بسم الله الرحمن الرحيم حمدا وشكرا لمن ابدع لنا بيان المعاني وصلاة
وسلاما علي اشرف النوع الانساني واله وصحبه اجمعين الي يوم الدين اما بعد
فيقول راجي دوام امن الضيم الفيومي المدني محمد احمد رحيم قال سبحانه العالم
العلامه الورع الحبر البحر الفهامه من يشار اليه بالبنان عند ذكره وفخ الانام
بمدحه وشكره سعد زمانه وسيد اقرانه وعصام اخوانه وبهجة اوانه من
هو حقا اب للفضايل وجدير بان يخص بها الفواضل اذ كل مسمي له من اسمه
نصيب فحيذا هو لادراك جليل المعاني ارقي نجيب عالم العصر ووحيد
الدهر الدراكه الشيخ محمد ابو الفضل الجيزاوي زاده الكريم رفعة وغفر
للمسلمين بجاه المساوي شعر

كل الفضايل لا تجا ... وزذرة من فضله

شهم رقي في العلم كل ... لـ العلم نقطة وبله

حفظه الله وبلغه مناه وحفظه بالرعاية والعناية وجعل حساده من غوايل
الدهر له وقايه ولجميع المسلمين ولمن قال امين بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علي سيد المرسلين وصحبه واله
ومن نسج علي منواله اما بعد فبديهي ان شم السمد المسمي بالمطول وحش
السيد وعبد الحكيم اللتين هما اجل حش عليه اخرا واول ليس
في البلاغة نظير وقد كثر عليها من الافاضل التسطير وقد
من الكريم بتدريسي له بالازهر الذي هو بالعلم انور وبرؤيتي
لكثير مما كتب عليه ولغيره من كتب الفن فاردت ان الخص ما
رايته مع ما فتح به وان كنت ذا وهن فشمرت ساعد الجد
بتقريره وايضاح ما صعب فيه وتحريره فقررته من اوله الي

اول

اول المعدمة بغاية التحرير ثم حصل عندي فتور منه الي اول الفن الاول الذي هو
بالانقطاع جدير فلج علي جميع الاخوان بالرجوع الي تتميم ما كان واستحسن
الكتابة من الفن الاول الي اخر الكتاب وبعد تمامها رجع للكتابة علي المقدمة
بعون الله الملك الوهاب فقلت الفن الاول علم المعاني قول الخبيصي عبد الحكيم
الفن الاول قوله فقد عرفت تحقيق اي حيث قال عند قول الشم دخولا
علي قول المص مقدمه ولما الخ كلامه الي انحصار المقصود في الفنون الثلاثة
صار كل منها معهودا فعرفه بخلاف المقدمة فانه انجر في اخر المقدمة ٢
الي ان علم البلاغة منحصر في علم المعاني والبيان والبديع وانها فنون ثلاثة اي
ضروب مختلفة لان الاول ما يحترز به عن الخطاء في تادية المراد والثاني ما يحترز
به عن التعقيد المعنوي والثالث ما يعرف به وجوه التحسين ومعلوم مما تقدم
من قوله فلما كان علم البلاغة وتوابعها الي قوله فمنحصر الخ ان مقصود الكتاب
منحصر في علم البلاغة وتوابعها فحصل لنا مقدمتان مقصود الكتاب منحصر
في علم البلاغة وتوابعها وعلم البلاغة وتوابعها منحصر في علوم ثلاثة هي فنون
ثلاثة ينتج ان مقصود الكتاب منحصر في الفنون الثلاثة ومعلوم ان الامور
الثلاثة المذكورة في الكتاب يكون واحد منها اولا واخر ثانيا واخر ثالثا فعلم
ان مقصود الكتاب فنون ثلاثة موصوفة بالاولية والثانوية والثالثية
وانها علم المعاني والبيان والبديع الا ان النسبة بينها مجهولة اذ لم يعلم
ان الفن الاول علم المعاني او البيان او البديع فقال لافادة النسبة الفن
الاول اي من الفنون الثلاثة التي علم انحصار مقصود الكتاب فيها علم المعاني
وكذا قوله الفن الثاني علم البيان والفن الثالث علم البديع وهذه التراكيب
من قبيل قولنا المتطلف زيد كما سيجيئ فتدبر فانه مما زل فيه اقدام الناظرين
ووقعوا في حيص بيص اهو فاستفد من ذلك ان اللام للعهد الذكري

