بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

الحديث الثاني والربعون

هذا الباب لما نصب لها

على اللسان العرب اعلاما وخصهم بنبيه من مواهب الاطافة اليهم حين اشرق عليهم شمس الرسالة المحمدية
فتمثلوا اعلاما وحرزا اعتلال الكفر بادوات التوحيد الصحيح فكان ذلك من هداية لبه الدار الى ما ملوا
عقلا ملو الصلاة على من اصطفاه وعبادة الاحبار واجتباه واصحابه الابرار مجال العلماء والاديبين الذين
كانت اعلم مع انه قد انا بلى بلسان عربي مبين ورضي الله عن انصاري واصحابه اجمعين وعن التابعين وتابع
التابعين لهم باحسان الى يوم الدين اما بعد فانه لما كثر على الطلبة في القراءة الصوتية واشرح الى ومنه
للعالم النحوية النحوية عبد الله محمد بن احمد بن يعلى الحسني ما استشهد به من الشواهد وعسر عليهم فك
مقفلها وفتح اقفالها واستخراج ما فيها والبوادر وكان هذا التاليف للسنغ عنه ولا بد لمن طلب الافتقار من
هذا العلم منه لا خوانه على احكام جمة واحكام همة ورايت في كثيرا ممن تعلق بي واهل بلادنا للاستفادة
وجدت عجاء واهل بلادنا اهل البادية الاوادة لا يعرفون لغوية شواهدها للاسرار والاتيه لما انحوت عليه وتكنون
لغاتها بلد اوردها انه للتفاوت فوزنا لها من لمن يقع وتغيير تسع لعدم الضعف بما يرجع اليه وعاد بطر
في كشف ما عسر ذلك لديه على من رمل الحالة الفاتر من بعد العلماء الى اقرانه للاحداث واذا به للطلاب رايت
ان اتمم تلك الدايرة وبوافقه الرايقة بالكلام على ما اذ خل فيه من الشواهد الشعرية والنعرف لما وجدها رايت
اللغوية حرصا على كمال الافادة لطالبها والانتفاع فيه لمراغبها وان كنت من يستبعد ولا يعيد واطال ورجع
العلم المزيد الا ان اقفال الزمان وقفع مادة العلماء الاعيان هو الذي حوانه على التحمل في كلامه والنعرف
لسلع نفاسهم ولا اقول انني في هذا الامر نجب ما اعلمه ونعيب على سداد نظر بل قد نعرض فيه لما اداني
على حكم عيان الشب بالغوي وان لم تكن شبه بمحل الى الصلاح والايراد الى جامع يتولد بصاحب الى الفلاح
مع لغة الحقيقة حالة لبيب وعسى ان تكون علامة في ريب فربما كلمة فيه له حالة تنزيل عن ما ارتد به الا
لشفاء من الزلال الصحة وتكبر ما عسى عسى ان يكون هباء العلم ومحق به القلب سما يوجب النفع هو من مثل
نحوية واعلم من ذلك بيان عرب احاديث نبوية فان كان بالشاة العلية فبا ها لحسنة واحاديث الادبية والقاب
وان خاب الظن والعلم لم يكن اطع استند اليه في حل بعض هذه الشواهد وافتتح من العلماء نوادر الشواهد
الاسلامية وفيات والبرد ذلك اردت وعسى ان يحاول ان يجعل العلم بالنية واصل بهذا بمنحة المعالي الذ
منه [illegible]
يمنع النحوي به شرح شواهد الشريف يعني والله اسئل النفع به اورمن طلبه له خالصا ولوجه
يجعله شافعا مقبولا ودخرا عند الله المعاد ما سولا انه لكل سائل مجيب وكل عبادة بالرفق قريب وما توفيقي

الا بالله

العون الله

الا بالله عليه توكلت واليه انيب شواهد الكلام وانشد ابيه اردت كلاما فاخذ من فيها فلم يكد
الا وجها بالحواجب هذا البيت للاعرج قبله اللغة اردت شئت والارادة المشيئة واصله اوردة
نقلت حركة الواو للساكن قبلها فقلبت الواو الفا والعين واو والريادة الاسم والارادة وذكر هنا للاشرف به
العين واورد حديث عبد الله بن سليمان يريد ابرادي بكل ريادة اي بكل حلية ومراد واعتنا عن اعيانه الباء
العين لكونه من حيث اللفظ وفي الكلام اصطلاح اللغويين عبارة عن الفواد وعلى كتبها بسبعة تحاذي
به القاموس وكلمات الله كلامه وفي الحديث سبحان الله عدد كلماته وفي ابراز الاشرف كلامه وهو صفة وصفة لا
تنحصر بالعدد فيه هنا هنا مجاز بمعنى المبالغة في الكثرة انتهى قلت ويحتمل ان يكون جمعه باعتبار
متعلقاته وقريب هذا ما فسر ذلك بعدد الاذكار او عدد البحور على ذلك على ان التفرع فان الاسعد التمسك
بظاهر قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي به ان الكلام الالهي يتعدد
كتوان عبد الله بن سعيد بن ثلاثة ان الكلام بع عبارات امر ونهي وخبر واستخبار ووعد ووعيد ونداء والكل اوامر
فتامله واتقف والوقاية بقال وقيت الشيء اقيه اذا صنته وسترته عن الاذى ومنه حديث تقي احقن بحقهم
النار وفي حديث علي كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم اي جعلناه وقاية لنا من العدو واصل
اتقى اوتقى فقلبت الفا ولو ابدل بل كذكر الوقاية وصرفناه لذلك ولقولهم وقيت كذا اتقيه فقلبت الواو ياء
لسكونها بعد كسرة هي الوصل فيها ثم ابدلت تاء وادغمت كذا ذكر الاشرف الهاية قلت ونسبه الزاد
بعض النحويين واستدل بان الواو لا تثبت مع الكسرة في تعاد وتعد وحمل اسم الفاعل او اسم المفعول من العوض على الكلام
والمعد والمشهور عندهم ان التاء بدل من الواو وقال ابن الحاجب ولم تقلب الواو تاء متقدمة على هو متمم
لانها ان قلبت بل لزم قبلها تاء مثله هذا اللغة والاولى الاكتفاء بالعلل واحد واعترضه التفتزاني بانها لو قلبت
ياء لمتناسبة لما جاز تبديلها تاء موقاية تقدم كما في الياء المنقلبة عن الهمزة واجيب بان قلبها للتعويض
الياء المنقلبة عن الواو والمنقلبة عن الهمزة لان الهمزة لا تقلب الا الياء بخلاف العكس والرقيب هو الحافظ من
الرقيبة وفي اسمائه تعالى الرقيب وفسر بالحافظ ويقال رقيب عرفه ورقبه وقبلا انتظر والرمز هو الاشارة ويقال
او بالراس او بالعين وهو ما وضع اذا اشار والحواجب جمع حاجب وهو مفرد فيه تمام هذا النوع وكان ما اجرى الهي
الله هو الذي لمنعه العين من الفساد اللغة اردت بعد ما اعلمه ستر بعد على الراء قبله والباء للتاكيد
وكلاما بمعنى والعلم به واتقت للعطف وهي تفيد التسبيب من حيث ان ما بعدها سبب عما قبلها واع اي اتقى
اي اردت ومن رقيبها جار ومجرور ومضاف اليه ومتعلقه اتقت ولم يكد جار ومجرور واعلم يكون اتقت
والجملة في الحال سد مسد خبر او لها وهو الواو الثانية هو عين الكلام وانما استر بعد نعم حرف الى الجواب وقد
على ما هو مقرر في التصريف وحذف النون لتحقيقه الكثرة الاستعمال كما عند يونس وشرحه ان يكون بعدها
ركن عند هو وابي ابي يونس والاخفش انتهى ومنها حسن على وان الشعب واسمها مستتر
عود على الكلام وفيه الشاهد حيث اهملوا الكلام على الدين وعليه ما لا مستتر متصل به وانه ومنها بالرفع

