بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

حمدا ناصعا شرحما شعلعا • وشذا هامنا ساميا مكميا شدعا • لمن اظمى رباع
الحمرين رفعة وترفعا • بكل كايع ليس صعصاعا ولا تعقعقا • نهج بديهم
بسر بهم ذى مجمع لا وعوعا ولا ضوكعا • وصلاة على من علا برافا
وحاقا واب حايزا تبعا • وعلى اله واصحابه الذين تلوه وما تلوه فضيعا
ولا قدعا • واقتدوا بهداه وهديه مراغمين عكنكعا كعنكعا • ما افاض
شعشعات المعمعات اشهرا وجمعا **وبعد** فان عانى رحمة ربه الغنى • ابا محمد ابن
محمود العينى • عامله ربه ووالديه بلطفه الخفى • يقول ان جلة من الاذكيا • وحلة
من الاوليا • قد احلبوا ببيما الطياسع منهم وخابوا بانى اشرح الشواهد
الذى نمقته • وما بتحرير زخرفته • سهب سلهب ظميني • وشعب سبسب
صلهبينى • قد برشما من تحريره • وبيما من تقريره • مع عزة الورق
وتزيزة الورق • فلو لخصته من نباه الاختصار • وابرمته من
الانتشار • لانتشع له جم غفير • وابرنشق له حذرم كثير • فقلت ما لفظم
صواب • وما لحطم عجاب • ولكن نبطنى عن ذلك احتفالى لغيره • واشتغالى
باهم واجدى من امره • وكلما نهنهتهم زاعونى • فلم تجد المدافعة بسوف
ولعل • ولا المراودة بما قل وجل • زعما منهم ان لا عند احد بتصدق
تهذيبه • ولا اومن فى ذلك من سوء ترتيبه • فظنا منهم انهم استمطروا
سحابا هاطرا • واتخذوا فى ذلك طريقا ماهرا **فعند** ذلك شمرت
ساق العزم • وشددت نطاق الحزم • وتوجهت تلقاء مدين مآربهم
تحصيلا لما راموا من مطالبهم • فلخصت بقاويه • وخلصت معانيه
مع نقص زيادة شريفة • وندر من نوادر لطيفة • فجاء بحمد الله نافعا
نفعا • ولم يكن ذهب ضيعا لبعا • منزجا بفوائد الفلائد مختصر
شرح الشواهد • فاسئل الله عز وجل ان ينتفع به الراغبين
كما نفع باصله الطالبين • وان اسعدنا من تقرعف الحسدة
الطغام • وتقرقع الطعنة اللام • فهيهات شانهم عندى برطع
واقل من جندع وقلوبع • عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد
الفجار • فانه على ذلك قدير • وبالاجابة جدير • ثم انى لم
اك فى موضع الرموز • التى اخترعتها هناك وهى **طقهع**
عند اتفاقهم وهم ابن الناظم وابن ابى قاسم وابن هشام
وابن عقيل **قطعه طقع قهع** عند اتفاق الثلاثة
طق طع قه قع عند اتفاق الاثنين **وظ ق ه ع**
عند الانفراد والله ولى الاعانة على هذا الترتيب عليه توكلت واليه انيب

شواهد الكلام

الا كل شى ما خلا الله باطل قاله لبيد ابن ربيعة العامرى
الصحابى شاعر معلوم وفارس جواد مخضرم عاش مائة واربعين
سنة توفى فى خلافة عثمان رضى الله عنه وتمامه وكل نعيم لا محالة
زايل وهى قصيدة لامية من الطويل اولها هو قوله الا تسألان المرء

