

بل هي من أهل العين كذا ذكره ذوق صليقة الحزن للوفا في ذات خرق ساءه قرن
 بغير حجة لنا في ذلك ويلوم الخوض في شأنه ان لم يكن يوما وان طيب صفا فاقه
 كخلق يجر راسه ان قلبه صيد وان اشراقه وعلية له في حمة قطع اشجار الحوض
 مساهرة الاذاجف وتمهيد وكردعها العبادرة قولهم المبراة والنهار
 وان من عبد الغنى انما يلهي اصلا في الاضيق لنفسه حمة المسعود من عدنان
 بخلافها بالقران اصداه رينا عليه وعلم جميع ذلك الكلام النبلاء
 وحججهم كل شئ منقح ما غل الصبح في باب الغسق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اما
 بعد فيقول الحكيم عبد الغنى انما يلهي بطون لدهيه والمسلمين بهذه رسالة
 عليها في بيان حكم النوشاد في قوله بتمهيد في كوة الحمامات في مصور
 غيرها النسيج من ارضه التي تسته وتظهر في حيا لا سالت في ذلك
 بعض الاصحاب والله الموفق للصواب او سميتها التي في باب
 الركام النوشاد في قول راجع في ارضه القبول نقل في ما لا يبع ان
 النوشاد راس فارسي وهو نوعان طبيعي ومصنوع والطبي هو الذي
 يكون في جبال ارضان بغل ماؤه عليها ناك العر ويحتم النوشاد في
 وجوده الطبيعي الصافي الشافق وبعضه يقول انه يتخفف عليه من معادن
 في الارض فيخرج اقطاع كالحج والصنابي دخان المابل المتجم في اسفل
 انحاء وطواقها ينجح ويظلم ويخرج حبه النوشاد في النجم ونقل العلاء
 الشيخ في الرين في حمة الحنفي في كتابه الاثنية والنفساني في المعاداة الرابعة
 من العواطف الكليل وهو المشقة تجلبه ليس هو انما ان اسباب الخففة
 العبادات وغيرها بسبب وعندها العسر وتقوم بالهوك ومثله
 بالاشياء من كلفتها قول وما يصيب الثوب من جارات النسيج على
 الصبي الذي يقع في ذلك وما يصيبه مما سأل من الكثيف ما لم يلق البر
 راية التي تسته وماه الطابق استقانا وصورة اوصفت العوزة في

بسم

بيت فاصاب ماء الطابق ثوب انسان وكذا الاصل اذا كان
 جارا وعلى كونه طابق اوبست بالوعة اذا كان عليه طابق وتناظر منه
 ولذا الحمام اذا اخرج من غير النسيج في عمق حيطانها وكوتها وتناظر
 وكذا لو كان في الاصل كوز معلق فيه ماء فتم في اسفل الكوز النسيج
 في منية المصلر واذا ارتفع بخار الكثيف والوريط واستجد في الكوة
 او في النسيج ثم دار بالحذاء فاصاب ثوبه نسيج وقال شيخنا رحمه الله
 حاج وبواقفة ما في خزانة الغنى في النسيج الاصل والكتيفة اصد
 السطح وتناظر طابقا او الثوب جارا في النسيج في ثوبه في هذا هو
 النسيج وان في الاسحق ان لا ينجح مع كون النسيج في العوار بالكتيفة
 فان قيمها ماء الطابق بحسب قياسه وليس ينجح استمسنا وصورة
 لذة العوزة العوزة في بيت واصاب ماء الطابق ثوب انسان لا
 يفسد اسحقنا ما لم يظهر اثر النسيج وكذا الاصل اذا كان جارا
 وعلى كوة طابق او بيت بالوعة اذا كان عليه طابق في عروق الطابق
 وتناظر منه ولذا الحمام اخرج من غير النسيج في عمق حيطانها وكوتها
 وكذا لو كان في الاصل كوز معلق فيه ماء فتم في اسفل الكوز النسيج
 يكون بخار النسيج في اسفل الكوز جارا في الاصل ولا النسيج
 لا ينجح لان الكوز طاهر والماء الذي فيه طاهر فيا ينجح منه يكون طاهرا
 ومنه ايضا على جواب الكافي في هذه المسائل معتمة عليه صاحب
 الخلاصة بعد نقله اياه في قوله العمى في السور كرمه في الكثيف
 معروف وهو المستخرج والوريط غير النسيج والبارك لهما ايضا موضع
 رطاب الدواب وهو الاصل كوز الهيزة في الاصل في العيب والطابق
 العطار العويج في الزايات وذي النسيج في ضروته والوزيات في
 الغنى في الغنايم جارا في اسات في الاصل والوزيات في الاصل
 طابق الحمام وبيت تم تناظر على الثوب في النوازل التي تبيض
 الخبز انما لا ينجح وبيها في الغنى في العوزة في بيت

