بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله فليتوكل المؤمنون

اما بعد حمد الله مستحق الحمد وباهله ومنشئ الخلق ومعيده والصلاة والسلام على اشرف الخلق واكرمه المنعوت باحسن الخلق واعظمه محمد نبيه وخليله وصفيه وعلى اله واصحابه واحزابه واحبابه فان كتاب الكلاصة الالفية في علم النحو نظم الامام العلامة جمال الدين ابي عبد الله محمد بن مالك الطائي رحمه الله كتاب صغر حجما وغزر علما غير انه لاغراط الايجاز قد كاد يعد من جملة الالغاز وقد اسعفت طالبيه مختصر يدانيه وتوضيح يساويه ويباريه احل به الفاظه واوضح به معانيه واجلو به تراكيبه وانقح مبانيه واعرب به موارده واعقل به شوارده ولا اخلي منه مسئلة من شواهد او تمثيل وربما اشير فيه الى خلاف او نقل وله اكل جهدي في توضيحه وتهذيبه وربما خالفته في تفصيله وترتيبه وسميته اوضح المسالك الى الفية ابن مالك وبالله تعالى اعتصم واستهديه العصمة مما يعيب لانه رب غير ولا ماموله الا خيره عليه توكلت واليه انيب هذا اباب شرح الكلام وشبهه ما يتالف الكلام منه الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اجتمع فيه امران اللفظ والافادة والمراد باللفظ الصوت المشتمل على بعض الحروف والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت عليه واقل ما يتالف الكلام من اسمين كزيد قايم او من فعل واسم كقام زيد ومنه استعم فانه مولف من فعل الامر المنقوت به ومن ضمير المخاطب المستتر تقديرا انت والكلام اسم جنس جمعي واحده كلمة وهي تلاثة انواع الاسم والفعل والحرف ومعنى كونه اسم جنس جمعي انه يدل على جماعة واذا زيد على لفظه تاء التانيث قيل كلمة تقصر معناه وصار دالا على الواحد وكل اسم كان كذلك فانه يسمى اسم جنس ونظيره لبن ولبنة وتمر وتمرة وقد تبين بما ذكرناه في تفسير الكلام من شرطه الافادة وانه يتالف من كلمتين وبما هو مشهور من ان اقل الجمع تلاثة ان بين الكلام والكلم عموما وخصوصا من وجه فالكلام اعم من جهة المعنى لانطلاقه على المفيد وغيره واخص من جهة اللفظ لكونه لا ينطلق الا على المركب من كلمتين فنحو زيد قام ابوه كلام لوجود الفايدة وكلم لوجود الثلاثة بل الاربعة وقام زيد كلام لا كلم وان قام زيد بالعكس والقول عبارة عن اللفظ الدال على معنى وهو اعم من الكلام والكلم والكلمة عموما

مطلقا لا عموما من وجه وتطلق الكلمة لغة ويراد بها الكلام نحو كلمة وذكر كثير لا قليل فصل تمييز الاسم عن الفعل والحرف بخمس علامات احداها الجر وليس المراد به حرف الجر لانه قد يدخل في اللفظ على ما ليس باسم نحو عجبت من ان قمت بل المراد به الكسرة التي تحدثها عامل الجر سواء كان ذلك العامل حرفا ام اضافة ام تبعية وقد اجتمعن في البسملة الثانية التنوين وهو نون ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطا لغير توكيد فخرج بقيد السكون النون في نحو ضيفنن وعثمنن للمرتعش وبقيد الاخر النون في نحو انكسر ومنكسر وبقولي لفظا النون اللاحقة لاخر القوافي في وسائلي وبقولي لغير توكيد نون نحو لنسفعا ولنضربن يا هند ولنضربن يا قوم وانواع التنوين اربعة احدها تنوين التمكين كزيد ورجل وفايدته الدلالة على خفة الاسم وتمكنه في باب الاسمية بكونه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض المبنيات للدلالة على التنكير نحو سيبويه اذا اردت شخصا معينا اسمه ذلك وايه اذا استزدت مخاطبا من حديث معين فان اردت شخصا ما اسمه سيبويه او استزادة من حديث ما نونتهما والثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جمعه في مقابلة النون في نحو مسلمين والرابع تنوين التعويض وهو اللاحق لنحو جوار وغواش عوضا عن الياء ولاذ في نحو ويومئذ يفرح المومنون عوضا عن الجملة التي نضيفا فاذا اليها وهذه الانواع الاربعة مختصة بالاسم وزاد جماعة تنوين الترنم وهو اللاحق للقوافي المطلقة اي التي اخرها حرف مد كقوله اقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن الاصل العتابا واصابا فجيء بالتنوين بدلا عن الالف لتركب الترنم وزاد بعضهم التنوين الغالي وهو اللاحق القوافي المقيدة زيادة على الوزن ومن ثم سمي غاليا كقوله قالت بنات العم يا سلمى وانبن كان فقيرا معدما قالت وانبن ولحق انها مع نون زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفنن في الوصل والوقف وليسا من انواع التنوين التي تمتها في الوصل وعلى هذا فالايراد على من اطلق ان الاسم يعرف بالتنوين الامر جهة انه يسميهما تنوينين اما باعتبار ما في نفس الامر فلا لشئ المنادى وليس المراد به حرف النداء لانه يدخل في اللفظ على غير الاسم نحو يا ليت قومي الا

