من استناد المعرفة الى المضاف استنادها الى المضاف
 اليه فيلزم ان لا تكون ابنية الكلم من التصريف وهي منه وجوابه ان يقال
 ان اريد ببنية الكلم موادها وجواهرها فلا بأس بخروجها اذ هي من
 مباحث اللغة وليست من مباحث التصريف وان اريد ما يطرد على الكلمات
 من الهيات والاحوال فهي احوال بنية الكلم والاضافة فيه كما في قولهم
 شجر اراك فمعنى قوله احوال ابنية الكلم على هذا التقدير احوال هي ابنية الكلم
 هكذا ذكره ولكن التحقيق في هذا الموضوع ان يقال المراد ببنية الكلم
 هي الالفاظ باعتبار حرورها وحركاتها وسكناتها الموضوع لها باعتبار
 كونها مادة للكلمة وياحوال ابنية هي العوارض التي تلحقها بحسب كل عرض
 على الحروف والاشياء الساكنة ^{اي الحروف والاشياء الساكنة}
 علما منفصلا كما ذكر بعض الفضلاء في تصريفه واذا كان كذلك فلا بد
 من زيادة قوله احوال لينطبق الحد على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس
 منه اذ معرفة ابنية ليست منه فانه انما هو علم بقواعد تعرف بها
 احوال الابنية اي يعرف بها الماضي والماض والاضمار والاشياء غير ذلك
 علما مسييا فان جميع ذلك راجع الى احوال الابنية لا الى نفس الابنية

احكام الوقف والحروف والاشياء

والتهجئة

وعلقت كما في الاتصال لان النون حرف وهو بالفتح فلما فصلوا الى
الاتصال فصلوا عنها ليوافق الخط اللطيف وهو صاوا ووصلوا وصلته في مذهب
البيان واذ كان كسبت الحرف بانه لا يتم جعلوها كالنوسيطه والافتقار ان كسبت النون
كسبت باء وان لم يجعل مينا وكسبت الحرف على اللزوم من اتصال اواعلى ما عليه
فلاذ على حرفين والحد فصح الاتصال وواعلى مذهب الخليل وكان قياسه ان كسبت
لانه احسنه كحل لكن الحرف لم يزد فيها حتى صارت كالخدم والانه كسبه الكلام فاصغر
بالوصله **قول** واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه في الفعل القام
فواكلوا وشربوا وافرأوا جديها وعن واو العطف فانه وان لم يحتمل الانقباس نحو اكلوا
وشربوا لان واو كسبت متصلة وواو العطف لا كسبت متصلة لكن قد يجي من الاتعاك
ما لا ينقبه الا لو صورة كجواب واو ساوا وحصل الانقباس صلته فحتموا للبيان كله
والصواب وصل الخلاف للبعو وحذف فانه لا ينقبس وان قدر الانفصال لانه الحرف ليس
بمع ولا يغير ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه الفاعل كسبت بواوهم بالالف
او اذ كان مع نايه الواو اجمع وان كان مع منصو لا كسبت بغير الف لان الضمة المنقوله كالجزء
ما قبله كسبت بغير الف لانهم لم يفتح منطوقه ومنهم من كسبت اللام في نحو شاروا الماء وزادوا
زيد كما في الفعل ومنهم من حذف الالف في الجمع وان لزم الانقباس لنزوله وزواله بالفتح
وزادوا في جابه انما فادعها وبين منه واصف فانه بالزيادة لانها حرفه لانها مائمه
بغيرها والخطا المنقبه في الصورة الحذف بانه في لفظ المشي فعا مائة معاملة
تختلف في السقوط ناهيه في حيات وزلا واو عجز واو افرق بينه وبين عجز وانما

