

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقضي
الحمد لله على جميل الاحوال والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
باكمل نعمت الجمال **و** وعلى آله وصحبه السالمين من الاعتدال **و**
في جميع الاقوال والافعال **وبعد** فان من النفس مختصر في الكتب
الصغوية مقدمة للجلال السبعين حتى يبلغ السنة الحادية الموسومة
بالسبعة المنصية في علم العربية لقللة الفاظها وكثرة معانيها **وقد**
شرح حقا فيما مضى شرحا بوزن كوزنها لعلها يعاينها لكنه وان جمع الفوائد
العجيبة وحوالي الفوائد الغربية ربما قصر عنه بعض الطلاب فلذا
لخصته تحفيضا ليدعى بديعا شقيقة على المتدربين ورجاء النجاب
وقد سميت هذاية الاطفال التي مقدمة للجلال **فاقول** وبالله
المستعان قال رضي الله عنه واعلموا رجاء الله في الجنان **احمد الله** ابتداء
مقدمته بذلك عملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ يال اي حال
يجمع به شرعا لا يبدأ فيه بالحمد لله يفرحوا بنواحي ناقص لا بركة فيه
والحمد لله هو التنا باللسان على الجميل الاختياري على جهة التقويم
وعرفا فعل يبين عن تعظيم المفعول من حيث انه منوع على الخادم وغيره
والله علم على الذات الواجب الوجود المتحقق لجميع المحامد **هـ**
واصل على محمد علم على نبينا صلى الله عليه وسلم سماء به جزء عبد
المطلب في سابع ولادته لوليا عبد الله قبلها وقال انما سينتد
محمد رجاء ان يهدها أهل السموات والارض وقد حقق الله تعالى رجاءه
والصلاة والسلام من الله تعالى رحمة ومن الملايكة استغفار ومن
الادميين نزع ودعا ولعل الفهم حمد الله تعالى بالسلام وبالآل وبالبنين
لفظا تخميلا للاكمل وحذف ذلك خطا مراعاة لمزيد الاختصار المقصود هنا
هذه الحاضرة **وهنا شذوذة منصية** اي مصباح مستضي مشرق في اصول
علم

علم العربية سمي مقدمته بذلك لما فيها من النفع والنور والاهتداء في الترتيب
بسبب استمائها على السائل العلمية والمراد من علم العربية هنا النحو وهو
لغة يطلق على معان منها العضد والجملة وعرفا علم باصول يعرف بها
احوال واحوال الكلام اعرايا وبنوا فائدة صوت اللسان عن الخطا في الكلام
ولما ورد في الكتاب العزيز والسنة المطهرة الخ على طلب الدعا عمل
المصنف رحمه الله تعالى بعفني ذلك فقال **اسأل الله ان ينفع بها**
طالبا لها **الله مؤتي** يكسر اللام اي يعطي **الامنية** اي ما يتناه الاسان
وما يشتميه ولما كان اهم ما حدث النحو بحث الكلام لانه المقصود
بالذات قدمه على غيره فقال **الكلام** في اصطلاح النحويين عبارة عما
اشتمل على ثلاثة اشياء او **قوله** اي انظروا على معني كرحل وفرس
ثانيتها **مفيد** فائدة بحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصور السامع
منظرا للشيء اخر فاشتمل **مقصود** به افاضة السامع مثاله العلم نافع
لان قوله لا شتماله على اللفظ الذي هو الصوت المشتمل على بعض
للعروف الهمائية ومفيد لان فادته استناد النفع الى العلم ومفود
لان المتكلم قصد افاضة السامع لكونه متواليا من تحصيل العلم
فانزله منزلة الخا عمل بذلك وخرج بعد الفوائد اضرة لها ولا يفي
منها بكلام يخرج بالقول الدوال الاربع وان كانت مفهومة وهي الاشارة
والكتابة والعقد اي عقد الاصابع فانها شتمل عند قوم لا عدد
مخصوصة والنصب اي العلامات المنصوبة وبالمنزلة اللفظ المفرد
كزيد والاعداد المسروقة كقولك واحد اثنان فصاعدا والمركب
العزيز منبذ كجود الله وبعثك وبالمنزلة كلام النايير والنجون
ومر جري على لسانه ما لا يقصده ومحاكاة بعض الطيور وذهب
قوم الى عدم اشتراط العضد ولما كان الكلام مركبا وكل مؤكلا بدلة

