بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
اما بعد حمد الله الملهم بالهام الحمد لعبيده حمدا موافيا لنعمه ومكافيا لمزيده
والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وقدوة للعاملين
محمد النبي الامي والرسول المبوئ حبيب الرحمن وخليله ورسوله المؤتى
على تبليغ رسالته واداء تنزيله الداعي بالحكمة والموعظة الحسنة
الى سبيله وعلى آله واصحابه مصابيح الظلم وينابيع الحكم وشآبيب
الكرم فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير رضي الله
عنه التي امتدح بها سيد الرسل الله صلى الله عليه وسلم وانشدها بحضرته
الشريفة وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار رضي الله تعالى عنهم اجمعين
ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته واعرابه ومعناه وسقط
القول في ذلك كله ان شاء الله والذي دعاني لهذا التاليف
وحضني عليه احد امرين التعرض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه
وسلم والثاني استجابة لطالبي علم العربية بفوائد جليلة اوردها وقواعد
عديدة سردها وبالله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم والتقدم بين يدي ذلك الكلام في فصلين احدهما
ذكر شيء من اخبار كعب رضي الله تعالى عنه وسبب قوله هذه القصيدة
فنقول هو كعب بن زهير بن ابي سلمى بضم السين واسم ابي سلمى ربيعة
بن رياح بكسر الراء بعدها ياء آخر الحروف وحاء مهملة احد بني قرينة كما مر في قول
الشماخ هو وابوه وكان عمر رضي الله عنه لا يقدم على ابيه احدا ويقول
اشعر الناس الذي يقول ومن زهير الا قوله في معلقته التي مدح بها
ومن هاب اسباب المنايا ينلنه ولو رام اسباب السما بسلم
ومن يك ذا مال فيبخل بماله على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يغنها يوما من الدهر يندم

ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يصانع في امور كثيرة يضرس بانياب ويوطا بمنسم
المنسم بفتح الميم وكسر السين طرف خف البعير وما استحسن من شعر
كعب رضي الله تعالى عنه وارضاه قوله لو كنت اعجب من شيء لاعجبني
سعي الفتى وهو مخبوء له القدر يسعى الفتى للامور ليس يدركها فالنفس
واحدة والهم منتشر والمدة العاش محدودة الامل لا تنتهي العين حتى ينتهي
الاثر وقوله رضي الله تعالى عنه ان كنت لا تدري فتلك مصيبة وان كنت تدري فالمصيبة اعظم
فاختر كلا وقوله ايانا خفت فيك لمسموع خناء القائل فالساعي الدم شركه
وملعم الماكول كالاكل مقالة السوء الى اهلها اسرع من مخبر رسائل ومن
رمى الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل وولد كعب رضي الله تعالى
عنه عقبة وكان ابيضا شاعرا مجيدا وولد عقبة بن كعب العوام بن عقبة
بن كعب وكان ابيضا شاعرا مجيدا وهو الذي يقول الا ليت شعري هل تغير
بعدنا ملاحة عيني ام عمر وجيدها وهل يليت اخلاقها بعد جدة
الاجد اخلاقها وجديدها وكان من خير قول كعب هذه القصيدة
فيما روى محمد بن اسحق وعبد الملك بن هشام وابو بكر محمد بن القاسم
بن بشار بن الانباري وابو البركات عبد الله من بن محمد بن ابي سعيد
الانباري وفصل حديث بعضهم في حديث بعض ان كعبا وكعبا ابني
زهير خرجا الى ابرق العزاق فقال كعب لكعب اثبت في الغنم حتى آتي هذا
الرجل يعني النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه واوعه فاقام
كعب ومضى كعب فاتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع كلامه فامن
به وذلك ان زهيرا انما زعم انه كان يجالس اهل الكتاب فسمع منهم انه
قد آن مبعثه صلى الله عليه وسلم ورأى زهير في منامه انه قد مد سبب