ماذا

المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى ام ضلال وباطل قوله باطل يعنى زايل فايت من بطل
الشى بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك
وكذلك النعمة والنعمى والنعما قوله لا محالة بالفتح اى لا بد وقيل لا حيلة قيل
الجنة نعيم وهى لا تزول ابدا قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن مظعون
رضى الله عنه وكذبه حين انشد فى مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل
اسلامه فيحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طائفة
من اهل الضلال او يكون مراده ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان فى صدد ذم
الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه على العموم والا حرف
استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشرى وكل اذا اضيفت الى النكرة تقتضى عموم الافراد
واذا اضيفت الى المعرفة تقتضى عموم الاجزا تقول كل رمان ماكول لا كل الرمان وخلا
اذا دخل عليها ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمى وعند التجرد تجر على انه حرف جر
وينصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة
يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافى فالتقدير الا كل شى حال كونه خاليا عن الله
باطل ويجوز ان يكون نصبا على الظرفية والتقدير الا كل شى وقت خلوه عن الله باطل
قوله يحاول من حاولت الشى اذا اردته والنحب بفتح النون وسكون الحا المهملة وهو
النذر والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام
وهو مجاز من تسمية الشى باسم جزئه وكذا روينا عن ابى هريرة رضى الله عنه من طريق البخارى
ومسلم عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شى ما
خلا الله باطل وكاد ابن ابى الصلت ان يسلم

وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجانى

قاله معن بن اوس المزنى شاعر جاهلى مثل فى ابن اخت له قال الجاحظ وقال
ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدى فى ابنه سليمة بضم السين رمى اباه بسهم فقتله
وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى
واستد بالسين المهملة اى استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن
دريد فى كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقافية
هو الحرف الاخير من البيت الذى يكمله عند الاخفش رحمه الله وقال قطرب هى الروى
وهو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا
اظهار ما فى الشخص من المعايب والمثالب والحط عليه بما ليس فيه من النقايص الواو للعطف
وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت
الشاعر او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافى مفعول ثان وقافية مفعول

قاله وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع معقوله مفردا والا فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد
وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل طق

يا صاح ما هاج العيون الذرفن من طلل كالاتحمي انهجن

قاله العجاج واسمه عبد الله بن روبة التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج تحتنا من عججا
هو وابنه روبة راجزان مشهوران ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروي عنه وكان
من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابنه روبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس
واربعين ومائة بالبادية قوله طلل لبني مزينة قوله يا صاح ما هاج الى اخره كما زعمه
ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل لكل منهما قافية تغاير
قافية الاخر فان تمام الاول قوله من طلل امسى يحاكي المصحفا رسومه والمذهب
المزخرفا عليه الريح حتى قد عفا وهي قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله ما هاج احزانا
وشجوا قد شجى من طلل كالاتحمي انهجا امسى لها في الرامسات مدرجا واتخذته النائجات
منأجا وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشي يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج
وتهيج اي ثار فتحرك يتعدي ولا يتعدي وههنا متعد والذرف بضم الذال المعجمة
وفتح الرا المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من اثار الدار
وما سود وانها وجمعه اطلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى اي شي هيج العيون
الذارفة بالدموع من طلل اي من روية طلل دار قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفا
والاندراس والاتحمي بفتح الهمزة وسكون التا المثناة من فوق وفتح الحا المهملة وهو
نوع من البرود بها خطوط دقيقة وليست اليا فيه للنسبة وانما هي مثل اليا في قولهم
قعسب بردي وكلب زرقي وقيل نسبة الى اتحم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب
اليه والاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والاشجان
جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وصح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق
والنائجات من نأجت الريح تنأج نئيجا تحركت وصاح منادي مرخم اي يا صاحب
ورخمه نادرا لانه ليس بعلم ولا مونث والذرفن صفة العيون وكالاتحمي صفة
موصوفها محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا استشهد به والشاهد
في الذرفن حيث جمع فيه من ال والتنوين وفي انهجن حيث ادخل فيه تنوين الترنم وهو
فعل

طنع
وقاتم الاعماق خاوي المخترقن

قاله روبة بن العجاج المذكور انفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على مائة وسبعين بيتا
قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب
قاتم الاعماق والقاتم المكان المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود

قاتم

قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة
والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفازة والخاوي بالخا المعجمة
من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل
للرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو المفازة الواسعة تخرق فيها الرياح وفي الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي
المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته او جبته او نحو ذلك والشاهد
في المخترق وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والغرض من الحاقها الدلالة على
الوقف ولهذا لا تلحق الا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فايدتها دون المطلقة قع

افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد

قاله النابغة الذبياني بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان
ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة وسمي بالنابغة لانه لم يقل
الشعر حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي
النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل في المتجردة امراة النعمان واولها
امن ال مية رايح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مزود افد الترحل الى اخره وافد على
وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنا ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب
الابل الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحل
وجمع رحل ايضا وهو مثل الرحل ومنزله قوله وكان قد اي وكان قد زالت
وذهبت بقرينة لما تزل والاستثنا منقطع اي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد لم
تزل مع عزمنا على الانتقال وكان مخففة من الثقيلة والشاهد في دخول تنوين الترنم
في الحرف اعني في قد وفيه ايضا شاهد اخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قد والنون لم يورد
الا للاول

هع
اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول شعرا الاسلام توفي رحمه
الله سنة عشر او احدى عشر ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية
طويلة من الوافر اولها هذا وبعده اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طالما
انتظروا الايابا واقلي من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح
اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم قوله لقد اصابن
معقول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان اصبت لا تعذلي وقولي لقد اصاب
والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما العتابا واصابا فجي بالتنوين بدلا من الالف
لاجل قطع الترنم نص عليه ابن يعيش والذي عليه سيبويه والمحققون رحمهم الله انه

انه لقطع الترنم الذي يحصل من النون لان الترنم هو التغني يحصل باحرف الاطلاق
لقبولها لمد الصوت فيها فاذا انشدوها ولم يترنموا جاءوا بالتنوين لمكانها قوله اجدك
اي ابجد منك هذا ونصبه على طرح الباء وقال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو
بالكسر واذا اتاك بالواو وجدك فهو مفتوح ق

ويغدو على ما يامرن

المرء

قاله امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفايق مات في بلاد الروم
بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين
المهملتين وفي ارض تاموحلة وكان ابوه اول ملوك كندة وقد روينا من حديث ابي هريرة
رضي الله عنه خرجه احمد رضي الله عنه في مسنده قال قال صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب
لواء الشعراء الى النار وصدره احار بن عمرو كاني خمر وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
وهو اولها وبعده لا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر قوله احار بن عمرو
منادي مرخم يعني يا حارث بن عمرو والراء حار مكسورة كما كانت اولا وخمر بفتح الخاء
المعجمة وكسر الميم معناه كاني خامرني داء او جمع واصله من الخمر بفتحتين وهو كل ما سترك
من شجر او بناء ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل وما يامرن فاعل يغدو وما
مصدرية وتقديره ويغدو على المرء ايتمار امرئ ليس برشد لانه اذا ايتمر امرا ليس برشد
فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح ان يكون للاستيناف وللتعليل على معنى لام التعليل
على راي من اثبت هذا فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامرني داء لاجل عدوان
الايتمار بامر ليس برشيد وان تكون زايدة على راي الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يامرن
حيث ادخل فيه التنوين الغالي قه

قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان

قيل قاله رؤبة ولم اجده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي
وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها منه ومن قالت
بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمى وسليمى واحد والاختلاف
من الراجز والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة
قوله ومن اصله ومن حذف التشديد والياء للضرورة وعيبا موضع وقيرا رواية من
النحي وهو العجز قوله يمن في محل النصب صفة لبعلا وتقديره من علي وقوله يغسل
الى اخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا واراد
بها قضاء الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافية وان زايدة لتاكيد النفي
وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات
عمي وجواب الشرط في الاول محذوف وفي الثاني الشرط والجزاء جميعا والتقدير وان

يعني انه روي وان كان عييا معدما انشده ابو حيان كذلك وهو فعيل من العي والعدم الذي ليس له شي اصلا والعيي نوعان فقير مقل وهو الذي له شيا قليلا ... معدم وهو الذي لا يملك شيا اصلا صح

كان البعل فقيرا ترضين به او تقبلينه او نحو ذلك والتقدير في الثاني وان كان فقيرا رضيت
والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت كان البعل غنيا وان كان فقيرا والشاهد
في انه في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك يسمى الغالي
الا يرى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى ق