وهو وما عاريه ولاد لبيه البيت اذ ذاك اذ تقول يا قبلة كذا ابت به بعضهم ويلا نحو اجب مجرور بالباء متعلق
لمعنى لا تمسه والواو في واذا اذا كانت بالعين الفوائر رددت عليها بالدموع البوادر وفي بعض
الواشون بلحاظ بيننا وقد فعت حاجاتنا بالتمايز هذان البيتان للابراهيم بن المهدي يهجا خطاء الفالي
وبعدها اقالتني كلما بسع لحمها اما حج بعد على ظرف جابر ولو كان للعشاق وفاء من الهوى اذن
لعفي بن الفراد وناظر وحل بعضهم كما يتبين البيت على جرحت ويرده قوله بعد رددت عليها اللغة
تقلع معنى الكلام لعد وشاهده البيت الخلاف على ما يفهم والشارة العين وهي جمع عين والفوائر بالباء بعد الهاء
وارسالها ترنا بالف بعدها تاء مثناة وهي جمع فاترة ووصف العين بها لفتورها وارخاء جفونها والبادر وصف به الظرف
يقال ظرف فاتر والفاتر هو السكران الاعرابي يقال الفتر الرجل اذا ضعف جفونه بالتكسر وهو الفتور انكسار الجفن
وقد يبدأ اصل الخلقة اضعف وقد ترد به يالترخي نحو جرير ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لا يحيين قتلانا
يقتلن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا قيل وهو ركيك قال العرب ويستدل ذلك بما جرى
ان ثم حكاية ان الشيخ التليبي سمع اعرابي عند الكعبة يردد ان يحسن فقال له عند الله غرد اهجين بيت
في الاسلام قال نعم قول جرير فقال الشيخ انك من غير ما بلا تعبا فلعنة ولعنة الله قال اهلت قال وهل تعرف اسماء
بيت قيله الاسلام قال نعم قول جرير استم خير من ركب المطايا وانعل العالمين بطون راح قال اهلت قال وهل
تعرف اردف قيله الاسلام قال نعم قول جرير ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لا يحيين قتلانا قال اهلت قال وهل
تعرف جريرا قال الاولة الى زوجته فقال لها جرير وهذا الفرزدق وهذا الاخطل فانت اشاعت جعلتنا
فقال الله الباخزي وارغم انفك بالاخطل وجدا الفرزدق ونعلمه ود وخبا ضمه المدلل يا انت الفرزدق يقول
يا ارغم الله انفك يا اخطل وجدا الفرزدق ونعلمه ود وخبا ضمه المدلل يا انت الفرزدق يقول
فغضب جرير وقال اما انا فروت وقيل اعرابي للشعر وقال امير المؤمنين جاريته له وكانت تسمى حسنة عشرة الفا
يقال عند الكرب له مثلها ثلاث والدموع جمع دمع وهو ماء العين عند البكاء وفيه الشاهد ابيضاء جعلتنا
نسبته وكل وصف الدموع بالك تسرع سفوحها والزبيدي البكاء ما يبدر وحدة الرجل والواشون جمع
الغوي لا يقال الجمع واشي يعبر الكلام ويكونه فيجعله ضروبا ويزيل منه ما يشاء والحاجات جمع حاجة وهم
على حاجة وكذلك الحوائج قاله الزبيدي وعد بعضهم الحوائج في الحاجة وهو مجموع بالسماء والتمايز
والمراد به هنا الغلبة واشار الى الحاجات التي في غير بها قضيت والخبر بحاجاتها اخبرته به غير ذلك
يبقى واخبرته الارض عنه وهو مالا تفسير البيت به وهو اخرت اللغة اذا كانت تنوين وكلا مستلي
الى خبر المبتدا والتاء علامة تانيث فاعل والنون للوقاية والياء ضمير منصوب العمل بمعول والجملة فعلية
فيه ذوي الهيا وهي ضرب الاستفهام والعين مجرور بالباء متعلق بكلمتين والفوائر صفة للعين جارية عليه

