بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي صور بديعه العالم على احسن الصور والاشكال • وابدع بدايع الافلاك بلا احتذاء صوره ومثال • حدد جهاتها عالم الاحاطة الالهية • وربط احوال الارضين باوضاع السموات • اسطعت بنطاقات عبوديته الافلاك الدوارة • ودارت على مدار ارادته النوابت والسيارة • الجبار بجبور قدرته • والملك مدوش مليبة • التنزيه منقاد سطوته • والعوالم تقار شوكته • المتفرد بجلاد جهده وسلطانه • والعظمة طامت بشور دولته • المالك الملك لم يزل بعلا للتجرد بعيام عبادته • والمشرق جلس مجلس القصاء لامضاء حكم عالم شهادته • والصلوة على قطب سماء التوحيد • ومحور عالم التفريد • نقطة دايرة النبوة • ومركز فلك الفتوة • البدر الاتم • والنير الاعظم • السعد الاكبر • والنور الازهر • زبدة ارباب الاصطفاء • اعني سيدنا ومولانا محمد المصطفى • وعلى اله نجوم الهدى • واصحابه مصابيح الدجى • ما تعاقب الظلام والضياء • وبعد فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس • والليل اذا عسعس • والصبح اذا تنفس • انه لقول فصل • وما هو بالهزل • ان جميع اصحاب الرايع والاديان • قد اطبقوا • وجملة اصحاب العقول والاذهان • قد اتفقوا • على ان التدبر في مخلوقات الله تعالى يقدد الاستطاعة • افضل العبادات واشرف الطاعات • والتفكر في نظام العالم من شعار الانبياء والمرسلين • خصوصا له التفات العارف بالله • والناظر بعين الله • الى ما في ترتيب عالم السموات • من عجايب الاوضاع وغرايب الارتباطات • وليس لناظر يعين على هذا التفكر ولا قواعد يعتبر بها على ذلك التدبر • غير علم الهيئة وما لها • وسوى قوانين الهيئة ودلايلها • وكنت في قديم الموالي • كثير البلبال • ان ادرج هذا العلم في جملة الفنون التي اشتغل بها • واسلكه في سلك المطالب التي اتوجه اليها • الا انه كان يعوقني عنه الاهتمام بما تحصل المعارف الشرعية والعلوم العقلية • وجميع الكتب المتعارفة عند اهل زماننا • وتغير النصايف المتداولة فيما بين ظهرانينا • الى ان ساقني سابق تقدير الازل • وبعثني بعض بواعث الامل • الى خدمة السدة السنية • والعتبة العلية • حضرة سلطاننا ومخدومنا سلطان البرين • وخاقان البحرين • السلطان المنظور المظفر الى سائر مناقبه السرية المشهورة في الملا • السلطان الاعظم ابو الفتح والنصر سلطان محمد خان بن سلطان مراد خان خلد الله عليه

