

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي اظرى لرباب المقول حقائق المقول على المحققين  
ولام على تصحیح طب الاصور والتصدیق فاشتتجوا بهاراً مع  
بعض الأسرار من دعائی الاظمار واسخروا بما علیهم البار

من محنت الأشمار والصلادة والسلام عاريسدنا محمد الذي  
شيد قراعة الاسلام باقصى منطق واضح خطاب وعلیه

واصحابه صادقة دسلاماً ما ايمان مثلاً زمانه الدهم الفرض كما  
وبعد يقول مرجعي عفوري الغنی حسن ابن درويش

لقوسني قالشت قلث في بعض السین كثاب الدلم جماعة من

المبنیان قالوا زمان املي على كلما فرض ما الشكل منه وفتح ما

انماي من مع الاقتصار على معانیه واعراب معانیه فاما میث

عليه مانیس من مفظی ولم ارا صرف فيه ما داه سوی محلیه او اذله

ياصفت فیها شرح شیخ شیخنا العلامة الکوی فلما هات ذلك

الامک واسئذني بعض الاخوان عامله الله بالاطفال والمسافر

ان مجرد من الاعراب الكون غیر لذیق زنان فاذن فاذن له في ذلك

خبره عن الاعراب بغا بمحاسه جملة كافية فعن هذا الكتاب لذوي

البار

الأباب وانا سأله من اطلع عليه ان ينجاو في عن ما يراه من خطأ  
وذالك وعلمه الأغتماد والشكوك واليه الماجا وبه الشفاعة وانا  
اسئله الكرم ان ينفعني بالتفصيم انه علامي ثقة وبرهان  
جدير قال المؤلف رحمة الله تعالى **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
ای او لف مسندنا والاسم مشتق من اسمه وهو العلم والله عالم على  
الذات الواجب الوجود المحتوى لجمع الحامد والمرعن الرحيم صفات  
مشبهان استعملنا المبالغة من رحمة الرحمن لمعنى الرحيم لأن  
زيادة البساطة على زيادة المعنى كما في قطع بالتحقيق وقطع بالتشديد  
وابن زيد بالحملة اقتداء بالكتاب العزيز وعلم بيقع صدق الله عالم وسم  
كل امر في بال لا يزيد فيه بضم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع اي ناقص  
وقليل اليرك **الحمد** اي الوصف بجمل الصفات على اجل الافتخار على  
جهة التقطيم ثابت **الله** افضل صفات واستحقاقاً وابعدت فيه  
اللائتمان وظهور اهتمام للجنس لانه يلزم من اهتمام  
الجنس اهتمام جميع افراد امر المعهد يعني ان الحمد لله الذي  
حمد الله بنفسه وحده بغير ابنة او ولد او اهله واصنعته شخص به البرة  
بحده من ذكر فلائم ومنه لفيف على كل تقدير بدلهم المطابقة على الاضمار  
الاول وبدلهم الالتزام على الثانية وبالاول عامل الثالث وابن زيد بالحملة  
ثانياً بعد النساء بالحملة اقتداء بالكتاب العزيز وعلم بيقع كل امر  
ذكي بال لا يزيد فيه بالحمد الله فهو اقطع وجمع بين الامتنان عملاً بالرأي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله

