بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم

ان خير ما توجهت به الآمال الى تحصيل المطالب وادى ما تحتج به صدور الاعمال
بلغة اعلى المراتب حمد الله الذي ابدع الكائنات على غير مثال من سوابق عدم الموجودات
وجاد كرمه بواسع العطاء والنوال وحاز بجميع التشرف فضائلا عرفت في جميع الانام
والشرف ورفعه على العالمين في جميع الاوقات والايام وعلى آله الذين نالوا البيعة
منه على ابى الشرب وحازوا باتباعه في الجنة اعلا الغرف وبعد فمذ كنت طالعت
مع جماعة من الاخوان شرح التهذيب على التهذيب ثم حسب ما يقتضيه التعليم
والتدريس بقصد ما اعاننا الله على اتمامه واقرا على الكتاب بعض من سالني من
لا تسعى لخوالفيه وحيث على مساعدته ومساعفته وهو الاخ الصادق والخل
الموافق الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد الرحمن الزواري المغربي لطف الله بها ومن والتجم
في الدارين ببلوغ اربه ان اتى ببيان حقيقة الموجهات لكتاب ابن المبارك بتسهيل الحلولات والمعاني
بشرح يحوي مباحثه الجليلة بقدر الاستطاعة واجبته الى ما ساله لما اجد من وجود الطاعة
ثم ان الاخ المذكور لما ركب مطايا العزم الى بلاده سالني ايضا ان اشرح ذلك النظم ليتمم
مراده فيما اخبر عما يبلغه منه بدا ما فتحت لجمته ولم آل في تخفيفه جهدا وذلك مع قلة
البضاعة وقصر الباع في تلك الصناعة وتوارد الخواطر على والافكار وتوارد الهموم
والاخطار ولكن الله المستعان وفي التوفيق وعليه التكلان وها انا اشرع في المقصود
بعون الملك المعبود فاقول لما ارتعنا الله في رياض النعم وازاح لنا من حياض الفضل
والكرم واخرجنا من ظلمات الضلالة الى نور الهداية وقاد لنا اليه دعاة الفضلاء
وكان منشود لذلك كله وواسطته بل نظام عقد الممكنات ورابطته محمد خير عباد الله
حقا واكرم العالمين خلقا وخلقا وكنا نشكر النعم قاصرين بل عاجزين عن بعض ما يستحقه

المنعم

اللهم صل على سيدنا ومولانا

١١

المنعم في طلب مثلها كل اوان بالان ان نطلب مولانا جل وعز بجميع انا الكل وان نصلي
على نبينا محمد ونحن نتبع على صالح الاعمال فلذلك اقتدينا بالكتاب الكريم حيث ابتدا في
هذا النظم بقوله بسم الله الرحمن الرحيم اي بكل اسم للذات الاقدس المسمى بهذا الاسم
الاقدس الموصوف بكمال الانعام وما دونه او بارادة ذلك اولف انتهى شرع في
نوع تقويه وبسط الكلام عليها حيث تعقيبه بغيرها ودفع التعارض بين روايتها
والكلام على ان جملتها انشائية او خبرية الى غير ذلك مما بسطه السلف والخلف مما لا
يليق بهذا المقام لكن ينبغي ان ينظر في ان قضيتها من اي انواع القضايا هي اذ هو
الملائم للغرض والغرض ان علامة عن القنيمي توقفا في ذلك ولم يعين في الوقوف
على عبارته والذي يظهر انها فعلية مخصصة على جميع التقديرات التي ذكروها التخصص
موضوعها اما على ما ذكره ما مطابقة واما على تقدير نحو فالتاليف فلان الظاهر ارادة خصوص
التاليف مثلا الذي تكون البسملة اوله مطلق التاليف ولا كل تاليف حتى يتوهم انها
مهملة او كلية وكذا الارادة بعض التاليف المعين حتى تكون جزئية لا يقال اضافة
المصدر تفيد العموم على ما ذكره المولى سعد الدين في شرح التلخيص عند قول المصنف وتبع
شأن الكلام في الحسن والقبح وعليه كلية لانا نقول محل ذلك اذا لم تكن قرينة على
خلافه وقيل الاصل في الاضافة ان تكون للعهد بل تخرج عنه الا بقرينة هذا ما ظهر
للعبد ابدا والنظر القاصر ثم راجع كلام القنيمي ولعل هذا بعد الانصاف ثم
ثبت بحمد الله جمعا بين الروايتين المشهورتين في ذلك فقلت

