

سورة حمد مني علمه و محسنه انعم به انعم به انعم به انعم به انعم به انعم به
هرون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد اى لا يصل التصور به
كل من يحد في الكتاب بى طريق كان من النظر والباطنة وان
وهل في تصور به بوجه غيرهما عاده وما قيل زجاد بلى العلة
على انه لا يبلغ كنهه من ان يحسن في مله عن نهن الفاعل
اعني الاشارة الى عدم الوصول بى طريق كان على ان يدايها ان
جواز التجديد بدون البلوغ الى الكنه وهو بطول ولا يحصل الى الغبط
عدد في عار في الكشافي وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها
اي لا تضبطوا عدد ما فاتنا حصونا اسع في الضبط فقط بعد
على سبيل الجهد كما قالوا في قوله تعالى اسرى بعده ليلنا وحار
اي صابرا في عار فانوار و اوح العالمين بكر التمام ونار
اي صابرا في با نور احسانا شباح موشح العالمين وهو ما يريد
بمع التمام والتسوية على ان لم ينسج فلا يتعجب الاممولا
واحد و قول اثر و هو تحيد ما بقي من رسم الله لكفر الكافر
و هي من لم يحفظ نفسه في شمس الصالح الطوس المانجا منه
باب دخل في حبس ذلك غير كما من باب حبس منوعد ولام
ولار كما عطف على اثره لانا نامة مؤكدة في كنهه اى ولم ير سامع

هذا هو الحق
الذي لا يبلغ كنهه
كل من يحد في الكتاب
بى طريق كان من النظر
والباطنة وان وهل في
تصور به بوجه غيرهما
عاده وما قيل زجاد بلى
العلة على انه لا يبلغ
كنهه من ان يحسن في مله
عن نهن الفاعل اعني
الاشارة الى عدم
الوصول بى طريق كان
على ان يدايها ان جواز
التجديد بدون البلوغ
الى الكنه وهو بطول ولا
يحصل الى الغبط عدد في
عار في الكشافي وان تعدوا
نعمة الله لا تحصوها اي
لا تضبطوا عدد ما فاتنا
حصونا اسع في الضبط
فقط بعد على سبيل الجهد
كما قالوا في قوله تعالى
اسرى بعده ليلنا وحار اي
صابرا في عار فانوار و
اوح العالمين بكر التمام
ونار اي صابرا في با نور
احسانا شباح موشح
العالمين وهو ما يريد
بمع التمام والتسوية
على ان لم ينسج فلا يتعجب
الاممولا واحد و قول اثر
و هو تحيد ما بقي من رسم
الله لكفر الكافر و هي
من لم يحفظ نفسه في شمس
الصالح الطوس المانجا منه
باب دخل في حبس ذلك
غير كما من باب حبس منوعد
و لام ولار كما عطف على
اثره لانا نامة مؤكدة في
كنهه اى ولم ير سامع

هذا هو الحق الذي لا يبلغ كنهه كل من يحد في الكتاب بى طريق كان من النظر والباطنة وان وهل في تصور به بوجه غيرهما عاده وما قيل زجاد بلى العلة على انه لا يبلغ كنهه من ان يحسن في مله عن نهن الفاعل اعني الاشارة الى عدم الوصول بى طريق كان على ان يدايها ان جواز التجديد بدون البلوغ الى الكنه وهو بطول ولا يحصل الى الغبط عدد في عار في الكشافي وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها اي لا تضبطوا عدد ما فاتنا حصونا اسع في الضبط فقط بعد على سبيل الجهد كما قالوا في قوله تعالى اسرى بعده ليلنا وحار اي صابرا في عار فانوار و اوح العالمين بكر التمام ونار اي صابرا في با نور احسانا شباح موشح العالمين وهو ما يريد بمع التمام والتسوية على ان لم ينسج فلا يتعجب الاممولا واحد و قول اثر و هو تحيد ما بقي من رسم الله لكفر الكافر و هي من لم يحفظ نفسه في شمس الصالح الطوس المانجا منه باب دخل في حبس ذلك غير كما من باب حبس منوعد و لام ولار كما عطف على اثره لانا نامة مؤكدة في كنهه اى ولم ير سامع