في ذلك كجمله حرف النون
وعلقت كما في الاتصال لان النون حرف وهو بالفتح فلما فصلوا الى
الاتصال فصلوا عنها ليوافق الخط اللطيف وهو صاوا ووصلوا وصلته في مذهب
البيان واذ كان كسبت الحرف بانه لا يتم جعلوها كالنوسيطه والافتقار ان كسبت النون
كسبت باء وان لم يجعل مينا وكسبت الحرف على اللزوم من اتصال اواعلى ما عليه
فلاذ على حرفين والحد فصح الاتصال وواعلى مذهب الخليل وكان قياسه ان كسبت
لانه احسنه كحل لكن الحرف لم يزد فيها حتى صارت كالخدم والانه كسبه الكلام فاصغر
بالوصله **قول** واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه في الفعل القام
فواكلوا وشربوا وافرأوا جديها وعن واو العطف فانه وان لم يحتمل الانقباس نحو اكلوا
وشربوا لان واو كسبت متصلة وواو العطف لا كسبت متصلة لكن قد يجي من الاتعاك
ما لا ينقبه الا لو صورة كجواب واو ساوا وحصل الانقباس صلته فحتموا للبيان كله
والصواب وصل الخلاف للبعو وحذف فانه لا ينقبس وان قدر الانفصال لانه الحرف ليس
بمع ولا يغير ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه الفاعل كسبت بواوهم بالالف
او اذ كان مع نايه الواو اجمع وان كان مع منصو لا كسبت بغير الف لان الضمة المنقوله كالجزء
ما قبله كسبت بغير الف لانهم لم يفتح منطوقه ومنهم من كسبت اللام في نحو شاروا الماء وزادوا
زيد كما في الفعل ومنهم من حذف الالف في الجمع وان لزم الانقباس لنزوله وزواله بالفتح
وزادوا في جابه انما فادعها وبين منه واصف فانه بالزيادة لانها حرفه لانها مائمه
بغيرها والخطا المنقبه في الصورة الحذف بانه في لفظ المشي فعا مائة معاملة
تختلف في السقوط ناهيه في حيات وزلا واو عجز واو افرق بينه وبين عجز وانما

في ذلك كجمله حرف النون
وعلقت كما في الاتصال لان النون حرف وهو بالفتح فلما فصلوا الى
الاتصال فصلوا عنها ليوافق الخط اللطيف وهو صاوا ووصلوا وصلته في مذهب
البيان واذ كان كسبت الحرف بانه لا يتم جعلوها كالنوسيطه والافتقار ان كسبت النون
كسبت باء وان لم يجعل مينا وكسبت الحرف على اللزوم من اتصال اواعلى ما عليه
فلاذ على حرفين والحد فصح الاتصال وواعلى مذهب الخليل وكان قياسه ان كسبت
لانه احسنه كحل لكن الحرف لم يزد فيها حتى صارت كالخدم والانه كسبه الكلام فاصغر
بالوصله **قول** واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه في الفعل القام
فواكلوا وشربوا وافرأوا جديها وعن واو العطف فانه وان لم يحتمل الانقباس نحو اكلوا
وشربوا لان واو كسبت متصلة وواو العطف لا كسبت متصلة لكن قد يجي من الاتعاك
ما لا ينقبه الا لو صورة كجواب واو ساوا وحصل الانقباس صلته فحتموا للبيان كله
والصواب وصل الخلاف للبعو وحذف فانه لا ينقبس وان قدر الانفصال لانه الحرف ليس
بمع ولا يغير ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه الفاعل كسبت بواوهم بالالف
او اذ كان مع نايه الواو اجمع وان كان مع منصو لا كسبت بغير الف لان الضمة المنقوله كالجزء
ما قبله كسبت بغير الف لانهم لم يفتح منطوقه ومنهم من كسبت اللام في نحو شاروا الماء وزادوا
زيد كما في الفعل ومنهم من حذف الالف في الجمع وان لزم الانقباس لنزوله وزواله بالفتح
وزادوا في جابه انما فادعها وبين منه واصف فانه بالزيادة لانها حرفه لانها مائمه
بغيرها والخطا المنقبه في الصورة الحذف بانه في لفظ المشي فعا مائة معاملة
تختلف في السقوط ناهيه في حيات وزلا واو عجز واو افرق بينه وبين عجز وانما

ببزاز او اذ كان حرفا المنهزمه في اسماءهم وكثيره استعماله واستعمال ما ضيف له المتسبب
لان ذلك في غير واحد نحو ور اللسان وهو ما بينهما من اللحم والاني الحرف الذي هو كسبت
في تلك الحرفه ولا في مثل قول الشاعر باعتراف العرب من سيرها جازات ارباب
على قصورها ولا في غير العلم ايضا اذ كان فاعله لان المعوضه الذي يقع معروضه
الغايه لا يجوز ان يقع معروضه لان الغرض من الاتصال ان يوصلوا الى المعطوف
طالما كان في النغمه ولا اذ كان مضافا الى المعطوفه المعطوفه كالجزء مما قبله فلا
ينتهي بالواو اذ كان منصوبا ممنونا لوجود الفين منها بالالف بعد عجز وطالما لم ينفصل
بعده واو ان خصه عجز وبالزياده دون عجز لانه اضعف من واو واو افرق بالالف للميلس
بالمنصوبه واو الفاعل للميلس بالمضان في باء المتكلم والواو اجم او ليك واو افرق بينه
وبين اليك وحصلوا او اجمع بينه واضعف اولئك الزيادة لانه اسم هو واو في التعريف والحرف
في اليك وزادوا واو اجم او في فرقا بينه وبين اليك ولم يحكموا المجرم وحصلوا او اعلية
واما الا في المقصود في مثل قول الشاعر فمع الا في افرق وقال العليل بن ابي
فاهدكم عجز التبري فلا تزل فيها الواو لانه بالالف واللام فلا ينقبس بلام المقصود
فانهم كتبوا كل منصرف من حرف واو افرق حشره وبت وقد ذكر واو اجم في حشره
استد انصال الفاعل مع كونها متلين بخلاف نحو عدت لان اللام والقائه ليسا متلين
اجبه لان المفعول ليس في الاتصال كالفاعل بخلاف لام التعريف فانه لا كسبت مع ما اذع
نه حرفا واحدا وان كان المدغم فيه لاما وغيره نحو الحزم والواو يكون للام كله والذي
اذع فيه حرفه ارضي ولانه لو كسبت لام التعريف الذي اذع فيه حرفا واحدا نحو الحزم واو افرق