حمد الرب ذاته منزهة عن المكان والحلول في الجهة

الحمد هو الوصف بالجميل في مقام التفضيل والتبجيل والتذخير عن تعظيمه باللسان بذكر
الوصف الجميل الاول هو المحمود به والثاني هو المحمود عليه والمشهور تخصيصه
بالاختياري دون الاول كما نقل عن السعد في حواشي الكشاف وذكر بعض ان العبود
وما بين الحمد والشكر اللغويين والعرفيين مشهور فلا نطيل به وحمدا في البيت منصوب
بفعل محذوف وجوبا لانه مصدر جيء به بدلا من اللفظ بذلك الفعل والاصل احمد حمدا

قنك

واختار الجملة الفعلية على الاسمية مع ان تلك اشهر في الحمد لكون الفعلية ادل على انه
من انشاء الحمد على ما صرح به بعضهم على ان تقدم اصل لذلك وقد اختار شيخ الاسلام في شرح
ايساغوجي من المنطق مثل ذلك بما نصه واختار الجملة الفعلية على الاسمية تاسيا
وبيانا في فقد الاطالة والعجز عن الاتيان بحقه بما عليه وجه الثبات والدوام **والرب**
المالك واصله اسم للتربية ثم استعمل بمعنى الحمد للمبالغة لانه يربي الشيء وينميه الى
ان يبلغ حال كماله ولا يقال للمخلوق لضعف العامل بعد عينه عن الفعل في العمل وجملة
فوق ذاته تنزهت صفة له مانعة عن ارادة غير الله تعالى مما ينطلق عليه هذا الاسم
على انه لا يستعمل في غيره الا مضافا او تنزه في الذات العالية تطهر بها عن شوائب
النقص ومنه حلول الحجة المذكورة في البيت وانما اتى بها بعد ما بين وهي من براعة الاستهلال
والمراد بنفي رؤية التنزه هنا ان العقل السليم اذا لاحظ البراهين جزم بان الحلول
ممتنع عليه سبحانه وتعالى او يدل على ان التنزه في المذكور يتبع والاستهلال حيث التحلي
بالفروع كيات ولا يخفى ما في التعبير بالفروع من براعة الاستهلال •

ثم صلاة وسلاما دايما على النبي الورى من احما

ثم هنا للاشارة الى الترتيب في الحمد والصلاة عليه طلب رحمة خاصة اذا كانت منا ونعمة
الرحمة من الله والاستغفار من الملائكة وهل استعمال اللفظ في الثلاثة من قبيل المشترك او من
قبيل المجاز خلاف نقل الاول عن ابن السبكي وجماعة والسلام التحية او التسليم من
الآفات والنقائص وتوقف في ارادة هذا الاخير وهما منصوبان بفعل محذوف على قياس
ما مر في الحمد والتنوين للتعظيم اي صلاة واي سلاما ودايما يحتمل ان يكون وصفا لهما
واوراد الضمير على ارادة كل اي دايما كل منهما وقوله على النبي تنازع المصدران فيه او
متعلقا بالمحذوف لضعف المصدر عن العمل بالنعت والورى الخلق والعموم الشمول ومن احما
جمع رحمة بمعنى الرحمة ونصبه على التمييز المحول عن الفاعل والمعنى اصل واسع سلاما
على نبينا محمد الذي شملت رحمته الخلق ولا يخفى ما في التعبير بالدوام والعموم من
الاشارة الى المقصود **محمد واله الذينا بفضل سادوا وشادوا الدينا**