الضمني وان الفن الاول معهود معلوم كعلم المعاني والمجهول النسبة بينهما
والمقصود بالحديث عند الفن والمحدث به علم المعاني وكذا القول في الباقي
فاندفعت الشكوك التي عرضت للناظرين وهي ان الفن الاول باعتبار عهديته
عين علم المعاني اذ لم يعهد بعنوان كونه فنا اول فيكون عبارة عن علم المعاني
فالحمل عليه لغو وبعبارة اخري انه علم تقدم حيث قال وما يحترز به عن الاول
لخ ان الفن الاول علم المعاني وكذا الباقي فلا فايدة في قوله هذا الفن الاول
علم المعاني الان يقال لما طال العهد بالنسبة للبيان والبديع احتاج لذلك
وهذا وان كان الامر قريبا الا انه صنع ذلك ليجري على سنن واحد وان علم المعاني
احق بان يجعل مبتدا اذ هو الذي عهد بهذا العنوان دون الفن الاول وما هو
معلوم احق بالموضوعية وما هو مجهول احق بالمحمولية **قوله** ثم ما ذكره
الشم لخ اي في قوله فبقيل الفن الاول ولما كان هذا المختصر في علم البلاغة و
توابعها انحصر مقصوده في الفنون الدلاثة وعرض المحشي من هذا الكلام دفع
اشكال اخر صورته الفن الاول الفاظ وعلم المعاني معان فلا يصح الاخبار بالمجمل
ان تكون صورته ان قول الشم ذلك يقتضي تغاير الفنون والمقصود من الكتاب
الذي انحصر في العلوم الثلاثة حيث جعل المقصود منحصرا والفنون منحصرا
فيها فلا يصح الاخبار في قوله الفن الاول علم المعاني **قوله** فالمقصود والفنون متحدات
اي لان المراد مقصود من الكتاب فهو كلي يحمل علي كل فن **قوله** فصحت الحمل لخ وجه
الترتيب ان المقصود هو العلوم الثلاثة وقد علمت اتحاده بالفنون فتتحد
العلوم الثلاثة والفنون **قوله** لانه لخ هذا كله بيان لما يمكن من الاحتمالات
والا فحسبما ان المراد من علم المعاني في قوله الفن الاول علم المعاني المسايل
قوله علي سبيل التسامح بعلاقة الدالية والمدلولية اي علي طريق المجاز العقلي
لتلك الملابسة علي غير مذهب المصنف ويحتمل ان يكون مجازا مرسلا بتقل اسم

الدال

الدال للمدلول او العكس فحمل اللفظ علي المعني او العكس انما هو بحسب الظن والا
فلم يحمل الا المعني علي المعني ٢ والعكس **قوله** نظم المختصر اي الفاظ هي المختص
ان كان عبارة عن الالفاظ او الالفاظ دالة علي المختصر ان كان عبارة عن المعاني
قوله وانه لا يزيد لخ توضيح لما قبله فيكون مستدركا اي اللفظ الزايد من
حيث زيادته وهو تفريع علي نفي زيادة اللفظ عن المعني كما ان قوله فيكون اي اللفظ
قاصر انفرع علي نفي زيادة المعني علي اللفظ **قوله** لانه يفهم منها لخ اي لزوما لانها لا
الاتصال وقول القزيني والمعني لكون علم البيان حال كونه ناشئا من البيان
متصلا به لخ المراد به ان المبتدا هو الاتصال لا تغيير الابتداء كما هو يتوهم
فلا يخالف ما في عبد الحكيم **قوله** وهي ابتدائية لخ هذا اول كلام الشريف وما
قبله كلام ليس بفعل ولا في معناه **قوله** بل لاتصاله بشيء معين كونه مبدا
لاتصاله بشيء انه ذلك الشيء فهو المتصل به لانه طرف الاتصال فهو مبدأ له
من حيث انه طرفه ولهذا اخذ الاتصال مع متعلقه وليس مبدأ له من حيث
ذاته **قوله** فاما ان يقدر لخ قال الجغري هذا تكلف والاليق في قولها نت
مني ان يكون انت مبتدا اخبره بمنزلة ومن ظرف مستقر حال من المبتدا علي راي
ومن اتصاليه والتقدير انت حال كونك متصلا بي وناشيا مني باعتبار الاتصال
بمنزلة هارون حال كونه متصلا بموسي وناشيا منه بذلك الاعتبار **قوله**
انت متصل بي هذا هو اللازم لانت نازل مني اي تنزل مبتدا مني وقوله ونازل
مني هو المعني الملزوم الاصلي **قوله** اي منزلة كائنة مني علي هذا يكون
قوله انت علي حذف مضاف اي منزلتك وقوله مني متعلق بكائنة الواقعة
خبر الذلك المضاف الذي حذف واقيم المضاف اليه مقامه ومعني كون المنزلة
كائنة منه انه منشاها باعتبار اتصالها بشيء وفي نسخة اي نازل منزلة