العوالم مدار له العلم عند وحضرة هي جمعه ص

السمس ضرب من الحيات وهو صعب في السمار ص

ملكه سحاب غفرانه • وبوأه محل جنانه • وراث طبعه الشريف حرصه على العلوم الحكمية ومعرفتها • ووفقه اللطف محبوبا الى المسل اليها ومحبتها • وكان رحمه الله يحض دايما على الاشتغال بالهيئة بقدرها واصلها • بل على الاهتمام بفحص الرياضيات جملة وكلها • وكان يلحن كثير المسايل من هذا الباب • ويأجر دايما باعمال فروع الهندسة والحساب • فحصل بعون الله وحسن توفيقه في ظل عنايته وذكر المرحوم • جملة من انواع هذه العلوم • فاطلعت في ملة ايامي في خدمته • بركة سعيه واقدامه • وشمرت في زمان خدمتي لديه • على تحرير تلك الرسالة واتمامها • كثيرا من الكتب المصنفة في الرياضيات والرسايل المؤلفة في الهندسة خصوصا الكتب المؤلفة في فنها • وخصوصا التحفة من بينها للشيخ المحقق • والبحر المدقق • شمس الملة والدين الكركي العلامة • احسن الله حاله في دار المقامة • ثم لما فارقت عن خدمته وبعدت عن حضرته • اشتغلت على العادة القديمة بالفنون المتداولة المعروفة • والعلوم المتعارفة المألوفة • ولم تزل بعض من الطلبة يتقرؤن على بعض كتب في الهيئة ورسالة • ويستفتون لدي بعد زمن مسايل ودلايل • فالتمس ان اجعل من فحول طلاب الزمان • وعلمه من افراد اذكياء الاوان • شرح الچغميني للمولى المكرم المحرر الذي هذا العلم بالبيان • والحاوي لقصبات السبق في هذا الميدان • مرجع ارباب الاستفتاء • والحاصل السهل لمقاصد ذوي الاهتداء • فعلمت انه بعون الله تعالى ملهمات ان هذا الشرح لاجل العاطلة وكثرة معانيه • بعد البعض عن مراده لكثير من مراميه • من عدم الاطلاع على مبانيه • كنت في كل درس اوردها على المواضع المشكلة • والمسايل المعضلة • فجاءت تلك الاوراق بحمد الله حواشي شافية لذلك الكتاب • الا انها كانت اجزاء منثورة في ايدي الطلاب • فجمعتها جمعه حضرته من طل وجه الغبراء مشرقا بنور جماله • واصبح جو السماء ممطرا من سحاب نواله • فشرف الدنا شريف وهو • واكتراث الخلان لمراسم عدله وجوده الراهن • رخص على الملاك لبشاشة وفوده وحصوله • والزمه بطرف عبد الاملاك لبساط مجلس سروره • الثور ماه سعادتان في الموزاء يوخان عبد سلطنته • والسماك بتسيلي السمار لقهر اعداء دولته • الثور لامن عهله مع الاسد سار • والنسر من خوف صيده الى الفلك طار • الجاني جثو عار ركبه للتضرع لقفار ايام معدلته • وكف الطنيب برفع كف لدعاء دوام

عمره وسلطنته امتلاء ممالک الاسلام لحارم وافته طولا وعرضا وقام جمهور الانام بمراسم
خدمته بعلا وفرضا عم انعامه کافة البرایا وشمل احسانه انواع العطایا هرب من خوفه
الاسد الی سطح السماء وعزة من حمایة السماک فی عزة الحیا اقام دعائم الدین علی احسن
القوم ونظم نظام المسلمین برعایة حسن التنظیم احتظی من کل علم حظا وافیا وجمع من کل
فن ملحا کافیا السعد یعود الریاض فتصل فیها المد الطویل وصرف العنایة الی النشر عما
فعاز فیها بالقدح المعلی فاصبح متخلیا بحلیة اسه بکرام الفضائل الکریمة ومتحلیا بعون الله تعالی
عن رذائل الخصائل الانیمة فصار محبوب الانام ومعبول الخواص والعوام
لازال ظله العالی الی یوم الحشر والقیام اعنی به السلطان الاعظم والخاقان المعظم
سلطان الاسلام والمسلمین ظل الله فی العالمین محیی اقتراح الاجرام السعیدة العلویة و
خلاصة امراح المولة اللطیفة السفلیة ذخر السادة الامجاد وذری سماء السعد
الرمود نور حدقة الدولة الناهرة ونور خلقة السلطنة القاهرة العرق الاعز للسیخة
الزکیة الخاقانیة والدوح المنیف للروضة الشریفة العثمانیة رافع اعلام الملک المجددیة
وناشر آثار الائمة الاحمدیة محیی الشریعة المطهرة السنیة وناصر الطریقة المنورة المصطفویة
السلطان بن السلطان بن السلطان سلطان مراد خان بن سلطان محمد خان بن سلطان مراد خان
دامت احکام عدله لبدیع النظام ناسخة واقدام جحافله علی حوز الاعداء راسخة ورایة الاقبال
بیمن همته منصورة واللیالی والایام فی قبضة تصرفه مأسورة ولازالت السعادة ملازمة
لرکابه العالی فی مقامه وظعنه وایام دولته مما یفتخر به الدهر علی ما تقدم من زمنه و
مابرح یعوی الله تعالی بسیوفه واسنة رماحه ومعاطف حنته ملک همدان سعی سعادة الا زمان
ولحفه لامها بلایا الحدثان فان اسحق ما دراک من حسن نظره ووفور عنایته وان اسحق
دراک من حماته المولف وحصور بضاعته ان الله اعلا مقداره بهدایته ثم المأمول من
بطالع سعده الحوائج مراراتا السعادة وبلوغ الهمة من افتتاح الفضل والسداد ان یسطروا
الدیباجة بالرضا ویجاوزوا عما فیها من الخطا والخطا فیعذروا ما یجدونه من مواضع
الخلل ویصلحوا ما یرونه من مواضع الزلل فان اول شروعها فی کثیر الاشغال وزیاده