ورددن

ورددن جواب اذا هو العامل فيها التعب به المختار وهو بفعل ماض وقد اذا عاملة لا تخص الاسم الذي هو التاء
به وهي ضمير الفاعل وعليها مجرور العمل بعلى متعلق برددن وبالدموع متعلق به اصلها والبوادر صفة الدموع
ولم يعلم جاز في مجرور والواشون جملة عل يعلم جمع ملاحة سالم ورفع بالواو والجملة فعل الحالية اي ان ما وقع من الطلع
بالعين والرد بالدموع حصل حال علمي معرفة الواشون بالحال بيننا من وما موصولة اسمية مفعول يعلم ومحله
كان من اسمها المستتر العايد على ما وخبرها من الظرف المتعلق بعدو الذي هو بيننا صلة ما وعايدها ضمير
كان ويجوز ان تكون تامة ولا خبر لها والظرف الذي هو بيننا متعلق بها حينئذ ويعلم هنا بمعنى يعرف ولذا تعدت الى
واحد وقد فصلت فلا تصغي اي ارخاء الحاجات تحقق وفرعه وفصلت فعل ماض مبني للمفعول والتاء المتصلة به
للتانيث وتابيه حاجاتنا وهو مضاف الى الضمير بعده وبالتمايز متعلق بالحاجات اي حاجاتها حاصلة بالتمايز
لها بيد واشكلة البلاء شكى التي حملها تحول الشرى مهلا رويدا فكلانا مبتلى اللغة اشكوى الاخبار عن حزنه
اصابك وبلاء اشكيت الرجل اذا ازلت شكواه واشكيته اذا حملته على الشكوى والشرى بهم البيس المهلة مصدر
مطر يسري يسيره اسراه الغلبة فانه ابدال الالف وغيره الزبيدي كراي مهرولا فهو مسار ومهلا لا يشكوا الهاء للرؤية
وبالتحريك الفقر ومنه حلبت على اذا سرى الى العراق فمهلا مهلا واذا وقعت العين على العين فمهلا مهلا الى
الا اسرع فتانوا واذا القيم والجملة اذا قال الازهري وغيره وقال النحويون المهلا بالتحريك التوءدة والتاني
ورويدا تعلة الفوا تصغير رود بمعنى المهل قال الشاعر كانه نمر يمشي على رود واصله عند النحويين مراود
يقال الرود يرود ارودا ومعنى تصغير ترخيم اي ارودا فكلانا هو ملا المبتدا الذي المبتدا والمعنى ولذلك اخبر
عنه نارى باعتبار اللفظ ونارى باعتبار المعنى به قوله ملاها حين جد الحرى يشعلها فذا فلعا وملا انفعل من ملا
ولا هاء او انقلبت عنها الواو وزنها فعل تجمع اعلاء ودليل كون اللام واوا ابدال الهاء منها في كلمة وفعل هذا
ومبتلى مفتعل من البلاء وهو الامتحان وهو الشر يقال بلوته ابليه بلاء ورد الخير ابليته ابليه ابلاء كذا ذكر الفيومي
والمعروف ان الابتلاء يكون به الخير والشر معا من غير فرق بينهما قاله ابن الاثير وجعل منه قوله تعالى وبلوناهم بالحسنات
الشر والخير فتنة فلعت وغيره قال الزمخشري والبلاء يكون به الخير والشر واصل مبتلى والامتحان لهذا
يبتليه فطهر به المضارع وامثلة البلوى فالكاوب منقلب عن بلا على ما تقرر في التصريف ثم تحرك الياء وانفتح ما قبلها
فقلبت الفا ونارى للاقتران بالياء اللغة شكى فعل ماض وحمله ما عليه والضمير المجرور الموضع بالى متعلق بشكى
وطول مفعول والشرى مضاف اليه مخفوض بكسرة مقدرة به الالف تعذر واهلا قال الفيومي سمعت بعض العرب
يقول اهلا لا ورويدا حين اسقى قلت جعل ورويدا حين نظر الى معناه كتعوق الفوا اصغر فاء والحالة
بعد الفعل او اليه للابوصف نعت والظاهر جعل ذلك الحال فعل مقوية معنى فعل له وذكر الضمير كما في اهلا
اهلا الاحاد زايده وجعل ذلك لا من الالف بالفعل كحمار بارا وفكلانا مبتلى جملة من مبتدا وخبر ورفع المبتدا الا
هو كلا بالف لانه مثنى المعنى والضمير الذي هو نا مضاف اليه وهو هنا لم يعد عبري ورفع الضمير الذي هو مبتلى
بالضمة المقدرة به الالف تعذر واشاهده البيت الخلاف الكلام على ما يفهم رجال البيت اذا الحل الاشكال قال

