

بسم الله الرحمن الرحيم

عزله في غمار روح العيون في بياض معاني اسمائه ووشهم ببرده بحاسنة
وطيب اسرارهم بظبط تنانه وصلاحه وسلاما علي من شرح مجده ولوب
اوليا به وعي انه والعبادة واتباعه وخلفائه ايا بعد ذمته تعييدان
شريفه وتعليقان لطيفه منيعه علي شو العلافة المحقق جلال الدين لطفي
علي القصيدة الموسومة ببردة المديح العلامية في عبه ادم عمو البوميري

لؤدسه اي التنا بالجميل في الفعل الجميل مختصا بآدمه والشكر لله اي
والفعل انبي عذ تعظيم للمعرب سببا كونه مختصا بآدمه والكلار في صابري صديقي
المر والشكر بسبوط في محله رسول الله الاضافة للمعرب اي رسول الله في صابري صديقي
المر وهو سبوتا محمد صلى الله عليه وسلم وذكر الصلاة والسلام علي
المر والاصحاب نظرا الي ان كبريا وصل لنبيين من الهديا يعمر مسلمي ما يد
المر فهدا تعلق اي في هذه الفاظ معلقة اي مجموعلة شرحها
المر لبردة ليدع المشا الله الفاظ الذهبية المخصوصة باعتبارها ه
لا تعلق على المعاني المخصوصة لطيف اي قليل في الخبر ما خوذ من
اللطافة وهي افة العوام بلعب اي حسن من الملاحظة بمعنى الحسن عند
الجميع لامت اللوحة عند العذوبة علي بردة المديح قيل اما سميت
بردة لانه التام ما نظها بقصد الشفا من والفاغ الذي اصابه فابطل
تصفه ذاي النبي صلى الله عليه وسلم في التام فمسخ برده عليه ولعني
برده نوعي لوقته كما ذاك الناطق في تليقه اولانها تسخت من شمائل
المصطفى صلى الله عليه وسلم كما قاله زادة اوكونها في المعق كسوة شريفة
قد صنعت علي قد النبي صلى الله عليه وسلم وتسميه الصنعة كسوة مجاز
مشهور كما قاله السعد وهذا كله انفع ما قيل الاولي تسمية هذه القصيدة
بردة لا لبردة لان موطنها بري ينادي امة البردة قصيدة كتب بن زهير
بانت سعاد لان النبي صلى الله عليه وسلم اجازة عليها برده
وقد جرد اي ناطقها من نفسه نفسا ايا جردت به عادة الشعر من التبريد في
ما نفسه من خطا يبارونه دلالاتا وعتابا ويحاضرونه سؤالا وجوابا المدح
ايها المأذنة خير يظهره روموا العشق عليه وتخيلا لعدة صديقا ه ه
مع المارح ه

يعترو

ابو هرة احمد
النبي وهدية هدية
لا تعلق على المعاني
جميع الامم وعلى ذلك
تقال مراد الصلاة عليهم
المر