قو

قوله **محمد** هو علم على نبينا صلى الله عليه وسلم منقول من اسم مفعول الفعل المضعف سمي به
لكثرة خصاله الحميدة او لكثرة حمد الناس له وهو مجرور على انه بدل من النبي او عطف بيان
عليه والال الاتباع والمراد هنا تابعه على العمل الصالح وفي ان اصله اهل او اول خلاف
مشهور وكذا في جواز اضافته الى الضمير والمشهور جوازه على قلة وان على المراد به ما
يكن العوام والعفو الاتباع والموصول صفة كاشفة على تفسير الال المتقدم وسادوا بمعنى
شرفوا او ارتفعوا على غيرهم وشادوا بمعنى رفعوا واحكموا بناءه والدين ما شرعه الله من الاحكام
وفي الكلام استعارة بالكناية تعرف مما علمت وتخييل كما لا يخفى على المتامل وبين سادوا وشادوا
جناس التصحيف وكذا بين الدين والدينا •

وبعد فالمنطق بين معتبر عند اولي العلم لتصحيح النظر

الواو في وبعد نائبة عن اما وهي نائبة عن مهما يكن من شيء والواو نائبة عن النائب وذلك لا يجمع
بين وجه اختيار نيابة اما مع خصوص الواو دون اخواتها عن اما وزعم بعضهم انه
كما هي وليس بينهم وسالت عنه بعض فضلاء العصر فلم يبد جوابا شافيا والكلام
في بعد اما من حيث الشرح او من المطولات انحا وفي اتيانه في هذا المقام بحرف يكان
او ظرف زمان اي بعد ذلك حسبه في مقامات البسملة والبداية في الكلام لتوهم وجود
رابطيه والمنطق ماخوذ من النطق وهو يطلق على التكلم وعلى ادراك المعقولات ولذلك هذا
العلم بنوع النطق بالمعنى الاول ويسلك بالثاني مسلك السداد فتسمى في اسمه من وسم
بانه الة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر واي ذلك الرسم الاشارة
بينا في البيت والعلم النوع والاعتبار هنا النظر الى هذا الشيء والاعتناء بشأنه
واولي بمعنى اصحاب والعلم حصول صورة الشيء في العقل وانما اختير هذا المعنى مع التصور
والتصديق ثابت اليقينية وغيرها وان كان له اطلاقات اخر لانه انسب المقام
والتصحيح ضد الافساد والنظر الفكر في حال المنظور فيه •

يجلوا بنات الفكر للاذهان بين الدليل والبرهان

يجلوا بمعنى يبرز ويكشف وبنات الفكر بنات مستنتجات كائنة ولذلك في الكلام استعارة

تعرجية كما ان شبه ما يستنتج ادبكر بالبنات تشبيها بقمر في التعسر ثم استعير لها
المشبه به والمطلوع على المشبه وتحليله ترشيح ويحتمل غير ذلك وهو المناسب لمرح البعض
اي بين زاد يكشف بحيث يجعلها طاهرة للاذهان من تسمعة صورتها فيها والاذهان
جمع ذهن بالجمع المكسورة وهو المعبر عنه بالقوة العاقلة بين الدليل والبرهان
المرشد الى المطلوب وهو عام في اليقينيات والظنيات والبرهان اخص منه لاختصاصه
بالقطع بعطفه عليه وعطفه على العام .

كم اوضحت اشكال اشكالات لا لك وجهه في الامالا،

كم خبرية في موضع نصب باوضحت لمن كشفت عنه انه مفعول واشكال بالعلم جمع
شكل وهو في اللغة المثل وفي الاصطلاح للعروضيين الهيئة القياس واشكل بالكسر
بمعنى الالتباس ويطلق على تقييد الكتابة بالاعراب فيقال اشكلت الكتابة
اي قيدتها بالاعراب على ازالة الاشكال والالتباس واشكل على الاخير متعد على الاول
لازم ونطيعه في البيت على التمييز لانه كشف مشكلات انفسه هذا العدد الكثير
والتباسات الامور ولا يخفى ما بين الجناس المحرف واسم الاشارة في وهم لذاك المتعلق
بوجهه راجع لجميع الممدوح به هذا العدد كونه مقتضي التصحيح النظر وجاه من
ابين الافكار على الاذهان بالدلائل الواضحة وكشف اشكال عن التباسات الامور
الباعثة عن طلب التفسير وتوجيه الانسان اليه والامال جمع امل بمعنى الرجا في العبارة
لطف لا يخفى