بالسماء انه مدينه ليتناوله فنادته فاوله بالنبي صلى الله عليه وسلم الذي
يبعث في اخر الزمان وانه لابد ركه واخبر بنبيه بذلك واوصاهم ان ادركوا
النبي صلى الله عليه وسلم ان يسلموا ولما اتصل خبر اسلام بجير باخيه
كعب اغضبه ذلك فقال الا ابلغ عني بجيرا رسالة فهل لك فيما قلت
ويحك هل لك سقاك بها المامون كاسا رويه فانهلك المامون منها وعلكا
فارقت اسباب الهدى واتبعته على اي شيء ويب غيرك لكا على خلق لم
تلف اما ولا ابا عليه ولم تعرف عليه اخا لكا فان انت لم تفعل فانت
باسف ولا قيل اما خنت لغا لكا وارسل بها الى بجير فلما وقف على
اخبر بها النبي صلى الله عليه وسلم فلما سمع عليه الصلاة والسلام قوله سقاك
بها المامون قال مامون والله وذلك انهم كانوا يسمون رسول الله صلى الله
عليه وسلم المامون لما سمع قوله على خلق ويروى على مذهب لم تلف اما
ولا ابا بالبيت قال اجل لم يلف عليه اباه ولا امه ثم ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال من لي كعب بن زهير فليقتله وذلك عند اضافة عليه
الصلاة والسلام عن الطايف فكتب اليه اخوه بجير بهذه الابيات

من مبلغ كعبا فهل لك في التي ... تلوم عليها باطلا وهي احزم

الا الله لا العزى ولا اللات وحده ... فتنجو اذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت ... من الناس الا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شي دينه ... ودين ابي سلمى على محرم

وكتب بعد هذه الابيات ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اهدر دمك
وانه قتل رجالا كلهم ممن كان يهجوه ويوذيه وانه من بقي من شعراء قريش
كابن الزبعرى وهبيره بن ابي وهب قد هربوا في كل وجه وما احسبك
ناجيا فاذا كان ذلك فنفسك حاجه فطر اليه فانه يقبل من اتاه تايبا
ولا يطالبه بما تقدم الاسلام فلما بلغ كعبا الكتاب ضاق عليه

الارض وداق لما ذهب نفسه لتجيره من النبي صلى الله عليه وسلم فاتاه ذلك
عليه فضاق عليه الارض واشفق على نفسه واراد ان يجد به مرجا من حدوده
فقالوا هو مقتول فقال هذه المقيده يمدح بها النبي صلى الله عليه
وسلم وبذكر خوفه واراد ان يشاة به مرجوده ثم خرج حتى قدم المدينه
فنزل على رجل من جهينه كانت بينه وبينه معرفه فاتى به الى المسجد فاشار
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم
قم اليه فاستامنه وعرف كعب رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفه
التي وصفها له الناس وكان مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم
من اصحابه مثل موضع المايده من القوم يتحلقون حوله حلقه ثم حلقه فيقبل
على هولا فيحدثهم ثم يقبل على هولا فيحدثهم فقام اليه حتى جلس بين يديه
فوضع يده في يده ثم قال يا رسول الله ان كعب بن زهير قد جاك ليستامنك
منك تايبا مسلما فهل انت قابل منه ان انا جيتك به قال نعم قال انا
يا رسول الله كعب بن زهير فقال انت الذي تقول ما تقول ثم اقبل
على ابي بكر فاستنشده الشعر فانشده ابو بكر سقاك يا المامون
كاسا رويه فقال كعب لم اقل هكذا وانما قلت سقاك ابو بكر كاسا
رويه وانهلك المامون فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مامون
والله ووثب عليه رجل من الانصار فقال يا رسول الله دعني وعدو الله
اضرب عنقه فقال دعه عنك فانه قد جاءنا تايبا نازعا فغضب كعب على
هذا الحي من الانصار لما صنع به صاحبهم قال ابن اسحق فلذلك يقول اذا
غرد السود والتنابيل يعرض بهم وفي رواية ابي بكر الانباري انه لما وصل
الى قوله ان الرسول لسيف يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول
رمى عليه النبي صلى الله عليه وسلم ببرده كانت عليه وان معاويه رضي الله
عنه بذل له فيها عشرة الاف درهم فقال ما كنت لاوثر بثوب رسول