يعترو كعود الحب لديه فقال امن تذكره واما الجارية منسج الخاق من عدم
نرا الصلاة علي الخناز في العذو فليس منها وهو ان كان شاة حسنا في ذاته
الان ابتدا العصابية غير مستحسن عمدا لادبالان عا ذمها اشتاح قصارهم
بذكولوا زوال العشق من ذكر الاحية وديانهم وتعا ساة الاحزان والاموات
وتحتل بكارة الغراف ويسمون ذلك عندهم غزالا وشيبيا ويعرف ذلك من
لصفا جملة المطم لا هتما مهمم شان العشق واغتنامهم شيئا ولذا قال بعضهم
الشعر لا يبدا بالجملة والجملة امن تذكر العزلة لا ستمها ولا يليها
الا المستهم عنه فان استهمت عن الفعل قلت اعزبت زيد او عن المفعول
قلت زيدا اعزبت وكان المستهم عنه انما هو سبب مزج الدع بالبر لا لبر
بالعزلة ولم يولها المزج لانه محقق الجار والمجرور بعد العزلة متعلق بمزجت
اضيق الي جديك من اضافة المصدر الي مفعوله بعد حذف فاعله اي امن
تذكرك جيرانا والتذكر ضد النسيان قال تعالى وما نسايه الا الشيطان
ان اذكركم بكم ليبري برة فعلان بجم جديك جار واسل جيران ه ه
جوارات لا ذكركم من الجوارات الواو يا لوقوعها ساكنة اشركك بذي
سلم النبا فيه لنظر قمية وعموتعلق بمجذوف صفة لجيدان وذي سلم
موضع بين مكة والمدينة في يمين وتبينها من اجل تذكرك جديا فاكيبين
في الخيال المسمى بذي سلم وهذه احوها دبح عليه في فيما باقي وتذكر بعضهم
ان السلم لهم نوع من شجر البادية وذي سلم مكان الذي فيه هذا الشجر فعلي
هذا القول بذي سلم صفة للمجذوف اي جيرانا كيبين في مكان ذي سلم
منجت اي خلطت من المديح وهو الخلق وسما عمو ما يصعد من الجوف الي

الدماع في سبب الجاري العيون وسبب صعوده مصاحفة الحرات الغزبية
بالحرارة الحادة من حركة النفس عند الفرح والفرح الايقام المذوق اقوي
قوة له يخرج مع الفرح صفاء كالماء الشديد لحرارة اذا قارت النار اقوية لا يبرد
الاخيل و اي هذه العنق يشيدون بعضهم
لقد غلب السرور علي حتى من تعظم ما قد سرني ايكاني
يا عين صارا للمدح متدحجتي تيكبي من فرح ومن اخزان
فاذا عظمت الحرارة قلت الرطوبة لا تدفعها معها فيخرج الدمع لانه اقدب

ترو حنة لخرن زينة
الكارية اسم المكان وهو
اسم القصيدة فيكون المعنى
علي ذكره في قوله المعنى
المكان وهذا كما تشق في مكانا
قال ربي انما الاغ فالاول
ومن قال اسم الان من
رسم اسم الشعر المعنى
نظم الشعر والمعنى كما يشق في
اسم اي حمار الشجر تامل

قاله الكاوي وغيره من جمل على العواير والصرخ ومن جمل على الكامن غير محير وصرخ وتجمعهما
بعضهم في قوله كت عيني وضعها لها كما رما كيني الكاوي والعاوير نادر وراره

من غير العموم الأعضاء وسياها في ساير العروق والى هذا المعنى يشهد قول
بعضهم ولو شيت انا بكي وما ليكتيه عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
فاذا طال الامر وعظم الخاب جف الدم في عينيك هذا الاما ابيض ويقال تح
شاب ومعها والى هذا يشهد قول الشاعر

وقالته ما بال دم عكلا ابيض
لم تعالين ان الكايل عسرك

فقلت لها اعلو هذا الذي يعني
فشابت دموعي مثل ما شاب عيني
وعايتل لا دموع ولا دما
ترين ولكن لعيني وتخرقي

لانه اذا طال الامر جفت المادة من اصلها كما قال بعضهم
فلم يبق في الشوق غير تفكر ولو شيت ان ابيك بيت تفكرا
جرت اي سال بشدة ولما عبر به دون سنان وقوله من عقلة متعلق

بجري والجملة صير له معا موكدة ان الدم لا يجري من غير العقلة وقول بعضهم
انها جملة احترا من لانه لو اقتصر على قوله مزجت معا بدمه كان ما

يتم الكلام ان الدم بعد انفصاله من العين مزج بدم اجنبي وليس هذا مراده
فدفعه بقوله جري من عقلة اه فيه نظر بل الاحتمال المذكور وارد سواء عبر

بقوله جري من عقلة والى عبر به والدم كذلك الاحتمال انما هو وصف
مقد رلدم قدره الشرب بقوله بدم لك تامل اي عين اشار بهذا الخاف