والحرف ثم اخذ في بحث الاعراب فقال **الاعراب** بكسر الحاء لغة
 لغة معان منها التغيير والتحسين والتبوير واصطلاحا على القول
 بانه معني **تغيير في الاصل** اي احوال الكلمة العربية وهو الاسم المتكسر
 كجد واحد والتعل والتضارع الخالي عن النونين نحو صوم ومصيل ولا بد
 ان يكون التغيير في **الاحرف العاصم** وهو ما به يتقوم المعنى المتضمن
 للاعراب فخرج ما كان التغيير لغيره كحركة اتباع او حكاية او نقل
 او تخلص من التثاق الساكنين وشمل كلام المضم ما لو كان التغيير في النطق
 والتعديرو ما لو كان العامل ملفوظا به او مقدره فاما التغيير
 اللطفي فيكون في الكلمة التي احوالها حذرة فكيف كزيد يقوم وفاطمة
 نضوم او حرف ليشية الصحيح كظبي وجرو كعد وصفي بتشديد
 احوالها لتعود في الله عن علي في فعل ماض والاسم الكبريم فاعلم فروع
 بضمة ظاهرة تكونه صحيح الاخر وعلي بحر ورعين وعلامة جره كسرة
 ظاهرة وان كان احواله لا يانهنا شبيه الصحيح واما التعديري فيكون
 في شيتين الاول المضاف ليا المتكلم نحو غلامي ورايت غلامي ومررت بغلام
 فغلامي في المثال الاول فروع بضمة مقدره علي ما قبل ما المتكلم منع
 من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهي الكسرة فلما سبقتها
 للبا والمثال الثاني مضروب بنحوه مقدره منع من ظهورها اشتغال
 المحل بحركة المناسبة واحتل في الثالث فذهب ابن مالك الى انه
 بحر وبكسرة ظاهرة وهي الملفوظ بها وذهب ابن هشام الى ان
 الملفوظ بها حركة مناسبة وانه بحر وبكسرة مقدره كالمثاليين
 الاولين والسبي الثاني الكلمة العقلية الاخر بان كان احوالها انفا وواو
 بعد ضمة او ياء بعد كسرة سواء كان فعلا نحو تخشى ويدعو او موصلا واسما نحو النبي
 والقاضي ثم ما كان احواله الفاعل التعديري في اللغة وما كان احواله يا او واو

وكان

وكان التعديري فيه للثقل لانه يمكن تحريكها ما وان كان ثقيل على
 اللسان بخلاف الاخر ولهذا اظهر الفتحه عليه المختص بها لقول
 ان القاضي بن يدعو وينصب القاضي ويدعو مفتحة في احوالها وتو
 في اعراب ما التعديري فيه للثقل نحو تخشى والفني يخفي فعمل مضارع
 مرفوع ليجزوه عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدره علي
 الاخر منع من ظهورها التعذر والفني فاعلم فروع بضمة مقدره علي
 الاخر منع من ظهورها التعذر وتقول في اعراب ما التعديري فيه
 للثقل نحو زيد لثقله للقاضي فيلحقه فعل مضارع مرفوع ليجزوه
 عن الناصب والجازم بضمة مقدره منع من ظهورها الثقل والقاضي
 بحر وباللام وعلامة جره كسرة مقدره في احواله منع من ظهورها
 الثقل وعلم ما ذكر ان الاعراب انواع اربعة رفع وحذف وحض
 وجزم سوا كان ظاهرا ومقدرا فلذا استرع في بيانها فقال **وتشبه**
رفع وحذف وهما ليسا بكار في اسم **وفعل** نحو زيد يقوم وان
 من يدلان يقوم **وحذف في اسم** فقط نحو تولدت علي الله **وجزم في**
فعل نحو لم يلد ولم يولد ثم اعلم ان لهذه الاصناف علامات
 اصولا مع علامات فروعها فالعلامات الاصول اربعة الضمة والفتحة
 والكسرة والسكون علي عدد انواع الاعراب وكل واحد منها
 علامة علي نوع والعلامات الفروع الا التي بيانها تنوب عن علامان
 الاصول وكل ذلك يعلم من كلامه فلذا قال **والاصل رفع بضمة**
 يعني ان الاصل في الكلمة المرفوعة ان يكون رفعها با لضمة
 ظاهرة كانت او مقدره وذلك في اربع مواضع الاول الاسم المفرد
 نحو جازيد وهند والفني والقاضي فكل من زيد وهند والفني
 والثاني مرفوع بضمة ظاهرة في زيد وهند مقدره في الفني للتوضيح