الشريف وانما وجه الشكوى من لسان حاله **قلت** تبع في الاستشهاد بالبيت على الحلو الكلام
على ما يقع من لسان الحال التعويس سواء وكذلك في ذلك نظر لان الشاعر يطلق على ذلك كلاما اما
عليه شكوى فقط فاما في البيت شاهدان وهو الاخبار عن حال العود نظرا للمعنى وعن البيت ان الشا
عر لما تبين له رحل الحلة الاعبا والنكال الزل ذلك منه من لتشكوا بلا ذا من التعجب وطلب منه التوجع اليسير
وان يعمل هلا لا يشق معه عليه ما ينفعه من السل ويحتمل ان يكون هلا للرد وبيا من كلام صاحب الجمل وان لما
اعلمه بحاله ان الشكوا وامره بان يسير وسلاه بانه مثله في التعب الذي طرد به بقوله فكلانا مبتلى **واشدوا**
في الباب استلا الحوض وقال فيه **هلا** رويدا قد ملأت بطني العيس هذا رجز لا نعلم قائله وانشده
الشراح عليه اذا استلا الاثيلان وقال ابو عبيدة في الابدال اذا ملا الحمار الحوض قيل قد ملأ في حلقه
حوضه ويقال وقد حلقه حوضه **اللغة** استلا هو من الملا افتعل من العلو يقال ملأت الاناء املاء وهو
سكان والهاء الاسم والحوض معروف وفي قال العيس اي سيب انتهى **قلت** وعليه هو
اسم دخلت عليه نون الوقاية عليه صونا من زوال السكون كما دخلت في لدني فقيل لدني **ويحتمل** ان يكون
اسم فعل بمعنى يكفيني ودخول النون فيه كما دخلت في لدني وهذا وجهان فيه **والثالث** ان يكون
نون ضرورة زمان ولا يصلح معناه هنا **والشاهد** في البيت اطلاق الكلام على ما يقع من رحل البيت
والحوض لا يتكلم ولكن لما اراد به نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك انتهى **العيني**
وعمدة الزمخشري وقال الاسيوطي هو خطا بان ذلك شاهد على تسمية ذلك قولا لا كلاما انتهى **قلت**
عليه مستدرك يعود على الحوض وفي خبر مبتدا محذوف تقديره ذلك والجملة محكية بالقول وهذا اعل
تعبير العيني واما على انه اسم فعل فهو يعبر المتعلق به فعل نصب ومهلا رويدا انتفع اعرابه والجملة
واثنا قد علمه وهو غير الحاضر المذكور ويحتمل ايضا على الاحتمال الاول وقد ملأت قد للتحقيق وملأت فعل ماض
اشتغال العمل بحركة البناء **واشدوا في الباب** ما انت بالمحكم الترضى حكومته **ولا الاجاوز** للذاء الرائي والمال
البيت للفرزدق واسمه همام بن غالب ومعجمه مفتوح شعره العصر ابدا في ابن الشعبي النصر ردوعن
علم الرعيب النجم كذا نقله الاسيوطي **وفي** العيني الفرزدق وقطع العيني واحدها فرزدقة لقب
بذلك لانه كان حقيقة الوجه واي الفرزدق وليلا بنت الحابس اخت الاقرع ابن حابس وجدها فرزدقة لقب
في عداد الصحابة قال المحاحف كان الفرزدق وصاحب نساء وزنى وكان لا يحسن بيتا واحدا في صفاته
واسمه انه اهر بيوم لا في صفة عشق ونساء رجب نساء وجرير خلفه في ارادتهن وخلافه في وصفهن

لحسن

فيه للضرورة **قلت** فيه نظر لان ما قاله ابو الحسن سلمه في الحواشي السراج تعلم بعضهم عنهم وذلك بعد ذكر الابيات
احسن خلق الله تشبيها واجودهم نسبا قال ابو عمر العلاء حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فقلت
اي احسن نفسه منه بالله قال وذلك في اول سنة عشر ومائة فلم اشعر حتى مات فخرج جريرا فجاء الى جنازته يا جنح اليه
الناس فما انشدهم ولا وجدوه كما عهدوه فقلت له في ذلك فقال اخطا والله الفرزدق وعمره واسال عنه
وقد مضى ثم رجع الى اليمامة فتوفي لثلاث رمضان من السنة وحكى انه لما مات الفرزدق وتوفي جرير فقيل
تبكي على رجل كان يهجوك ويهجوه منذ اربعين سنة قال ابكي على فوائد ما انشدني رجلان ولا اقدم كسنان
بمائة احدها الابيات الاخرى فرثيه بمائة بعدها باربعين يوما وجد الفرزدق ومعجمه هو الذي احيا الف
موءودة وسبب انشاده تقدم فراجعه **اللغة** المحكم الممارج والمكونة مصدر حكم يحكم والاصل اسم فا
على مثال فعل بضم الفاء يقال اظلمت اذا كان له امر يرجع اليه والامال المحسب قال الكسائي في قولهم
لا اهل له ولا فعل الا مال المحسب والفعل اللسان والراي مصدر رايت هذا الامر رايا اي علمته والمال
نشاة المحمودة وقيل البيت ما تقدم في اول الكتاب في سبب الانشاد وبعده ان الحكومة ليست اميك ولا
في بعض انت فيهم ايها الفعل **الاعراب** ما نافية او بمعنى ليس وانت مبتدا او اسم ما مخبر مبني على
او تضمنه معنى الخطاب او لغيره ذلك بالمحكم مجرور بباء زائدة خبر المبتدا الترضى الرضى صوله بمعنى الف صفة
للمحكم وترضى فعله وهو مضارع مبني لما لم يسم فاعله ورفعه بضمة مقدرة حكومته باب الفاعل وفيه الشاهد
حيث دخلت الرفع على الفعل المضارع تشبيها باسم الفاعل والمشهور ان ذلك ضرورة وقد وقع ارادة كونه ضرورة
لتمكنه من ان يقول الرضى حكومته ورده ابو حيان عليه بانه للخلاف نعمه ان وصل الجملة الفعلية بحرف يشعر
واستحسنه ابن مالك **واشدوا في الباب** ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا البيت
للاخطل وقبله لا تجعلنك خطبة من قائل حتى تكون مع الكلام اصيلا **اللغة** الفؤاد القلب فاد الجمع
والجمع الافئدة وفاده يفوده بمعنى اصاب فؤاده وكذا اذا اصابه داء في فؤاده وقال الكسائي رجل مفؤد
وقتيل لا فؤاد له واللسان قال الزبيدي يذكر ويؤنث واللسان اللغة ولسنة الرجل ايضا لغة بلسنة
ورجل لبيس بين اللسان وفي حديث عمر وامرأة ان دخلت عليها لتسكت اي اخاف بلسانها ذكر الفاء
في الابدال حدثنا ابو بكر بن الانباري قال حدثني قال الخبر نا احمد بن عبيد عن المفضل الضبي عن رجل من
عرب العشيرة ان سعيد بن العاص قال لكيف اصنع بعبيد اذا دخل على الحجاج فدخل يوما فاحتلت
اليهود وليس عند الحجاج احد غير عبيد فلما فعلته في الحجاج يطوف به رجل واحد الفرازد
ليس فيها به ثم جاء الحاجب فقال امرأة بالباب فقال ان الحجاج ادخلها فدخلت فلما رآها الحجاج
اظهر اسم حتى طشت ان دفنه فلما اصاب الارض جاء ت حتى فعلت بين يديه فنظرت فاذا امرأة
استحسنت الحلي ومعها جارية بيانها واذا هي ليلة الاخيلية فسالها الحجاج عن شعرها وانشدته
قال ايا ليلة ما اني لك بقالت اخلاف الضرع وقلة الفيوم وكلب البرد وشدة العهد وكنت لنا

