

الله الرحمن الرحيم

الارتفاع تمام النقطة معبأ من اول بالحى طرداً وعكى الى درجة الشىء فنفع الجيد  
عليها فيدفع يبعد من قوس لميس نموذج تلك الموجة فنا فمقدار من عام العرض  
ان كانت الموجة جمعية وزرده على اذakan تشتتى وتصل اليه جمعية فان  
نال المجتمع على عيني كما سقط اذراك على انتعين منها باه فى مواعيده وفى  
شماير فى مدهاته لـ بـ الارتفاع فى عرف الارتفاع الذى لا سمت له  
و Mourfang الشىء الذى انت على راية او فى الموجة على درجة ثم الارتفاع  
الذى يحيى وارثة شعورى ولا يوجد فى الموجة علم على درجة ثم الارتفاع  
حتى يقع الموى على اقر اول الموجة قادون من المفترض فهو الاستفادة  
الشىء والغريب كان ما يحيى الموى من المفترض هو الاستفادة  
اعلام بـ الناس فى عرض شعورى ينعد على الموجة على حسب  
والغريب وعمرى ينعد الموجة وعوما بين الشروق والزاوال  
ومعنى نصف الموى وعومد مطلع الشمس فى اليوم المطر ومضى عن مطلعها  
اعلام لا عند الموجة على درجة الشىء ضمها على زفاف وعوما بين الموئى  
ومن بعد الشىء فى وهم مادى على الموجة من درج الموجة بموجة مطلعها وعومى  
الموجة من عزم المقدار وتجهيزها جزء الموجة مطلعها وعومى الموجة  
وخط الموجة مخط الزواى من درج الموجة بموجة قوس الماء تفعل من  
ومن وعى الموجة مخط الموجة من درج الموجة بموجة قوس الماء تفعل كل منه بما يحصل وعى  
كلراذ اكانت الموجة ضرورة تبشير اذ كانت شهادى وكان خارج خط الماء فى  
قوس صورى بعض على الموجة يعطي منها نصف الموجة وجموعها من قوس  
الارتفاع ينعد قوس الماء كان ليكون خارج خط الماء فهو صغير تفعل  
نظير الموجة كن لخط الماء واغتفى بالخط الماء الى من  
الرسوب فهو سعة الشىء وما يقطع الخط من ذل القوس فهو نصف الموجة  
درجه على السمعين يحصل بعده قوس الماء وما قطع من معلوم الماء الارتفاع هو  
نصف قوس الماء استقط من مائة وسبعين يحصل بعده قوس الماء الارتفاع هو  
والاتصال الارتفاع الارتفاع فى عرف الماء وفضل الماء الارتفاع الارتفاع  
وهو الماضى من الارتفاع كان كانت الوجه قبل الزواى والباقي ينعد الارتفاع  
بعد الزواى وفضل الماء مواب فى الماء قبل الماء بعده الارتفاع موقد  
اغوار الشىء سرقة اول الموجة وهي الارتفاع موقد الارتفاع