واحد وهو قوله تعالى حتى حين وبعض أهل اليمن يميلون الف حتى
والثالث **توكيد** وهو لغة اثنان الشيء واثنان وا اصطلاحاً ثلثين
الشيء في النفس وتقرين ثم هو قسمان الأول معنوي ويعرف بأنه
التابع الراجع لاحتمال تقدير مضاف الى المنتوع او الراجع لاحتمال
ارادة الخصوص بما ظاهره العموم فعلم ان التوكيد المعنوي بزوات
فاولهما فيما لا حيز له يصح التحم عليه وله الفاظ مخصوصة
فيكون **بالنفس** بسكون الفاء والذوات نحو جاز يد نفسه
والعين هي معنى النفس نحو جاز يد عينه ويجوز التوكيد بهذين
اللفظين معا بشرط تقديم النفس نحو جاز يد نفسه عينه والاصح
جمعها على وزر افعل مضوم العين في توكيد الشيء والجمع نحو
جاء الزيدان او الهندان انفسهما او الزيدون انفسهم
والزيدون اعينهم والهندان اعينهم من انفسهم والهندات
والزيدون اعينهم الهندات انفسهم واليهود انفسهم اعينهم
وثانيهما يكون فيما له حيز يصح التحم عليه وله ايضا الفاظ مخصوصة
فيكون **بلفظ** كل نحو جاء القوم كلهم وجاء الجيش كله والغبيلة
كلها والنسوة كلهن فارتفع بذكر التوكيد هنا احتمالاً لكون الجاي
بعض من ذكر فان كلام من ذكر له حيز ويصح ان يحكم عليه بالمجي
فلو قيل جاء بعض القوم مثلاً لصح ومثل كل كلاً في الشيء المذكور
وكلتا في الشيء الموث كجاء الزيدان كلاهما والرائان كلتا هما
ورائب المردين كلهما والمراتين كلتيهما ومرته بالزيدين
كلتيهما وبالمراتين كلتيهما ويكون التوكيد في هذا التوكيد ايضا
بلفظ **اجمع** اي وما نفع منه فتقول فيما نقله مفرغ مذكر
جاء العموم اجمع او موث جان الغبيلة جمعاً وفي جمع الذكور

جاء الزيدون

جاء الزيدون والرجال اجمعون وفي جمع الاناث جات الهندات
والعمود جمع بضم ففتح ويجوز الجمع بين كل واحد جمع بلغات
المذكورة بشرط تقديم كل قال يقال في جمع الملائكة كلهم اجمعوا
ويكون ايضا بلفظ من الفاظ **لواضعه** اي تواجيع جمع وهي
اكتعوا بصع بالصاد المهملة وقيل بالمجبة وانبع بتقديم
الموحدة على المثناة فوق او بهاء الا لفاظ معا وانما الكبرياء
لما فيها من معنى الاجتماع وسميت بتواجيع اجمع لانها
تشترط للتوكيد به ان تكون بعد اجمع كما يشترط ان تذكر
هي على هذا الترتيب على الاصح وتقدم ان ذكر لوجعت بين كل
واجمع اشترط تقديم كل على اجمع فلوارد ان توكيد بهاء
الالفاظ جميعاً تقول فيما نقله مفرغ جاء القوم كله اجمع
اكتعوا بصع ابتع وفي جمعه جاء الرجال كلهم اجمعون
اكتفون ابصعون ببقون وفيما نقله مفرغ موث جات
جات القبيلة كلها جمعاً كما بصعاً بتعاً وفي جمعه جات الهندات
كلهن جمع كتع بصع بتع التسم الثاني توكيد **لواضعه** اي مشتق
الى اللفظ وهو عادة الكلمة الاولى بلفظها او يوافق لفظها
في المعنى فقط ويكون ذلك في الاسم والفعل وكون مثال
الاسم في متخار اللفظ قام زيد زيد ومثاله في الفعل قام
قام زيد وفي الحرف بغير نغم او لا في الجواب ومثال الاسم
في الموافق للفظ الكلمة معوي فقط رابت اسد البيا وفي الفعل
زيد جلس فقد وفي الحرف توكيد غير بفتح الجيم وسكون التثنية
وكسر الراء حروف جواب بمعنى نعم فوارى والاولى لا تقف

الرفع

الفاظ التوكيد بعضها على بعض ولا تقطع بتغيرها فلا يقال
 جاء القوم كلهم واجمعون واجزاء القوم اجمعين على تقدير
 اعني اجمعين وان جاز ذلك في المعنى لان الفاظ التوكيد
 ليست متقلة مستغنية عما قبلها هذا في التوكيد المعنوي
 اما اللفظي فيجوز فيه العطف نحو والله لله والله اني امر بالصا
 حين الثانية نحو من كثير حذق المولد يفتح الكاف اذا كان
 ضميرا في جملة واقفة صلبة او صفة او خبر المتد كجوبا
 الذي ضربت نفسه اي ضربته وجا في قوم ضربت كلهم بصيغتين
 اي ضربتهم القبيلة اعطيت كل باجما اي اعطيتها كلها الثالثة
 بالضم مراعات العين في رجوع الضمير الي كل حاله كونه مصانفا الي
 تكلف نحو كل نفس ذاق الموت كل حزين بالهم فمجنون ولا يلزم
 ذلك مضافا للمعنى فذق قول كل الناس مخلوق وان شئت قلت
 مخلوقون كل العارفين راضعائ ومجوز راضون عاقون
 اللحم ارضنا الرضا والمعوض عما كان وعما يكون والرابع
 وهو اخذ لتوابع **المبدل** وهو لغة المعوض قال تعالى عسي
 ربنا ان يبديلنا خيرا منها واصطلاحا هو التابع المقصود بله
 اي بالنسبة اثباتا ونقيا بلا واسطة ثم هو اربعة اقسام
 في كلام المصنف رحمه الله تعالى الاول **شي من شي** ويقال له
 ايضا بدل كل من كل نحو جاء زيد احرك ومنه قوله تعالى الي
 صراط العزيز الحميد الله في قراءة من قرأ بالجر على انه يدل من
 العزيز الحميد يدل على شي من الشئ من كل نحو اكل يوسف الرعيف
 ثامنه ومن ذلك قوله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع
 اليه سبيلا فمن استطاع بدل بعض من كل والرابع محذوف والتقدير