الذى فرقها  
شاج للهارب  
جحا وخط  
عن من سائل

رسالة الى الله لغادر بيتها اذا اوسد الحقيقة واصناف في فالحقيقة  
حصل بالحملة والاضنا في بالحملة واختار في جملة الائمة على  
الفعلية انتها بالآية الكريمة ولد لمنها عالم الشبا و الدروم و قم  
لقط الدحد على اعظمه بالعلم لرعاية المقام وان كان افضل اجراء لعلم اعم بالشيء  
لذاته عليه المقام انتسب بالبلاغة اذهي مطابقة للعلم لمفهوم المقام  
الذى قد اخرجها ايا ظهره و اوجد شاج جمع شيج و هي قضية لازمة  
لغمديك تكوننا العالم اعادت اللهم لغولنا العالم منقي وكل متفقين  
حادث الفكر يطلق على الفك فيه جازا و علم حرك النفس في المعرفة  
ابي انس قال هام المبادئ المطلوب و عمل النظر الاضطراري اصطلاحا  
في غير عالم اخر يثبت امور معلومة انسنة بها الامر بغيره  
فالامور المعلومة المقدمة الصفرى والكبرى والامر الجھول هى  
الشيخ كالقدم تمبلم لأرباب اصحاب الجحا بالقصد في المعلم وهو  
نور و حافى به زر النفس المعلومان الضروريه والنظريه وفي  
قصد الكتاب بذكر الشاج والفك و المعلم براعم اسفله ولد وهي  
ان يابي المنظم في اول كتابه بما يشعر به مقصوده في ذلك اشعار  
بالمعنى الذي يتكلم فيه على الشاج والفك اي النظر و هو من العلم  
العقلية وخط ادازال عنم اي عن ارباب الجحام من سائل

لحن نظر

لوجه عمل لطلاع شموس المعارف المعنوية كما ان السما عمل لظهور  
شموس الاشراف الحسنه كل حجاب مفعول خطابي مانع من  
**حجاب الجهل** اي من الجهل الذي هو كالحجاب فالاضافة من  
اضافة المشبه به المشبه كما يفهم لان الجهل يعني العقل من ادرك  
العلم المعنوية كما الحجاب يعني البصر من ادرك الشموس  
المحسوسة وكل من الجهل والحسب وجوهى حتى الاستثناء  
اي الان بدأ اي ظهرت لم شموس المعرفة اي المعرفة التي  
كالشموس و الجميع للتعظيم رأوا مخدراها اي مخدرا شموس المعرفة  
اي مانينا الصعبية شيرت بالمرئى للسترة تحت الخد منكشة  
اي متضخم محمد اي شفني عليه الشنا الواقى بجلده ومه بالفعلية  
بعد الاوصييه قاسيا بحديث ان الحمد لله محمد واهنا الفعلية  
هذا الاران عمل الحدوث والتجدد لونه في مقابلة الانعام الذين يحدث  
ويتجدد الاول في مقابلة الذات الدائمة المستمرة فاذ للطن جمانه  
جل اي عظم جملة لافتاء التعظيم او ضريح حالته من الغماس  
على الانعام متعلق بتجدد بنعمة مشعل بالانعام واصنافه  
لما بعده للبيان الابهام اي فصيبي الغلب بمحاجج ما عالم بجي النبي  
صلحة الله عليه وسلم به ضرورة مع الاقرار بالله دعا قوله وقوله  
والاسلام اي الخصوص والافتراض بغير الاعتقاد اى  
اعمال بحوالح وجمع بينها التغاير مفروض ما وادنه في مقام الاعتقاد  
اصنافها من قائل خلقها من قائل خلقها بعد  
فهي مقدرة على انتهاز صوره  
اذا ذلك اللانا ينتهاز  
وقد ادعاها ادعاها ببرهانه

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

لهم خصنا بخوبة الراجم العالى من خصائصك  
وأنت أعلم بذاتك

الكتاب  
فيه  
كتاب

كتاب  
كتاب

كتاب  
كتاب

كتاب  
كتاب

القضية الكاذبة قضية ذات صدف وتولم فازم المخاطة  
ذلة الليث كتل معلم العرجي بما كان إليها للضرر فالآلة  
كفلنا الحال في السفينة متحرك وكل متحرك لا يثبت في مكان  
واحد فاحد المقدمة كافية أن أريد بالتحرك فيه معرف  
واحد وان أريد بالتحرك في الأول المتحرك بالعرض وفي الثانية  
المتحرك بالذات كانت صارقة لكن لم يوجد تكرار فالتصدف  
الشيخ أكمل ناجح أحد المقدمات أي جعل الشيخ  
عاب أحد المقدمات تقد الماهنة نقله وظل قلبه حركة  
من دون حركة فالشيخ عليه الصغرى لون الحركة مراده للنقلة  
ومن خطأ في المعنى الحكم الجنسي المثلية بحكم النوع كقولنا  
كل حيوان وكل حيوان ناطق وهو ذهب وبسم مثل  
إيهام العكس لأنها رأى أن كل ناطق حيوان فهو حيوان  
أن كل حيوان ناطق وليس كذلك في الخطأ من الخطأ،  
في المعايير جعل كالقطع غير القطعي بالجراي أنا فجعل  
وفصل بين المتضادين بالجراي والغير ليس هو معمول ثالث  
المصدر أي وجعل غير القطعي مثل القطعي كرهاميت وكلمات  
جاد والثان حذفت منه الياء تحقيقاً وحررتها الصورة أي هيئته