يا اسجدوا في قراءة الكسائي بل المراد كون الكلمة منادى محذوفا اي يا قوم يا اسجدوا
الخامسة الاسناد اليه وهو ان ينسب اليه ما يحصل
به الفايدة وذلك كما في تاءت وانا في قولك انا مومن فصل يتجلى الفعل باربع علامات
احداها انا الفاعل متكلما كان كقمت او مخاطبا نحو تباركت الثانية تا التانيث الساكنة
كقامت وخرجت فاما المتحركة فتختص بالاسم كقايمة وبهاتين العلامتين رد على
من قال ان هات وتعال اسما فعلين الرابعة نون التوكيد شديدة او خفيفة نحو ليسجنن
وليكونن اما قوله اما ترين احضروا الشهودا فضرورة نادرة فصل ويعرف الحرف بان لا يحسن
فيه شيء من العلامات التسع كهل وفي ولم وقد اشير بهذا المثل الى انواع الحروف فان منها
ما لا يختص بالاسماء ولا بالافعال فلا يعلم شيء كهل تقول لعل زيدا خوك وهل نقوم ومنها ما يختص
بالاسماء لا بالافعال فيعلم فيها كحتى نحو وفي الارض آيات وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالافعال
فيعلم بها كلم نحو لم يلد ولم يولد فصل الفعل جنس تحته ثلاثة انواع احدها الماضي وعلامته
ان يصلح لان يلي لم نحو لم يقم ولم يشم والا فصح فيه فتح الشين لاضمها والا فيجوز في الماضي ضم
بكسر الميم لا فتحها واما سمع مضارع لما شابهه للاسم ولهذا اعرب واستحق التقديم في الذكر
على اخويه ومتى دلت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم كاوّه واوّفي بمعنى اتوجع
والتضجر الثاني الماضي ويتميز بقبول تا الفاعل كتبارك وعسى وليس ومتى دلت كلمة على معنى الماضي
ولم تقبل احدى التاءين فهي اسم كهيهات وشتان بمعنى بعد وافرق الثالث الامر وعلامته
ان يقبل نون التوكيد مع دلالته على الامر فان قبلت كلمة النون ولم تدل على الامر فهي فعل مضارع نحو
ليسجنن وليكونن وان دلت على امر ولم تقبل النون فهي اسم كنزال ودراك بمعنى انزل وادرك وهذا
اولى من التفصيل بعده وعليه فان اسميتها معلومة مما تقدم لانها يقبلان التنوين هذا
باب شرح المعرب والمبني الاسم ضربان معرب وهو الاصل وليس متمكنا ومبني وهو الفرع
وليس غير متمكن وانما يبنى الاسم اذا اشبه الحرف شبها قويا يدنيه منه وانواع الشبه ثلاثة
احدها كما قلت فانها شبيهة بنحو يا لجر ولامه وواو العطف وفاءيه الثاني كما من قلنا فانها

