شرح البردة للزركشي

العاشير عن المولف وكانت وفاته بيوم الاربعا الثاني عشر من ربيع الاول سنة
خمس وتسعين وثمانيه بالبيمارستان المنصوري ... الرعات تالي رحمه الله ورضي عنه
امن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم الغريب
التذكر تفعل من الذكر بالضم للقلب ضد النسيان فان كسرته كان باللسان ضد الانصات
قاله الكسائي وغيره وقيل لغتان بمعنى واحد حكاه كراع وغيره والجيران بكسر الجيم جمع جار
وفي المحكم عن ابن الجار ... واو جمعه اجوار وجيرة و ... ولا نظير له الا قاع وقيعة وقيعان
وذو سلم واد بالحجاز له ذكر كثير في اشعار العرب قاله الرشيع وكانه لكثرة السلم به وهو شجر صاحب
العضاه الواحدة سلمة والعضاه كل ... شوكه واحدة عضاهة والمزج الخلط
والدمع ما سال من العين وقيل لا يقال له دمع الا اذا كان في محله وهو العين بارسال او
عبرة واسا قول امرئ القيس حتى بل دمعي ... محرج على انه سماه دمعا مجازا ويقال
دمعت عينه بفتح الميم ويقال ايضا دمعت بكسر الميم حكاها غير واحد ومنهم من انكرها ثعلب
بمصيب والمضارع منهما تدمع بفتحها والصدر دمع باسكان الميم وفتحها ودمعان والمقلة
شحمة العين التي تجمع البياض والسواد والجمع مقل وهو القياس وقالوا امقل ايضا على حد
بسرة وبسر وقيل هي الحدقة عن كراع ويقال مقلته اذا نظرت اليه بمقلتك الاعراب
الهمزة للاستفهام الحقيقي لا الانكاري بدليل البيت الثاني ومن للتعليل وهي مجرورها
في موضع نصب على المفعول لاجله وهي متعلقة بمزجت والتذكر مصدر حذف فاعله
وهو ضمير المخاطب واضيف الى مفعوله وهو جيران ... تذكرك وشمله لايهام الالتفات وهو الالتفات
من دعا الحبر وذكر البيانيون ان الذي يلي همزة الاستفهام هو المسؤول عنه فاذا قلت
انت فعلت كذا كان الشك في الفاعل مع العلم بوقوع الفعل فاذا قلت ازيدا
ضربت كان الشك في المضروب مع العلم بوجود الضرب وجيران مجرور بالاضافة
على الصحيح لا بمعنى اللام المحذوفة والباء في بذي بمعنى في كقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي

٢٤٩
٢٢٩

وهو صفة لجيران ومتعلقه محذوف اي كاينين والثاني من جهة مفتوحة فا المخاطب
ودمعا منصوا والتنوين للتكثير بدليل قوله جري وجملة جري محلها النصب على الصفة
له لان الجمل عقب النكرات صفات كمررت برجل يكتب ومن لابتدا الغاية وتعلقها
بجري والمقلة مفرد اريد منه المثنى والاصل من مقلتين كقوله بكت عيني وحق لها بكاها
وقالوا سعت باذني ورايته بعيني والباء بدم للالصاق والاختلاط وهي متعلقة بمزجت
وجوز بعضهم ان يكون غير مضاف الثاني والاول انفق قوله دمعا وقد يعكس واعلم ان عادة
الادبا اذا قصدوا المدح بدوا بالتشبيب وذكر صفات المحب من الدمع والنحول ثم
يتخلصون الى مقصودهم كما قال ابو الطيب اذا كان مدح فالنسيب المقدم فلهذا قدم
الناظم وكانه انتزع من نفسه شخصا يخاطبه وهذا من علم البديع التجريد كانه جعل من نفسه
لكمال الادراكات نفسا اخرى وعاد بهم التكنية عن المحبوب باماكن واسماء طيبة مستلذة
قصد التلذذ وفيه ايضا الترصيع وهو مستحسن في اوائل القصايد وقال يدبه الاستفهام التعجب
التاسع القافيه والمعنى انت شخصا قد جرت اجفانه بالدم فسال عن سببه اهو تذكر الاحباب
ام ما ينكره في البيت الثاني من هبوب الريح ولمعان البرق فان قلت الاستفهام عن علة
المزج حصره في ثلثة اشيا ولا يبعد لجواز ان تكون العلة غيرها او العلة المجموع قلت
ليس في اللفظ ما يقتضي الحصر وانما اقتصر عليها لانها الغالب والواحد منها سبب فكيف
اذا اجتمعت فان قلت الذكر يقتضي سبق الغفلة وهو نقص ولهذا قيل وان كان ما اخبر
القلب عنه شوى فلا بد ان غير واسد ما من ساعة يمضي ما قبل ان يذكرك قلت الناشي
عن هذه الاشياء زيادة الذكر ولهذا اتى فيه بالتفعل وهو يدل على حصول اصل الذكر قبله وبجانب
ايضا بقوله الالاتي انت الاكثر ذكرا وكذلك بدأ كجري لساني وذكر المزج ناقص بالنسبة المنقول
الاخر بكيت دما حتى لقد قال قايل ترى ذا الفتى من جفن عينه يرعف ام هبت
الريح من تلقا كاظمة واومض البرق في الظلما من اضم الغريب