للعقلة عبارة عن العين بتمامه وان كانت العقلة في الاصل الشجرة التي تجمع السواد
والبياض وفيها الحرقه وهي السواد التي في وسط العين وقبها الفاظ

والانسان وهو وضع البصر منها الذي تدعى كانه صورة وليس يختلف مخلوق
بل العين كالمادة اذا استقبلها اشجها في شغفه فيها لانه انما يتلها ما به وشدة في نظر الانسان

سعاته يتكلس شعاع الذي فيه الينفسه في صورة واخذ الشاعر مقلته العين وكان المتكلم
لزيادة اليأس ولانه العت وقبظوظها ونظايرها مقترنة ويريد ان يها المشي

تماما بعينه بكت عيني وقد لياها كما هي على اصباها لما جفوها
وتكون ان يكونه اذن العقلة هذا لانه بني مره على الخراب والخوف قال الشاعر

بنام باحدي معتليه وينقي بلذني التايا قوم عقلانه فاقم
فاذا انقضت عقلت الخوف يني واذا نظرت قلته الرجا سدر بدم تنازع مزجت

وجري وياوه على الدولة التعمية وفي الثاني المصاحبة واسألته بقوله ذلك
الدم

ملكه

ملكه

ملكه

ملكه

ملكه

ملكه

ملكه

ملكه

في قوله كامن غير محير وصرخ وتجمعهما بعضهم في قوله كت عيني وضعها لها كما رما كيني الكاوي والعاوير نادر وراره

لدفع الاعتراض السابق وبين الدم والدم لغنا من الناقص الخلة فما بزادة
حرف العين كما في قول القائل طريقي وطرف النيفك كلاهما ساه وساهد

وفي البيت براعة الاستهلال لانه فيه ما يشهد بان هذه العصبية في صرح النبي
صلي الله عليه وسلم وهو ذكر الجيران بذي سلم لانه قريب من المدينة قال الشيخ الاسلام

احرف لمخطف معادل للمهمة في الاستغناء بها عن تعيين العلة الواضحة
على بزم الدم بالدم وجملة هبت الريح في اول المعنى عطف على ذلك ان من تذكر

جيرانه خرجت امن اهل هبوب الريح وهي انهما من جهة واحدة وجهها للريح والوجه
وهذا من جنود العشاق لان المحب دائما يفكر في محاسن محبوبه وفي صفاته

فاذا هبت الريح تبيلها لهجت وراجه اليه والريح جسم لطيف شفاف غير مرئي
يبس بمقدار مخصوص في وقت مخصوص وعليها خزنة من الملائكة لا تبس الا

باذن لهما في الوقت الذي اهلك الله فيه عادا فانها عتت على الخلة فخرجت من
معدن ارضهم ولو خرجت من معدن ارضهم لولا تلك الدنيا وسمت الريح ويلاين

الغالب يحميها اذا هبت بالروح والاحتمال ان انقطاعها يجلب الغم والكرب واذا هبت
الريح غالبها في العزبان والسننة مغفرة كانت للمعاقب واذا اجتمعت كانت للرحمة ومنه

قوله حين انه عليه السلام اجعلها علمينا رياحا ولا تجعلها ريحا وذلك لان ريح
العذاب واحدة وهي البور واومض عطف على هبت وقوله ساه ايلع ام

لما خفيفا وهادة الميمن ان يدراجوا البرف اذا لم من جهة ديار المحبوب واعلم
ان المراد صوت اللثة الذي ينجس السحاب ويدهه له لاجتماعه وصفه فاذا اشتد

عنه خرج من فيه نار وهي البرق والاصواق الليلة الظلماني اذ ان الليلة
واحد الظلمة المنع لا يفتسد البصر وتم فرديه واختلاف في الظلمة فقول بعض

يضاد العورق اير بالهواء وتبيلها ذات واحتمل الليلة الظلماني بالذكرة في الضو
في الظلمة اجلي ومن مكان على ظهوره اشهر من اعتماني حال كون وميض

