

الهادى لا يسئل الشاهد وان ركب بالمراد محمدا العلة
 للشيء بالجوهر يكون سببا للشيء ذلك الشيء فاقا ما هو علة لغيره مثلا وليس
 بالجوهر علة له بل هو عين من اوصافه وموظف وكون الماهيات غير محولة
 بمعنى ان كون الانسان انما مشا غير محتاج الى الفاعل لا يمان ما ذكرنا في
 انها يمانيتها اثر الفاعل وبعد ذلك لا يحتاج الى ما يشره ان كونها يمان وفي
 الاحتياج الا لاحق لا يمان الا قباه السابغ ما حشر فيهم تذكره وتبصار
 الماهيات كمن عارض محمدا في الحكم ليس من لتر حده في العرش
 حال ان الانسان في الحوادث الذي الفاعل كمن ما اسير ان تحرك
 فاذا في المعلوم ليس ممانا لذات العلة ولا هو لذاته بل هو بذاته لذات
 تلك الذات من شئونه وهو هو عينه من حيث انه متصور
 فالمعقول ان ليس الاعتنا بها ان اعتبر عن حيثية الالفة
 وعلى نحو الذي انتسب اليها كمن لم يتحقق وان اعتبر وانا مستلما كان
 معدا بل متفقا شبهه السوداء ان اعتبر على نحو الذي هو
 اعم من ان يمانه بل هو كان موجودا وان اعتبر على ان ذات متفكلا كان
 معدا والثوب اذا اعتبر صورة في العطر كان موجودا وان اعتبر
 ممانا لفظ وانا على حاله كان متفقا من تلك الحقيقة فاحده ذلك
 ممانا لجمع الماهيات تعرف معنى قول من قال لا عيان ان ينسب ما
 ثبت في الوجود فلها لم تظهر ولا تظهر ابدأ بل انما يظهر ممانا
 متبسم لما كان متبسم العلية لصدور الكون معلول

بالجوهر
 الماهيات
 الالفة
 ليس اعتبارها
 المتبسم
 الصالحية

الماهيات

اما اعتبارا وبواسطه فهو الذات الحقيقية والكل شئونه وحيثية ووهوم
 لا غير ذلك من العبادات اللذاتية وليس الوجود ذات متفكلا بل
 ذات واحدة لها صفات متفكلا كما قال اسحق هو الله الامم الملك
 القدوس السلام المحمود المهيمن العزيز الجبار المتكبر شكر الجبر
 كما كتب قد تقطعت بينا فنهت علم في الجبر في النظرية من ان
 انعدام الشيء بالمره حال الشئ يمكن لا كان جائز لعدم لذاته فلا يكون انقضاء
 لها والذات بالحقيقة اذ لا يكل جاز الزوال من شئ ذاته اذ
 وبيد لا يات بغيره اليه جواز عدمه والاطلاق لا يمانه العرش فاذن
 كل شئ ما كمن الوجود والواجب احد فاقدم الماهيات كلها في ذلك
 الشئ الهادى كل من علمها فان ويمنع في ركب في الجلال والاکرام
 فزواله كالمعقول الجسيم طمورا على ظهوره وتجليها بعد شئ متغير
 للوجود الاول فهو اذن منزلة العلة لا اعتبارا من شئونه ذاته
اراحة ووجه وانا في شبهه الاول لا الشئان اذ
 النسب لا يمانها شئ من النسب فحق الشئ ولا يمانها شئ
 الممانية وكل ما يقدر ان يتغير من النسب الى الالفة من حيثية
 من وجه اعراضه كمن في علة سطيف طامعه الا كمن في علة اوله
 لوجه والوجه الذي يمانها شئ كان متفقا فلا تقطعت اذ انما الماهيات
 شئها بسببه او موجودا لها لا غير ذلك من الاعتبارات التي تقيدها الالفة
 فلا حل ما علمت عينها بغيره وانما في حيزه من شئونه في حيزه
 فيقول