وزیاده الاشغال تدرس معها کثیر مع الاصحاح من جملتها وکم سدا الکتاب ثم جمعها لکن اصحح
علی الاسقام والسعی علی الاقدام علی ای امام معدوم مع تشتت البال وتوزة الاحوال
والاصح بعامة الاشعار فالله المستعان وعلیه التکلان قوله من حیث الکم الخ مطلق
ای من حیث الکم المطلق المخصوص المعروف عدم انفصال اجزائه الا بالحدود والکواکب
او متصل کمقدار الاجرام والابعاد فلا یرد ان بیان اعداد العناصر ما هو من الطبیعی لا
من المسائل المشترکة علی ما حواشیه وذکر الحال فی الکتاب فانه لا یرد بها انها مطلقا فافهم
عن ان الارض نارة او مائیة والنار حاره والماء رطب لیس من مسائل الامة وطعنا قوله
والوضع ای الامة الحاصلة بعارض بعضها الی بعض کاصناف الکرة وسلاحها بالسبة الی
رؤس سکان الاقالیم وکعوب الکواکب وبعدها عن مسقط المعدل وفلک البروج وکطلوع
الکواکب وغروبها وطلوع نصف النهار وکوسط الارض بین النیرین فی الخسوف او وسط
العمر بین السن والاصاری الکسوف وما شابه ولکم التحقیق من حیث الوضع اعم من
ان یکون باعتبار الوضع بعینه او باعتبار اضافة کوسط السمس مثلا بین سمت الراس وبعدها
عنه اخری او باعتبار علی اضلاع کالکرة المدار الذی یلازمه مرکز السمس مقاطعا للعدل الذی
یحرکه الفلک الحامل قوله والحرکة اللازمة ای التی لا تفارق موضوعها ما دام موضوعا لها
حرکة دائمة او عرضیة واحترز بقید الدوام عن حرکات العناصر مثل الریاح والامواج
والزلازل والحرکة النار الدائمة شائعة الفلک فهذا ما نار عن بطلانها فهو محل بحث صحیح
النحقیق او عن ان نارا ما علی قدر یسلم بها لیس من مسائل الامة النحقیق من حیث الحرکة افهم من
ان یکون بانیا اصل الحرکة او باعتبار مکان قدرنا او وضعها قوله وما یلزم منها ای ومن حیث الاحوال
الملازمة من الحرکة اللازمة من السرعة والبطو والوقوف والرجوع وغیرها من الاحوال قوله
لان المباحث ومهم المهم الابحاث العائرة المهمة الباقی المعدوم فلا دلالة فی کلامه علی کثیر احوال
الجمیع من مباحث الفن لان المعدوم لا تعرض لها المسائل الفن اصلا فالفصل بین البسائط
العنصریة بان یجعل البحث احوال بعضها من مسائل الفن دون بعض خلاف الواضح صریحا
مع بعض شارحی المباحث لطیفی فی حمل المسائل علی انه یحمل ان یکون مراده عدم ان المهم اصلا