وقال الزبيدي الشث الزرنب والنبق الاخضر انتهى والشعث محمود الشعث والشعم الشحم والشرح الكشف تقول
شرحت الغلام واشرحته فلت قال الزهري شعاع الشمس وأذا وقفت إلى بقع النهر وسكون الياء بعد تقول وبعد بعل مستورة للغير كل الغير
عواسكنه الحديث ابو عبيد الله قال ذلك هم الله وتوجيه اذا سكان وفتحه بقلة اذا سالت الماء واذا حرف لقول وقد نهم ذلك بعضهم
اذا كتب بالعطاء الغير ثم نادى به ثم تشرد وان تكر بلاد ابو عبيد الله قرى محمد الله بن امر غير مخلد انتهى والشاء الاسود والاحمر
والشاء واحدة السود وهو بالمد اسم الشاء والسود وملقاها وسنهاني الدموي قال ابن السكيت الشاة اذا مع ولدها يقول ابن الراعي في المجاجيج ثم الصبي
والسدة في كسر الشيء اللاحق تقول شدة خير راس العود اذا شدة وخير راسه شرر وهو نظر الغضاب يقول خير الغيرة ابي وشرة العسل والشرة
اي تحشيشها اي النار الشاب والجمع شرر مثل صاحب وصحب وقد الحديث اهل أشبوخ المشركين والشيخوخ الشرخ جمع وقد شرخ الصبي شرخ حدا
رشرخ للمرو الشباب اوله والشرخ باب واحد الشرخ الرجل وهي العرود الناضج ومشتهى الفلة والجمال الشرخ هو الشباب والشدة بالكسر
اول الحلمة الوحدة وقد شد عليه الهرة شدة الاتي على وشرد البعير شرد اذا نفر والشرد الطرد ومنه قول نفل مشرد يهم رحلهم او قد بعد
جسمه والشرب الهربة وقد عشر وشرد الفرد عن الهر ورجل شكس السكين اصحب الملوك والشخص سواد الفساد وغير ذلك
بالسواد والشيص الغلة لا يشد نواه وشقة الوادي بعد وشمه السوم والشخوص البعد والشقة جانب الشهر والوادي قال الزبيدي والشقة
الرجل والشقة هلوك الدم والشقة الظلمة امر شقة دار بعدت انتهى والشقة جانب الشهر والوادي قال الزبيدي والشقة
اختلاف الشعر بالشيب انتهى وقاف اليت صفة الخوالي الجبل الخمر تقول واحد وسبابي بكلام الزبيدي هو لشمع واحد مشروع النقل
والشيع من النعال هو الشراك الذي يدخل بين اصابع الرجل وهو النعل انتهى والشعب الصبر انتهى قال صاحب الشرع الردي
وصفه انتهى واشاهد لنعل الرفع وتعز نسلت بالجر وفيها اشرابها وانعز نسلت بدونها واشاهد الرابع من الشعب في الغيث
قال ابو الحسن بن عبد الله بن ذهب هكذا واحد عنك وقد عنك ما شئن عنك ابك يريد بكم الميزاب المسلمين او قد عنه مبرا انك وا
والشكل الجمل الثقيل اهل الجبل اهل الجبل انتهى والجمع الاشكال ووصف اعرابي فرسا لابي عمرو فقال كانه شبكة اشكال قال الزبيدي والشكل
الجبل الجبل وقد يشد وشقة الدار شكل شكوله بعدت انتهى وشش الدابة على وجهه فرد عليه وقد فيل شش عليه الفارة
وشش اذا ذهب عليه وجاء وشش الدرنة الحلو والشش خلاف الذي يعلم انه يشبه والشار العقابة والشرى عليه الفرع وشاشة
الحلاوة والشعث السكين تحد احدة والشم من العسل وشع الحمر يشبع اذا قيم والشعر ساحل الامر وشعه تونه يشبه تونها
بالفتح بها قال الزبيدي وبالفتح بالفتح انتهى وشعر وشعا اذا ضرب مكانا وشعر تشعر بصري الشمال من الجمع والشمر الرفاع الاف
حسو الف انتهى وشمع الفيه شمع بالفيه شموخا اذا رفع راسه عزا والشمل طبيعة الجبل الشفرة وجبل شامخ طويل والشمراخ خم رفيع
بعد اعلى العصوة والشمراخ الرمل الشامل على الاف واشرف الشمس اصله واشرق وجهه وشرق لونه احمر والشكة ملك السلاح
المرة ودوالها والشكال الشراء الاختلف والاشكال الامور المختلفة وشكلت الكتاب قيدته واشبهت الرابة مشكلة
والشلق