رساله بجهى الى فرنسه اعطيت السفارة فى فرنسا عين يطبع راس  
السرالى طبع "الشمس فتح" على لدر جبر وطبع من مكتوب فى سفارة ترقى به  
مطابع الحكيمى ان كانت الدرب من تلثى الجدى وان من تلثى الحمراء استفاد من  
حقد<sup>١٤</sup> وان كانت من تلثى "السلطان فرد" على تفصيل<sup>١٥</sup> وان كانت من شاعر الميزان  
ما سفط تفصيل فى كاف فهو المطابع الحكيمى وفى مطلع دفتار الراول فاصطف  
عن الحمراء بعض المطابع الحكيمى وان بد من سفط الفوس على مطلع الشوقى كان  
منها سفط فوس همارل برجر بعض مطلع شوقى السبدر بدروهى مطلع الشوقى كان  
عن الحمراء بعض المطابع الحكيمى وان بد من سفط دفعت الفوس على مطلع الغورب  
بعمل مطابع الغورب فان زاد المطبع على الراول فازير به مطلع الغورب وان راست  
الاضى من النهر على مطلع الشوقى نهار الاضى من السيل على مطلع الغورب  
لبيان بعض مطابع الوضفت وان زاد الى صسل على دلوفارا زاندروم مطلع الوضفت  
اب پازج وغزى معروف العمل بالکوكب الاب من حوزت جبار الکوكب ومطلع من  
جدول الکوكب العنزة خارا على تجدرها معنف الخط على خط الرؤال اب جبار والروى  
عن مدار الکوكب يغير بعد الکوكب الاب من السيل على مطلع فابين "السرى"  
من الفضطر ت موغایة الارتفاع حراك النبيذ حتى قبچ السرى على الافق فابين  
الخط وخط الشق والافق سونصف الفضل وسائب النبيذ وسائب النبيذ فابين  
هو سفط فوس وساحراه السرى من السوت سو سفط الفضل وسائب النبيذ وسائب النبيذ  
جهوه وادار فترغا ورفقت السرى بالخط من الفضطر في هارا والروى  
من السوت هو سوت وساقط الخط من مكتوب فوس لا ترقى موطى داره  
اسفط من عده فوس سيفضيل اب روان كان جده سوت اياضا ووضعه في جمهير  
على نصف الشرق والغرب وقوع السرى على مقتضى رتفع وصودره وان كان  
جهوه القرن الليل العظم النذر الابعاد العن مندر الجمل فتح الخط من او القوس في بو شق و بغشت  
من الفضطر ت مير الليل نذر قطع الخط من او القوس في بو شق و بغشت  
في جهوه وازا عرفت بتها عد و قلت السرى با خط ما يشد من الفضطر  
وقد السرى الليل او السوت كان ما كت من الفضطر ت موازنة الليل لما كانت  
لروان كان جهوه شما با ايضا ووضعه الخط على خط السرى في المغرب و فتح السرى  
على بنفس الارتفاع فتح وصودره وان كان بعد شما با و عاقل من العوض  
عن مندر الليل فتح الخط على نقا خط من الفضطر ت مير الليل ما طبع الخط من  
او القوس في بو شق و بغشت د ما رين التفا خط و فتح الخط من او القط

فحضر زاده على شعبان كان جده نبيه والحمد لله كان جنوبياً عاصمه فور  
نهره وأقطع من الدوافع فرسخه وارضه طرطعه مطرد من مطاعم  
غيره كفي الشمس وان كان بجهة شرقاً فهو طرطعه مطرد من مطاعم  
الظفرات لم يدرك اول المعمدة وعانت بالمرى وتقدت البعد بخط ازوال حار  
الناري وباقي الدهن من العصر اليهودي لعله تعلم اذ اوصي الله في الدهن  
فأعني مطاعم الغروب من مطاعم المطرد من الماء في الماء في الماء في الماء  
الستقبل بحالها من الدهن عنده مطرد فنانس ودي ابا في حصته انه يغدو سدا  
ابني حضره اتفق توسيط وفاته وان له بعثة مطاعم المطرد من المطرد من  
اول الوفاة الصبح فان لم يكن لاسفاطه مطرد على المطرد من المطرد من  
الجدر يجعل المطرد وكذا يجعل مطرد على المطرد والدهن **غريب**

باسم الله الرحمن الرحيم

كان اشيخ الاسلام العلامة بدر الدين بن بطيحة الرازي تلميذه والدبر عبد الجليل بن  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد والصحابه والمعجمهين وعبد الله ورسان في المدارج  
اللبيه مشغله على مقتدته وشئون باكتسيه بارسا لافتتح في العمل البتيبة فالفارس  
في سعيه رسوله فارسله الرازي وهو يجيء اليه في خط وفور اللامع ملوكه  
ياسرع القسمه بشعرين فسامته وايسكمه عليه اعاده ما طرأ وعكمه وآلوها  
من جهة بين انتظاره **والخطيب** <sup>الخطيب</sup> انت زرمه الى قبور الاسرافع ثم **الملائكة**  
حيث اتم **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> انت زرمه الى قبور الاسرافع ثم **الملائكة**  
**والخطيب** <sup>الخطيب</sup> انت فرسال من المطرد الى خروص الاسرافع ثم **الخطيب** <sup>الخطيب</sup>

الناس زرمه الى القوس سنته اليه يبوه **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> وابن دار العدد الجبور به كما من المطرد  
ودوا يتحاج لغير ذلك **والخطيب** <sup>الخطيب</sup> انت المطرد والخطيب والسر والتقوه فقلوه والا **الخطيب**  
باب **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> في معرفة اخذ رثيقه **والخطيب** <sup>الخطيب</sup> لكن تسلكه باربع سبک وخته  
في خبط شاق وابعد طرطعه الى من المطرد من جهته **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> حركه بيدك  
عن **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> فربطه **الخطيب** <sup>الخطيب</sup> في حازه اليه من فرس الاسرافع من جهة الـ