بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد سيد المرسلين وعلى اله واصحابه والتابعين
الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوا
رثين اما بعد فيقول الفقير الى مولاه الولى على
ابن الشيخ عبد البر بن الشيخ على الحسنى الشافعى
الوناى الازهرى عامله مولاه بما يرضاه
والمسلمين امين لما كانت اعمال المناسخات
من اعظم ابواب الفرايض قدرا واشهرها ذكرا
واعظمها مسلكا وادقها مدركا اخترع المتاخرون
طريقا لحد ول يخصه الله الحسنى وزياده لاسيما
الشهاب لجليل العمدة النبيل ابن الهايم فانه
اجاد فيه كل الاجاده الا انه اطال فيه وجرى
فى بيان قسمة التركة بالقراريط على الاقتصار وهو
متوقف نضا على معرفة الغبار ولذا سالنى بعض
الاخوان عاملنا الله واياهم بالرضوان ان الم
المحتاج اليه ليكون اقرب واسهل للناظر اليه
فاجبته الى ذلك فبحمد الله فوائده تحتاج
اليها الامة سائلا من الله تعالى ان يجعله مقبولا
لديه وان ينفع به كل من نظر اليه انه كريم وهاب
يعطى من يشاء بغير حساب ولا حول ولا قوة

الا بالله

الا بالله العلى العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير وسميته الفوايد للمستغ
بات فى الغبار وقسم التركات اعلم ان العمل
بالجدول سهل جدا على من مهر فى علم صناعة
الغبار وان كثرت الملوك واتقان العمل فى بيت
معين جد على العمل فيما زاد وحينئذ فلنقدم الكلام
على شيئ من علم الغبار فنقول انواع العدد كثيرة
الاصول منها ثلاثة الاولى احاد وهى من واحد
الى تسعه وصورتها هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
فالاولى صورة الواحد والثانية صورة الاثنين
وهكذا الى التاسعة الثانية عشرات وهى من عشرة
الى تسعين تتفاضل بعشرة عشرة وصورتها ما مر
بن زيادة صفر قبل كل شكل فصورة العشرة هكذا ١٠
وصورة العشرين هكذا ٢٠ وصورة الثلاثين هكذا
٣٠ الى اخرها الثالثة مئات وهى من مائة الى تسعمائة
تتفاضل بمائة وصورتها ما مر بزيادة صفرين
قبل كل شكل فصورة المائة هكذا ١٠٠ وصورة
المائتين هكذا ٢٠٠ وصورة الثلاثمائة هكذا ٣٠٠
الى اخرها وساعدا هذه الانواع الثلاثة وهو ما
يشتمل على لفظ الالوف فهو فرع عنها فاحاد
الالوف بمنزلة الاحاد وهى من الف الى تسعة الاف

تتفاضل بالف الف وصورتها ما مر بزيادة ثلاثة اصفار قبل الشكل فصورة الالف هكذا ١٠٠٠ وصورة
الالفين هكذا ٢٠٠٠ الى آخرها وعشرات الالوف
بمنزلة العشرات وهي من عشرة الاف الى تسعين
الفا تتفاضل بعشرة آلاف عشرة الاف وصورتها
ما مر بزيادة اربعة اصفار قبل كل شكل ومئات
الالوف بمنزلة المئات وهي من مائة الف الى تسعمائة
الف تتفاضل بمائة الف مائة الف وصورتها ما مر
بزيادة خمسة اصفار قبل كل شكل ثم احاد الوف الا
لوف مرتين بمنزلة الاحاد ثم عشرات الوف الالوف
بمنزلة العشرات ثم مئات الوف الالوف بمنزلة المئات
ثم احاد الوف الوف الالوف ثلاثا بمنزلة الاحاد
وهكذا بغير نهاية فجميع الاعداد تدور على الاصول
الثلاثة الاول فكل دور ثلاث منازل والمنزلة
الاولى من كل دور لاحاده والثانية لعشراته والثا
لثة لمئاته وكل عدد فرض فله صورة من الصور
التسع المارة ثم ان كان من نوع الاحاد فضع
صورته في المنزلة الاولى ومن نوع العشرات فضعها
في الثانية او من نوع المئات فضعها في الثالثة
او من نوع احاد الالوف فضعها في الرابعة وهكذا
ابدا ومتى خلت منزلة من المنازل او اكثر فضع فيها