البرق ولمعاني في الليلة الظلماني اشيا من مكانة احمى مكانة الاحبية
اراد بالبحر ان المحبوب يني لان الحارق الاصل للمحاو وكه والملاصق لك ومن

لوانه الجوبية فاطلق اسم اللززم واراد اللززم وبمجرع الدم بالدم
شدة البكاء كما تقدم ان البكاء اذا اشتد وغلبت الحرارة لثة العرطية في تخرج

الدم ممتزجا بالدم فاطلق اسم اللززم واراد اللززم عن سببها اي عن سبب
خروج الدم من العين

في قوله كامن غير محير وصرخ وتجمعهما بعضهم في قوله كت عيني وضعها لها كما رما كيني الكاوي والعاوير نادر وراره

الموتة الخبيثة لان البعوض في وقت تغير لون ترك الاخرة ابيضها الفاصل بين وجه النبي عليه
دخسته ولجود لها اليقظة ابيضتها بوجه الناس وخلقتهم انما ثوبنا في هذا التاميم النفس
وتغير في غيرهم انه اصل ان مضاعف اقيست المرة الثانية الفا وجرم بان الشريعة وعلمه جرم
خذاليا والباقي للوصفين زاوية وعوذة الايمان اشار الى ان الاضافة في بعض الجهد ارموني
ايضا يبع بعض العباد ان من الغرض والموافق وفي اشارة الى الجمل استعمار الوصول
بذلك اي ينقض التوبة بترك الذنب وان كان في حلة خالية فان لي ذمته في هذا الاستلال
عليه اذ قد مر ان عند من التوب ينقض ولا تجمله لم ينصدم ووجه ذلك ان اختياره التعمير باسمه
عليه ان يتركه وانه لا يثبت فيه وفي اسمه فان احد الاسباب باسم الاله هو كونه او يجيز من يسمي ومن
يكسر الاسم او يسمي بالاسم الذي هو المود والاضاوي عليهم لعنة الله فانهم لم يسموا بهذا الاسم
الذي كرم لهذا يستلزم بعد مقتضى التعمير كرم ومعت فيه وذلك ما مصرقا به فبعد لم ينقض
وايض التعمير باسمه هيا على كرم تحت اسم بذكره رضي الله عنهما قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يرقد عبدا بين يديه امير زوج فياخره في الجنة فيقولان رسا به اسمه هيا الجنة وم فعل
تعمير بها الجنة فيقولان عبدنا اذ دخل الجنة فان البيت علي نفسي ان لا يدخل النار باسمه
اهد ولا يجر وعن جعفر بن محمد اذا كان يوم القيمة نادى مناد الالهون من اسم محمد فيدخل الجنة
كرامة لاسم صلى الله عليه وسلم وعنا في امامه من قول له مولود فسماه محمدا تبارك ان هو مولود
في الجنة ان من السطلاقي وهو اوقى الخلق بالذم في اعظم جاهه وعلم مكانه عنده
فيقولون له اي بحق النعمة والجزا بان يشفع في اهلها لتسوية لقيامه بحق النعمة
والجزا وضمير اهلها النعمة فضلا عن انما يصدقه في استحقاق اخذه بيديه لان النعمة
والفضله وكرمه فوجع في الشرط الاول تاكيد لراي او يقال والاشهر عند فاعلمه
وجوابه لانه السباق وهو المقام عليه في الايمان ان في معادى اخذنا بيدي فقل لا يكون
قدمي وبنائك الذم ما يقال ان كلام الناظم شكل وحاصل ان اصل الكلمة ان لا فادعت
التوفيق في الله ومعناه ان لا تكن ماذر في دفع ما تقدم فان وقعت بعد التوبة فهي للفتي
فان وقعت بعد التوبة كما عاين في الدنيا في قوله فقل لا الاقدم جواب قوله والذم في الدنيا
كما هو في الدنيا العشي والذم في الدنيا فقل يا زلة العدم وهذا فاسد لانك في بطلانه
تخسوه الحال او الوجود في الدنيا امر ان ينسحب على المصيرية ان يوم يتبع اليها
وضمير كرم الذي هو ما يمنع والبري يعني الطالب مقصود كرم وكسنا يواؤه على لغة فاعمل
يجمع فيسوي وقرني يجر بهم اوله وفتح الراء بانها للفتور والبري بين الفاعل وهو