٢ او اللفظ علي اللفظ والمتبادر
المجاز العقلي **قوله** مع الا
لخ اي في حمل اللفظ علي المعني
صح

بتداء

كائنة مني وفي اخري اي بمنزلة كائنة مني وهي عبارة للسيد وهاتان النسختان
اظهر من الاولي **قوله** اولكونه منزلته لاموافق للنسخة الاولي والموافق للنسختين
السابقتين اولكونه نازلا منزلة كائنة مني اولكونه بمنزلة كائنة مني **قوله**
لكونه متصلا به ونازلا منه جعل المتعلق خبر الكون وقوله منزلة المفرد
متصلا اجعل المتعلق فيه حالا من المفرد ولا يتعين بل يصح جعل من المركب متعلقا
بقوله بمنزلة **قوله** فانه خلاف الواقع لانه يعرف به الايراد وان لم يكن الايراد
مراعا فيه المطابقة غايته ان الايراد لا يكون بليغا الا اذا كان مطابقا والمطابقة
لا تعرف من البيان وانما تعرف من المعاني فبعد ية المطابقة ليست معروفة
من البيان **قوله** انما يعتبر ويعتد به بعد رعاية المطابقة بان تكون الطرق
التي هي متعلق الايراد مطابقة لمقتضي فالايراد للمطابق فمفهوم البيان
اخذ فيه قيد متعلق علي وجه الاعتداد بقيد اخذ في مفهوم المعاني فصار
البيان بمنزلة المركب والمعاني بمنزلة المفرد والافراد
والتركيب في الحقيقة اذ ليست مسايل المعاني جزاء من البيان ولا مفهومه
جزء من مفهومه كما ذكره بعد **قوله** وقيل معناه مقابل للمحل الذي حل به
كلام الشم **قوله** فيكون علم المعاني باعتبار ثمرته الخ هذا انما يقتضي تقدمه
من حيث الثمرة فالمتقدم الثمرة وهو خلاف غرض هذا القايل الا ان يقال
المراد باعتبار تقدم ثمرته **قوله** ولا شك الخ لان معرفة الايراد حاصلة من
معرفة الطرق المذكورة في علم البيان ولم يعرف من البيان مطابقة
وانما تعرف المطابقة من علم المعاني فلكل من المعرفتين طريق توصل
اليها لا يتوقف احدهما علي الاخر فيجوز ان يعرف البيان اولا فيعرف الايراد
قبل معرفة المطابقة **قوله** ولو سلم الخ اي ان الثمرة تغسيرهما فالملازم اي
الذي يلزم كون الثمرة تغسيرهما لا معرفتهما ان يكون ثمرة احدهما من حيث

التحقيق

التحقيق اي الوجود بل من حيث الاعتداد لانه لا توقف من حيث الوجود لان الايراد
لا يلزم فيه ان يكون للمطابق فيوجد الايراد من غير مطابقة غاية الامر يكون غير
معتد بها **قوله** ولو سلم الخ اي انه يصلح وجها وجيها لتقديم علم المعاني علي علم البيان
وقوله في ذاتيهما اي في حد ذاتيهما وباعتبارهما انفسهما لا باعتبار تنزيلهما
منزلة شيء اخر لان ثمرة احدهما تقتضي لتقدمهما تقدمه وثمرة الاخر لتاخرها تقتضي
تاخره **قوله** واختار لفظ اشار الخ جواب سوال حاصله التعريف والضبط بالحصر
مصرح بهما فلم لم يقل صرح بتعريفه وضبط ابوابه او ذكر او نحوهما مما يفيد الفراحة
وحاصل الجواب ان الضبط وان كان مصرحا به الا ان التعريف ليس مصرحا به الا
علي احتمال دون اخر فاختار لفظ اشار الشامل للصريح العضدي وغيره الشبيه ليشمل
التعريف علي اي احتمال حتي علي احتمال ان يراد من العلم في قوله وهو علم الملكة فيكون
الضمير عايدا لعلم المعاني بمعني الملكة ومعني عرف علم المعاني بمعني الملكة التي يعرف
بها ما ذكر عرف انه بمعني المسايل مسايل تلك الملكة وهو المقصود من التعريف
قوله بان يكون اصل البصيرة بالتعريف اي بناء علي انه لا يحصل بوجه ما **قوله** في الرضي
الخ قصد به الرد علي العزي حيث قال ان حمل علي مذهب الاخفش وهو جواز زيادة
الفاء في الخبر فظاهر وان اريد تطبيقه علي مذهب الجمهور فمقدر والصفة بقرينة
المقام اي كل علم تفرد بالتدوين فيكون المبتدا نكرة موصوفة بفعل وحاصل
ما يوخذ من الرضي انه جايز بقلة عند غير الاخفش **قوله** والوجه الاول اي
قوله ليكون للطالب الخ بالنظر الي نفس الشروع لان محصله انه عرف وضبط
قبل الشروع ليكون الشروع علي بصيرة زايدة وقوله والثاني بالنظر الي غايته يعني
ان محصل الثاني انه عرف قبل الشروع ليحصل الامن وعدم ضياع الوقت وهو ثمرة
مترتبة علي الشروع بعد التعريف فالتعليل الثاني للتعريف فقط **قوله** اي