وفود على بعض اخوان الى فن الموجهات حتى تسهلا،

بيان دعاه اذا صاح به والمراد هنا الطلب والاخوان جمع اخ ويجمع ايضا على اخوة وقيل
والكثر ما يستعمل الاخوان في الاصدقاء والاخوة في الولادة وهذا البعض الداعي الى ذلك هو
حقيقي بالاطلاق اسم الاخ عليه والاقبال بالكلية اليه لانه صديق صادق وفن هو افن والموجهات
جمع موجهة وسيأتي بيانها وهو جار على الحذف فقدره الفضلاء الموجهات والفن لغة الثانيب
واصطلاحا الكلام المقفى الموزون بموازين اشعار العرب وتسهلا تعلق بابان مقدرة

بعد

يعرخي والسهوة ضد الصحوة .

فقلت راجيا رض المجيب، وجاعلا في النظم للتهذيب،

راجيا من الرجاء بالمد وهو الطمع فيما يمكن حصوله وبالقصر الناحية وهو حال من التاء
في قلت والرض بالفتح ضد الغضب والمجيب من اسمائه تعالى وايثاره لان المقام مقام اجابة
السائل لما فيه والاستعطاف لقبول الدعاء وجاعلا اسم فاعل من جعل بمعنى صار وبمعنى
خلع ودخل وهو المعطوف على راجيا ويتعلق به في النظم والرتبة للعهد لما النظم
المدعو اليه وهو فن الموجهات والتهذيب التنقية وسمي به الكتاب المشهور للمولى سعد
الدين التفتازاني وهو في البيت يحتمل التفسير على طريقة التورية والمعنى ما يلائم تنقيته
وتحصيله على حسب الامكان او ما يلائم ذلك الكتاب منقولا على مقابلة

باب بيان الموجهات،

لا بد في الواقع من كيفية، لنسبة القضية الحملية،

النسبة ثبوت امر لاخر وانتفاؤه عنه ولا بد في الواقع ونفس الامر من ان يكون مكيفا بجهة
بكيفية مخصوصة كالضرورة والدوام وتلك الكيفية تسمى مادة القضية المشتملة على
ذلك الثبوت او الانتفاء سواء كانت تلك القضية ملفوظة او معقولة وتقييد القضية
بالحملية في البيت اجرى كلامه لاني نهو بهو من شراح الشمسية للقطب حيث قال
نسبة المحمول للموضوع سواء كانت بالايجاب او بالسلب لا بد من كيفية اي مقيد بالمحمول
والموضوع الذي هو جهة ان الحملية وقد يرشد الى ذلك ايضا تقديم هذا البحث على
الشرطيات فيما رايناه من كتبهم كالشمسية والتهذيب والقرة ولعل وجه
التقديم ما ثم استغنوا بتقسيم الشرطية الى اقسامها المذكورة باعتبار احوالها
المقررة عندهم عن هذه الجهات وهو اصطلاح ولكن قد يعبرون بالدوام في بعضها
كقولهم دائما اما ان يكون العدد زوجا او فردا بالصيح وفي الواقع بمعنى الخارج
ونفس الامر متعلق بيد وكذا قوله من كيفية ومعنى لا بد من كذا الامر اللازم وقيل لاعراض
وكيفية الشيء حاله التي هو عليها وانظر باء لما هو لنسبة تتعلق بمحذوف نعت