اسد ثاب منه متعلق بوجه والفتور الذي غير محتمر حال من الجار ابل يجمع
بمزاها شاهدة فيه والمصدر من هذا البيت زيادة تسكينه التفرغ من خوفها وتطمينها
من قتلها ومنظر قزمان متعلق بوجهه وان كان مفعول اول لانته وعلمه
مقوله الثاني في وجدته في ايدى الذي التزم فيه اوكريه ملاءمة غير مستخدم فلام
يجمع فكثيرا في صور حركة النفس في المعقولات والمداج جمع مع ومع الملح انما الحسن
وقوله التزم افكاري ملاءمة اي حاله كوني متوسلا لها في مطالب المصيرية بان
في خلاصتي مع من الامر الذي سياتي وهذا البيت اما اخباره من شكرا له علي ما يعين
الغلة التي كانت به او ترضيه منه بالجملة التي تصل فيها لبركة القصيدة ثم ناظره
بمودة فك ومن يعوق الغني حاملة استيقاظه والفتي بالكرم مع العصور ليسار مع اليد
ومع التطريب الصوت مع سرور ويطرح مع القصول الاقامة ومع العاكفة قوله
متدققا بخذوا اما صحت للفتي او حلا منه ومن ابتدائية والخبر للفتي حلا
عليه كرم اي اوتوني اي ائتقا ارحسبا بان ضيقت مثان فيهما الاموال او معنوا
بان ضيقت مثان لها من التوب لا قدر انها المعاصي المعوم التي هي لان فضله
عند ربه عظيم فيسركم بحسب العمل المجد حتى يصير خاضعا بانها في الامم متعلق
بنيت وهي الدعوة الى العمل المرتفع من الاوض عموم المطر لها عملة لانها لعميا
الازهار في الامم مع ذلك اي مع علوها لا يظن غناها اي لشك فقدها ولم
اره في ما كان قوله ولت يعوق الفتى بوجه الذي يظن من عظم الدمار في
هذا التوجه بقوله فلم ادر في اي مستلذ اليها في سماها زخرة تشبهها بالزهر
الذي لا يدوم التمتع به بل يتغير سريعا التي اقطفتها اي اقطعت وهذا الترخيب لارتداء
الزهر مستلذ ان الدنيا اما با وهي حقيقة او مستعار للاخذ كما قلنا زعيم
النازع هو زعيم من الضمير بعم العين او كرم صاحب بانها سعاد العصرة المشهورة
ولزهر المشهور للذوق ولد ان هو بيان عمالكب ويجروله اذ تسمى لثباته
شاعرة مشهورة وزهير هذا احد اشهر المقدمين على اسرارهم على يد امرائهم
والناصرة الدنيا وعندهم وطوقته من العمد روي ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الي
زهير وعمره مائة سنة فقال له في الكبر كرم اللهم اعد فوجي شيطانه فاذك بعد ما بيضا
شيطان او اخبرني من قديمت شعر من اسقاة منه النبي صلى الله عليه وسلم الى ايمان
على عوم شوهره بستان بستان ملك الهملة وجدها شتان تحية احدا جادان