صفرا

صفرا او اكثر فصورة خمسمائة وخمسة وعشرين هكذا ٥٢٥
وثمانية الاف وخمسة هكذا ٨٠٠٥ وتسعة عشر الفا
وخمسة هكذا ١٩٠٠٥ وقس على ذلك واذا وضعت
صورة الاعداد في منازلها فينبغي ان تعلم ادوار
الفرعية فتكتب على اول الدور الثاني وهو احاد الالوف
صورة الواحد وعلى اول الدور الثالث وهو احاد
الوف الالوف صورة الاثنين وعلى اول الرابع
صورة الثلاثة وهكذا اشارة الى عدة تكرار الادوار
مثال ذلك ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ فالمنزلة
التي فوقها واحد احاد الالوف والتي فوقها اثنان
احاد الوف الالوف مرتين والتي فوقها ثلاثة
احاد الوف الالوف ثلاثا والتي فوقها اربعة احاد
الوف الوف الالوف اربع مرات وكل منزلة غير
معلمة فهي من دور المعلمة قبلها فالتي تليها عشرات
لها والتي بعدها مئات لها واما الكسر فانواعه اربعة
مفرد ومكرر ومضاف ومعطوف فمخرج المفرد عدد
كسور الواحد الصحيح المماثلة لذلك الكسر فمخرج
النصف اثنان لان في الواحد نصفين ومخرج الجزء
من احد عشر جزءا هو احد عشر لان في الواحد احد عشر
جزءا ومخرج المكرر هو مخرج مفرده فمخرج الثلثين
ثلاثة ومخرج ثلاثة اجزاء من احد عشر هو احد عشر

وصورة رسم كل كسر من ذلك ان تثبت عدده على مخرجه
مفصولا بينهما بخط فصورة الاخير هكذا $\frac{1}{11}$ ومخرج
الكسر المضاف ويسمى مبعضا ما يحصل من ضرب مخرج
الكسر المضاف في مخرج الكسر المضاف اليه فمخرج
نصف العشرين وعشر مخرج جزء من احد عشر جزءا
من جزء من احد عشر جزءا من الواحد مائة واحد وعشرون
ومخرج نصف الجزء من احد عشر اثنان وعشرون وان
زادت الكسور المتضايقة على اثنين فمخرجها هو الحاصل
من ضرب مخرج بعضها في بعض وصورة رسم ذلك
ان تضع المخارج وما عليها كالمفرد وتفصل بين كل
متضايقين بخط قائم وتصل ما على الخارج بعضها ببعض
فصورة الاخير هكذا $\frac{1}{11}$ وصورة ما قبله هكذا
$\frac{1}{11}$ هذا اذا كان الكسر مضافا الى المفرد فان كان
مضافا الى المكرر فمخرج المكرر هو مخرج لجميع ان
صح قسم بسط المكرر على مخرجه ما قبله كثلث ستة
اسباع فمخرج ذلك سبعة لانقسام ستة الاسباع
على مخرج الثلث وكنصف ثلثي ثلاثة ارباع فمخرجه
اربعة فان لم ينقسم فان باينه كخمس ستة اسباع
وكخمسي ثلاثة ارباع او وافقه كسدس سبعين
وكثلث خمس ستة اسباع فاضرب مخرج المضاف
او وفقه في مخرج الاخير يكن المطلوب وصورة