الله صلى الله عليه وسلم احر افلحت كعب بعث معاوية الى ورثته بعشرين
الف درهم فاخذها منهم قال وهي البردة التي عند السلاطين الى اليوم
قال عبد الملك بن هشام ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
له بعد ذلك لو لا ذكرت الانصار لذكرك اهل قال
مرسله شرف الحياة فلا تزل في مقنب من صالحي الانصار ورثوا المكارم
كابرا عن كابر ان الخيار هم ابنى الاخيار المكرمين السهلة بادية
كسوالف الهندي غير قصار والناظرين باعين محمرة كالجمر غير كليلة
الابصار والبائعين نفوسهم لنبيهم الموت يوم تعانق وكرار
يتطهرون بزيه ونسكالهم بدماء ملثوم الكفار واذا احلت بمعوك
اليهم اصبحت عند معاقل الاظفار لو تعلم الاقوام علمي كله فيهم
الذين لماري في ابيات اخ اختصرها شرح الشعر الواقع في هذا الحكم قول
كعب رضي الله عنه الا ابلغا يحتمل ان يكون بالنون لقطا على انها نون
التوكيد الخفيفة وبالالف خطا للاجل الوقف ويحتمل انه بالالف لفظا
وخطا اما على انه مؤكد ووصل بنية الوقف او على انه خطاب للاثنين
او لواحد وكثيرا ما يخاطب الواحد بما يخاطب به الاثنان وقوله فهل
يحتمل كون الفاء زايدة عند من جوز زيادتها فتكون الجملة بعدها مفعولة للرسالة
فلا موضع لها على قول الاكثرين ان المفعوله لا موضع لها او موضعها نصب
على قول الشلوبين ان الجملة المفعوله بحسب العامل فيها ويحتمل كونها عاطفة على
ابلغا والمعطوف محذوف اي فقولا له هل لك الخ لانه لا يحسن ترجيل قام
زيد وان اشتركا في الطلب وكثيرا ما يحذف القول ويبقى المقول حتى
قال الفارسي حذف القول في حيث البتة قل والاصل على لك
راي او اراده اي هل قلت ذلك عن قصد واعتقاد او قلته لامر ما
والمرفوع المحذوف مبتدا خبره في الظرف لا فاعل بالظرف لاعتماده

كما في قولك ايسرك ان الفاعل لا يحذف وباقي هذا البحث في قوله تعالى هل
لك الى ان تزكى اي هل لك ميل او ارتياح وتعلق الى وهو في الآية
والبيت بعد ذلك المحذوف وقوله ويحك وويح كلمة يقال لمن وقع في كلمة لا
يستحق فيترحم عليه ويرثى له كقوله عليه الصلاة والسلام ويح عمار تقتله
الفئة الباغية وويل كلمة تقال لمن يستحق الهلكة كقوله تعالى ويلكم آمن ان
وعد الله حق وعن علي رضي الله عنه الويل باب عذاب
وهل لك التفاتية توكيد وتحصيل لما قبلها وقوله سعاد يحتمل ضميره الجود وحدها او جاحد بها ان يعود الى المعاملة المفهومة من
قلت كما عاد الضمير في قولها الموت الى المسئلة المفهومة من قوله فما
لاقت لوالخ الحبا ومن سئلت في قول الشاعر واذا ما لقيت فاعلم انها
حتى تخص بهم الرحمن ولو كان الضمير في الآية عايدا على الشيء
لعدى اليه بعن لا بنفسه ولكنه مفعول مطلق لا مفعول به والمعنى
ان يعود على المعاملة المفهومة مما قلت على ان يقدر ما مصدرية اي العامل
ان يعود على نفس على ان يكون موصولا اسميا حذف عايده اي في الذي
قلته الرابع ان يعود على الكلمة التي قالها التي دل عليها قرينة الحال الخ
كلمة الشهادة وعلى هذه الاوجه فتحتمل الباء وجهين احدهما الزيادة
اي سعادها فيكون قوله كاسا اما حالا موطئة كما تقول لقيت زيدا اجلا
صالحا واما بدلا من الضمير على الموضع كما تقول ما رايت احدا منصفا الخ
ان يكون بمعنى التبعيضية وهو قول الكوفيين والاصمعي والفارسي
وبه قال الشافعي رحمه الله تعالى في قوله تعالى فامسحوا برءوسكم وايده بحكم
قوله فانهلكا الماء من منها روية وعلى هذا فكاسا مفعول به والوجه
الثاني ان يعود الى الكاس فيحتمل اعرابه وجهين احدهما ان يكون بدلا
من الضمير على الموضع كما تقول مررت به زيدا وعود الضمير على الثاني