شبيهة

شبيهة بنحو قد وبل وانما اعرب نحو ضارب لضعف الشبه لكونه عارضا فان اصلها ان وان
بدليل بلون واخوان الثاني الشبه المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني
الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف لم لا فالاول كمتى فانها تستعمل شرطا نحو متى تقم اقم وهي
حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاما نحو متى نصر لديه وهي حينيذ شبيهة
في المعنى بهمزة الاستفهام وانما اعربت اي الشرطية نحو ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى
نحو اي الفريقين احق بالامن وضعف الشبه بما عارضه من ملازمتها الاضافة التي هي خصايص
الاسماء والثاني نحو ضمائرهم فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفا ولكنه
من المعاني التي حقها ان تودى بالحروف لانه كالخطاب والتنبيه فهما مستحق للبناء لتضمنه
لمعنى الحرف الذي كان يستحق الوضع واما اعرب هذان وهاتان مع تضمنها لمعنى الاشارة لضعف
الشبه بما عارضه من تجيبها على صورة المثنى والتثنية من خصايص الاسماء الثالث الشبه
الاستعمالي وضابطه ان يلزم الاسم طريقة من طرايق الحروف كان ينوب عن الفعل ولا يدخل
عليه عامل نحو ترفيه وكان ينفرد افتقارا متاصلا الى جملة فالاول كبهيات وصه واوه فانها
نايبة عن بعد واسكت واتوجع ولا يصح ان يدخل عليها شيء من العوامل فشابهت ليت ولعل مثلا الاترى انهما نايبتان عن تمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل واحترزنا
بانتفاء التاثير من المصدر النايب عن فعله نحو ضربا في قولك ضربا زيدا فانه نايب عن فعل ضرب
وصح هذا معرب وذلك لانه تدخل عليه العوامل فتقول اعجبني ضرب زيد وكرهت ضرب
عمرو وعجبت من ضربه والثاني كاذ واذا وحيث والموصولات الاترى انك تقول جيئتك اذ
فلا تتم معنى اذ حتى تقول اذ زيد ونحوه وكذلك الباقي واحترز بذكر الاصالة من نحو هذا ويوم
ينفع الصادقين صدقهم فيوم مضاف الى الجملة والمضاف مفتقر الى المضاف اليه ولكن هذا
الافتقار عارض في بعض التراكيب الاترى انك تقول صمت يوما وسرت يوما فلا تضاف الى شيء واحترز
بذكر الجملة من نحو سبحان وعند فانهما مفتقران بالاصالة لكن الى مفرد تقول سبحان الله وجلست عند
زيد واما اعرب الذان واللذان واي الموصولة في نحو اضرب ايهم أشد لضعف الشبه بما عارضه