وانشلق الجلد والجسد من ابي وانشلب الكلب وانشلبته دعوته وشعر متشعر ملتف والحديث ذا الشعر وشعج الجلد شعج الجلد وشاشة
الدمل شبه احرق وانشاف دمعه وانشاشا لحمه عضلا وتشاف مزيد بالهاء العقرب كلم الهرة وقد الرجل الدم وشاشا الناس
منهم فهم وقد نقد هذا العقرب والثوب شقه ابي جعل ملوك وتشب بطاقته فلا يهاب العقرب ورجل شرس وشرس الشرس بين غير وكان
نشر الرس عليه خشن والشرس نقرب اعراء وشق الجبي يشرب وشرب واكثر وشرعه وشارف الشيء اشرف عليه والشرب الرقة وشرك
الرجل عنه وشبر بالدجع شلوه وشارك غيره وشمن السبب اشمه اعمده واشبه الزيادة وشفه عليه الشيء فضرا واستشفه
ملة الماء استفضيه بالشرب واشفيت عليه الشيء اشرفت عليه عارشا وشاشا اي حده وحده والشفاء شفه قال صاحب الشرع الردي
وقد الحديث ولا يدراج اشفه منه اي انهم واطول انتهى والشوف جزء من الغاب والجمع اشواف وقد نقد وشيعه الساعد جلده وشد
شجاعة العلم والفقه وغيرها ابيه شد وا بالدا الهملة اذا حسن مشاشه والشطر الجانب الرجل الداوي وشك الهمز سرعة
وشيد جمال قال الهروي وفي الحديث ابعد الله الشرى ثم للمدعى عنه فتره قوله شرى ابرعة ونشاطا وقد الحديث فيها يسود وان
بينها شرى المشرق والضر والشرود حديث ابرعيا ولد قال الشرة بقال الشرة وقد ربيع ما يرى شرد قال الزبيدي الشرد
الضر الذي به خرابيل الماء وفي حديث كان شريم بجمل العمار شراء ابي مثل النوء وفي حديث علي ولي عنه اذ بعد اشرى اهل العلم
ابي شلها وشرة بكل بين شلة وفي الحديث ان شعار اعداء رسول الله على الله عليه وسلم اشعر اشاشة الشعار العلامة بحرها بعد الرجل
بعد ابنه قال صاحب الشرع الردي وفي حديث المحرم بعد الحج قال الاشعر عنه كما اذا اضرع عمر واذا على نعيم ويرم
رجليه العلة اذا اشعر انتهى فلت وشراع اسنته تقدم انه فلا عنها انتهى وفي الحديث ابا رجل اشاد على امرو سلاح عوسنعا بروى
ربع ذلك والحمى عليه وفي الحديث اذا استاك السلطان شيخ الشيخان ابي بحر وبينه العصب وعلى رجله نار نقل شيخ الاسلام
ذكار عن الزبيدي مراد اشتعلت النار فيها حتى يشيخ ما عليها والشعر والصوف وقد تقدم الذي يشرب هذا العقرب قال الزبيدي فصل
عياض وقد لم لم انقراي لم اعلم اولب علي هل يكون كذا وشرح العرة سابيل الله سبيل الله انيف بالله تعبد بهم الباء
وقد الباء وكس الشيء الثوب الشف هو الرفيع الهلال السبع التبيه وعلى ماوراء كذلك لحم يقطع راسه ماوراء وهو سبعة كالوجه
وشبه وقوله تكراء مستهم نحل السبع الجوزي جمعه مشاعوه وقد تقدم بيانه في عرض الجوهري فلا محدود الهلال قال الجوهري هلال
اهلاد وهلد واسكر وهلال البعير الذي اهنة اذا طلبت بالهنا وكحو العمر قال عياض بقال هلال الناس اي بنات شهر منكر
ولا يقال ذلك الا لمير اما يقال عبد رجل يقع عنه الرمي انتهى والهنة الشاري وقيل حسن الهنة وهب بوجه بهنا ان استقم والفعل
بالتحريك مصدر مولك هلت اثبت ابي مكلة والاهلال الكذا والهوان من النسا الشكل انتهى والقضية المسل السبط عاوجه الذي
والجمع قضية وقضاء قال عياض قوله الاقضية الحمرى الواب العظيمة وجمعها قضاء وقيل رجل خلو من عمر واحدة قال الاعمى
القضية المسل السبط على الذي تنتهي والعيم تاذرع تكون ضرع الناقة هيجت تهيجا فهيج اي رسخوه وعلى الوعاء الناس
لحمى ذلك هي وجهد وتهد اي بلغ البلاء وجهد وتهد اي سعر وتعرد احد اذا العهد بالمال الشعر الاسراع الوان بجاهد العهد الوان هذا
وهذا الحديث ابي سرد وهد ويشفه بالنار الشعر بعد رهد او اللام العهد ولا تشريك وهو العهد بالدوكل الزبيدي الهدر كره الغلام
هلا شيع هدر ربيعة وهو رجل هدد انتهى والهاجس الخاطر قال الزبيدي وهجس الرجل هجسا اذا وقع بقلبه انتهى والهف
الصبر وهو الرجل الامر اي جاء ولم يجيء والهرة صرير الهاون وهو ابي الحنين والعدو والهمل تابع الهر المصور الهوسا
وهجاء هملا وبه هملة والهلال الهلية والثانية والثالثة ثم هو ونوب عليها اي تعيد السبع وتربع عليها اسمعيل وحنة
يقال هو هلال الزبيد وهملا عليها الزبيد والقول الشكس صعب وقد عمل عيبه نقل ابي خاصة وهاله الشيء هوله عليه ابي عمر