بفتح اللام اللباس قال ليس لكل جمال بزينها والمراد بها ما يلبس
في السلاح والرمح المشرع رواه الدينوري صلى الله عليه وسلم وعلى نبينا
افضل الصلاة والسلام منسوجة الدروع قال قتادة كانت الدروع
قبل صفاح وهو اول من سردها وحلقها فجعلت للخفة والتحصين والسرابيل
جمع سربال والطف صفة لسرابيل قدم عليه فانتصب على الحال قال ذلك
عنه بيض سوابغ قد شكت لا حلق كانا حلق القفا مجدول
بيض سوابغ صفة السرابيل ومعنى بيض مجلوة صافية ومعنى سوابغ
طوال تامة وقد مر بها بيض وسابغ لان السربال مذكر فاعل يجمع على فواعل
في سابغات ان يكون صفة لما لا يعقل كقوله لتلقحا بها والنجم الطوالع
واصل الشك ادخال الشيء في الشيء ومنه قوله فشكت بالرمح الطويل ثيابه
والمراد بها ادخال بعض الحلق في بعض وانما يكون ذلك في الدروع المقانع
ويروى سكت بالسين المهملة اي ضيقت يعني ان حلق الدروع قد
ضيق ضبطها والسك الضيق ومنه اذن سكاء وهي الضيقة ومن قولهم للعلكة
الاذن اذا استدت وقيل انما الاذن السكاء التي لا يبين لها نقرة كاذن
الطير والجملة الفعلية صفة ثالثة لسرابيل والاسمية صفة لحلق والحلق
بفتحتين جمع حلقة بالاسكان على غير قياس هذا هو الصحيح وخالف
الاصمعي والجمع فقال حلق بكسر الحاء كبدره وبدر وقصعه وقصع وخالفهما
ابو عمرو في المزه فقال حلقة بالفتح قال ابو عمرو والنبطي يسمي
الكلام حلقة بالتحريك والجمع حالق والقفا بناف بعدها فالف بعدها
عين مهملة شبه منبسط على وجه الارض يشبه به حلق الدروع والمجدول
المحكم الصنعة وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد وهو
جائز فصيح ومنه قوله تعالى فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
أذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