تا التحدد وفي قراءة الكسائي بالمراد كون الكلمة منادى نحو يا ايها يا قل يا مكرهان الرابعة
الغير الموصولة كالفهمي والغلام فانها الموصولة فقد تدخل على المضارع كقوله
ما انت بالحكم الذي تترضى حكومته ه المناسبة الاسناد اليه وهو ان ينسب اليه ما تحصل
به الفايدة وذلك كما في تاءت وانا في قولك انا ومن فصل تنحلي الفعل باربع علامات
احدها انا الفاعل منكلما كان كقولك ومخاطبا نحو تبارك الثانية تا المتانيث الساكنة
كقامت وخرجت فانها المتحركة فتختص بالاسم كقايمة وبها تين العلامتين رُدّ على
من قال ان هات وتعال اسما فعلين الرابعة نون التاكيد شديدة او خفيفة نحو ليسجنن
وليكونن ولما قوله انا يارب احضره الشهود ضرورة نادرة فصل ويعرف الحرف بانه لا يحسن
فيه شيء من العلامات التسع كهل وفي ولم ولا ونحو وقد اشير بهذا الى المثل الثلاثة للحروف فان منها
ما لا يختص بالاسم ولا بالفعل فلا يعمل شيأ كهل تفعل زيدا نحو وهل تقوم ومنها ما يختص
بالاسم كالاضافة فيعمل فيما كحبي نحو وفي الارض آيات وفي السماء رزقكم ومنها ما يختص بالافعال
فيعمل فيما كلم نحو لم يلد ولم يولد فصل الفعل جنس تحته ثلاثة انواع احدها المضارع وعلامته
ان يصلح لان يلي لم نحو لم يقم ولم يشم والا فصح فيه فتح الشين لاضمها والا فصح في الماضي شممت
بكسر الميم لا فتحها وانما سمي مضارعا لمشابهته للاسم ولهذا اعرب واستحق التقديم في الذكر
على اخويه ومنوعت كلمة على معنى المضارع ولم تقبل لم فهي اسم كاوّه واُفّ بمعنى اتوجع
واتضجر الثاني الماضي ويتميز بقبوله تا الفاعل كتبارك وعسى وليس ومنوعت كلمة على معنى الماضي
ولم تقبل احدى التابين فهي اسم كهيهات وشتان بمعنى بعد وافترق الثلاث الامر وعلامته
ان يقبل نون التوكيد مع دلالته على الامر فان قبلت كلمة النون ولم تدل على الامر فهي نحو مضارع في
ليسجنن وليكونن وان دلت على مر ولم تقبل النون فهي اسم كنزال ودراك بمعنى انزل وادرك وهذا
اولى من التمثيل بصه ومه لجعل كل منهما معلومة مما تقدم لانهما يقبلان النون هذا
باب شراح المعرب والمبني الاسم ضربان معرب وهو الاصل ومبني وهو الفرع
ومبني متمكن وانما سمي الاسم اذا اشبه للحرف شبها قويا يديه منه وانواع الشبه ثلاثة
احدها كما ذكرت فانها شبيهة نحو ما الجر واللام وواو العطف وفاءه الثاني كما من قلنا فانها

شبيهة

شبيهة نحو قد وبل وانما اعرب نحو ابوان واخوان لضعف الشبه لكونه عارضا فان اصلها ابوو واخوو
بدليل ابوين واخوين الثاني الشبه المعنوي وضابطه ان يتضمن الاسم معنى من معاني
الحروف سوا وضع لذلك المعنى حرف ام لا فالاول كمتى فانها تستعمل شرطا نحو متى تقم اقم وهي
حينئذ شبيهة في المعنى بان الشرطية وتستعمل استفهاما نحو متى نصرانه وهي حينيذ شبيهة
في المعنى بهمزة الاستفهام وانما اعربت اي الشرطية نحو ايّما الاجلين قضيت والاستفهام
نحو اي الفريقين احق لضعف الشبه بما عارضه من ملازمتها الاضافة التي هي من خصايص
الاسماء والثاني نحو هنا فانها متضمنة لمعنى الاشارة وهذا المعنى لم تضع العرب له حرفا ولكنه
من المعاني التي تحققها ان تودي بالحرف لانه كالخطاب والتنبيه فهنا مستحق المبنى المتضمنه
لمعنى الحرف الذي كان يستحق الوضع وانما اعرب هذان وهاتان مع تضمنها المعنى الاشارة لضعف
الشبه بما عارضه من مجيئها على صورة المثنى والتثنية من خصايص الاسماء الثالث الشبه
الاستعمالي وضابطه ان يلزم الاسم طريقة من طرايق الحروف كان ينوب عن الفعل ولا يدخل
عليه عامل فوترفيه وكان يفتقر افتقارا متاصلا الى جملة فالاول كهيهات وصه واوه فانها
نايبة عن بعد واسكت واتوجع ولا يصح ان يدخل عليها شيء من العوامل فتنائر به فاشبهت
ليت ولعل مثلا الاترى انهما نايبتان عن تمنى واترجى ولا يدخل عليهما عامل واحترز بما
بانتفاء النايبة عن المصدر النايب عن فعله نحو ضربا في قولك ضربا زيدا فانه نايب عن اضرب
وصوغ هذا معرب وذلك لانه تدخل عليه العوامل فتوترفيه تقول اعجبني ضرب زيد وكرهت ضرب
عمرو وعجبت من ضربه والثاني كاذا واذ وحيث والموصولات الاترى انك تقول جيتك اذ
فلا يتم معناه حتى تقول جاء زيد ونحوه وكذلك الباقي واحترز بذكر الافتقار من نحو هذا يوم
ينفع الصادقين صدقهم فيوم مضاف الى الجملة والمضاف مفتقر الى المضاف اليه ولكن هذا
الافتقار عارض في بعض التراكيب الاترى انك تقول صمت يوما وسرت يوما فلا افتقار الى شيء واحترز
بذكر الجملة من نحو سبحان وعند فانهما مفتقران بالاضافة لكن الى مفرد تقول سبحان الله وجلست عند
زيد واما اعرب اللذان واللتان واي الموصولة في نحو اضرب ايهم افضل لضعف الشبه بما عارضه