لغز الدين

لؤلؤة العروس ولؤلؤة العروس في التلقي

المقدمة كالخروج عن المشكال أي شكل المقياس أو زبعنة  
خوكلا إنسان حسيران وكل فرس حسم فربما اخطاً في هيئة المقدمة  
لعدم تكرار المطافير ما والقياس الأفزياني لا بد فيه من مكرر تكرار  
**شرط النجاح** أي الارتفاع الذي هو من الماء أي الماء خطاً  
الصورة مثل كون الصغرى في الشكل الأول سالية أو البارزة  
في جزئية خولا شريرة إنسان بفرس وكل فرس حسم ونوكل  
إنسان حسيران وبعضاً حسوان صاحل وفي التعبير بالالأمثل  
حسم اهتمام وهو أن يذكر شيئاً يشعر بالنظام وانقضاء المقصود  
**هذا نمام الفرض المقصود** صفة كافية أي هذه آخر التأليف  
وهو الذي قصدناه من بيانه أو تبيينه أي مفهوم النطق  
المحمود أي الماء يزعزع الفلسفه فداشى ملتبساً بحمد رب  
**الفن** أي الصبح مارضي أي قصدناه من فن علم المنطق  
اصنافه العلم إلى المنطق من اضافه المسمى إلى الأسم وهذا  
البيت لما رأى المصراوم بدار حالم فادخل رجاء ليكتبه نظمه العيد  
**الليل المفترى** أبلغ من الفقر لوجه أي أيام المواء أيام  
العظيم المقدمة أي النائم الغدر فهو أبلغ من القادر  
**الأحضر** قال المؤلف في شرحه هو ريف فسباعي ملوك  
ما شعر في السنة الناس لم يسر كذلك قبل المنشوار من  
لؤلؤة العروس ولؤلؤة العروس في التلقي

نعم راصدة إثناء زهرة  
وزيارة زياره زهرة

مبتدئا

مبتدئا ولم يأمن من وقوع الخطأ، وكمن لا يصلح اللام بمعنى البداء  
في الفاد اي الذي ينظر لك ناصحاً يان لذات بغيرك في  
سوادب واصل الفاد بالتأمل هذاؤن من المضم لم راك  
خلالان يصلح بعد التأمل واعمان النظر ليكون اهلاً لذاته  
وان بدراة اي وان كان الأصلح ذابهاه اي بيادي الرأي  
فلتبدل ولو ذات بما يدل على ان الصواب خلاف ما ذكر اذ قبل  
لأنه فيكم خبرية مبتدئا مضافه الى مزيف فولا حبيبا  
اي كم شخص جاول الصريح زينا اي معياري ديا لاجل كون  
نعم تيجا علم لتربيه وخبركم مخذ وف اي موجود وهذهك  
الدول الشعور، وكم من عايش فولا حبيبا ٥٥ وأقسموا الغنم  
وقلى من يتصف لفصدي بل لأعني العذر حرف وابيالمبذدة  
ولبني اهدى وعشوئه منه معذرة اي عنزة تقبيله سمعته وف  
كون هذا السر يقل من يحصل فيه العلم لسمها اي مثل الشخص  
الذى هو فيعاشر الفرون وفي القرن افوال شرهما الزمانية  
سته زيد القرن يتبين ان بعد في الشخص الذى مما كان قد  
ذى الجهل وهو انتقاما للعلم بالقصود اي صاح البرى الذى ذهب  
اهل بسب تأخير النهان وتنابع لغافل الي لم تكن في القصر  
تايلف هذا الرحمن الذي وزنه مستفعون ستة مرات للنظم  
٢٣٠ الكراكيز ونوع نولد الصاد اي العصان