سلام الله يا مطر عليها

قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاحوص
الذي في موخر عينيه ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة
من الوافر يصف فيها حال مطر وهو رجل كان دميما اقبح الناس وحال امراته
سلمى كانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك
قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر منادى
مفرد نونه للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني على الاصل طقم

ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل

قاله الفرزدق رحمه الله واسمه همام وقيل هميم بالتصغير بن غالب بن صعصعة التميمي
وام ابيه ليلى بنت حابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وجده صعصعة
في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه
وروى عنه وعن ابي هريرة رضي الله عنه والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم
توفي بالبصرة سنة عشرة ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق في الاصل
قطع العجين واحدتها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت اخر
وهو يا ارغم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل وهما من
البسيط يخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان
وكان الفرزدق وجرير والاخطل هناك قوله يا ارغم الله المنادى فيه محذوف
التقدير يا قوم ارغم الله انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش
والخطل الخا المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم بفتحتين الذي
يحكم الخصمان ليفصل بينهما والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والالف
باالحكم زائدة للتاكيد والترضى حكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا
لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع حكومته به وفيه الشاهد حيث ادخل الالف
واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة
لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه ثم عن
ابن السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لابد من اسكان الياء وعن الاخفش هي
موصولة وليست للتعريف قه

أقائلن احضروا الشهودا

٥ الا لا اري اثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل

هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل فيها للضرورة
وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق والطبيعة وحدثان الدهر الذي يحدث فيه من النوايب
والنوازل قوله مني صلة لاحسن لانه افعل التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل
بضم الجيم اسم رجل

شواهد الابدال ظ

يارب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج
اقمر نهات ينزي وفرج

قاله رجل من اليمانين من الرجز وانشده الزمخشري لاهم ان كنت قبلت والشاهد في
حجتج وبج وفرج فان اصلها حجتي وبي وفرجي فابدل من اليا جيما وقوله بج
بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط قوله فلا يزال جواب الشرط وشاحج اسمه بالحاء
المهملة بعدها الجيم هو البغل وياتيك بج خبرها قوله اقمر اي ابيض صفة لشاحج
وكذا نهات اي صياح نهاق وينزي اي يحرك وهذه الجملة صفة ايضا ق

صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها تمل

ذكره مستوفي في شواهد عوامل الجزم والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل
اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال اليا همزة كما يجوز في فاعل الذي هو اسم
فاعل طقه وكحل العينين بالعواور

قاله جندل بن المثنى الطهوي وصدره غرك ان تقاربت اباعري والشاهد في
بالعواور فان اصله العواوير فلذلك صحت الواو لبعدها من الطرف ثم حذف
اليا وبقي التصحيح بحاله لان حذف اليا عارض وهو جمع عوار بضم العين وتخفيف
الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى ظق

فما برحت اقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا

ذكره مستوفي في شواهد البدل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث اثبت فيه
حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه لسعة الكلام اجراء للمعتل مجرى الصحيح
وكان الوجه فيه ان تعوك المنايا ولكن اظهرها اليا للضرورة

ان الخليط اجدوا البين فانجردوا واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ظه

قاله ابو امية الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب والخليط صاحب الرجل الذي
يخالطه في جميع اموره ويستوي فيه الواحد والجمع والبين الفراق ويحرد وا ابد فعول
والشاهد في عد الامر فان اصله عدة الامر ولا يختص ذلك بالنظم وهو كثير جدا ظق

وكانها تفاحة مطيوبة

قاله شاعر تميم اي وكان الخمر والشاهد في مطيوبة حيث اخرجه عن الاصل والقياس مطيبة ظ

قدكان

ظ قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون

قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيد ان فيه مع اسمه وخبره سد
مسد مفعولي اخال والشاهد في معيون فان القياس فيه معين ولكنه اخرجه على الاصل
من عنت الرجل بعيني فانا عاين وهو معين على النقص ومعيون على التمام ظق

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه ويوم رذاذ كلام اما في
مرفوع على انه فاعل هيجه والرذاذ بالذال معجمتين المطر الخفيف والدجن الباس الغيم السما
والشاهد في مغيوم فانه على اصله بدون الاعلال والقياس مغيم من الغيم السحاب