من

من الرسول ثم الا انزاله و عفاه في فخر الصحاح في المنزل
اندرس وانح وعقبة الرج يتعدى و يرم و بايها عبد انتهى
فقد التوتية مؤكدة لما عطف عليه لقوية ان بقية بحسب العطف
مستد بالجمع بلعدى اى بالابتداء او بالعدا
لنفس فان عدى تسمى لازما ومتعديا والنور اى النور الذي
كان يتلوا في حجة او نور الاسلام الذي طلع على الخلق في
عظم ظلم الكفر المنشر في عين مقدم بالفتح والسكون مصدر
من قدم اى محمد الذي من شرح بركة قدومنا لرسالة القلوب
مرفوع على انه فعل المنشر المعتمد على الوصول والصدور عطف
على القلوب فالمنشر بالوصف بسبب تسمية اى صفة جود على
غير من حوله والصلوة على الالكرام جمع كرم و صحاب العظام ابا عبد
محمد اشارة الى الاوراق التي تبعا اشارة ذخيرة اوية
بشاعلى الديباجة صنع مشاخرة عما كتبه كما هو الاكثر و اوراق
لا عاب ديباجة كتاب الصحاح في فخر الصحاح الديباجة
المختار فكان ما ذكر في اوراق الكتب قدما و وجهها فهدنا
سرى بالديباجة مأخوذة من غريب نوادر الصحاح فاستدوا
اي انا او لا نصب على الطريقة اى في اعراب الديباجة
كتب الله بتركا و يتنقا و هو الاكثر في الصحاح فاستدوا
يتصل بعضها ببعض في الاصل كما طردت كانت او صورة او

هذا هو الحق الذي لا يبلغ كنهه كل من يحد في الكتاب بى طريق كان من النظر والباطنة وان وهل في تصور به بوجه غيرهما عاده وما قيل زجاد بلى العلة على انه لا يبلغ كنهه من ان يحسن في مله عن نهن الفاعل اعني الاشارة الى عدم الوصول بى طريق كان على ان يدايها ان جواز التجديد بدون البلوغ الى الكنه وهو بطول ولا يحصل الى الغبط عدد في عار في الكشافي وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها اي لا تضبطوا عدد ما فاتنا حصونا اسع في الضبط فقط بعد على سبيل الجهد كما قالوا في قوله تعالى اسرى بعده ليلنا وحار اي صابرا في عار فانوار و اوح العالمين بكر التمام ونار اي صابرا في با نور احسانا شباح موشح العالمين وهو ما يريد بمع التمام والتسوية على ان لم ينسج فلا يتعجب الاممولا واحد و قول اثر و هو تحيد ما بقي من رسم الله لكفر الكافر و هي من لم يحفظ نفسه في شمس الصالح الطوس المانجا منه باب دخل في حبس ذلك غير كما من باب حبس منوعد و لام ولار كما عطف على اثره لانا نامة مؤكدة في كنهه اى ولم ير سامع

واخر ما توفيقا وبسبب البراي ابتداء بيت من الابيات ليخبرها
وترى اني خاق في باب الاعاب واعتمادا عليه يقال من
عائته ثم باب دخل فوده واستعمل في اختيار الصحاح معصا حال
فاعل اي اني من الله بحسن الرشد اى تمت كما يحسن الرشد كما يشاء
من الله وقدم الحال عن من الله على ذي الحال الجور وهو جمل الرشد
وان لم يجر في الصحاح لتسج في الافعال اعتم به تمسك وواقع
في بعض نسخ حسن الرشد بدون الالف لاياب عدة كتب التوفيق
راينا ما فانه اطادى الى سبيل السداد في شرح السنين لله الا قوله
ومقدرا عطف على معصا بان شفي المرفوضا مبدول والعذري

اجمالا عند الرشد كرام الناس مقبول اما الية فتقول كما قال زكي اني
لا اعلمك لا نفي وانى وقال نحو ما في فاعلمه ستر في راجع الى
رشد مبادى حذف في نداء وحذف في الشك ايضا اجترأ في
والا الجوز اى الكفاة بالكره فانهم قالوا ان في الشك اذا اجترأ
الى التادى جازا ساكنة وهو الكثرة استعماله المبرم ثم سمي
اجتماعا كالتين وجاز في كاجاز في غير النداء وجاز حذف ايضا
اجترأ بالكره وهذا الخذف في غير النداء قيل لان النداء موضع مخفي
لان المقصود من الكلام هو غير النداء لوجوبه في طلب الغرض منه
بالتوجه الى المقصود وجازا بدل النداء لانه نوع من الخوف
لا يكاد هذا الابدال يوجد في غير النداء جازا بفتح وعلوه