والهذرمة بالذال المعجمة السرعة الرملة بتاء هذرمة ودرى ابى هذه وكذلك الكلام والهيئة الصوت الخفي والهذاء الماء الباطل السيء وهذا
هدو بالذال المهملة سكرة هاذ ماء والاسم سهاذ الهاذة والهيئة الرائحة وهذا الماء والدمع اذا سالا فصل الذال الرسيد والهجير الهاجر الاسم
والهم فج وتد هجر هجاء وهجة والهجر الكلام الهجير والهجير متناقض الشيء متقطعا كالتابع والهجر نسا فحول والهجاء الثوب الرقيق
ورجل هجوع وهجيا اي جدا والهنك الهنك الهنة السرار وقطعه فيه وانا ادراه وهجر مدينة والهجر والهجير والهاجرة نصف النهار وهجر
الفرس اي سار ليله الهاجرة وهجت وجد عليه بالهنة تركته وهجرت الشيء اذا جذبته وكسرته اليك وهجر مولى وهدر الدهر بالذال المعجمة
بهدر هدرا اذا بطل وهدرت والهدر بالذال المعجمة الفخذ مع سرعة تكون الكلام وسيف مهذار والهذهذ الهذهذة الرعية اي خلع
والهوذ والهذ بالذال المعجمة استرخاء المفاصل ومنهم هذا ذا والهذ ضرب من الشعر وهذ الحمامة تهذ هديلا والهدد بالذال المعجمة الفهد
والهدد الشيء الذي الشعب والهدد كل شيء مرتفع رهاج البقل اذا اصرم وهاج المحل هيجا هيجا اذا قل وهدر وتل هاهج وهاهج وهد
هجة اذا اثرت والهجاء الهدد مصدر هاهج وهو الاهج والهجة الوهدة الغيقة والتهاهج العشي الفعل مع تهاب وهجة الشيء
اصبه عيد تحرك ثم اصلحت وهذا رجل بالذال المعجمة بهذه هذا بالذال اذا تكلم بكلام غير معقول اهل الجاهلية وقال الهابي تمر وا
لتهاوبا ثم الشهر وهو هالك والهلة ذرى الفرو والهر هو رالكبير والهاء والليل اذا اخلفت صبغة لهم وهو خلاف الصوات
الهر عند الهر والهلاج حسن سير الدابة فصل الهروي وفي الحديث لو تعلم الناس ما في الهجير لاستهموا اليه اراد التبكير الى الصلاة
في برد الهاجرة وقرن الظهر الهجير على قليل الهجير الهجير الجفاء التبكير فانه يفسر قوله صلى الله عليه وسلم وانتم تدركه الصلاة
اراد التبكير بها وهي لغة حمارية وفي الحديث ما له هجير اي ما له دليل وكلام وفي الحديث سلوا الله تعالى مرة تقوم بها اهل الجنة
يقال هب الشيء بالذال المعجمة بهذه بها هبا اذا اختلطا وقطعا وفي حديث ابي مسعود ان اصحاب هذه محمد صلى الله عليه وسلم اي
احسن الهدي وفي حديث ابي ذر كنا نكره هذه وله يقال هذا حسن الهدي اي حسن الهدية كلها وفي حديث عائشة رضي الله عنها
قرن رسول الله صلى الله عليه وسلم تواسر من ابل الابل اسبات ما ازال بها اضاها اي كسرها فصل ذال عباد قوله فاذا ذات الهلب اي كسر الشعر
وقوله ورجله تهلها اي تكسرها وفي الحديث ما له هلا اي هلا ولو هل النعم الهل الابل بعيرا راع وهي الهاملة والهمل قوله بالهلبة
وقوله هبت الرياح معناه هاجت وهبت الريح صفقت داخل الكعبة وفرقت بالهنشاء بمعنى هذا
من الليل فصل حرف الواو فاذا الهوم والوهاة الحسر الخلف والوهاة موضع الفم وهو ابن المصفة وفي الحديث اللهم اشدد
وطاتك على مضر وسنيها يوسف حبلها وامانة ابيه اشيء والوهاب الناس والوهاب الناس الصنم فهو نحو الرب وقال الوهاب من
الناس الاخلاف واحدهم وهب وهب وهابة الكل للنساء الشهوة والوهب المرعى والوهب سماء الليل خاصة وقوعه الغور اذا حسنه وابهاه
غيره والموهب الغم الركب على بالي الزبير وكذلك جماعة الهر سار وهوم بالهاء الطايب وتحت الهاء عصا اذا انشكت والوهاب الرجال
لمنشكة وقد وهبت فرائض والاسم الوهب والوهم بالتحريك خرز الناس والوهم حدر وهاجت النار تهج وهجا اذا اتقدت وهجت
نوقت والوهاج يسيح عريقا وابو يوسف بالجوهر وتشبه المرأة بيرع اقبلها وكنت بها وهج الامر يهج وهجا واتهج ابي بيان
واسوحه اسرار الحال اذا سالته ان يرحمك هو وهج يهج وهجا وهجا عذاب وقال الزبير هي بها بمعنى واحد ووجد مطلوبه
وجدا ووجده عليه هذه الفضة موجدة ووجده الحزن وكذا بالفتح ووجده المال وجدا ووجدانا استغنى وغنى الوجد الوجد
والوجد الرجل الذي يجد بطلب بغيته وجدا واذا طلب غيره ما عيره فصحر ولذا الرجل والهاء موضع اللام الاصلية
وابدله الزاي الزاي وهمل الذي والجمع الذي ولد والوهدة الحفرة المجيء والوهد بالفتح السهل والاوهد والوهد بالكسر