ظنه وما ارق النيام الا كلامها

قاله ابو الغمر الكلابي وصدره الا طرقتنا مية ابنة منذر من الطويل وطرق اذا اتي
اهل ليلا والشاهد في النيام فان اصله النوام بضم النون جمع نائم واصله النيوام
قلبت اليا واوا وادغمت في الواو وقلبت الواو يا وادغام اليا في اليا شاذ ظ

فانه اهل لان يؤكرما

ذكره مستوفي في شواهد النعت وفي شواهد نوني التاكيد والشاهد في يوكرما
حيث اخرجه على الاصل للضرورة والقياس حذف الهمزة ٥ اصيلانا اسائلها

قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت عليها اصيلانا اسائلها ذكره مستوفي
في شواهد اسما الافعال والاصوات والشاهد في اصيلانا فانه تصغير اصلان
جمع اصيل على غير قياس وابدل النون فيه من اللام وهذا ابدال غير شايع

٥ اداري بحزوي هجت للعين عبرة

قاله ذو الرمة وذكره مستوفي في شواهد النداء والشاهد في حزوي فانه بالضم وهو اسم
موضع فلذلك لم تتغير الا فالاصل فيه اذا كانت صفة تقلب الواو فيه يا كما في الدنيا

٥ الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان

ذكره مستوفي في شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا اريد النسبة من الوحي تثل السبعان
الذي هو موضع ان يقال فيه رحوان ٥

فان تعدني اتعدك بمثلها وسوف اريد الباقيات القوارصا

قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة بن علاثة والشاهد
في فان تعدني واتعدك فان اصلها توعدني واوعدك لانه من الواوي الفا
فابدلت الواو تا وادغمت التا في التا والقوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية قه

يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام

قاله روبة وهال منادى مرخم اي يا هالة اسم امراة وجوز في ذات المنطق الرفع

حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمام الذي فيه تتمه وان هد في البنام
فان اصله البنان فابدل الميم من النون ٥

فان القوافي يتلجن موالجا

قال طرفة بن العبد وتمامه تضايق عنها ان تولجها الابر من الطويل والقوافي
جمع قافية البيت واراد بها هنا القصيدة لاشتمال القافية عليها وان هد في يتلجن
اصله يولجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو يا وادغمت اليا في اليا والموالج
جمع مولج وهو موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط فه

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم

قال زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم ابن سنان وهو مرجع اليه
ونائله اي عطاؤه وعفوا نصب على المصدرية سهلا ويظلم مجهول وان هد في فيظلم
اي يحتمل الظلم واصله يظطلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التا طا للمجاورتها اياها
فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطا ظا ثم يدغم الظا في الظا ومنهم من يدغم الظا في المهملة
على القياس فيصير يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى على الوجهين وقيل يروى
بالاظهار ايضا ق

لها اشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من ارانبها

قال ابو كاهل النمري نولب اليشكري يصف زجة عقاب تسمى عنقة من البسيط
والضمير في لها يرجع الى الزجة واشارير اللحم من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم
وان هد فيه من الثعالي وارانبها فان الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب
فابدلت البا الموحدة فيهما يا قوله ووخز بالخاء والزاي المعجمتين معناه شي قليل
وهو عطف على اشارير قه **نال الى ارطاة حقف فالطجع**
رجز لم يدر راجزه وصدره لما راي ان لا دعه ولا شبع اي ان لا دعة اي لا راحة
والضمير في راي يرجع الى الذئب ومال جواب لما والارطاة شجر من شجر الرمل
والحقف بكسر الحا المهملة وسكون القاف بعدها فا وهو من الرمل العوج والجمع
احقاف وان هد في فالطجع فان اصله اضطجع فابدل الضاد فيه لاما وهو
شاذ وروي فاضطجع وفاظجع ذكره ابو الفتح

خالي عويف وابو علج ٥

قال اعرابي من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج
تعلق بالود وبالصيصج وخالي مبتدا وعويف خبر وابو علج عطف عليه
وفيه ان هد فان اصله ابو علي فابدل الجيم من اليا المشددة وكذا اصل العشج
العشي والبرنج البرني والصيصج الصيصي والكتل جمع كتله وهي القطعة المجتمعة