من المباحث فليس ان يفسر كلامه على ما يكشف عن مذهبهم فلمسائل قوله وان لم يتعرض صاحب الملخص
مما لا كرة الارض والماء معا تنبيها على انه رأى ان هذا الفن انما وضع لمعرفة الاحوال الفلكية و
لما كانت بيانات الكرتين معا غير لائقة لكن واحدة في نصب الآلات الرصدية لمعرفة تلك الاحوال ناسب
ان يعد البحث عن بعض احوالها المناسب لذلك من مسائل هذا الفن بخلاف ما عداهما وقد اقتدى
به جمع من المحققين ومختار صاحب التحفة ان يعتبر من مسائله الجبار احتياجا على ان معرفة بعض مبادي
هذا الفن يتعلق بمعرفة بعض احوال هذه الكرة كالبعد والسعة مثلا فقد ظهر ان مراده من المباحث حرن
جمهورهم لا جميعهم قوله يدل على انه لم يعتبر بالسركة لانه انما يحصل من هذا الكتاب والمقالة و
التعليقة دون المعرفة والعلم لان اكثر المسائل المذكورة فيه خالية عن الدلائل اعلم انه لما تعسر
تحصيل مسائل هذا الفن مع دلائله جملة قصدوا احسن التعليم وتسهيله فافرزوا الدعاوي عن
الادلة وصنفوا كتبا لتحصيل المتعلمين ملكة تخيل تلك الدعاوي اولا ليسهل لهم ادراك الادلة ثانيا
فامثال هذه الكتب مع كونها تذكرة للعالمين يقصد بها حسن التعليم وتسهيله للمتعلمين قوله والمراد
بها هنا ما يعم المقدمة على ما صرح به ان مسائل الفن الذي وضع الكتاب لبيانه كما ذكر في المقدمة
ليس ان يكون خارجا عن الفن محتاجا الى التوضيح الا انه لذكر بعض مقاصد الفن في المقدمة او الملا صح
الى تكميل المقدمة الاصطلاحية وضع الكتاب لها فيجوز ان يذكر في المقدمة بعض مسائل الفن بناء على انه لم يحصل
من تلك المباحث والتوضيح الآتي وبيان وجه تخصيص ذلك بذلك فلمسائل قوله خطوط لا يمكن ان يقاطع
على دوائر هذه الفصول التحقيق انه لم يتم مع الاعتبار في الخطوط والسطح الكرة من بيان على ان قطع السطح
عن الكرة الدال على امتناع الجزء وما في حكمه والا فالكرة الذي يمكن ان يوصف فيه خط مطلقا ولو
خطا واحدا كالكرة في بين الاولى لا يمكن ان يوصف فيه خطوط لا يمكن ان يقاطع على دوائر البتة على ان هذه
الفصول لما عبارة في تعريف التعلمي قد وجبت في تعريف الطبيعي ايضا قوله على وجه يتضمن بيان
بعض احوالها وان كان بيان تلك الاحوال الذي هو من مسائل الفن في المقدمة محتاجا الى التوضيح
الآلة على هذا الوجه ايضا فالوجه ما ذكره ان ذكر بعض مسائل الفن في المقدمة لكن الا
ان الوجه من الوجهين الوجه الاول لم يقصد فيه التنبيه عليه ما لعله فلمسائل قوله ازمن
المبادي التصورية فان المبادي التصديقية لا يلزم ان يكون معدة في الاجزاء الواقعة في العلم قوله