بسم

فعلا دافنه وجماره الطابق وانعقدت ذاب ودرعق الطابق فاصاب
 ماؤه ثوبا لا يبدل استخانا ما لم ينظر الفاسه فيه وبه افق الامام ابو بكر
 محمد بن الفضل وهو اضيق راسه ذاب الرشح الامام ظهره من الموضعين في
 وعن الجاذية من فاجع الشروح لو كان في الاصل كوز معلق قرح
 في السند الكوز وفتح طرقي القياس يكون بخ لاني اسفل الكوز
 صارت بخا بخا راز الاصل وفي الاستحسان لا يكون بخا لاني الكوز
 كانا طاهرا راز الاصل وكذا الماء الذي فيه وصيرورة الكوز بخا مؤرم
 واليقين لا يزول بالموجوم انتهى وقال الشيخ الوالد رحمه الله تعالى
 الا الحكم بخا الكينف والاصطبل والجماد اذا اصابه الثوب لا ينسحق
 وقبل ينسحق الصبي الا اذا كان في الفم والظهير وهو الخنجر
 كما في قوله الغناوي انتهى فتلقى من فذ كرك ان الكينف كوة الجاه
 من الحجة النجاسة واضنها مما قال له النوشاد الذي يستعمل في دونه
 الكبود وغيرها فذ كرك طاهر ليس يفسد ما تقدم عن الحانية التصريح بذكره
 كما رقت نصيحتي ورجعي مما ذكرنا عن الكتب المخرجة ولانه على ما اضرحت
 بخا رادضة المنصرفة من صرق السوفين لشحني ماء الحمامات
 يخرج الكوة ويخرجها ثم يوضو ويستنجع به على ما هو المودون فاذا
 كان السوفين والعزرة يطهران بالحق حتى اذا صار ماد اجازت
 الصلاة فله فلان يكون وكان ذلك طاهرا بالاولي وهي يوثق مسرا
 ما نقله العلامة ابن امير حاج في شرح المنية ان الثور لو اجمى بالعزرة
 او بالخطب الكينف عند الموضو يوجب طيب الطاهر ثلاث مرات و
 عند غسله لا يطهر قال قلت وهو مشكل اما اول فان الذي يطهر
 انه لا ينسحق على قول محمد لان غاية ما في هذا ان الثور يشرب الحارة
 التي تشبه من النار المتوقدة من النجس ويصير طهر من داخل صحتها
 ولهاها وذلك ليس بعين النجاسة واما ثانيا ففي العزرة وغيرها
 ان الشيء يبل والانساق المبل بانه بالماء والعرق اذا حصل في الموضو

ذات

في الشتاء تحف ذلك الشئ والبدن من حول المريط لا ينسحق ذكر الشئ
 ولا البدن عند غارة الشئ الا ان يظهر اشارة كصفحة ظهره فيجبها
 بعد ذلك لهما المريط اذا يبسي فان هذا ينسحق لاصار منه يظهور
 الا شئ من مخلصه عند انفسه عن تحسب الثور في هذه المسئلة طريق
 اول واذا لم يحلوا في المسئلة المذكورة فلا فاق بينهما فجهه بعدم فكاتب
 لكلاف اجبر وفي المبتدئ بالعين الطنج والاباس بالواق الخبز والسنور
 المسعر بالاضاء اذا رشي بالماء انتهى وليس هذا التقييد من غير
 الوجه بل هو كلام في احوالهم رقه الله تعالى في زغبه وان الثور الذي
 او قرفه بالخطب النجس لا يتنجس بواضه ويطلب لواق الخبز فيه وهذا
 مما ليس عندنا في ذكرنا فقامله وفي البوارق شوم كخز القمايق
 ودخان النجاسة اذا اصاب الثوب او البدن فيه اضلا ف
 والصحيح انه لا ينسحق الثوب ونقل الشيخ ابو يعقوب الحارثي شوم الخصر
 على هيئة المصل عند قول الملقن واذا ارتفع بخا الكينف الاض العمارة
 المنقومة لان ذلك الخبز اصح من اجزاء النجاسة والمذكور في فتاوى
 قاضي خزان وغيره ان النجس قياسا والسخان ان لا ينسحق للثورة
 وعسوا التحرز لولا الكينف في اجازات وعقد ذكر ما فيه النجاسة انتهى
 وهذه ايضا من جنس ما ذكرنا يشوب الى الطهارة فيما نحن بصده وكلا
 ريب في ذكره والله اعلم بما هنا كثر تمت بحسن وصله عليه السلام

ليس الله الوضو الصحيح الذي يذهب الوباء القلوب جاء اليقين
 والصلاة والابرام على سببنا محمد وعلى الرهيمه يعقوب اما بعد فيقول الحق
 الانام عبد العتيق ان بلبي الكرمه الله تعالى بحسب الخنجر قد وقع السؤال
 في يوم من الايام بين جماعة من اهل دار الشام عن الرجل النجس على كفي نظيره
 او لا يسيل ذكره في جميع الاطعام فما صنعت باهدها وكتبت ما وجدته
 من عبارات النجوم ولا ذكر وان لم يكن من اهل السرك في هذه المسئلة كثر