في ذلك كجمله حرف النون
وعلقت كما في الاتصال لان النون حرف وهو بالفتح فلما فصلوا الى
الاتصال فصلوا عنها ليوافق الخط اللطيف وهو صاوا ووصلوا وصلته في مذهب
البيان واذ كان كسبت الحرف بانه لا يتم جعلوها كالنوسيطه والافتقار ان كسبت النون
كسبت باء وان لم يجعل مينا وكسبت الحرف على اللزوم من اتصال اواعلى ما عليه
فلاذ على حرفين والحد فصح الاتصال وواعلى مذهب الخليل وكان قياسه ان كسبت
لانه احسنه كحل لكن الحرف لم يزد فيها حتى صارت كالخدم والانه كسبه الكلام فاصغر
بالوصله **قول** واما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه في الفعل القام
فواكلوا وشربوا وافرأوا جديها وعن واو العطف فانه وان لم يحتمل الانقباس نحو اكلوا
وشربوا لان واو كسبت متصلة وواو العطف لا كسبت متصلة لكن قد يجي من الاتعاك
ما لا ينقبه الا لو صورة كجواب واو ساوا وحصل الانقباس صلته فحتموا للبيان كله
والصواب وصل الخلاف للبعو وحذف فانه لا ينقبس وان قدر الانفصال لانه الحرف ليس
بمع ولا يغير ومن اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المنطوقه الفاعل كسبت بواوهم بالالف
او اذ كان مع نايه الواو اجمع وان كان مع منصو لا كسبت بغير الف لان الضمة المنقوله كالجزء
ما قبله كسبت بغير الف لانهم لم يفتح منطوقه ومنهم من كسبت اللام في نحو شاروا الماء وزادوا
زيد كما في الفعل ومنهم من حذف الالف في الجمع وان لزم الانقباس لنزوله وزواله بالفتح
وزادوا في جابه انما فادعها وبين منه واصف فانه بالزيادة لانها حرفه لانها مائمه
بغيرها والخطا المنقبه في الصورة الحذف بانه في لفظ المشي فعا مائة معاملة
تختلف في السقوط ناهيه في حيات وزلا واو عجز واو افرق بينه وبين عجز وانما

الاصل على ضرب من الاستهزام كلف الذي والذئب فانها تكتب بلام واصلا لا للام
 فيها لا منفصلا كما جاز وكتبت في النشم بالميم من فاعلمه من اطي وحمل
 القطن عليه وكان اوجه اولى بالتحسين وتفكره والمجذوب هي اولى الام لارتق العرف وال
 حرف العريف حتى لمحت حرفه غير المتصو وكره اليك للاول والاولى كاللاني واللواني
 واللاوي والاشبه لان حرفها اللاء فلو كتبت بلام واخذة بالنسب **بالتقول** وكوجع وعجم
 ويوانه واذا اذغ افر كلهم هي اولى الاخرى فحذف حرف المدغم ليس بقياس وانما جاء من على الليل
 والاصل فيها من ما وزن ما وزه لا وان فيها شرطية ونقصوا الالف في اسم الرمن
 الرصع لكونه كان باسم ربه كونه وكذا نقصوا الالف من لفظ الله والرمض
 ونقصوا الالف من جدول الطير والمارا سواء كان اللام فيه الجهر او اللام للابدان للمبشرين في توكيد
 تخلاف نحوها بالمراد ونقصوا الالف للام في تولي والذين مما اوله ام انما نقصوا الالف في الامور
 واما منصرف اللام فلما لا يتغير تكتف الامت الاولي بل لانه لا يتبدل والماء ليس في التائفة لا بالمراد
 فاء الكلام ونقصوا الف الوصل بالاسهزام من نحو **أبنت** بآراء وصفني البنات كراهية للاداة
 لا فيفتح في اول الكلام وجاء في نحو الدطر الحزون والانتباه بها الحرف فلما مر والانتباه
 فلما تلتبس الظاهر بالاستهزام اكثر من تخلاف وصفني فانه لم يكن كثره ونقصوا الالف من
 ابن ازار وفيه ضعف من علمت صل هذا الزين عن حزن بخلاف ما اذا كان غير اليك نحو **ذئب**
 عن وايم اركل واخذتها خطا كما وضعها لفظا وكلا من السورين وتخلوا التثنية لم تكن
 كثرته ونقصوا الطعنة الاشارة كوجه هذا وهذا ومعدان ومعدان ولكن في الاستعمال
 تخلصوا عنها وهي لا تسمى بكثر اكثر ما تقدم فان جاءت الحروف بالالف نحوها **ذئب**