الثانية لحوالية في اسم الاقوال فان قلت لما اسهر منه قال بعضهم انها فعلة كنبقة
فان الاعلال حينئذ على القياس واما اذا قيل ان اصلها أبيية بفتح الياء الاولى
او ابيية بسكونها وأبيية على فاعيلة فانه يلزم اعلال الاول دون الثاني
واعلال الساكن وحذف العين لغير موجب قلت ويلزم على الاول تقديم الاعلال
على الادغام والعروف العكس بدليل ابدال همزة أبية بالالف فانها ملحقة
ان لا يكون عينها ما اخره زيادة فتختص بالاسماء فلذكر صحتها في نحو الحولان والبهمان
والقوور والحيدى وشذ الاعلال في ماهان وداران **فصل** في ابدال التاء
من الواو واليا اذا كانت الواو واليا فا للافتعال ابدلت تا وادغمت في تا الافتعال
وما تصرف منها نحو اتصل واتعد من الوصل والوعد واتسر من اليسر **قال**
فان تبعد في اتعدل بمثلها وسوف اريد الباقيات القوارضا **وقال** فان القوافي يتلجن
موالجا تضايق عنها ان تولجها الابر **وتقول** في افتعل من الازار ائتزر والجوز
ابدال الياء تاء وادغامها في التا لان هذه الياء بدل من همزة وليست اصلية
وشذ قولهم في افتعل من الاكل اتكل وقول الجوهري في اتخذ انه افتعل من الاخذ
وهمه وانما الذا أصل وهو من اتخذ كاتبع من تبع **فصل** في ابدال
الطاء تبدل وجوبا من تا الافتعال الذي فاؤه دال او ذال او زاي تقول في افتعل
من ادان ادتان ثم تدغم ما ذكرنا في اطهر ومن جزر ازدجى ولا تدغم ما ذكرنا في اصطبر
ومن ذكر اذدكر ثم تبدل المعجمة مهملة وتدغم وبعضهم يعكس وقد قرئ شاذا فهل
من ذكر با لمعجمة **فصل** في ابدال الميم ابدلت وجوبا من الواو في فم واصله فوه بدليل
افواه حذفوا الهاء تخفيفا ثم ابدلوا الميم من الواو فان اضيف رجع به الى الاصل تقول
فوك وربما بقي الابدال نحو لحلوف فم الصايم ومن المنون بشرطين سكونها ووقوعها
قبل الياء سواء كانا في كلمة او كلمتين نحو انبعث ومن بعدنا وشذ ذة اذ في **قوله**
ولكنما المحضب البنام والاصل البنان وجا عكس ذلك في قولهم اسود قاتين اصله
قاتيم **هذا باب** نقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح وذلك في اربع مسايل
احداها