اسدفت اسدازهم ان فينا المسار ابن مراد اس عابد الرحمن  
اثر الى ان اس المؤلف عبد الرحمن المريج اي المؤلم من  
رمه اي مالكم ورميبيه **الذان** اي المنعم بجمع النعم او المعد ونحو  
للتزم واما الذين عن المتن فالخوارث وما الحكمة الحالى في فعلها  
مفقع من الفرق وهو اسر والمراد عدم المراحته **خطط** تلك المراحته  
الغرفه بالذنب جميعاً فان الله ربكم لا يحيي قاصده فال  
قالى ان الله يغفر الذنب جميعاً فكشف تلك المعرفه الفطا  
عن المذوب اي تزيل حجب رب الدين المحقه بازوال القلوب  
ايانه ثبتها وبين علام الغريب وان يثينا اي يجازينا جنة  
العلى اي بدخلها يدعى الى بيت الله سبحانه وتعالى اكرم  
من يفضل انعم واغمامه على العباد تفضل امنه لا وهم ياعليه  
وكن اخي المراد بالظاهر ينهى النسا بزاده بالا خروج اقطانا  
ل ليحفف الاغراض واللام وليلقى المعددة **المبدى**  
هو الاخذ في التعليم **مسائى** اي كمن مساق المبتدئ غير  
معترض عليه بالتمر المعددة واصلع ما يبنيي اصلاحه  
بيان تلقيها منه في الحال التي توهم الخطأ فيها يعلمك اعلم المراد  
لذا اذرب بما يكون ماجعلته صواباً له خطأ خلاوة ارجى يدار الرأي  
على التخطيط وهذا اوضاعي من المصحح وصفت نفس تكون

شهادة بليل المذاق في أحكام ابن  
 سالم العالمة والجبر الفهارس  
 له عصمة ووحيد دهره  
 البحر العجم الشیخ  
 ابر القیم ابن  
 رادفع  
الله بی  
العاد  
ابی  
 بحده عیاف الحالا جل من لاعب فيه وعلاق

من شهادة بالتفصیر للضرورة اهدى وادعیه من بعد قسمة  
 من المیتین من اهل الجنة النبوية ثم الصلة والسلام نقدم  
 معناها سر ما ای دایماً على رسول الله صلی الله علیه وسلم  
 خبر من هدی ای دال على علی طریف الحکم والکلام وصحیم نقدم معناها  
 شهادة النقاش جمع نقاش بمعنى الموثوق به الذي لا يشك في احباره  
 والصحابۃ کلام عدول **الاکدیمی** بل ای طریف الجناة القراءة  
 سبب الجناة الکلام وھی طریف النبي صلی الله علیه وسلم ومشیعه  
 التي لا يزیغ عنها الاهالك **ماقطع شمل النہاد** ای مدة  
 فقطع شمل النہاد ای **بها** وهو جم قلة اراد منه الكثرة لات  
 البر وروح التي في السداد ان عذر رجا اجل و الشور و الجوزاء  
 والسرطان والذئب والسلیمان والمیزان والعقرب  
 والقوس والحدی والدلو والحوت **ونقطع الشمس** ای مدة  
 الفلك في سنة وقطع كل يوم درجه وتقیم في كل برج ثلثین  
 يوماً ما اطلع البر ای مدة طلوع البر اي **نیم السیر**  
**بها** ونقطع الفلك في شهر وتقیم في كل روح لیلین وثلثاً  
 فی جان مکون الوکوan واحمد سره رب العالمین وصلی الله علیه  
 سے ناجی وعلال وحبه اجمعین وکم تیما ای مدة  
 حکیم الفقیر محمد بن عبد الرحیم **بها** وھی طریف تم بمحاسنه فتح شریعه الدین للکتبی خص  
 بـ و الفتنی فی الایم فیا صشم لیلیم الوفود مشریع وحادی المخری احمد بور  
 السنۃ ای مدة شکل شفاعة والارض **بها** ای مدة والعرس ونـ