يقال

يقال هبت الريح تهب بالكسر وهو اتيس بالضم اكثر اي ثارت وهاجت هبوبا وهبيبا
زاد المبرد وابو زيد هبابا قال ابن سيدة وليس بالعالي في اللغة وكل ما في ياشلدة فاذنها تدل
على القوة والنشاط يقال هب السيف اذا اهتز وهب النايم اذا انتبه قال الا ايها النوام ويحكم
هبوا اسئلكم هل يقتل الرجل الحب وقوله الريح يقتضي ان الا اولى لان لها جمعين احدهما للكثرة
وهو رياح والاخر للقلة وهو ارواح والعامة تقول ارياح ولحنهم ابو حاتم وتابعه الحريري وغيره
محتجين بقول ذي الرمة اذا هبت الارواح من نحو جانب به اهل مي هاج قلبي هبوبها
ولله در القايل انبيتم الاجساد حين منعتم عنا تحيتكم مع الارواح والعلة ان يا لها واو لانها
ماخوذة من الروح فانه يعيش بها قال ابن الانباري في الزاهر ولهذا تهب غالبا السحر
بالروح والراحة فانقطاعها يجلب الكرب والغم وانما ابدلت الواو يا في رياح لسكونها
وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان وميعاد فان جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو
وزالت العلة التي توجب قلبها يا فلهذا وجب ان ترد الى اصلها كما ردت في التصغير
فقيل روحية ومنهم من جوز ارياح كراهة الاشتباه بجمع روح كما جمع عيد على اعياد خوف
الالتباس بجمع عود حكاه الليلي عن ابي حنيفة الدينوري وكلام الجوهري يقتضي ان الارياح
هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير هو الارواح الثانية انها حيث وقعت غالبا في القران
والسنة مفردة كانت للعذاب وان جمعت كانت للرحمة ومنه الحديث اللهم اجعلها رياحا
ولا تجعلها ريحا وقال تعالى هو الذي يرسل الرياح مبشرات وقال تعالى وفي عاد اذ ارسلنا
عليهم الريح العقيم وقال تعالى بريح صرصر عاتية وقيل في تعليله ان ريح العذاب واحدة وهي
الدبور لانها لا تلقح فلهذا افردت واما اللواقح فثلاث وهي الجنوب والشمال والصبا فلهذا
جمعت قلت هو من غير الغالب ان يا الريح وجرين بهم بريح طيبة اي لاجد ريح يوسف وفي
الصحيح لا تسبوا الريح فانها من نفس الرحمن وللخروج عن الاصل حكم يضيق عنها الوضع
وقوله تلقا اي تجاه ومنه ولما توجه تلقا مدين وهو في الاصل مصدر لقي ثم جعل دال الاعلى