من لم يجوز التاويل فليست من التوجيه وليس المراد بالاعتبار احتمالها للوجهين
المختلفين على السواء وقطع النظر عما في المتشابهات من كون احد المعنيين
قريبا والاخر بعيدا كما قال الشم فانه لا يوافق قوله واكثر المتشابهات
الخ بل كان الظاهر ان يقول ومتشابهات القرآن الخ وعبارة السكاكي والمتشابهات
من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار وبالجملة الذي ذكرناه اولا تكون تلك
العبارة موافقة لقوله واكثر متشابهات القرآن قوله اما امر من عدو عليه
تكون عن بمعنى من اي عد واحسب من مفاخرك كيف الكذب للصب بمعنى
لا متنزلك سوى هذا قوله المص من غير تعريض لثبوته الخ قال معاوية لكفار
باثبات الصفة له لان ثبوته لمن هي له مسلم قابل به الخصمان ولذا كان قولا
بالموجب قوله المص من غير تكلف في السبك قال العزيزي التكلف في السبك
ان يقع الفصل بين الاشياء بلفظ غير دال على نسبة كقولك رايت زيدا الفاضل
ابن عمرو بن بكر قوله اذ لا معنى الخ لانه يتحد الطرفان مع وجه الشبه قوله
فانه يستلزم الاولي وانه يستلزم لانه تعليل اخر قوله الشم او في مجرد الورث
نحو ضرب وقتل الحصر المستفاد من مجرد اضافي بالنسبة الي التشابه المنفي فيهما
فلا ينافي ان بينهما تشابها في عدد الحروف ايضا فاندفع ما قيل ان التشابه بينهما
ليس في مجرد الورث بل في العدد ايضا قوله يعتبر فيها تقديم بعض الحروف
على بعض اي وهنا ليس كذلك بدليل عطف الترتيب على الهيئات قوله
الشم حسن الافادة مع ان صورته صورة الاعادة الاولي حذق حسن كما هو
باد قوله الشم نحو قول الشاعر حذف الاجال الخ هو من مجزو الرمل المخبون
المسبغ فهو فاعلاتن فاعلاتن بحذف الثاني الساكن من فاعلاتن الاول وزيادة
حرف على السبب المخبوف من فاعلاتن الثاني فاللام من اجال وقتال ساكنة قوله