والبر

والبرني ضرب من التمر والود الوتد والصيصي قرن البقر فه

فيها عيائيل اسود ونمر

قال حكيم بن معية الربعي والضمير في فيها يرجع الى الغيطان في البيت الذي قبله
وان هد في عيائيل حيث ابدلت الهمزة من اليا وقال الصاغاني واحد العيال
عيل والجمع عيايل مثل جيد وجياد وجيايد وقد جا عيايل بالعين المعجمة
جمع غيل على غير القياس وهو الاجمة قوله ونمر بضمتين جمع نمر ٥

تنقاد الصياريف

وتمامه تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف وذكر
مستوفى في شواهد اعمال المصدر وان هد فيه في الصياريف حيث زاد الشاعر
يا قبل الفا للاشباع ٥ **ويوم عقرت للعذارى مطيتي**
قال امرؤ القيس الكندي وتمامه فيا عجبا من رحلها المتحمل وهو من قصيدته
المشهورة ويوم في موضع خفض عطفا على يوم الذي بل سيما في قوله ولا سيما يوم بدارة
جلجل فمن رفع هذا الموضع ذاك مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت
بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح وان هد فيه للعذارى اذ اصله
عذارى بالهمزة في اخره لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت يا فصار عذاري
بكسر الرا ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف فصار عذارى والمطية الراحلة

٥ **تضل المداري في مثنى ومرسل**

قال امرؤ القيس وصدره غدائره مستشزرات الى العلى وهو من ابيات القصيدة
المشهورة التي منها البيت السابق والغدائر الذوائب جمع غديرة ومستشزرات
بفتح الزاي مفتولات ويروى بكسرها اي مرتفعات الى العلى اي الى ما فوقها
وتضل من الضلالة وان هد فيه المداري والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع
مدرى بالكسر وهو مثل الشوكة يحك به المراة راسها وانما تضل من كثافة شعرها
قوله في مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفتول لانه ثني بالفتل والمرسل المسرح
من فتل ق

وان اعزاء الرجال طيالها

هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماءة ذلة والقماءة من قمو الرجل اذا صغر
وان هد فيه طيالها حيث جا باليا والقياس طوالها ورواه الثاني عن الامثال ق

وكنت اذا جاري دعا لمضوفة اشمر حتى يبلغ الساق مئزري

قال ابو جندب الهذلي من الطويل واشمر خبر كان وجعل الجوهري كان زائدة
ها هنا وقال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر عما مضى من فعله وليس كذلك لانه لا يقع زائدا

اولا اذا انصب ورفعت والمصوفه ما ينزل به من حوادث الدهر ونوايب الزمان
ومنه ان الشاهد فان القياس فيه مضيفة وحكي سيبويه بشذوذه وقال ابو سعيد
يرون لمصوفة لمضيفه والمضايفة وحتي للغاية وان نعيرها مفترقة ويلح مصوب به
وان ن معقول ويرزي فاعل وهذا كناية عن شدة ثباته واهتمامه في نصرة جاره
عند حلول النوايب ق

وقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا علي وعاديا

قال عبد يغوث الحارثي من الكامل وعرس الرجل امراته ومليكة عطف بيان او بدل
من عرسي وانني مع اسمه وخبره سد مسد مفعولي علمت زوجتي اني والشاهد في
معديا حيث جا علي الاعلال فان اصله معدو وانتصابه علي الحال والمعنى قد علمت
زوجتي اني بمنزلة الاسد لمن ظلمني فكانا ظالم الاسد فلا ابدا في اهلكه ووقع في
رواية الزمخشري رحمه الله معزيا عليه وغازيا ق