العلم وكره لبلال بن العاص على قوله ليس تحت علمي الا قولك وعلمك العلم والعلم
لزمه علمه فهو عرض على علمه ومنصور على علمه لهما من مختلفين فان قلت على الاحتجاج
جميع علوم السوء والعلوم من جهته فلو علمه وبعضها من جهته لانه لا يمتنع في العلوم ان يعلم جميع
اكتسابات التي من جهتها الا وهو العلم الذي اشار اليه بعلمها المذكورة في اخره من قوله تعالى
فالمؤمنون لا يعلمون الا ما اذن لهم وما ذكره الناظم من البصيرة قلت لانسان هذه القصة مما كتب في الدعوى
والدلائل علمها بعضها ببعض كذا في القديسين سمعنا انها قد لا تأتي من ان الله لا يطلع عليها
احدا واذ كانت في غيرهم ببعض افرها الجبر عند من احوال القصة مما ليس في الدعوى لان العلم
اكتسب فيه ما هو كائن في يوم العبد فقط وعلى علوم الاوتنار معلوم ما هو كذا
بالاولي حتى تقدمه في الوجود والغايب والمزاج المشغول من تأخره في الوجود
الغائبي والمثل باصلاحه على كذا في العلوم اعلمها واراد كذا انما في سوال
الشفاعة ان في اول الناس الشفاعة في يوم الصفاة المصدر لمعوليه ولا ينافي
قوله تعالى ان اولنا في الجنة قوله تعالى وتوهو المصفاة من حسان قوله في الحديث
ان على من شقى ان سقاها فيه لا تتوقف على ان من اسر والاية تشفي ان لا
تقع شفاة من احد الا بالاية سبحانه وتعالى لانه انما يبيحها لله
وقوله ما ذكر في ذلك ان ما ذكره من الاق في الشفاة يوم القيمة او بعد اذ
فيه في جواب او يستد في الشفاة لرقبها بقوله في الحديث اني اطلع في
بعد استئذان المولى في ذلك واجابته كجوابه في وهذا الذي دفعنا به الشافعي
وجماليه بين الاية وكذا مما اجماع به بينها واختلاف الشافعي والشافعي
الصدور نحو ما عتبار حوته عار ان في نفسه باعتبار كونه صادرا من غيره تعلم
اما لم يتقرر الذي علمه انما سمع في كذا الناظم وعينه سوا علم النبي والشفاعة
اول علم بسواها اياها ومقصود هذان السائلين للشفاعة وتصل الى النجاة من
النار ذلك وعبر الى النجاة من النار وعنده من نتيجته ميزان وسبوت النبي على الصراط
والشرف من لوض بانفسه في علمه في يوم كسر الصراط على الاصل بانفسه لا
تقتضي ان لا ياتس وهو يوم الموت وكسرهما على لغة فقهاء في ما مضى وبه يتبين ان
كسرهما في ما مضى من زلة ارتدب ومن اللغوية ان قد علموا قتل الله وللتمثيل
ان لم يقدمه في القرآن ان في طيات القرآن ان بالنسبة للقرآن وهو مشتق
بقوله كسرهم والاراء كذا يراها عظم من الذنوب كمان الارب الهم صغار الذنوب كما قال الله