لان كل علمي تاما كان

لا اعتبارها
وتظهرها

شئ منها
اي الماهيات
يسئل

الماهيات
الالفة
المشاهدة

فقدس لبر العصور ولد على غير اتمتوا تدين بلاسها الخملية عليها
 باقتلاف المشاعر والمدارك ثم استلها كالعبيد مع وحدتها الذاتية
 قد تظهر في صورة شكلية متخالفة الخيم كصور الاشياء وقد تظهر في صورة
 واحدة كالصورة العقلية وكالتخيل في الصور ان موطنه قد يتبدل
 فيها في موطن آخر وقد يتعاكس الصورتان في المواطن اعني ان يظهر احدهما
 بصورة فاقته في موطن والاخر بصورة اخرى في ذلك الموطن ثم تظهر
 لهما في موطن آخر على عكس الصورتين فيظهر به بالصورة التي كانت
 للاخرى والاخرى بالصورة التي كانت لها كالتواضع الظاهر في الدنيا
 بصورة البكاء الخفية ذلك من الامور المعروفة بممارسة التعبير فانعتق
 ذلك فانه مدرك عزيمته **تبيين** كما كان في
 مرتبة سمك من هذه المذمومات اطلعت على عهد الاطهار
 بغير العلم بل على حياء العوام بل الكثر على اسرار خافية من
 حقيقة المبدأ والمعاد ويستتر عليك من هذه الواحد الحسن في الكثرات
 من غير شوب مازحة والافعال وسلبت به الرضا من
 ما ابتاعه لسان الضيقات من طمؤنا للجلد والاعمال في المواطن
 المعقدة بصور الاجساد وكيفية ورفق الاعمال ويستتر في الاقله
 بصور الاخلاق الغاية واطلقت على سرتة تارة وتارة في حياطة
 بالكافين ودولة الذين ياكلوا سوال القمام على انها ياكلون في
 بطونهم تارة وتارة انما الغاية عليه وعلى الافضل الصلوة والتعب

بل اطلعت على

الى الابتداء

الغريب

الذين يشربون في آية الزهد والعبادة اما في حق بلعونهم نازق
 ودول على اللام ان الحية يقبض وان غراسها سبحان اسود
 بحمد ال عز ذلك من خواص الحكم والاسرار والالهيته وعلقت لرت
 جميع ذلك على كعبه لاجل الحمار والناو بدل كما انشئ اليه نظر بعض
 الواصلين النفس عن كفاين لطريق العيشية **تبيين** فانه تصور ظاهر
 لا يفر **تبيين** لعلنا نقول كيف يكون الوض
 بعينه هو الجوهري وكيفية العيشية والمزاج والاولى لرت الحياتين
 متخالفة بذواتها فنقول قد لو هنا اليك ان كيفية غير الصوت
 تاتيان حد دائما ورافقة سداها متارة عن جميع الصور التي
 تتخللها كالتغير في صورة تارة وتارة في الفرس والصوريات تتعارفان
 وطعاما كالتعبد المحتمل في الصورتين بحسب اختلاف المواطن
 واحد **تبيين** ما اشد ذلك بانقول اليك الطريقة
 لست اجد لهم باعتبار وجوده في الدنيا اذ ارض قائم به محتاج اليه
 ثم في ان الخارج قائم بانفس مستقيمة عن غير ما اذا اعتقدت لست
 اعدتوا نظيره في موطن بصورة خفية محتاجة وفي الفرس هو هدية
 مستقلة مستقيمة فاعلم ذلك تارة لست مستقيمة صورة
 طبعك عنه في بيوت النظر في اسكت البيوت وتتعدد الاقوال الجارية
 وتزويج العيان فابجوع البيان وتتفرقت على حقوق
 سيدنا النبي المبعوث لعظيم نيا النبأ والابناء والنوم المورث
 سيد الانس والجان التي انا تارة