الشم

الشم جمع ذمه بفتح الذال قوله والمعنى امدكم بامطايا الاولي امدكن قوله الشم
ضربه بالسيف الاولي زيادة ضربه بالعصا قوله لان ذكر الخ لان الوهم باق
بعد ورود الاخر وقوله او فصل الخ لانه لا مجال لتوهم التوكيد بعم قوله الشم وكقولهم
غرك الخ هو من كلام امير المومنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه فيما كتبه
لمعاوية رضي الله عنه فاجابه معاوية قوله علي قذري علي عدري قوله الشم
اتيت بتصحيفه فكل من ايش تصحيف واتيت بتصحيفه فتصحيف لعل لك
استصحح ثقة قوله المص وهي ما يشبه الاشتقاق فليس المراد من المشابهة
المعنى المصدري قوله الشم وقد عرفت معناها تقدم انها قطعة من الكلام
موقوفة على حرف واحد اخذ الها من الحلي المصوغ على هيئة فقار عظم الظهر
الموضوع له لفظ الفقرة حقيقة والذي في ابن يعقوب انه لا يشترط فيها ان
تكون مصحوبة باخري كما سياتي في السجع قصح التمثيل بقوله وتخش الناس
والله احق ان تخشاه قوله الشم واسمه ضمير الالمام اي المضمن معنى التصريح ولذا
عدي بعلي دون الباء قوله وللاشارة الي هذا المعنى اي كون القلة بالنسبة للسا
قدم القلة لان المنسوب مقدم على المنسوب اليه عند بيان النسبة لكون المنسوب
اليه قيد للمنسوب الله تقرير قوله لانه اعتبر الصفة مقدمة رعي الاطول
حيث قال ولا مجال لتقييد التخريج بالصفة قبل تقييده بالاضافة حتى يكون كل من
الوصف والاضافة تقييدا كما ذكره الشم قوله الشم ما لكان موصعها موحشا الخ عبارة
العصام وهذه كناية عن تنعم اهلها وشرفهم لان اهل الثروة من العرب يستر بحوت
بالقبلولة بخلاف اهل المهنة فانهم في القايلة مبتلوت بالسعي والشغل قوله
تثنية دع اي الحاق ضمير التثنية لدع قوله مرجامع قال معاوية وفي هذا ارشد
لامع الي ان كتابه هذا في جمعه تحاربر المسائل مرجامع لما يسئل من المسايل

اهبطوا مصرا فان لكم ما سالتم وان الناظرين فيه كما هل مصر جامع هنالك فمنهم العالمون
ومنهم دون ذلك فافهم واعلم ان الله اعلم قوله الشم اي يقابل ما في احدي
القرينتين اعترضه في الاطول بانه لا يصح والذي يصح اي يقابل ما في احدي
القرينتين او اكثر فليس الضمير في ما يقابله راجعا الي ما في احدي القرينتين
فقط كما صنعه الشم قوله الشم اي التوافق علي حرف واحد اشار بهذا التفسير الي
ان التقفية ليست من العافية بالمعني المتقدم لاختصاصها باخر البيت قوله
الشم فلو قيل الخ اشار بذلك الي ان مثال الاكثر لم يذكره المصم لسهولة معرفته من
معرفة الجميع قوله الشم وذلك الخ حمل الشم قوله نحو فيها سرر مرفوعة واكواب
موضوعة مثالا لما اذا كان ما في احدي القرينتين او اكثره مخالفا في الوزن والتقفية
مع انه ليس منه لان الكلام في غير الفاصلة لان التقفية لا بد منها فيها فقوله وان
لم يختلف الفاصلتان في الوزن معناه كما لم يختلفا في التقفية قوله الشم نحو
والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا الشم مثل به للمختلفين وزنا غير صحيح لان
المعتبر في الوزن الوزن الشعري لا النحوي ولا شك ان المرسلات والعاصفات
متفقتان في الوزن الشعري وان كان مرسلات علي وزن مفعلات والعاصفات
علي وزن الفاعلات في الوزن النحوي قوله الشم وليستثنين منه اي من
قوله والاكان قبيحا قوله الشم الاية تمامها ثم نزعناها منه انه ليؤس كفور
ولين اذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح
فخور قوله الشم لان السجع في الاطول اعتراضه بان لا يفوت الا المزاوجة لا
اصل السجع قوله الشم ونحو الضمير راجع للهدير لا للحمام لان الهدير لا يكون
لغيره وفي شيخ ونحوها لما ثانيث لاكتساب المضاف العايد عليه الضمير من
المضاف اليه قوله الشم اي بجعل الخ اي بان يكون كل من الشطرين قد توافق