وهو لا شيء، من الحيوان بانسان ما دام حيوانا ونضمه الى الاصل هكذا كل انسان حيوان
ولا شيء، من الحيوان بانسان ينتج لا شيء، من الانسان بانسان وهذا سلب الشيء عن نفسه وهو
محال لتنافي نقيض العكس مع الاصل فيكون العكس حقا فصح انه لا يكذب الاصل ونقيضه معا
وكذلك تنعكس المشروطة والعرفية الخاصتان حينية مطلقة لا كلية بقيد الدوام
لانه اذا صدق بالضرورة او دائما كل انسان حيوان ما دام انسانا دائما صدق بعض
الحيوان انسان حين هو حيوان لا دائما اما الحينية المطلقة فلكونها لازمة
للعامتين ولازم العام لازم الخاص واما اللادوام فمفهوم كما سبق مطلقة
بالفعل فانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل حيوان انسان دائما ونضمها
صغرى الى الجزء الاول من الاصل هكذا كل حيوان انسان وكل انسان حيوان
ينتج كل حيوان حيوان ثم نضمها الى الغفلة نقيض اللادوام العكس ايضا في
الاصل وهو مفهوم اللادوام وهو سلب كلي اي لا شيء، من الانسان بحيوان
بالاطلاق العام فيكون الشكل هكذا كل حيوان انسان ولا شيء، من الانسان بحيوان ينتج
لا شيء، من الحيوان بحيوان فيلزم اجتماع النقيضين وهو محال وهذا الطريق هو
المسمى عندهم بالخلف هذا وتقديم المطلقة على الحينية لضرورة النظم
بالمشهور في اسمها الحينية المطلقة ونوع منها التنافي وضم دائمتها
ابدا او للفعليات والملابسة المصححة للاضافة ظاهرة وعرفية عطف
يقتضي انه على مشروطة بمعنى مشروطة والا بالنسبة الى الاولى مطلقا او
خفيا والمعنى وان خصت المشروطة والعرفية فانما خاصتين عكسهما
حينية مطلقة لا كلية مع قيد اللادوام وتذكير الضمير ان عم معنى العكس
اي ذلك العكس مع قيد اللادوام

ثم الى العامة اعني المطلقة عكس السوالب وانظر طرفه

الفعل اي الموجبة وهي الوقتيتان والوجوديتان والمطلقة العامة تنعكس
الى المطلقة العامة لانه اذا صدق كل انسان ضاحك بالفعل الى آخره الخمس
صدق

العموم

صدق بعض الحيوان الضاحك انسان بالفعل بالعرض بالاطلاق والا لصدق
نقيضه وهو لا شيء، من الضاحك بانسان دائما ينتج مع الاصل لا شيء، من الانسان
بانسان دائما وانه محال لتنافي نقيض العكس والعكس حق والى العامة خبر مقدم
على المبتدأ وهو عكس السوالب واعني المطلقة العامة لاخراج نحو الشرطية
مما يوصف بالعامة وضمير طرفه للعكس اي امعن النظر في طرفه

واما السوالب فبستة منها، منها لها العكس محصلا
فاعكس الى الدائمة الا ما ينتفي وعامة العرفي لعكس العامتين
على الصحيح وهو ايضا فيهما، لخاصتين الكل لا دائما
في البعض انه نحو كلية والخاصتين احص المخرج

اقول لا ينعكس من السوالب الكلية الا ستة منها الضرورية
المطلقة والدائمة المطلقة تنعكسان الى الدائمة المطلقة لانه اذا صدق
بالضرورة او دائما لا شيء، من ج ب صدق لا شيء، من ب ج دائما والا لصدق نقيضه
وهو بعض ب ج بالاطلاق ونضمه الى الاصل هكذا بعض ب ج بالاطلاق ولا شيء،
من ج ب بالضرورة او دائما ينتج بعض ب ليس ب بالضرورة في الضرورية والدوام في الدائمة
وهو محال لتنافي نقيض العكس والعكس حق فان قيل لم لا يجعل عكس
الضرورية الضرورية مثلها قلنا اذا كان مركوب زيد مسلوبا عنه ولم يبعد صدق
الفعل ايضا صدق لا شيء، من مركوب زيد بحمار بالضرورة ولا يصدق لا شيء، من الحمار
بمركوب زيد بالضرورة لصدق نقيضه اعني بعض الحمار مركوب زيد بالامكان وتنعكس
المشروطة والعرفية العامتان عرفية عامة خلافا لمن زعم ان المشروطة العامة
تنعكس كنفسها وهذا الخلاف هو المقابل للصحيح المذكور في النظم وقد بين فساده
شارح الشمسية مراجعه وانما كان عكسهما الى العرفية العامة لانه اذا صدق
بالضرورة او دائما لا شيء، من ج ب ما دام ج صدق لا شيء، من ب ج ما دام ب والا لصدق بعض ب ج حين هو ب او دائما
لا شيء، من ج ب ما دام ج ينتج بعض ب ليس ب حين هو ب وانه محال لتنافي نقيضه