من جعل الالف من الالف واللام من الالف واللام من الالف واللام من الالف

هذا هو الأصل في كتابه

من جعل الالف من الالف واللام من الالف واللام من الالف

وهذا انه لا نالما اقتصر الكاف بزافصارت كجزء منه كوهوا ان يصلوها فيمن جعلها كلف
 كلمات ونقصوا الالف من ذلك واو لكر ومن المثلث والثلثان للاقتصار ونقصوا
 الالف من كثر وكثر للاقتصار او الكثرة او لكونه صورة افعالها ونقصوا الالف
 من ذئب ووجه كراهية اجتماع الواو والالف من ابرهيم واسمعه واسحق وبعضهم
 الالف في عثمان وسلمان ومجاهدة لكونه الاستعجال في كونها علما واما البدل فليسوا
 كل الالف رابع فصاعدا من اسم او فعل او نحو الخرين وتغيرت في بعضها عما انا بقدرها
 عند التثنية وعمالها مما تامل لانها قبلها يا كوحديا فانه تكتف لفظ كراهية اجتماع
 اليايين الاني كوجعي وذي علفين فانه تكتف يا فقامتها علفين ويهين فعلا
 او ضعفه لم يحسوا الاستعجال في الضعف والفعال وتكون الالف اصغر من الياي اما
 الالف السالمة فان كانت عن ياء نحو رحي كبرت ياء والاكسب الفا عا ما نقصه
 الاصل ومنهم من يكتب الحيب بالالف لانه القاسم وانق المخلط على الكاتب وعلى
 تقدير الكلام بالياء فانه كما رصفونا فالجناب انه تكتب بالياء وايضا ومويس
 المعبر وميسان المازني بالالف وقاسم سبويه المنصور بالالف وما هو به بيا
 ثم اشار الى ما يعرف به الواو في الياي فمما تعرف بالثمة نحو فسيان وعصوان
 فعلم ان الف في من الياء والف صريح الواو وياض نحو القسيان والقوتان والمية
 نحو رمية وعزوة فعلم ان الف في من الياء والف غرض الواو والفتح نحو رمية
 وعزوة وبدء الفعل انفسك نحو عزوت وميست كذلك وبالضاح نحو برمي
 ويغزو ويعرف ايضا يكون الناء او نحو وعي فانه اذا كان الناء واوا واعلم

من جعل الالف من الالف واللام من الالف واللام من الالف

من جعل الالف من الالف واللام من الالف واللام من الالف

ان اللام يا الا واولا لا يسقط الكلام بافاؤه ولا لامه واولا الالود على وجه وسقوطه يكون
 العين واوا نحو شوي فان لامه صمد لا يكون واولا لا يسقط ما عينه ولا لامه واذا الال
 ما شد نحو المتوسم والضمير وان ضمير بان لم يجر فيه شيء مما ذكره فان اميلت فالياء نحو
 متي والال فالالف نحو المتباد وهو العذر وانما كتبوا نحو لول بالياء لانفلاها بالياء ورواها
 في نحو لويك وجملا كتبت على الوهم من لاصت ان يكون الغرض من الالود بدلها فليها
 تار من كلتا واصتبان كونها عن الياء لا ما لهما فان الالف لما لم يجر الالود القائل
 للكسرة ولم يكتب على من الحروف بالياء غير مدله وصح في الال ما لهما على نحو ما سمع
 فليكن وان لم يولد الياء وصح جملا علمها لانها محضا على الالف والال استدا
 وقع الفروع حكاية هذه النسخ بعون الله وصنن توفيقه والحمد لله رب العالمين

التمام او لسقط الغضوان
 نازة الضل والاحسان
 عارضة العالم في جميع المسائل
 لعمري لسقط ما عهد وال