احداها ان يكون الحرف المعتل عينا لفعل وجب بعد النقل في مسايل الاربع ان يبقى الحرف
المعتل ان جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع واصلهما يقوول مثل يقتل ويبيع
مثل يضرب وان تغلبه حرفا بناسب تلك الحركة ان لم تجانسها نحو خاف وخيف
اصلهما خوف كيدهب وتخوف كيكرم وتمتنع النقل ان كان الساكن مضعفا نحو
بايع وعوض وبين او كان فعل تعجب نحو أبيّنه وابين به ومنا اقومه وأقم م
به او مضعفا نحو ابيض واسود او معتل اللام نحو اعور واحم المسئلة الثانية
الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته او في زيادته دون وزنه فالاول كمقام
اصله مقوم اسما على مثال مخلي بكسر الثاء وبهمزة بعد اللام فانك تقول تبيع
بكسرتين بعدهما ياء ساكنة وتقبل كذلك وهذه الياء منقلبة عن الواو لسكونها بعد
الكسر فان اشبهه في الوزن والزيادة معا او بانية فيهما معا وجب التصحيح فالاول
نحو ابيضر واسود وانما نحو يزيد علما فمنقول الى العلمية بعد ان أعل اذ كان فعلا
والثاني نحو مخيط هذا هو الظاهر وقال الناظم وابنه وكان حق نحو مخيط
ان يعل لان زيادته خاصة بالاسماء وهو شبه لتعلم اي بكسر حرف المضارعة
في لغة قوم لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظا ومعنى اسهر وقد يقال
انه لو صح ما قالاه للزمهم ان لا يعل مثال مخلي لانه يكون شبها لمحسب في وزنه
وزيادته ثم لو سلم ان الاعلال كان لازما لما لزم بل يلزم الجميع بل من بكسر احرف المضارعة
فقط المسئلة الثالثة المصدر الموازن لافعال او استفعال نحو اقوم واستقوام
ونجب بعد القلب حذف احد الالفين لالتقاء الساكنين والصحيح انها الثابتة لما
ذكرنا وحذف ايضا في ذوات الواو لزيادتها وقربها من الطرف ثم يوتى بالتاء عوضا
فيقال اقامه واستقامه وقد تحذف نحو واقام الصلوة المسئلة الرابعة
صيغة مفعول ونجب بعد النقل في ذوات الواو حذف احدى الواوين والصحيح
انها الثانية لما ذكرنا وتحذف ايضا في ذوات الياء وراد قلب الضمة كسرة ليلا
تنقلب الياء واوا فالتبس ذوات الياء بذوات الواو ومثال الواوي مقول ومصوغ

والياء بيع ومديون بنوا ثم تصح الياء فتقول بيوع ومحيوط قال وكانها تفاعة مطيوبة وقال قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون وربما صحح بعض العرب شيا من ذوات الواو وسمع ثوب مصوون وفرس مقوو د

هذا باب الحذف وفيه ثلاث مسايل احداها تتعلق بالحرف الزايد وذلك ان الفعل اذا كان على وزن افعل فان الهمزة تحذف في امثلة مضارعه وما تصرف منه وصفه اعني وصفي الفاعل والمفعول نحو اكرم ويكرم واكرم ومكرم ومكرم وشذ في اله لانه اهمل لان يؤكرما المسالة الثانية تتعلق بفاء الفعل وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا واوي الفا مفتوح العين فان فاءه تحذف في امثلة المضارع وفي الامر وفي المصدر المبني على فعلة بكسر الفاء ويجب في المصدر تعويض الهاء من المحذوف تقول يعد وتعد ونعد وأعد ويا زيد عد عدة واما الوجهة فاسم بمعنى الجهة لا المتوجه وقد تترك فاء المصدر شذوذا كقوله واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا المسالة الثالثة تتعلق بعين الفعل وذلك ان الفعل اذا كان ثلاثيا مكسور العين وعينه ولامه من جنس واحد فانه يستعمل في حالة اسناده الى الضمير المتحرك على ثلاثة اوجه تاما ومحذوف العين بعد نقل حركتها مع ترك النقل وذلك نحو ظل تقول ظللت وظلت وظلت وكذلك في ظللن قال الله تعالى فظلتم تفكهون واذا كان الفعل مضارعا او امرا واتصلا بنون النسوة جاز الوجهان الاولان نحو يقررن ويقررن واقررن وقررن ولا يجوز في نحو قل ان ضللت وفي نحو فيظللن رواكد الا الاتمام لان العين مفتوحة وقرانا فع وعاصم وقرن بالفتح وهو قليل لانه تخفيف لمفتوح ولان المشهور قررت في المكان بالفتح أقر بالكسر واما عكسه فقرت عينا أقر به **هذا باب الادغام** يجب ادغام اول المثلين المتحركين باحد عشر شرطا احدها ان يكون في كلمة كشد وهل وحبب اصله شدد بالفتح ومايل بالكسر وحبب بالضم فان كانا في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام جايزا لا واجبا الثاني ان لا يتصدر