العكس بالعكس حتى وتنعكس المشروطة والعرفية الخاصة عرفية عامة مقيدة
باللادوام في البعض فانه اذا صدق بالضرورة او دائما لا شيء ، ومن ج ب ما دام ج
لا دائما فليصدق دائما لا شيء من ب ج بالفعل بعض لا شيء ، ومن ج دائما وينعكس الى
لا شيء ، من ج ب دائما ومن هنا يحكم لا دوام الاصل كل ج ب بالفعل هذا خلف وانما
لا ينعكسان الى العرفية المقيدة باللادوام في الكل لانه يصدق لا شيء ، من الكاتب
بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما ويكذب لا شيء ، من الساكن بالكاتب ما دام
ساكنا دائما لكذب اللادوام وهو كل ساكن كاتب بالاطلاق لصدق بعض الساكن ليس
بكاتب دائما لان من الساكن ما هو ساكن دائما اي والغلط ينشأ من حيث ان زيادة
اللادوام في البعض انما هو بالنسبة للخاصتين فقط وضمير هو راجع لعكس العرفية
وتذكيره باعتبار انعكاس وهذا العكس اعني العرفية العامة عكس الخاصتين
نوعي للخاصتين فهو وجملة انه حال من ضمير الخبر هذا اذا كانت السوالب
كلية واما اذا كانت جزئية فلا ينعكس منها الا الخاصتان اي العرفية الخاصة
والمشروطة الخاصة ولا يستلزم اعني الخلف المتقدم ذكره بل بيانه بالافتراض
وحاصله ان يفرض ذاتا معينة كزيد وبعض من وصفين صادقين عليه فنقول ما
فيه كالكاتب وساكن الاصابع فانه يصدق فيقولنا زيد كاتب اي وقت بلا دا
فلنا بعض الكاتب ليس بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما كان صادقا فكعكسه
اعني بعض ساكن الاصابع ليس بكاتب ما دام ساكن الاصابع لا دائما ان ما صدق الجزء الاول
من الاصل فلان سلب سكون الاصابع عن ذات الكاتب انما يكون ما دام متصفا بوصف
الكتابة واما صدق الجزء الثاني فانه وهو مفهوم اللادوام اعني بعض الكاتب
ساكن الاصابع بالفعل يصدق ساكن الاصابع على ذات الكاتب في غير وقت ثبوت
الكتابة له وكذلك القول في صدق العكس بجزئيه وهذا هو المراد بقوله الا الخاصتين
اخصص من الجزئية اي اخصص بالعكس من السوالب الجزئية المشروطة والعرفية
الخاصتين

وحكمها في مستوى العكس اي ترتيبها في عكس النقيض ثبتا
لا كن تنزيل الموجبات فيه حكم السوالب فيما قبله

جميع الاحكام الجارية في العكس المستوي جارية في عكس النقيض وكل موجبة انعكست
في العكس المستوي الموجبة مثلها او غيرها انعكس بعكس النقيض الى تلك الموجبة
وغيرها من لا كن لا يرتفع الاختلاف بين العكس والحكم في بعض الوجوه فتبين ان الموجبات
في عكس النقيض ان كانت كلية انعكست الى مثلها وان كانت جزئية فلا ينعكس منها
الا الخاصتان وقدم في العكس المستوي ان هذا الحكم للسوالب والسوالب في عكس
النقيض كلية كانت او جزئية تنعكس السالبة الجزئية وقد سبق ان هذا الحكم
في العكس المستوي للموجبات والبيان فيه هو البيان المتقدم في العكس المستوي
بما بين عكس السالبة الجزئية والخاصتين في العكس المستوي لا الافتراض فليس
في عكس النقيض انعكاس الموجبة الجزئية والخاصتين كذلك فهذا وكلام النص
بالربع يبتدأ فعلية اي ما الموصوف او الموصوفة وفي مستوى العكس اي ما في الجميع
اي الموجوب اي العكس المستوي تتعلق باتي وهذه صفة او صلة لما وخبر اي ترتيبها
والموجبات مفعول تنزيل الاول ومفعوله الثاني حكم السوالب وضمير فيه لعكس
النقيض وكذا ضمير نعتيه بعض قبله ،

والان تم ما قصدته فكم ، من بحث المباحث المهمة ،
على يد العويجز الفقير ، منصور المغربي التنفيسي ،
الازهري والمنوفي نسبا ، الشافعي في العقائد مذهبا ،