لا ينزعون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا
يقول اذا ظفروا بعدو لهم لم يظهروا عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدو
لم يحصل لهم الجزع يصفهم بالشجاعة وكبر الهمة وشدة الصبر وقوله
ليسوا بالخطوب والجازيع جمع جزاع وهو الكثير الجزع وصفه فلانة فوق
قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم ضربا اذا عرد السود التنابيل
يصفهم بامتداد القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرفق في المشي
وذلك دليل على الوقار والسودد والزهر جمع ازهر وهو الابيض يعني
انهم سادات لا عبيد وعرب لا اعراب ومشي مصدر مبني للنوع وهو
في الاصل نايب عن صفة مصدر محذوف اي مشيا مثل مشي وعيم
يمنع وهو سادي الجيل يعصمهم حماتي والجملة حال والمعنى تحميهم
حماعدابهم ويكفهم عنهم ضرب وعرد مهملة الاحوف اي فروا عن
قال البيتوشي رحمه الله تعالى وهو روي غرد بعين المهملة اراد
طربا لتهي والمعنى لهذه الرواية والسود جمع اسود والتنابيل
القصار والمعروف تنابل التي فيه زايدة وهو احد ما جاء من الاسماء على
تفاعل بالكسر كالتجاح والاكثر تفعل بالقصر والتبراك والتعشار
لمن ضيفين والتلقاء والتقصار للقلادة الشبيهة بالخنقة ويقال
تقاصوه ايضا وجمعها تقاصيد واذا كان التفعال مصدرا فهو
بفتح الاول لا غير كالتجوال والتطراف الاكلتين التيباز والتلقا
قال الله تعالى تبيانا لكل شيء وتقول لقيته تلقاء اي لقاء واما قوله
تعالى تلقاء اصحاب النار فهو باب حماسا وانتصابه على الظرف فيه وقد
خطي هيئة قوله وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وانفاقي طريفي
ومتلدي بكسر التاء قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

بفتح اللام اللفاس قال ليس لكل حال لبوس والمراد بها ما يلبس
في الصلاح والفتح المنشرح وداود النبي صلى الله عليه وسلم وعلى نبينا
افضل الصلاة والسلام ومنسوجه الدروع قال قتادة كانت الدروع
قبل صنائع وهو اول من سردها وحلقها فجمع للخفة والتحصين والبرابيل
جمع سربال والظرف صفة لسرابيل قدم عليه فانتصب على الحال من الضمير
عينه بيض سوابغ قد شكت لاحلق كانما حلق القفا مجدول
بيض سوابغ صفة السرابيل ومعنى بيض مجلوة صافية ومعنى سوابغ
طوال تامة ومنه درع سابغة ويجوز ان يكون سوابغ مذكرة فاعل يجمع على قول
في مسايل مما لا يكون صفة فلا يعقل كقوله لنا قمراها والنجوم الطوالع
واصل الشك ادخال الشيء في الشيء ومنه قوله فشككت بالرمح الطويل ثيابه
والمراد بها ادخال بعض الحلق في بعض وانما يكون ذلك في الدروع المفاضة
ويروى سكت بالسين المهملة اي ضيقت يعني انه حلق الدروع قد
ضيق بعضها والسك الضيق ومنه اذن سكاء وهي الصغيرة ومن قولهم للكتيبة
الاذن اذا استدارت وقيل انما الاذن السكاء التي لا يبين اي انقوس كانها
الطير فالجملة الفعلية صفة ثالثة لسرابيل والاسيد صفة لحلق والحلق
بفتحتين جمع حلقة بالاسكان على غير قياس وهذا هو الصحيح وخالف
الاصمعي في الجمع فقال حلق بكسر اللام كسدرة وبدر وقصعة وقصع وخالفهما
ابو عمرو في المفرد فقال حلقة بالفتح قال ابو عمرو والنبأ في لسان
الكلام حلقة بالتحريك لا جمع حالق والقفا بناء بعد بها فالبعد
عين مهملة شيء ينبسط على وجه الارض يشبه به حلق الدروع والمجدول
المحكم الصنعة وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد وهو
جائز فصيح ومنه قوله تعالى فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

لا يزجرون اذا نابت رماحهم قوما ولبسهم مجر زجا اذا نبلوا
يقول اذا ظفروا بعدوهم لم يظهروا عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدو
لم يحصل لهم الجزع يصفهم بالشجاعة وكبر الهمة وشدة الصبر وقلة
المبالاة بالخطوب والمجر زجمع مجراع وهو الكثير الجزع وصفه فلانة مجر زة
قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