عان اللقا والمقابلة وفيه مثلثان الاولى انه احد المصدرين اللذين جا على تفعال
بكسر اوله والثاني تبيان واما حق المصادر الاتية على تفعال ان تكون بفتح اوله كالتكرار
والترداد والترحال والتطلاب الا في هذين الحرفين قال صاحب الصحاح ولم يجي غيرهما
وقال صاحب التثقيف زاد بعضهم ثالثا وهو تمثال فانه مصدر مثلث واما الاسما فتاتي
كثيرا على تفعال كتمثال اسم مكان وتقصار اسم للقلادة ورجل تكلام كثير الكلام وتلعام كثير الاكل
وتلعاب كثير اللعب وقد ادخلوا الها على هذه الصفات فقالوا تكلامة وتلعابة الثانية
قال بعضهم على ثلاثي ورجحه غيره بان تفعا الايجع على تفاعيل ما لثبت اليا الزايد مع اليا
التي هي لام الكلمة فادغمت فصارت ثلاثي وقوله كاظمة اسم موضع واومض وبدا الومض
يمض وميضا ووبيضا اي لمع لمعا خفيفا ولم يعترض في نواحي الغيم والظلما الظلمة قال الجوهري
وربما وصف بها فقيل ليلة ظلما اي مظلمة ويجوز الوجهان في البيت والثاني على الحذف وسبب
الظلمة ذهاب ضوء النهار فتسود الافق بتكاثف الهوا الراكد والظلمة ذات تخلقها الله
واضم جبل قاله في الصحاح وقال صاحب المرصع ما بطوة الطريق بين مكة واليمامة
الاعراب ام منقطعة للاضراب بمعنى بل والهمزة وما بعدها مستانف وانما تقدر
على عاطفة متصلة مع تقدم الهمزة عليها لان ما يليها جملة والجملة لا تكون مفعولا لاجله
ولو حذفت التا من هبت لجاز لان المونث غير حقيقي كما جاز الحذف في طلعت الشمس
ومن لابتدا الغاية في المكان كقوله من المسجد الحرام وكاظمة مصروف للضرورة لان فيه
العلمية والتانيث واومض جملة فعلية معطوفة على مثلها وهي هبت والواو على بابها
ويجوز ان تكون بمعنى او ويجوز ان يقدر فيه الاستفهام اي اومض البرق وقد قيل في قوله تعالى
وتلك نعمة انه على حذف همزة الاستفهام اي أوتلك والظلما صفة لمحذوف اي الليلة الظلما
واشار به لشدة لمعانه ومن لابتدا الغاية **فما لعينيك ان قلت اكففا همتا وما لقلبك ان قلت**
استفق يهم الغريب العين حاسة الرؤية وهي مونثة والجمع اعين قال تعالى فاتوا به
على

على اعين الناس واعيان قال العرب بكلهم فروا سرضبة البيان وانشد ابو زيد رحمه الله
فقلد ازودع قلوب الغانيات به حتى تمكن باجياد واعيان وتصغيرها عيينة ومنه قيل
ذو العيينتين للجاسوس ولا تقل ذو العوينتين وهي الدمع مهما بالسكون ودمما نا بالتحريك
مثال والقلب بضعة من الفؤاد معلقة بالنياط وهو اخص من الفؤاد قاله الواحدي
سمي به لتقلبه بالخواطر والعزوم قال وما سمي الانسان الا لانسه ولا القلب الا انه يتقلب
قال الزمخشري مشتق من القلب الذي هو المصدر لفرط تقلبه الا ترى الى ما روى ابو موسى
الاشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل هذا القلب كمثل ريشة ملقاة بفلاة
تقلبها الرياح بطنا لظهر ولانه لباب الجسد وواسطته قيل قلب النخلة لبها وقلب العسكر
اوسطه قال والفرق بينه وبين الفؤاد ان الفؤاد وسط القلب سمي لتفؤده اي توقده
ولبعضهم اطو السرائر في الفؤاد ولم اقل في القلب وانظر في صفاتك مخفيا وفسر الجوهري
القلب بالفؤاد ثم فسر الفؤاد بالقلب والاحسن قول غيره الفؤاد غشا القلب والقلب
حبته وسويداه ويؤيد الفرق قوله صلى الله عليه وسلم الين قلوبا وارق افئدة وهو اولى من
قول بعضهم انه كرره لاختلاف اللفظ وقال الراغب يعبر بالقلب عن المعاني التي تختص
به كالعلم والشجاعة وقال الفؤاد كالقلب لكن يقال له فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التفؤد
اي التوقد وهو حيث ما ذكر الله تعالى القلب فاشار الى العقل والعلم كقوله ان في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب وحيثما ذكر الصدر فاشارة الى ذلك والى سائر القوى من الشهوة والغضب
ونحوهما قال الصاغاني ويقال اللدا الذي يصيب القلب فيموت منه القلاب وكذا لوجع
الكبد على الغب من الشرب الكباد وليس من كلام العرب فعال من الادوا ما حرف اسم العضو
الا هذان الحرفان ويقال الوجع الكتف الكتاف واستفق ابلغ من افق وفي الصحاح استفاق
من مرضه ومن سكره واناف بمعنى ويهم بالكسر من الهيام بالضم وهو شبه الجنون من العشق
الاعراب الفا جواب شرط محذوف اي ان انكرت العشق فما لعينيك على حالة