والثاني بعض
 صح

من

من استطاع منه وقيل بدل كل من كل ودقيقه كل
 من القولين بالاضل والثالث **اشتمال** وهو ما يتوون
 بينه وبين المبدل منه ملائمة بغية وعضية ولا كلمة كالإراد
 بالاشتمال حينئذ اشتمال بطريق الاحمال فلا يشترط
 فيه ان يكون كاشتمال النظر على الظروف بل من حيث كون
 المبدل منه مستوعبا بالبدل وطالبه في الجملة بحيث تبقى
 النفس عند ذكر المبدل منه متشوقة الي ذكر المبدل لكون
 الحكم لا يناسب بحسب الظاهر وانما نحو نفعني زيد على
 وصفه قوله تعالى يا سيدي انا عن الله ارحم قال فيه **والا**
غلط يعني بدل اللفظ الذي ذكر غلطا لان البدل نفسه
 هو الغلط نحو قولك كتبت زيدا الفرس فالفرس بدل
 من زيد الذي ذكر غلطا لانه اردت ان تقول اولا كتبت
 الفرس فسبق لسائلك فقلت زيدا غلطا فلما تبين لك
 الغلط قلت الفرس ليكون بدلا عن ذكر زيد لكونه غير مقصود
خاتمة ونسأل الله تعالى حسن الختام فيها فايد الاولي
 منع الجهود في حوال العلي كل وبعض قال الاصمعي لانها
 معرفتان وان لا تدخل على المعارف قال ومثلها في ذلك
 قبل وبعد قال وكان بعض النحويين يبيد انه اجاز ذلك
 الثانية قال بعضهم التبعين يبدل المطابقة اولى من قول
 النحويين بدل كل من كل للاجتماع على محبة البدلية في اسماء
 الله تعالى اي لان لفظ كل يصدق على ذي احبنا والله تعالى
 منزه عن ذلك ولهذا المعيارين ملك في التسمييل يبدل
 كل من كل قال في شرحه جريت على عارة النحويين والعبارة

الجديدة ان يقال يدل موافق من موافق الثالثة قال الرواسيني
 في كتاب اليعون القارة احتلن في التواضع الواقعة في قوله
 تغاي حم بن زيل الكتاب من اسم العزير العلوي غافر الذنب وقابل
 التوب شديد العقاب هل كلمها تقوت او كلها ابدال او شديد
 العقاب يدل وما عداه ثعت وهذا الاخير هو مذهب
 الزجاج حكاه عنه صاحب الكشاف الرابع **تقل ابي**
 بكر السخاوي انه قد يضر غير واحد من العرب في قوله الله تقا
 اكبر الله رب العالمين الحجر الهيبه لليعوم الذين اياك نعبد
 واياك نستعين على جواز ابدال التواضع ايدا لا مع انما ليست
 بابدال القطع انتهى ثم ذكر ان ذلك يجوز على ان كل تابع يدل
 ما قبله لا انها كلها ابدال من شيء واحد انتهى لكن قد يتوقف
 في الاول من ذلك لما تقدم ان الابدال هو المقصود بالحكم كل اليتق
 على الفاهم الماجد وقد قسم المقصود من الشرح بعون
 الملك الواحد في الاله من شرح حوي مع صغره الفوايد جمع
 النبيج من الفوايد على منهج لطيف يفهمه القوي والضعيف
 فتح الله على من تلقاه بقلب سليم وعض عن عبودية كما هو صيغة
 الكبرياء وعض على عبودية كما هو صيغة الموصولين المصنفين

ولله رب العالمين وصلى الله على
 علي بن ابي طالب واله الطاهرين
 وصحبه اجمعين

اليعوم الدين
 امين
 امين
 امين

النزاع منها
 ١١٣٣