الاخير هكذا $\frac{1}{12}$ وان كان في البعض مباينة
وفي البعض موافقة فذلك كما ربعة اخماس ثلاثة
ارباع ثلثين هكذا $\frac{1}{12}$ فمخرجه ثلاثون وصورة
نصف ثلثي ثلاثة ارباع هكذا $\frac{1}{12}$ وصورة
ثلث ربع ثلاثة اخماس هكذا $\frac{1}{12}$ وصورة ثلثي
اربعة اخماس ستة اسباع هكذا $\frac{1}{12}$ وصورة
ثلث خمسي اربعة اسباع هكذا $\frac{1}{12}$ ومخرج
الكسرين المعطوفين هو اقل عدد ينقسم على كل منهما
فمخرج الثلث والتسع تسعة لتداخلهما ومخرج
نصف الثمن وربع التسع مائة واثنا عشر
لتوافقهما ومخرج الثلث والثلثان ثلاثة لتماثلهما
اي بالربع ومخرج الربع والتسع ثمانية وعشرون
لتباينهما فان تعاطف اكثر من اثنين فانظر بين
مخرجين كما مر ثم بين الحاصل والثالث ثم بين الحاصل
والرابع وهكذا ثم ان كان بين العطف لنسبة الكسر
الثاني للواحد من مخرج السابق ولنسبة الثالث بالكم
للواحد من مخرج الثاني المنسوب للواحد من مخرج
الاول وهكذا اسمي ذلك كسرا منتسبا منهما
المركب من معطوفات على كسر تقدمها وكل منها يكون
مضافا للواحد من المخرج الذي قبله ويفصل
بين الكسور بواو ويوصل ما على المخارج بعضها

ان لا يكون كسر كما بان عليه لزيد عشرة ولعمرو عشرون
ولبكر ثلاثون ووجد له خمسة وعشرون فمجموع الديون
هو الامام ونسبة كل نصيب اليه كنسبة كل حصة من
الموجود اليه فهذه اربعة اعداد متناسبة اولها
النصيب وثانيها الامام وثالثها الحصة وهي مجهولة
ورابعها الموجود فاعلم كما مر من ضرب كل نصيب في
المقسوم عليه وهو الخمسة والعشرون ثم قسم الحاصل
على الامام تحصل حصة كل واحد وصورته هكذا

	٦٠	٢٥	٦	١٠
زيد	١٠	٤	١	٠
عمرو	٢٠	٨	٢	٠
بكر	٣٠	١٣	٣	١

وان شئت فرد الامام
والمقسوم الى الوفق
والاخصر ان ترد الا
نصيبا الى وفقها واجعل
المجموع هو الامام وانظر بينه وبين المقسوم بالموا
فقة ان كانت ثم اضرب وفق كل نصيب في وفق المقسوم
ان كان ثم اقسم الخارج على وفق الامام ان كان فما خرج
فهو لحصة من الموجود الثانية ان يكون كسر في المقسوم
والديون كما لو كان لزيد عليه اثنان ونصف ولعمرو
اثنان وثلث ولبكر اثنان وربع ووجد له خمسة
ونصف وثلث فمجموع بسط الانصبا هو الامام
بان نضرب ها في مخرج كسورها وهو هنا اثنا عشر
والبسط المقسوم من جنس مخرج اجزائه وهو

هنا

هنا ستة فابسط خمسة وثلاثون واضرب بسط كل
نصيب في بسط المقسوم واقسم الحاصل على الامام
من غير رد الامام والمقسوم الى وفقه او بعد الرد
اليه ثم اقسم الخارج على مخرج كسر المقسوم لتخرج
الحصة صحيحة فيخرج لزيد اثنان وجزء من سبعة
عشر ولعمرو واحد وخمسة عشر جزءا من سبعة عشر جزءا
وثلثا جزء منها ولبكر واحد واربعة عشر جزءا من سبعة
عشر جزءا ونصف جزء منها ومجموع ذلك خمسة ونصف
وثلث كالمقسوم لحالة الثالثة ان يكون الكسر في الديون
فقط كما لو كان لزيد اثنان ونصف ولعمرو ثلاثة
وثلث ولبكر اربعة وربع ووجد للمديون سبعة فابسط
كل نصيب منه جانس المخرج العام لكسورها واوجد
مجموع بسطها اما واضرب بسط كل نصيب في
المقسوم او وفقه ثم اقسمه على الامام وهو هنا
مائة واحد وعشرون واضلاعه احد عشر واحد
عشر فيخرج لزيد واحد وثمانية اجزاء من احد عشر جزءا
من الواحد وجزء من احد عشر جزءا من جزء منها ولعمرو
اثنان وثلاثة اجزاء من احد عشر جزءا من الواحد
وخمسة من احد عشر جزءا من الجزء ولبكر اثنان
وعشرة اجزاء من احد عشر جزءا ومجموع ذلك سبعة
الحالة الرابعة ان يكون الكسر في المقسوم فقط