الجمل

الجمل بالجمل ودري وقد اوهد وهيد وتوحد الكلام فصرته وتلاع موحد وجبر وعاء الزبيد وحرنه الامر احضرته
وامر وجبر انتهى وسيأتي الكلام عليه في ترجمة الهروي والوحد الغضب الرجل وغيره والوهد الهلك وبه نقد والوكيس الشيء بالمال يرض
اذا اشتد الحر قال الاصمعي الوكيس الحر الشديد بالحمد وقال ابو العونة هو بالحمد وغيره والوكاس موضع ووحش الطير والنعم
ووحش الشيء بالنعم وحوشه وحاشه اي حاربه بالحبال جلست وشف الغيم بالتسكين له ضرب وجلست وشف الدار بالتحريك
لانه اسم وكل موضع صلح فيه بين فهو وشف وانما يعلم فهو وسف بالتحريك وبالتسكين بالوجه وكف البيت فصرنا بالربع
الذي الوجع والوبلة بالتحريك الثقل والوخلة وعال الرجل اهل الوخلة الشعر والوف الاسم الشريع والاعلى يب
وتوعل الاوعل اذا سار فيها بالبعد والوعل بالتسكين بعض العقل والوعم الغيب والعار وقال الزبيد الوعم الصنع الوعوعة وهي موعم
ورجل موعوم والمعيبه حسنه وعم انتهى والوجنة كل ارتفع من الجدر والوس الغاب والنسة عنه وقد وس الرجل يوسه وسا
لوجبن الهوج بمنزلة البطان المغتب والغرام المسرع وبعل الملك لوبة به اي لا طاقة به والوله دهاء العقار والتحيرة والوحد اذا بقي
مرتي فلت واهله ما الحبيب واذا اهرينه بالشيء فلت وثبا بالملك وهو غريبي كما بقال ادرك بالملك والوالي الوعد فصل ذال الزبيدي
الوجع السكوت على عيف وقد وجع والوعل بالجبال والوداع الموافقة يعني الوجوه الوحش وكل شيء يتساس ودراء الدواء
سلعة ما صنعت من الوجوه والطعام وخلاه اذا لم تسمى واستوحشت وتوحشت وتوحشت والرب للرجل سلوته ووحاه الله بهذا
ووحاه الله والوحوة الوحش كل ما سهل وقد وحش وحاه وتوحشت الحمر نعمته وقال ابو عبيد اذهب منوحيا الصواب في استوحاه اي ما بالاصوات
ثم افتتح بالتوعة انتهى والوعاء اصوات الابل الجرب والوس وفرا البعير والوسقة توقوه والوس بزاء النشاء من قول الشعر والوس
ابصار الحمار والموالي الغارة والوع الخرج والوسوم الشيء بعضه الوبعة والوسوسة اذا وسقت انتقت والوزاعي
بسقطا والوسقة الضرب وثنائه وقبيلة وسوقوز اي مقول بالخشب وقال الجمل وقال اتو فلا صعد والوكم موضع الحمار ووزر
كيت الوبة بالوكاء اذا رضخاه وحاته الرجل وحاز حرمته وحاته الشيء نصبه وهو الوحاء ووعت تعب على الشيء
عليه والحنته على الامر احمر والعلم والوشيعة الشيء الشيء اعيب وغير اواجه وحاته الشيء وحاه الشيء
وحبة بحبة وصرما اذا واصب وذا وع فصل الهروي موسى ابن ابي هب كثير الحر حدري وحر الصدر عنه وقبالة وسرسة
وقد وجر حدري وعن قال الزبير قبل الرجل اشد الغضب وذا يعبر الوجر الحقد والغضب وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم تحرى وعد
انه اذا قلت لا وجر واذا بلغت حاجتك فلا تكلف بقال وجر الشيء وجاز اذا اسرع وخف وكلام وجر ويجر وفي الحديث انه صلى الله
عليه وسلم دامي عبد الرحمن عوف وصرا وعوزا ابي الجهل خلوا الطب لوجع اصابه وفي الحديث ان هذه الرمس وعلى بن
ابي سيرته بروى وقال ابن السكيت يقال وجر الشيء وجاز اذا اسرع وخف وكلام وجر ويجر وفي الحديث ان هذه الرمس وعلى بن
فقال ابي جوزي فلت به سيرة ابن الجعد وفي قول الانصار انا سمعنا لصوت رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوكنا قدومه قال الزبيدي لم توكد
توعدا وقد الحديث بهم جوزا من قبورهم على صوت الوجه اذا هو العال العاجز ثم ولكوا لم حلم وهم يستعبرون قال الزجاج اي
قصر واعه ونقص ابقاء اليك وذلك وكف اي نفوذ قال الشر مني بتوكيد اي يتيسر وها انتهى وقال ابن الاثير اذا ذهب وهم الانس
فصل الهاء الهاء قوله وقد ثبات الامور بالسكون الزائد الشيء بعد اولا الاشتغال بعد قال الخليل الوهلة الغلبة يقع فيها الفساد وقوله
والهاء الهروي وهاء المهدوي بالضم والكسر وهو الهاء وقوله وعمر فجاءه ابي بطالة ونلفا وحفظ وقوله الملك وجه ابي وزيد
وقوله ورد الناس لشيء اي ترك انتهى وقوله واذا الناس اوزاعا وهاء جاعلا منهم وقوله الفتح اشد وخلاف على معزى عنوسة
واخذه قال الخطابي اوهاء هنا العقوبة ووعة السمع منه ومنتقف ووعة العين هي عيبه عند الوجه ووعم بالكسر يوعم

اذا علقه ووجه بالفتح يوجه بالفتح الى كذا اوجهه اليه واجهت الشيء تركته وانه لعلى وجه الارض اسفلها شيئا وانوجه الصعد
ومنه الوجه قال ابن الاثير وهو يوجه واجهته اي صفحته **باب حرف الباء** قال الجوهري وارض جباء بخوات ويقرن العنز بعضها
بالنعم اي جامعت **فصل** قال الزمخشري لبف التشديد البلع عجلا هو ابين وجمع بيد الانسان ايدي وجمع بيد النعمة ايادي وبيد
مذاري وبيد الترس بيستها وردهو الايادي جمع ايد **فصل** دار الهم وبه احمد بن عمر ايب صلى الله عليه وسلم وهم يدعون مرتهم
حتى المسلمين جاروا بعضهم بعضا على جميع الاوراق وبه احمد بن كلسيب ثم اخلوه اي هبطوا وصعدوا اليه وايقع الغلام اذا اضاف
الاخلاق **فصل** قال عياض قوله صلى الله عليه وسلم الحوض بيد ابي اسمعيل بالعطية بيدان فلان يحول اليد والذراع **وطه** فعبر اليد
وحده الكف والذراع وقوله الاشعري على مبارك من فرع يمين الرحمان اثبت اهل السنة كلها جاءه هذا وهو استوى به ثم منهم من توقف
على تاويله وسلم علم ذلك الى الله سبحانه مع اعتقاد التنزيه ومنهم طائفة تعرضت للتاويل على مقتضى اللغة التي بها خوطبوا
حقيقة الشرع ثم لا تخالف بينهم في الجارحة واستحالة اثباتها اعني بين اهل السنة وقوله وكلتا يديه يمين فيه للعلماء ان كل
موضع ذكر اليمين لا يراد به عقلي به ايضا الحلو فيه وهو سبحانه منزه عن جهة الحلول وسمات الحدث تعالى عن ذلك علوا كبيرا
كل حمد الله وحسن عونه على تمام اللغة للامام الغالب يوم الخميس وقت العصر **تمام** على يد ما يبين من الكبير على محمد الاعمار
وعلى آله على سيدنا محمد وسلم تسليما كثيرا وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين آمين آمين آمين