الله
الارضاء

العلم والارضاء كسرهم ليعلم خاتمة عن العادة من جهته ما اتفق معه انه حلف انه كما حث
زهر اعطاه عزه خيرا او امة او قبيحا وحلف انه كلما يعلم عليه بعبثيه كذا في كثره
اعطاه له لا يمتنع في علمه انما من ذلك ان زعمنا ان اراي شكوا في يوم قال قولها حيا
غيره وما اردت ان يمتنع على قوله وما اردت زعمنا انما اراد الله بقوله لا يمتنع
منها في الاخرة لا زعمنا ان الدنيا رتبة المزال في بين الازكال والذلة اذ لا مدح عليه
عليه من كذا الا في يومك بالعلم الا في يومك والناس في وعنه الناس كما في الشفاة والعقبي
وهو كذا في يومك من قول المولى في قوله تعالى خاصة به وعنه اياه على ان كسر الكسر والعقبي
عنه الناس وعنه الله سواك بدل من من وهو يوم القيمة وحليل الموت تجاهك
ارضاءك ومنه في الجاه وهو رتبة التدرج رتبة المرتبة ويقال رجل
وجه معروف مشهور بجمعة الذكر وجوده اهل وقوله ولين يعنى ويعنى يعنى لان
من اق يعنى لاسع ترويض ونفي الغفريات ولذا كان انهما من جهة الاسباب يعنى
وسمع بعضا من المؤمنين على الاذنان مما استحقه من العقاب اذا كسر على في ذلك
التي انصف بها حثك في وقت كون المولى انصف باسم منتقم وانما قد بد لك هذه النقا
بانعلمنا اوصافه واظهاره ذلك وذلك يوم القيمة فان ساد ان الكسر تعاقب في ذلك الوقت فنعني
نفسه في كسرهم عن الله بان غشيا اليوم غشيا لم يعرضه قبله ولا يقض مند بعدة النبي
عليه السلام بقوله امي امين وانما كان عليه كذا الاسم وقت الصفاة بالانتماء لان مقام
به وقت استقام منه ان علمه ان الصفاة من موافقة لوت جاهد عليه الصلاة والسلام
والسلام لا يعنى بهي كل وقت تخلي بها المملة بمعنى تصدق بالجمع يعنى انكسفت
والاول اصغر رواية والثاني رواية فان الاتصاف قاربي والاكشاف زمان كما قال بعضهم
فجود على الشفاة سجع على قوله ان يعنى جاهدك في فانه فهو ذلك ان وانما
كان جاهدك وسما لا يعنى لادخرك الدنيا والاخرة من جهلة الذنوب جاد امد به عليك يد
ومن جهلة كسب وان من جهلة حلوا ما كالتى علمها الله علمه علم اللوح والعلم بالعلوم
انما يعلم العلم في اللوح فظن ان المراد بعلومه معلوماته وان المراد بعلم اللوح المعلومات التي
كتبتها القلم في ما مضى واقف قوله ومنه لو كسرت على من جود علم اللوح والعلم
عطف على الدنيا وضربها بالاداء قوله فان من جود كتمليل يكون جاهد لا يعنى
عنده هو عزه في الوجود واما العلم فغيره لاننا نقوله الجاه القديم والمند لكذا مر والعلم
من كبر السباب علوه ان يجوز ان يكون قوله من علوك مستانفا فيكون خيرا عن علم اللوح
والعلم

ومفتوحا وقد كافي وهو الصغير والكبير قال الله تعالى ولعلنا اوعده الشاغر من ان
 انبارا والصغير يرفى بالسبقة للفتان حين يقسمها اليه من يسمي بجانه وتعالى بين
 الخلق بقرانها ما في العفو والكبر على من قسم العصيان في القسح فمن عجز عن اقتسام
 المعاصي جازيها كان ما فيها من اقسام نصيبه من الخبز اعظم وهذا محال والمال لا يتعلق
 بل انما اقلت المخرج قسم المصداق استوفى فيهم وهو اعلى قبل اقسامه في يومهم
 وترى ان كان ذنبه اكثر يعني منها بقدر ما يحيط به وقسم الخبز على هذا الوجه ممكن في احوال
 المعفون عما على الشرع نعم بر ان يقال مقتضى كلامه عدم دخول بعض عصابة المؤمنين
 الفاسق في تعويضه لا بد من ذلك فلو لم يبق منهم غير عصابة فلا تخرجوا ذبيبا من حجر
 على استحقاقهم والعموم محال والمحال لا يتعلق به ارجا ولا يبيح بان العدة بالنسبة لغير
 العدة في النكاح المدة لا تلازمه بالوقوع وانما الابدال التي هي مجاز لان النكاح يفتق
 بالمرن والاستيلاء والتزويج مثلا لا يتعلق الا بالمرن ثم يعمم على ان المراد ذلك
 من طلاقه ان اذ قسم الخبز على حسب المضيان لا يبيح للمطيع منها حصة العيني
 ذرته ثم اشارة الى ان قوله واجعل رحا يعض على عود ورق ثم ينسكتس اي غير
 خايب وذلك بان يعمد ما يراه وقوله لديك ظرف مجعني عندك اما متعلقا باجعلوا
 بمنسكس اي ما حسبه بغير ما المنسكس اي ما افضنته من العفو المرحوم وهو الزينة
 والموسري المطلق وهو العفو في قوله كما يبيته ثم يقول وقوله وان
 يحصل ان ينسكس لقوله غير مستخدم وما قاله ثومن ان المراد بالحقاق بقداد الامور
 الهادية منه عليه وان المراد بقوله غير مستخدم غير منقطع وذلك لانه يلزم عليه
 ان الشاغر طلب ان لا يقطع عذابه لانه طوله الحساب عذاب فكيف يد راعه ومن
 نوكس الفاسد بتعريفها ايضا مصولا بتعريفه الوفاة المترفة عليه في فيها
 علي ما يصيبه اي من الوفاة وقوله فيها اي في الدارين الاعوان الايام
 المنفعة التوترة وهي تدفع راع العسر ينضم صبره اي امامها ولا يشبه نصيرا
 هو وحيد الباصر فيها كواقفة الشاغر في هذا العني بامره على اس عليه كم حين
 سمع رجلا يقول اللهم عيني البصر فقال له طيب من امره ابلقا طلب منه العافية
 فاذن فعله بما والا من انه بمعنى الاباحة اي يجوز ان يخطا الى ان قوله
 بمنسكس منه لموصوف محذوران يظن منهل وقوله شديد وغير شديد تفسير المنهل
 وانسج على طريق اللغ والنشر التي وتسكين حايه تعقيب الفت ان اسكن حايه
 لغة