اجمالا عند الرشد كرام الناس مقبول اما الية فتقول كما قال زكي اني لا اعلمك لا نفي وانى وقال نحو ما في فاعلمه ستر في راجع الى رشد مبادى حذف في نداء وحذف في الشك ايضا اجترأ في والى الجوز اى الكفاة بالكره فانهم قالوا ان في الشك اذا اجترأ الى التادى جازا ساكنة وهو الكثرة استعماله المبرم ثم سمي اجتماعا كالتين وجاز في كاجاز في غير النداء وجاز حذف ايضا اجترأ بالكره وهذا الخذف في غير النداء قيل لان النداء موضع مخفي لان المقصود من الكلام هو غير النداء لوجوبه في طلب الغرض منه بالتوجه الى المقصود وجازا بدل النداء لانه نوع من الخوف لا يكاد هذا الابدال يوجد في غير النداء جازا بفتح وعلوه

الظن لا يوجب اليقين
فان قيل لا يوجب اليقين
فان قيل لا يوجب اليقين

قوله صلى الله عليه وسلم انما يؤمنون هسدا بل لا يؤمنون
الايه وقبيلت يا المنكفم القاء واما ما روي صموئيل او موتيا على
بلال اسم جنس نحو لكل في عيون من فليس ما نحن بصدده
يبين ان يعلم ان حذف اليا وقلبا القاء في المضاف الى باب المنكفم
انما يجوز اذا كان مشهورا بالاضافة اليه فلا يقال
يا بعد وى يا بعد وحذف اليا ولا ياعدوا بقلبها القاء هذا
ما قالوا فعليك به فانه ينفك في مواضع شتى ومحل سبغ ون
الياء المحذوفة منصولة منفعول به لان معناه اريدا واعر او
رب ويارب مع ساقها اى اجزا وغايتها يقال ساقها
اى مؤخرها يعني ان قوله يارب مع قوله ان لا اعلمك الا
نفي وانى ومحل النصب كونه مقول القول هكذا قيل في نظر
لان الجملة لا تقع موقع المود ولا يكون لها محل من الاعراب
لان الجملة مبنيه لا تسبق الاعراب بنفسها فلم يكن لها
حظ من الاعراب لانها حجة قياها موقع المود وهذا مشهور
لا ستره بالعلم ناستر في اى الساكن فيه وهذا الجملة اى جملة
يارب مع ساقها ليست بواقعة موقع المود لان قول القول
لا يكون الاجمالية اى قول القول الذى قصد به الحكاية جملة
مستقلة ليست بالادوية وطفا قالوا او جسد ان قول الحق
الحكاية لانه ابتداء الكلام الحكى تدبر وكذا ما وجهت صلة لا يكون

الظن لا يوجب اليقين
فان قيل لا يوجب اليقين
فان قيل لا يوجب اليقين

ان جملة وقول الله لفظ يقال متصلة بالاسم في الالف
 لفظ الالف والخط الالف من لفظ الكل وانما في الواقع خلافه
 القوم وجملة الالف الالف في قوله لا تؤخذن يا رب الالف
 بماقت اول فان كلفي الاول غير تام بل يحتاج الى المنتهى والالف
 كلام عند استماعه فكانه قال ايما استمع اعلم ان ادعوا الله
 قال اي رب سيد كلفي اذ حق واستننا صدق وقد يقال قد جرت
 الالف عدة استعمال هذا اللفظ فيها في نحو ضعفت فكلمة
 استفاد في اثبات بالالف واصليا للالف اي المقصد
 ان بالالف خفف حرف النداء كقوله استعمال وجعل قول الالف
 عنه واصف نهار الله ان يقال ان قال صرنا بمفرد
 وبمثل هذا اول قولهم قولن فر بماصدر وغير ذلك لكن
 لا يكون الجملة واقعة في متوال التول المذكور بل يكون مفعول
 ذكر والكلام فيما في جملة التي وقعت بعد بل جواب الالف ان
 هذه الجملة وقعت موقع مفعول قال والمفعول لا يكون الا
 بعد اتي ان الالف اختار است بواقعة فهو موقع مفعول مطلقا
 بل باعتبار كون متوال التول حكاية عن واقعة جملة واما اعتبار
 كون موقع المفعول فهو موقع لمؤد مجزا الاعيان حكمه منصوص
 المحل كمن لا يخفى عليك ان قول ذلك القائل في محل التصديق
 متوال التول اي عن هذا واعلم ان الالف عند كون جملة التول