فيه

فيه فاصلتان علي حرف واحد كما هو شرط السجع قوله خارجة عما نحن فيه
لعدم السجع بعدم توافق فاصلتين قوله الشم يعني الحرف الذي وقع الخ اي
فاطلاق الفاصلة عليه اطلاق اسم الكل علي الجزء قوله الشم وما اشتار العسل
اي اجتناه قوله الشم او لعدم كونه راجعا الخ تخيير في التعبير قوله كما ذكرنا فيما
سبق من قوله • غرك عزك فصار قصارا ذلك الخ قوله الشم وعلم من الخ لك
اي بخاتمة الفن الثالث بها وقوله وليست خاتمة الكتاب اي دون الفن
حتي تكون خارجة عن الفنون الثلاثة كما ان المقدمة خارجة عنها فجعلت
مقدمة الكتاب لا احد الفنون قوله الشم والفحم بفتح الحاء اي العاجز عن
الشعر قوله المصم وان كان في وجه الدلالة علي الغرض اي الغرض المتقدم وهو
العام فالانتفاء في الامرين جميعا قوله المصم وكذكر هيئات الخ هو اعم يشمل
الكناية والمجاز قوله المصم جاز ان يدعي فيه الخ اي وحينئذ يجوز ان يدعي فيه الطوقة
اذ هو لازم له قوله الشم اي ما يسمي بهذين الاسمين اي فليس المراد ان الا
خذ غير السرقة فيكون عندهم شيء يسمي اخذ وشيء يسمي سرقه بل الاخذ والسرقة
عبارتان عن شيء واحد قوله الشم اي بعوان يأتي الزمان الخ قال في الاطول لا ضرورة
الي جعل الضمير عايدا علي ما ذكر لان فيه الاضمار قبل الذكر وهو خاص بالضرورة بل
الضمير عايد علي المرثي اي بعد المرثي وطالت المسافة بيننا وبينه لانه وصل الي
الجنة وكم بينها وبين الدنيا الدنية قوله واعترض عليه اي ان المصم بعد ان ذكره اعترض
عليه قوله الشم قال ابن جني تاييد لعدم ارادة المعنى المذكور قوله الشم من قول ابي
تمام اي ما خوذ منه قوله الشم كما هو قول البعض في الاطول لم يعثر علي هذا القول
مع التفحص البليغ قوله الشم مفيدا اي للغير ومستلذا اي لنفسه بافادة الغير اياه
قوله الشم لا يستعمل ذلك السيف الا ظالما او ابن ظالم لانه اذا لم يكن صالحا

للعرب كان مرب قوله تعذيبا له وزيادة ايلام له قوله الشقد هجاني فقال سيف بن
رغوان لخاي مستهزيا مبكتا لي بعدم فايدة الغرب بسببي قوله الشداء
الثعلب اي القراع قوله الشوهو هنا خطا محض لورده في الاطول بانه يبعد ان
يكون الشارح العلامة سوى بين التلميح والتلميح من غير ان يرد ذلك في كتاب
او يسمعه من ثقة واما الشارح المحقق لو يعثر عليه قوله الشفي غاية من البعد
عن التنافي واما اصل البعد قد اخل في البلاغة وكذا ابتذال فيما بعده قوله الشبان
يكون في غاية البعد من التعقيد هذا متعلق بالمركب وما قبله بالمفرد واشار
بالتقدم والتاخر الي ضعف القياس كذا في التقرير قوله الشبان بلم الخ في
التقرير بيان اصحية المعنى بهذا يفيد ان صحته لا تتوقف عليه وكذا بلاغته
ضرورة ان التحسين انما يعتبر بعد تحقيقها كما مر وقد يلتزم ان التناقض انما
يكون في التصديقات فصحة معنى احد الكلامين وبلاغته في ذاته لا تمنع
تناقضه مع غيره وكذا امتناعه فتامل قوله الشلكن الشعراء الاسلامية اي
الذي وجد وابعد الاسلام وان لم يكونوا مسلمين وفي دخول الشبهذا على
قول المصنف كقوله لوراء الله اشارة الي ان تمثيل المصراجع للقلة الماخوذة من
قوله وقد قوله لا الاقتضاب الذي هو مذهب العرب ومن يليهم من المخضرمين
حتى يراد ان ابا تمام ليس من المخضرمين ولا من شعراء العرب الجاهلية بل
هو من الشعراء الاسلامية قوله الشفي هذا المقام اي مقام الانتقال
من غرض الي غرض اخر وقوله من الفصل اي القطع بين الكلامين وقوله
الذي هو قوله اي عند البلغاء وقوله من الوصل اي التخلص والله اعلم

وصلي الله علي سيدنا محمد
وعلي اله وصحبه وسلم

وكان الفراغ من تسخ هذا التعليق يوم اربعاء الموافق
٩ من شهر جمادي الاول سنة ١٣٧٨ من الهجرة النبوية علي
صاحبها افضل الصلاة والسلام واسال الله الكريم
من فيضه العميم ان يجعلنا مع الذين انعم الله
عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن اولئك رفيقا
وان يديم صلاته وتسليمه علي
سيدنا محمد وذريته واهل
بيته والصحابة والتابعين
وتابع التابعين وتابعيهم
الي يوم الدين
والحمد لله رب
العالمين
امين