تبيين
 جوهري
 مستقيمة
 مستقلة
 طبعك
 وتزويج
 سيدنا النبي
 سيد الانس

تبيين

الزهد

ودول واجهته باب مدينة علم على الدم الكاس تيام
 فاذا انقروا انتموا **زيادة كشف** ارثيت كحيد الوعد
 كيف طهرت على العوق العاقلة بصوتية وحدانية لطيفة بحرية
 ثم طهرت على الحواس بصورتها كالتيف مادية فكانت تزلزلت
 مع النفس عن صفة مجردة فوعدتها الكليفة والسقود اذا
 وصلها النفس للارضية الحواس وصلت من الغاية الكثرة اذا
 تزفيت للارضية الجرد بوقعت به والحيات مع النفس
 صعودا وهبوطا من نفس بوجه النفس لا فارجاعا ومن
 تصاحبها في مواظبة الكثرة وينصنع في كل موطن من مواظبة الكثرة
 من العود والكثرة واللطف والكثافة ومن هذا قوله
 شأن العلم كثر الواحد ولو جسد الكثرة **حرم** فالتية الذي هو
 كثره انما هو بالنفس من النفس فاذا اعلمت عن وعلمت
 عليها في مدارك هبوطها ومدارك صعودها ما وجدت الا عينها
 ساذجة كثر من غير تزلزل ما وجدت اذ وجدت قاطعت
 المصاحبة فقد طهر العباغ **تدبير** فالتية
 فزيادة من العود من كل الحواس منها بمنزلة احوالها
 وفيها عينت روعها من الكليات اجماع والامر الاعيان والوكر
 كحيط الذي هو مستوى الركن المتفرق الى الابدانية طموح
 المكلمات تنجسها ابا وفيها منقود النفس الخلال الواحد

زيادة كثره
 كثره
 كثره
 كثره

البقيت

ان عدوانه فالحمد واذا ما امتد علمه جرفا فاذا حركت ابدية
 وطهرت النفس عدتها النفس بالامر الكثرة والامر البقول
 وظلالها احكام التزلزلات وصارت عددا وهذا قول قدام الاسان
 من انكما العدد فقل متحرك فاحدة فقد كلف كمالا بعدتها
 بكثرة **تكملة** في كميون النفس الانانية ثم لتز النفس لما تم
 بشعور امر الغنور ما قامت الاشعار بنفسها العوان المقطع
 بالتحقيقات الحولية كمال النفس العاني طهرتها بها بصور
 اتقان المسوقة ظهرتها الانان ايضا سببها بصور كلمات
 الكثرة وكانها صعدا لاصل اتقان او عكس صورا انعكست منها
 لشدة صفاتها كما يتاها من العوان لما بينه وبين الروح الحيوان
 النفس هو مستورا ان لا يكون الجبانة ثم ذكر الصدر ما هو الا
 النفس ونفس العكس ما ظهرت الاعيان فرج للوكرة النفس
 فاذا رجعت اليه في الاصل الا ان السيرة الامور **ختم ووصية**
 قد اودع في تلك الفضول اصول ان انقشها سهلت عليك انقشها
 الغرامض الآتية واتقنت لديك الما من الحنيفة ففصلها
 غير الهما ولا تقض بها على الهما فان ذكر الاول ضلال واضلال
 وفعل الكمال وديار عليك يتوقفت الاستعمال كثره الاختبار
 وياك والافتراض فبطور امر النار ففقد الطبيعة في الناس
 اعز من الكبريت الا ان لا يكاد يوجد الا الاقل الا اندر

يتكلم

انقشها

وواعلم ان ما يدعى من التوكل في سوقها اليها
 اهلون مما يدعى من اقتناها عند غيرهم فان الاول تاجر
 الكونوتية والمؤخر تاجر الكونوتية. وانما تعلم
 ان انما تفتشاه في الحمد والغناد. وشاح الجهل والاصرار
 في البلاد. فكم شايعة في اورك. وانما في سترك وهدرك
 وتبين ان بيت كمالك الي غيرهما مذموم في الطابق كلها وقد
 تواردت يدك الانذار. النبوية وتعاقدت في الاشارة
 الكونوتية. ولا تصيق صدرك ممن سيدفرك. وكن كما قال
 ان لا تظن لا يفرق جهل غيرك بمحكيك بغيرك. وكن معوضاً
 للعلماء اسمع في ايام دهر فان للاوقات قواصم تعرفها
 العارفة. واذا اوردك زايد النظر من المربع المقدس
 والموقف الموشق قبل لا يهلك من النفوس الدراك. انما
 اني اتستت نارا لعل اتيك منها يتيسر او احد على
 النار يدن واخضع عليك انما بالوادى المقدس طوى. ولا
 تقتر بكمال ضل المجدالك فانه سيقتري والبق ما في عيشك
 تلفت يا صنعوا كيد ساهر ولا يذ الساهر حيث ان ولا تسن
 في اوقاتك وانك ترضى في صوامح دعواتك والصلوة والنام على العبد
 عصفا سدا لجلال الكمال والروضاجو واحد من العالمين

الروا
 لاجل المحسن جلاله طلال

انما صنعوا

يل علمك