الالف
 الالف
 الالف

الواقعة متوال التول في محل التصيب ولهذا عدوا في الالف
 الالف لما حلت من الالف حين قسموا الجملة الى ما لا يخرج الالف
 والى ما حلت من الالف ويشعر بذلك قولهم ان متوال التول يكون
 جملة حكاية ولا يكون لفظ منصوبا الا اذا كان مصدرا كقول
 قلت تولا حقا لان التول مصدر بمعنى الحكاية مثلا اذا قال شخص
 الله اكبر ومتوال حد في جوابه قلت تولا حقا فان معناه الله اكبر
 وهذا الكلام حق فتولا حقا يدل على هذا الجمع ولهذا جاز
 ان يكون مؤدأ استنى واما وجوب الفعل لا يكون الا مؤدأ
 فلان المفعولية وكذا الفاعلية مما تظهر على الالف الذي هو م
 اقسام الجملة والكلمة لا يكون الا لفظا مؤدأ الالف جملة في
 يستقيم الكلام ويحصل للمفعول الميم المطلوب من الالف
 طلبية كذا في شرح جمال الدين للكشاف وكذا اي يكون التول
 المذكور منقولاً في قول النخاعة ان الكلام لا يكون الا في اسمين
 او من اسم وقيل منظور في ايضا في منقوض بالنادي كقول
 يارب فان كلام مع اذ كتب في في النداء واسم مؤدأ في
 هو الاسم المطلوب اقبال باحدى حروف النداء في قوله منقوض
 بالنادي نوع تسع في قول وجوابهم متبادر وخبره قوله منقوض
 جواب النخاعة بان النداء في تقدير الفعل كما مر حيث قال لان معناه
 اريدوا وحيث رتب فيكون مركبا من قول واسم منقوض مبطل بان لو

الالف
 الالف
 الالف

ناقلا

الالف
 الالف

الالف
 الالف

الالف
 الالف

فسمي تلك البلدة ظرفية سواء كان في ملفوظا في الطرف
 او مقدر فان الجار والجر وسمي ظرفا اصطلاحا كما ارشدنا
 اليه نحو ما في الدار زيد وما قد لك زيد بهذا وقولنا
 في الشرطية معنى زيد زاده صاحب العباية في شرح اللب
 قال وقوي معنى اشارة ان ان الشرط لا يجوز ان يكون
 جملة شرطية لفظا لانهم لا يوالون بين اخر في الشرط فاذا
 ارادوا ذلك ادخلوا كان واسند والحقير النشان
 وجعلوا الشرطية خبره فيكون الجملة فعلية لفظا وشرطية
 مع انتهى وقوله التي تتوقف صفة الالفاظ عليها
 اي تلك الالفاظ المتعددة المباحث الالائية فلهدا
 اي فتوقف المباحث الالائية قدم المصعد البيا الكاين
 في الاصطلاح على ساير الابواب هدا واراد اي عقبه بقوله
 الباء رفع اي مرفوع بالاباء الثاني مرفوع تقدير
 على ان صفة الباء في العوامل الجار والجر ومرتعلق بخبر
 لكونه مرفوع محلي على الخبرية للبدء اللفظية بمجرور على
 صفة العوامل القياسية مجرورة فقها ايضا اي كاللفظية
 بعد الصفة وانا قدم هذا الباء على الباء الثاني لان العوامل
 المذكورة في الباء الثاني قياسية وفي الباء الثالث
 سماعية والقياسية مطردة مثلا قولنا الافعال اللازمة
 ترفع