لغة في قولها ولا م سبب واكوتها بالمصاحبة ثم ان صلحها المص شبيها بالاصح الاوقات ما امر
 الله سبحانه وتعالى به على الاوامر من الصلوات عليه على العجم كالم ابا سحبا ان في نعم الاوقات
 وطلب من الله سبحانه وتعالى ان ياتى ذلك السحبا ان تدوم صوب باب الكعبة اذ جبهة
 باب الكعبة اي من جهة باب الكعبة اي انها تقابل به وهو باب الكعبة كما في بيع بئس ابا
 بسيفه الغفل حاد العيس فاعل اخره وهو اصحاب الابل اي الصالحون لها السابقين
 لها في السفر والغنى لها فتنطرا اي بسبب ذلك ولولا بل خاصة عظيمة في حصوله الطريق
 لها عند صوت الخاديه ولما كان الصوت احسن كان طريقا للشرع في انها تقطع المسافة
 الكثيرة في الزمن القليل بسبب ما يحصل لها من النفاط عند سماع الصوت ولا تخشع
 ولا تعطف ولا تكل وربما وقعها في شدة السبرح فكل الاما ان ان تون وهي لا تسفر
 للصلوة المذكورة اي تطلب نحو سماع الاوقات وسال الله امطر رها سدة
 المريح والاضطراب المذكور ثم قال بعضه عملي ان الشاغر انما ياتى ان العدة
 التي صلى الله عليها كتماليه عند سماعه المديح والبيان التي تارة اعطيت لا يبيحها
 كطيب لا يجد ما يبيح منه ولا يعس اليه امطر يبيح عندهم ما ذكر كطرب
 العيس المستلزم لسرقة سبوحها عند سماع صوت حاد بها وشارعها اليه المديح
 فالصلي في ما قاله ثومن ان ما يبيح من المديح واطيب المديح امطر به
 صلي الله عليه وسلم وهذه الخواص المجمع جعله الله خالصا لوجهه الكريم
 وخدمته لجنا به صلى الله عليه وسلم

والمجرب
 العالمة

ثم عمده وعونه وحسن توفيقه على يد اوجوب العباد اليه امدت اليه العيس
 رحمة الرحمن محمد بن عثمان كيكبي اليه سباني الصبيدي في غفلة له ولوالديه
 وجميع المسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات وعلى اممك في شهر ربيع الاول