واما الاخرة فان له مقام الحمد الذي يحمده فيه الاولون والاخرون ويقال له اشفع تشفع
وسل تعطه واما ان من علومه علم اللوح والقلم فلان اللوح المحفوظ محل لما يبرزه الله تعالى
من الحوادث كما روى ابو داود عن عبادة ابن الصامت رضي الله عنه قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول ان اول ما خلق الله تعالى القلم وقال له اكتب فقال ماذا اكتب فقال اكتب
مقادير كل شئ حتى تقوم الساعة وكما روى البخاري عن الزهري قال سمعت عمر رضي الله عنه
يقول قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما فاخبرنا عن بدء الخلق حتى دخل اهل الجنة
منازلهم واهل النار منازلهم حفظ ذلك من حفظه ونسيه من نسيه ولا شك ان الله تعالى قد
اطلعه عليه وزيد من ذلك والقى عليه علم الاولين والاخرين واما علم العوارف والمعارف
الالهية فتلك لا يتناهى عددها والنبي صلى الله عليه وسلم ينتهي مددها **يا نفس لا تقنطي من**
زلة عظمت ان الكبائر في الغفران كاللمم **الغريب** تقنط بفتح النون مضارعه
بالكسر والفتح وبكسر النون مضارعه بالفتح حكي عن ابي حاتم بمعنى ييئس وقرئ في السبع
بالكسر والفتح ولولا ان القراءة سنة متبعة لكان قياس من قرأ يقنط بفتح النون ان يقرأ
ماضيه قنط بالكسر لكنهم اجمعوا على الفتح في قوله تعالى من بعد ما قنطوا والقنوط شدة الياس
من الخير والزلة بفتح الزاي والكبائر جمع كبيرة وهي كل ما اوجب عقوبة في الدنيا او توعد
على فعله في الاخرة واللمم صغار الذنوب او اريد بالذنب مقارفته ثم التوبة منه
الاعراب نفس منادى وحذفت منه يا الاضافة واجتزأ بالكسر عنه وهذه
افصح اللغات في المنادى المضاف ليا المتكلم من للتعليل وجملة عظمت في موضع جر
صفة لزلة والكبائر اسم ان والخبر قوله كاللمم اي الكبائر في الغفران كالصغائر وهو نظير
الى قول الاحزان للنادبر اذا ما عدت الحقيقة العاجز بالحازم **لعل رحمة ربي**
حين يقسمها تاتي على حسب العصيان في القسم **الغريب** الرحمة اما ارادة الخير
فتكون من صفات الذات او انعام على العباد فتكون من صفات الفعل ويقسم بفتح اوله