ترفع الاسم الواحد على الفاعلية والافعال المعدية ترفع
 اسماعلى الفاعلية وتنصب اسما اخر على المفعولية فهذا
 قاس مطرد ولو ترك قوله فهذا كان الظاهر في جميع الافعال
 فلك ان يجزي انت بهذا الحكم كل فعل سواء سمع من العرب
 او لا والسماعية غير مطردة مثلا قولنا ان الباء بحرفه مثلا
 نصب على مصدرية اي امثل مثلا وبحرفه وزن غير تصفية
 مؤنث ولم اي لفظ لم ينفخ الميم سماحي بحرفه قولنا وقوله بحرفه
 منحرف فيما سمع من العرب صفة كاشفة للسماعية وليس
 لك ان تجزي وزانت مما سمعت من العرب ولا شك المطرد
 يستحق التقديم على غير المطرد لان ما لا يطرد في كلامهم
 جري مجري الشاذ من النادر عن القياس الخارج
 عن الاصل كما قال في الضوء قوله النادر اي الساقط وقوله
 الخارج صفة بعد صفة للشاذ والمطرد ليس كذلك فهو اول
 بالتقديم فلذلك قدمته قال الباء الثالث في العوامل
 اللفظية السماعية واعرابه كاعراب السماعية لكن قدمه على
 الرابع لانه لان اللفظية السماعية اقوي لانها تعرف بالحس
 البصري فيه بحث لان العوامل اللفظية الالفاظ التي هي
 اصوات مخصوصة وهي ليست بحسوسه بالبصر بل السمع
 فليو قال يعرف بحس السمع والقلب معا كان اوله و

مثلا نصب على
 المصدرية

والعنوية بالقلب فقط لانه اى العامل للعنوية
 اما الابتداء الرابع للابتداء والخروج ووقع المضارع موقوع
 جنس الاسم الرابع للمضارع او كونه الصفه بمرفوع
 او منفي او مجرور والعامل في الصفه عند الارتفاع عليها
 سببي في آخر الكتاب في الباب الرابع ولا تنك ان كل واحد
 من اعمى عقل لا يعرف الا بالقلب ولا تنك في منزلة ما يعرف
 بالثبوت على ما يعرف بالشيء الواحد المنزلة بينه الفضيلة
 فاعيلة لا فاعيل الا في الاساس عزتت عليها تفضله و
 جمعها الزياتم قدم المعنى الباء الرابع في العوامل المعنوية
 على الباء الخامس في فصول من العربية لان المراد من علم
 النجوم معرفة العامل والمفعول فالبحث في الرابع من العوامل
 وان كانت معنوية بخلاف الخامس فان البحث فيه
 من التعريف والتذكير والتأنيث وغيره فانها
 من جهة هذا الفن وليست بمقصودة من هذا الفن
 وان كانت مقصودة في هذا الفن والفرق بين المقصود من هذا
 الفن وبين المقصود في هذا الفن ظاهر حيث يشهد الشاهد المقصود
 الاصل في غيره بخلاف الاول والمقصود من هذا الفن مقدم على المقصود
 في هذا الفن فلهذا قدم الرابع على الخامس واقر في الصفح الاول
 في قول من العوامل اللفظية حيث قال اللفظية ولم يزل اللفظية

بالجمع

بالجمع وغيره ان موصوفاً يتبع وهو العوامل يعلم مما
 ذكرنا في الكتب المبسوطة في قوله تحت طرحة المبسوطة ونقل
 المبسوطة وقع تصحيحاً من المبسوطة لكن لا بد منها ان يذوق
 لغير اى حصر ابواب الكتاب في البحث بان يقال الجواب عنه في هذا
 الكتاب لا يخ من ان يكون موقوفاً عليه للمباحث الآتية او
 فالاول هو الباب الاول وان كان الشارة وهو ما لم يتوقف عليه
 المباحث الآتية فلا يخ من ان يكون البحث من جهة العاملة
 اولاً فان كان الاول فلا يخ من ان يكون العامل فيه قياسياً
 او سماعياً معنوياً فالاول اى ما يكون العامل فيه قياسياً هو
 الباء الثانية والثالث اى ما يكون العامل فيه سماعياً هو الباء
 الثالث والثالث اى ما يكون العامل فيه معنوياً هو الباء
 الرابع وان كان الشارة وهو ان يكون البحث لاس من جهة
 العاملة فهو الباء الخامس فان قيل لا يلزم من عدم
 كون البحث لاس من جهة العاملة ان يكون هو الباء الخامس
 الذي في فصول من العربية فلا يجوز ان يكون شيئاً آخر
 لم يكن فيه تلك الفصول قلنا اعلم اولاً ان الكثر اى الكلام
 بالاختصاص اما على اى مرة وبينما النسخ والاشباه يجزم
 الفعل مجرد ملاحظة مفهومه بالاختصاص واما استمراره لا يكون
 كذلك بل يستد ان السنج والاستمرار هذا هو المشهور بين اللغويين