اولها

اولها كما في دون الثالث ان لا يتصل اولهما بمدغم كحسس جمع جاسس الرابع ان لا يكون اني وزن ملحق سوا كان الملحق احد المثلين كمدد ومهدد او غيرهما كصلصال او كلاهما نحو قعنسس فانها ملحقة بجعفر ودحرج واحرنجم الخامس والسادس والسابع والثامن ان لا يكونا في اسم على فعل بفتحتين كطلل ومدد ملحقة او فعل بضمتين كذلل وجدد جمع جديد او فعل بكسر اوله وفتح ثانيه كقلل وكلل او فعل بضم اوله وفتح ثانيه كدرر وجدد جمع جدة وهي الطريقة في الجبل وفي هذه الانواع السبعة الاخيرة يمتنع الادغام والثلاثة الباقية ان لا يكون ثانيهما اصله السكون لحض وكف اصلهما احمض واكفف سكون الاخير نقلت حركة للهمزة الى الصاد وحركت الفا لالتقا الساكنين وان لا يكون المثلان يا بن لازما فحركت ثانيهما نحو حيي وعيي ولا تاتين في افتعل كاستتر واقتتل وفي هذه الصور الثلاث يجوز الادغام والفك قال الله تعالى ويحيى من حي عن بينة ويقرا ايضا من حيي وتقول استتر واقتتل فاذا اردت الادغام نقلت حركة الاول الى الفا واسقطت الهمزة للاستغنا عنها بحركة ما بعدها ثم ادغمت فتقول ستر وقتل وتقول في المضارع يستتر ويقتتل بفتح اولها وفي المصدر ستارا وقتالا بكسر اولهما ويجوز الوجهان ايضا في ثلاث مسايل اخر احداها اولى التاءين الزايدتين في اول المضارع نحو تتجلى وتتذكر وذكر الناظم في شرح الكافيه وتبعه ابنه انك اذا ادغمت اجتلبت همزة الوصل ولم تحتلج الله تعالى همزة وصل دون الابتدا وانما ادغام هذا النوع في الوصل دون الابتدا وبذلك قرا البزي رحمه الله في الوصل نحو ولا تيمموا ولا تبرجن وكنتم تمنون فاذا اردت التخفيف في الابتدا احذفت احدى التاءين وهي الثانيه لانها الاولى خلافا للهشام وذلك جايز في الوصل ايضا قال الله تعالى نارا تلظى ولقد كنتم تمنون الموت وقد نحى هذا الطرف ومنه على الاظهر قراة ابن عامر وعاصم وكذلك تخفى بفتح النون الثانية

وقيل الاصل ننجي بسكونها فادغمت كاء خاصتهِ وادغام النون في الجيم لايكاد
يعرف وقيل هو من نجا ينجو ثم ضعفت عينه واسند لضمير المصدر ولو كان
كذلك لفتحت الياء لانه فعل ماض الثانية والثالثة ان تكون الكلمة فعلا
مضارعا مجزوما او فعل امر قال الله تعالى واغضض من صوتك وقال الاعمى
فغضَّ الطرف انك من نمير ٭ والتزم الادغام في هذا لثقلها بالتركيب ومن ثمَّ
التزموا في اخرها الفتح ولهذا يجيء وافيه ما اجازه في اخر لحوردّ وشُدّ من
الضم للاتباع والكسر على اصل التقاء الساكنين وتجب الفكُّ في أفعل في التعجب
لحو اشدد ببياض وجه المتقين واحبب الى الله بالمحسنين واذا اسكن
الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الادغام في لغة غير بكر
بن وايل لحو حللت وقل ان ضللت وشددنا اسرهم وقد يفك الادغام
في غير ذلك شذوذا لحو لحنت عنه وما لِكَ السقاءُ او في ضرورة كقوله
الحمد لله العلي الأجلل ٭ الواسع الفضل الوهوبِ المجزل ٭
هذا اخر لمآب اوضح المسالك الى الفية ابن مالك لابن هشام جمال الدين
تم في عشر شهر رمضان سنة ثلاث وستين والف
على يد اضعف العباد واحوجهم لعفوه واعطايه
عبد العزيز محمد العنبوسي ابن الفقي النزاري