مضارع

مضارع قسم الشئ ثلثا والنصب تقسم بكسر القاف وعلى حسب كذا على قدره واسكان
السين لغة حكاها صاحب المحكم وجعلها الجوهري ضرورة **الاعراب** لعل
من اخوات ان ومعناها الترجي المحبوب والاشفاق في المكروهات ورحمة اسمها والخبر
قوله تاتي وحين يقسمها اي تفرقت قسمتها بمعنى لعل رحمة ربي حين يقسمها على الخلائق تاتي
على حسب قدر العصيان وذكر انه ثبت ان الله تعالى خلق مائة رحمة منها في الدنيا واحدة
منها تتراحم الخلق حتى الام على ولدها واخر تسعة وتسعين عنده يوم القيمة فاذا تامل الانسان
هذا العالم وجده مبنيا على الرحمة مغمورا بها مع ان منها جزء من مائة جزء فما ظنك بالمائة جزء
الاجزاء او الظن بالله تعالى اخيرا يستدعي تحققه **يا رب واجعل رجائي غير منعكس لديك واجعل**
حسابي غير منخرم **الغريب** الرجا ممدود والامل قال بعضهم ولا بد ان يكون معه خوف
كما ان الخوف معه رجاء ومن فوائد ابن الترجي والتمني ان الترجي يكون في الممكنات والتمني يكون
في المستحيلات ولهذا اثر العنف الرجاء وقال الاشرحي في الاقصى القريب المتمني ما يكون نفسوما
للنفس والمرجو قد لا يكون كذلك ويكون المرجو مشقوقا والتمني لا يكون كذلك فالترجي اعم من التمني
من وجه والتمني اعم من الترجي من وجه ولله در القائل اعلل بالمنى قلبي لعلي اروح بالاماني الهم عني
واعلم ان وصلك لا ارجيه ولكن لا اقل من التمني والحساب استعمله الناظم هنا بمعنى الظن وقد
انكره القزازي في الجامع فقال حسب حسبانا بمعنى ظن يقال كان ذلك في حسابي بكسر الحاء ولا
تقول في حسباني وكذا ذكر الحريري في الدرة قال وانما مصدر حسب بمعنى ظن الحسبان فقال تقول
ما كان هذا في ذلك في حسابي ولا تقل في حسباني لان المصدر من حسب بمعنى ظننت تحسبه حسبانا
بالكسر فاما الحسبان فمصدر حسب بمعنى عد وقال صاحب المقاييس الحسبان الظن
ومفرق بينه وبين العد بتغيير الحركة والتصريف والمعنى واحد لانه اذا قال حسبته كانه
عده قال هو في الذي عده من الامور الكائنة انتهى وقال ثعلب في الفصيح ويقال حسبت
الشئ اذا ظننته احسبه واحسبه محسبة ومحسبة وحسبانا وحكى بعضهم حسب الشئ بفتح

الشين في الماضي وكسرها في المضارع واصل الحرم الانقطاع **الاعراب** رب منادى
مضاف والواو تحتمل وجهين احدهما ان تكون عاطفة اي رب استجب ما دعونك واجعل
وثانيهما ان يكون رجائي مفعولا اولا لاجعل وخبر منعكس المفعول الثاني ولديك بمعنى عندك ظرف
وكذا قوله واجعل حسابي والمعنى واجعل رجائي غير منعكس فلا تخيبه واجعل حسابي اي
ما حسبته وظننته من رحمتك غير مخروم وروي فيها بفتح [illegible] الكتاب من الجناب الصحيح والمخرم
وفي رسالة الشيخ ناصر الدين ابن الاسكاف بقوافيهما ولقد عرض مخلص رسالة في ديوان
النظر على شتوني التعلب فكان في الحساب فيه على انه مقصود وشطب عليه بالصحة مما هو
لم يرد فيه تذكرة لمخرج ولا مردود **والطف بعبدك في الدارين ان له صبرا متى تدعه
الاهوال ينهزم الغريب** لطف الله بالعبد رفقه من جهد انتهى قال الله تعالى الله لطيف بعباده
والدارين الدنيا والاخرة والاهوال جمع هول وهي المخافة هال الشيء يهول وانهزم مطاوع
من هزمته الحرب وهو رجوعها القهقرا العلام المغاوم **الاعراب** والطف
معطوف على قوله يا رب واجعل والفاعل ضمير راجع لله سبحانه وتعالى واصل الكلام في
لكنه ذكره مظهرا بلفظ العبد لقصد الاستعطاف وان للتعليل وصبرا اسمها والجار
والمجرور خبرها ومتى اسم زمان تجزم الفعلين كقولك متى يشتد القوم ازغد وهو في موضع
نصب بفعل الشرط على الظرفية وجواب الشرط ينهزم وكسره ضرورة لقوله وانك بعدها
نامري التغليب بفعلي **واذن لسحب صلوة منك دايمة على النبي منهلا ومنسجم
الغريب** اذن نشد بكذا الهجث له فعله قال ابن درستويه معناه امرته كما زعمه
بعض اهل اللغة لان الاذن انما يكون فيما سبق النهي عنه ثم اطلق واما الامر فيتبع بما
لم يكن ممنوعا وقولنا اذنته بالصلوة اي اعلمته ويجي اذن بكسر الذال بمعنى استمع ومنه الحديث
ما اذن الله لشيء ما اذن لنبي يتغنى بالقران الرواية اذن بكسر الذال وقوله كاذنه بفتح الذال
والسحب جمع مخفف سحب جمع سحاب سمي به لانه ينسحب في الجو انسمها بابن بحر وقد قاله