وقد تخذت رجلي لدي جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق

قاله المزق العبدي من قصيدة من الطويل والشاهد في تخذت فان اصله اتخذت
ولما كثر استعماله علي لفظ الافتعال توهم ان التاء اصليه فبنوا منه فعل يفعل
فقالوا تخذ يتخذ والغرز ركاب الرحل من جلد ونسيفا مفعول تخذت وهو اثر
ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحسر عنه الوبر والافحوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة
اي مبيضها والمطرق بضم الميم وتشديد الراء المكسورة بالجر صفة القطاة وانما لم يقل
المطرقة لانه لا يقال ذلك الا في غير القطاة قاله ابو عبيد رحمه الله وتدل علي ارادة
النسبة اي ذات الطريق من طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في
المفضليات بفتح الراء وقرن بالعدل فيكون صفة للافحوص ق

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتز شيحا

قاله يزيد بن الطثرية قاله الجوهري وقال ابن بري قاله مضرس بن ربعي من الوافر ولا تحبسانا
من الحبس وفي رواية الجوهري رحمه الله لا تحبسانا ثم قال وربما خاطبت العرب الواحد
بلفظ الاثنين يعني لا تحبسانا عن شي اللحم بان تقلع اصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانه
وعيدانه واسرع لنا في الشي والضمير في اصوله يرجع الي الكلا والشاهد في اجتز فان
اصله اجتزز من جززت الصوف فقلبت الثانية الا والشيح مفعوله وهو بكسر الشين
نبت مشهور ق

يا ابن الزبير طالما عصيكا

قاله راجز من حمير وتمامه وطالما عنيتنا اليكا لنضربن بسيفنا قفيكا واراد
يا ابن الزبير عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما والشاهد في عصيكا فان اصله عصيت

فابدل الكاف من اليا لانها اختها في الهمس

لو شئت قد نقع الفواد بشربة تدع الصوادي لا يجدن غليلا

قاله جرير من قصيدة من الكامل وشئت خطاب لامامة ونقع بالنون والقاف
والعين المهملة من نقعت بالماء اذا رويت وتدع الصوادي صفة شربة والصوادي جمع صادية
وهو العطش وغليلا بالغين المعجمة مفعول لا يجدن بمعنى لا يصبر ولهذا اقتصر علي مفعول
واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا يجدن بضم الجيم فانه لغة بني عامر ق

وصاليات ككما يوثفين

قاله خطام المجاشعي واوله لم يبق من اي بها يحلين غير خطام ورماد كنفين
والاي جمع اية وهي العلامة بها اي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة من الحلية
والخطام بضم الخا المهملة ما يكر من اليبيس وكنفين تثنية كنف بكسر الكاف وسكون
النون وهو وعاء يجعل فيه الراعي ادواته وصاليات بالجر عطف علي غير خطام جمع
صالية من صلي النار بالكسر يصلي صليا اذا احترق بها اراد اثافي صاليات قوله ككما
الكاف الاولي حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية وتقدم من
كانها بها والشاهد في يوثفين فان الهمزة يجوز ان تكون زايدة والدليل عليه
تثفيت القدر وحقيقته في الاصل

شواهد الادغام ق

وقال نبي المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما ٥

ذكر مستوفي في شواهد التعجب والشاهد فيه واحبب حيث لم يدغم مع الموجب

فغض الطرف انك من نمير

قاله جرير وتمامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قصيدة من الكامل والشاهد في فغض فانه
يجوز فيه الاوجه الاربعة الفتح لخفته والضم للاتباع والكسر لانه الاصل والفك كما في قوله
تعالي واغضض من صوتك والخطاب فيه لعبيد الراعي النميري بضم النون في شعر غيلان
وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن انت قال نميري كما ترى اذا الانبه والانتحار المنصبه

٥ الحمد لله العلي الاجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل

قاله ابو النجم العجلي والشاهد في الاجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة والوهوب مبالغة
واهب والمجزل من اجزل اذا اعطى عطا كثيرا تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وهو شرح
الشواهد علي يد الفقير الضعيف المحتاج الي رحمه الله تعالي وهو طويل الامل قليل العمل
كثير العصيان ويطلب من الله المغفره والرضوان سليمان بن اسحق بن ابرهيم الحزي ان يعفي
عنا الله عنه وعن والديه ولمالكها هذه النسخة المباركه ولمولفه ولجميع المسلمين امين امين
والحمد لله رب العالمين وصلي الله علي محمد واله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

ومعنى البازي كاذة البازي كسر

من هنا عرج المولف