يمشون مشي الخال النهر يعصمهم ضربا اذا عرد السود التنابيل
يصفهم بامتداد القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرفق في المشي
وذلك دليل على الوقار والسودد والزهر جمع ازهر وهو الابيض يعني
انهم سادات لا عبيد وعرب لا اعراب ومشي مصدر مبني للنوع وهو
في الاصل نايب عن صفة مصدر محذوف اي مشيا مثل مشي وعصم
يمنع وهو منه سادة الى الجبل يعصمني منها والجملة حال والمعنى يحميهم
من اعدايهم ويكفهم عنهم ضرب وعرد مهملة الاحوف اي فر واعرض
قال البيهقي رحمه الله تعالى ورواه زوى عرد بعين مهملة ارادا
طرب انتهى ولا معنى لهذه الرواية والسود جمع اسود والتنابيل
القصار والمفرد تنبال التاء فيه زايدة وهو احد ما جاء الاسماء على
تفعال بالكسر كالتمساح والاكثر تفعل بالفتح والتبراك والتعشار
لموضعين والتلعاء والسقعار للقلادة الشبيهة بالخنقة ويقال
تفاصوه ايضا وجمعها تفاصيه واذا كان التفعال مصدرا فهو
بفتح الاول لا غير كالتجوال والتطراف الاكلتين التيباز والتلعاء
قال الله تعالى تبيانا لكل شيء وتقول لفتيته تلعاء اي لقاء واما قوله
تعالى تلظى اصحيح النار فهو باب مر الاسا وانتصابه على الظرفية وقد
خطى مر بيته قوله وما زال تشرب الى الخمور ولذتي ويسعى واغتالني طرفي
ومتلدي بكسر التاء قال رضي الله تعالى عنه وارضاه

لا يقع الطعن الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل

وصفهم بانهم لا تهزم فيقع الطعن في ظهورهم بل يقدمون على اعدائهم فيقع الطعن في نحورهم روى انه لما انشد هذا البيت نظر عليه الصلاة والسلام لاحد كان بحضرته من قريش كانه يروى اليهم ان اسمعوا وتمثل بهذا قول الحصين بن الحمام تاخرت استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياة مثل ان اتقدما فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا يقطر الدما • نفلق هاما من رجال اعزة • علينا وهم كانوا اعق واظلما • ويروى تقطر بالمثناة من فوق فالدم اما مفعول به لانه يقال قطر الدم وقطرته والمعنى تقطر الكلوم الدم واما تمييز على ان الالف واللام زايدة كقوله رايتك لما ان عرفت وجوهنا • صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو • ويروى بالمثناة من اسفل فالدم فاعل استعمله مقصورا وهو الاصل فيه وعليه قيل في التثنية دميا قال • فلو ان على مجد ذبحنا • جرى الدميان بالخبر اليقين • ولكن الاستعمال الكثير بحذف لامه في الافراد والتثنية تهليل مصدر هلل عن الشيء اذا تاخر عنه يقول لا تاخر عن حياض الموت اذا تاخر غيرهم عنها وتكون عن متعلقة بالتهليل وان كان مصدرا وقد مضى القول في ذلك غير مرة وبهذا اخر بالخصته في شرح هذه القصيدة المباركة وقد تطفلت بشرحها على كرم الممدوح فيها صلى الله عليه وسلم وبه استشفع الى ربي ان يصلح قلبي ويغفر ذنبي ويصحح مقصدي ويوفر احسانه جدي وان يغفر زلتي ويصلح لي في ذريتي وان يفعل ذلك بجميع اهلي واحبابي بمنه وكرمه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وعلى ازواجه وذريته وانصاره وال بيته الطيبين الطاهرين تسليما كثيرا دايما ابدا الى يوم الدين تم على يد افقر الورى على الحسني الاطفي في ١٣ ذي القعده سنة