الآن ظرف زمان مبني لتضمنه معنى حرف التعريف على الفتح للخفة والفيه زائدة او
بناؤه لتضمنه معنى اسم الاشارة وهي فتحة تعريفه بما تعرفت به اسماء سماوات الفيه
تعريف الحضور وليست زائدة والاول رده ابن مالك في شرح التسهيل فعلم بتم اي
كمل اجزاء ما قصدته فكمه في هذا الزمان الحاضر وفي الكلام تقدير مضاف قبل اي كل
ما قصدته ومن هذه لبيان النظائر والمباحث جمع مبحث اسم بمعنى موضع البحث وهو

وطل

على اسماعيل وتولد يا محمود

التفتيش واما بمعنى البحث فبفتح حب الفتح والمهملة اي المثقلة لشدتها وعلى تعلقه
بها ايتم اوبمثله نحو وما على الاستيناف البياني والتقدير عن بم تم وهذا التعبير
مشهور والمراد منه ان فاعل الفعل هو ما اضيف اليه والتعبير عنه باليد
كناية او مجاز وكانه لما كانت الافعال انما هي حقيقة لله تعالى واليد الة
الفعل في الجملة اوثر التعبير بها وتعقيبها العوض باعتبار ما قبله الموصوف كالوصف
والفرج حبيب بمعنى مفعول او فاعل بمعنى الفرارة بالفتح اي اذا هب الرسع
وهو مبين لما قبله ومقصور بالجر على البدلية اذ هو الاسم العلم والمفرد المعرف
والتنوين في هذا المقام ظاهر والازهري نسبة الى الجامع الازهر وهو معروف وهو المنوفي
نسبة الى منوف والشافعي نسبة الى الامام الذي يشتهر فهو العصر في العباد حال
لازمة ونسبا ومذهبا منصوبان على التمييز

في عام تسعين بعيد الالف ، تمت من الله بولي اللطف ،
من هجرة الهادي الى سبل الرشد ، وخيرة الله على كل احد ،
محمد صلى عليه الله ما ، دام اله العرش بسيد خفا ،
وآله الذين هم اهل الكرم ، وصحبه الحائزين المجد الاتم ،

في متعلق بتم وتسعين بتقديم المثناة فوق على السين وبعيد بالتصغير اللائق بجملة
تمت بالبناء للمفعول حال بيته ولي اللطف اضافة الصفة للموصوف اي اللطف الولي
اي الكثير اثاره ومن هجرة نعت لعام وهجرته صلى الله عليه وسلم معروفة والهادي اي
الدال على ما يوصل الى المطلوب وهو المراد بسبل الرشد والسبل جمع سبيل بمعنى
الطريق والرشد بفتحتين ضد الغي وحذف معمول الهادي للعموم والخيرة على
الشيء المفضل عليه قال في المصباح خيرة الرجل على صاحبه اخيره من باب
باع خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه انتهى والاضافة الى الله
لانه هو المفضل على كافة الخلق ومحمد بالجر بدل مما قبله وتقدم معنى الصلاة
في الخطبة وكذا معنى الال وختمه بالصلاة كما بدأ بها هذا التأليف

لتكون

لتكون الصلاتان جادتين بين طرفي الرجاء القبول وما يعود بين طرفيه اي من
اسئل الله تعالى انه على خلقه والعموم ماخوذ من الحذف وهو وصحبه الال بانه
اهل الكرم اي منشأ اشارة الى انه فوق ان اكرمكم عند الله اتقاكم ،
وعطف الصحب على الال باتفاق اهل الكرم من عطف الخاص ،
على العام والحائز بمعنى الجامعين والمجد الافتخار ،
وجمعه للافتخار بمعنى تقدم الشباب وهو ،
جماته والاتم اسم تفضيل من التمام ،
بمعنى الكمال والحمد لله على ،
كل حال وقد تم هذا ،
الشرح المبارك ،

قال مؤلفه وكتابته بيده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم واتفق نسخه عزة في القعدة الحرام والصلاة والسلام
على صاحب الكرم والمقام وآله شفعاء عنه لجميع الانام سنة ١٢٠٩