ابن

٧٧

ابن فارس والصلوة من الله تعالى الرحمة والثنا والتعظيم وعداها بعلى لتضمنها معنى
التعطف وانما تقدم المفعول على الاسم على خلاف ما تفعله العامة قال الله تعالى رحمت
الله وبركاته عليكم اهل البيت وقوله سلام على ال ياسين وقال من خلاف ذكر عليكم كغشي
اليوم الذي والمنهل الثابت بشدة فيقال انهل المطر في شدة صوبه وصوبه انهلالا والمنسجم
السايل على الاطلاق وفسره ابن فارس بالصب فقال عين منسجوم ودمع مسجوم
وارض مسجومة ممطورة **الاعراب** اذن فعل دعا ولا نفل امر لانه من المستقبل
والجار والمجرور في منك متعلق بمحذوف اي ناشئة منك ودايمة صفة لصلاة وتلك الموصف
بالجار والمجرور على الوصف بالمفرد وشق نظايره ومنهلا متعلق باذن **وال الغر
والصحب الذين علوا اهل الصفا والعقل والكرم الغريب**
هذا البيت ثبت في بعض النسخ ال النبي صلى الله عليه وسلم فيه خلاف وقال الامام في
تفسير سورة مريم الال خاصة الرجل الذين يؤول امرهم اليه للقرابة تارة وللصحبة
اخرى كال فرعون وللموافقة في الدين كال النبي صلى الله عليه وسلم وهو حسن لجمع الاقوال
ويقتضي انه مشترك والغر مشترك على معان والمقصود هنا البياض والكرم وغرة — الكرم
كل شيء اكرمه وكل ابيض اغر ويقال للثلاث ليال [illegible] والشهرة غرة قال ابو عمرو بن العلا
في قوله صلى الله عليه وسلم في الجنين غرة عبد او امة لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اراد بالغرة معنى لقال في الجنين عبد او امة ولكنه عنى البياض فلا يقبل في الدية الا عبد
ابيض او امة بيضاء ولا يقبل فيه اسود ولا سوداء والصحب اسم جمع لصاحب كراكب
لركب بشرا لي افضلية الصحابة رضي الله عنهم على من بعدهم من الامة ولا شك فيه
وما وقع في كلام ابن عبد البر ان تجي في اخر الزمان ما ينقض خلافه ممنوع

مارنحت عذبات البان ريح صبا واطرب العيس حادي العيس بالنغم الغريب
رنحت امالت وريح اذا تمايلو عذبات جمع عذبة قال ابن فارس عذبة الشي طرفه
والجمع عذب وكذا قال كراع قال والعذبة الغصن وجمعه عذب واياه اراد الناظم
واطرب اي حمل على الطرب اصله في اللغة خفة نصيب الانسان لشدة سرور او حزن
ثم غلب استعماله في السرور حتى صار حقيقة فيه ومن استعماله في الحزن قول النابغة
سالني عن اناس هلكوا شرب الدهر عليهم واكل ● واراني طربا في اثرهم طرب الواله او كالمختبل ●
قال ابن قتيبة مذهب الناس الى ان الطرب في الفرح مردون الجزع وليس كذلك والعيس
جمع اعيس وهو الابل تخالط بياضها شقرة وقيل لون ابيض شرب صفرة وجمل اعيس
وصبر اعيس فيه ادمة **الاعراب** ما في موضع الظرف اي مدة وهو متعلق
باذن اي اذن لسحب صلوة مدة ترنيح وعذبات شعوا وهلاك نصبه الكسره
لانه جمع مونث سالم وريح فاعل واطرب معطوف على مارنحت اي مدة اطراب
حادي العيس وقدم الشعو امنا كالاول او دفع الظاهر توقع المضمر ان التقدير به
التقديم ومع التقديم يتعين الظاهر ● تم بحمد الله والحمد والشكر دايما على نعمه وعلى كل حال
والصلوة والسلام على اشرف الخلق سيدنا محمد وعلى اله وصحبه والتابعين وتابعيهم باحسان
الى يوم الدين ن والحمد لله رب العالمين ● وصلوات الله على سيدنا محمد واله وسلم
الخط يبقى زمانا بعد كاتبه وكاتب الخط تحت الارض مدفون
الخط ... [illegible]

إذا شيت أن تستفد من المال منفقا