كانوا كان على المديان لزيد خمسة ولعمرو عشرة ولخالد
وليكر عشرون ووجد له نصف فابسطها واضرب
كل نصيب في البسط واقسم الحاصل على الامام وهو
هنا خمسة وثلاثون واقسم الحاصل على مخرج الكسر
فيخرج للاول خمسة اسباع ونصف سبع وللثاني
واحد واربعة اسباع والثالث ثلاثة وسبع ويجمعها
خمسة ونصف ولو كانت الانصبا متوافقة فالا
خصران ترد كل نصيب الى وفقه واضرب مفامه وتاخذ
مجموع اوفاقها اما واوان توافق الامام والمقسوم
فرد كلا منهما الى وفقه وغم العدد وان كانت الانصبا
مركبة من الكسور والكسيفات كان يقال اقسم عشرة
على زيد وعمرو ولزيد نصفها ودرهم ولعمرو ثلثها ودر
هان فالاقرب ان المقصود محاصة كل منهما حسب
ما فرض لهم وكيف فيضارب زيد بستة وعمرو
بخمسة وثلث فالجمع هو العام وان كان فيه كسر
فابسطه واقسم عليه الموجود وهو هنا عشرة بان
تضرب بسط كل نصيب في العشرة وتقسم الحاصل
على الامام بعد رد الامام المقسوم اليه فوق ان كان
فيخص زيدا خمسة وخمسة اجزاء من سبعة عشر جزا
من الدرهم الواحد ويخص عمرو اربعة واثنا عشر
جزا من سبعة عشر جزء من درهم وقس على ذلك ما لو قال

لزيد

لزيد نصفا وعشرون دينارا ولعمرو ثلثها وعشرة دراهم
وقد انتهى المقصود الذي فتح به المعبود ولا عدمك
ايها الموفق على كتابي هذا من اخذ ما فيه بالقبول
قصر نظري في النقول وقلة الاطلاع وقصر الباع
فانه صار كتابا جامعا لمقاصد الفن واودعت فيه
مالم اطلع عليه في مصنفات ولا عبارات الا بحثي اشارات
خفيات واني اسال الله تعالى ان يجعله لي خالصا
ولي نافعا حين يكون الظل قالصا اريد به الثنا
في دار الغرور فانما الناظر لما فيها مغرور فانه
ظل زائل يشبه الخيال الباطل وليس فيه الا تصر
العجز بالطائل لا سيما في هذا الزمان الذي يلزم فيه
السكوت وان يكون العبد حابسا احلاس البيوت
ورد العلم الى العمل ولو لاح مارد في صحيح الاخبار من
المختار صلى الله عليه وسلم الى يوم القرار من علم علما
فكتمه الجمه الله بلجام من نار ما حصل ونعوذ بالله
تعالى من التبجحات فانها ذميمة ونسأله تعالى الزيادة
من فضله فانها غنيمة ونسأله تعالى ان يرجعنا
الى التوسل باشرف خلقه صلى الله عليه وسلم وان
يقبل ذلك منا وان يتقبلنا ووالدينا ومشايخنا
والمسلمين بمنه وكرمه انه الجواد الكريم الرؤف
الرحيم سبحان ربك رب العزة عما يصفون

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين
وكان الفراغ من رقمها يوم الاحد غرة صفر لخير
عايد افقر العباد لملك يوم الثنا عبد الرحمن
عبد الله غفر الله له ولوالديه ولمن قرا فيه ولجميع
المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
امين جعله من هجرة من له مزيد الشرف
صلى الله عليه وسلم