قوله فلان التفصيل بعد الاجمال اوقع في البيان قد ذكر الهداية في المقدمة اي الا لتكلف التفصيل
الذي ستذكره من ان ذلك الشيء جسم كري له وكذا في غيره من الافلاك والكواكب بل الارض ايضا
اوقع في البيان قوله واما ذكر عطف على قوله واما الهداية الا انه يحتمل ان ما ذكر في المقدمة
مما ذكر بيان اقسام الاجسام اما امور ليس المقدمة موضع بيانها وان كانت مقصودة من الكتاب
او امور ليس لها فائدة يعتد بها فظهر ان الاصل في المقدمة هو بيان اقسام الاجسام فقط
قوله فليس فيهما كثير فائدة وأما ما ذكره من ان كل محيط مماس للمحاط فهو مما لا كثير فائدة في
هذا الفن الا انه في التحقيق من بيان الترتيب وكيفية النضد فلذلك لم يتوجه له قوله ليس
فائدة يعتد بها اذ لا تعدل لها بل توضيح مفهوم المركب المعتبر في المقدمة لتتميم موضوع الفن
يتمثلها بالاجسام السفلية المشهورة قوله التي هي كرة محيطة بالكرة الحقيقية المحيط وكونه النار عند
من يقول بها يعتقد الفلك على انه يمكن احاطة الاخر بعقد الدوام انه ام عدل عن التعريف
الذي اختاره الفاضل الشريف في هذا الشرح وفي شرح التذكرة من ان الفلك جسم كري لا يقبل
خرقا ولا ابانة لان التعريف المشهور للكرة يساوي المحيط قطعا مع ان الاكثرين على ان المحيط
لا يطلق عليها الفلك واعلم ان التعريف الذي ذكره الشارح يتنبه عليها هو المختار المشهور عند
الجمهور من ان ادنى الشمس متحركة وان ذهب جميع الحكماء ان لا تتحرك الا تسعة الثامن وان الكواكب كسـ
ليس لها حركة وضعية على نفسها فلمسائل قوله وما يتعلق بها ان قدر فيه الحساب ايضا الملا خطـ
عطفه على الافلاك فان قوله والحكم معطوفا على الحساب وان لوحظ عطفه على الحساب في قوله
والحساب عطفا على قوله والحساب قوله ويكون بها الرية ويكون المعرفة الاصلية في هذا الفن معرفة احوال
البسائط العلوية قوله الا انه يلزمها ويسميها بطليموس بالضفيرة وهي بلغة كواكب
قريبة من ذنب الاسد وقرينة من السعة المطلق في الجنوب قوله ولذلك اشتهر له دعي حق
السهمين الحس الطويل ما ذكره في التذكرة من ان المرصود منها الف واثنان وعشرون
والا فهي اجل من ان يخفى هذا العدد قوله وسيرد عليه في معرفة بعض الاوضاع حتى
من ان منطقة البروج مثلا تكون مائلة عن منطقة الفلك الاعظم وكذا ما اشتمل الحوامل من منطقة
البروج واشباه ذلك من اوضاع الافلاك التي يظهر عند معرفة حركاتها مقدرا وجهه قوله سيجد

هذا اشارة الى ان العاصر المصنف عدم التيسير بعدهم بانتياع من صح

في ذلك اليوم وقد عرفت ايضا ان مطالع كل قوس معينة من فلك البروج ومعارفها تختلف
بحسب اختلاف الاقاليم والعروض قوله وكذلك اختلاف المغارب لم ينبه عليه مع ان
اختلاف اليوم بليلته عما عرف من العروف الى مثله انما يكون باختلاف المغارب لا المطالع
لان كلام اهل المطالع والمغارب لما كان معلوما بالمقايسة الى الاوج وكان
الطلوع اشرف اهتموا بتحصيل الاختلاف في المطالع اكثر من اهتمامهم بذكر الاختلاف
فيها قوله واما عند العامة فهو ان يعتبر الطلوع الى الطلوع او الغروب الى الغروب
فلا يريدون بالعامة من العروف في الشمس قوله في المعمور يعني في المواضع التي لا يتباعد عرضها
الى تمام الميل الكلي الذي لا يغرب الشمس بالمعمور قوله وفي بعض المواضع قد يتعذر منه
ذلك يعني ربما عاقت الجبال او اوائل الكثبان بعض المواضع الى مطالع البروج فيها معكوسا
او بعرف كذلك والشمس في الاعلى على الاعتبار الاول وفي الباقية على الثاني قوله وقد
يساويه وقد لا في المواضع التي يساوي عرضها تمام الميل الكلي فان النصف من فلك البروج
فيها دفعة وثوب في مدة دوره والنصف الآخر بالعكس على ما مر عند مر به فاذا انتهت
الشمس في النصف الاول يساوي زمان اليوم بليلته زمان دور الكل على الاعتبار
الاول ولا تنتهي في النصف الآخر يساوي على الاعتبار الثاني وقد ينبهان عليه في اواخر
الكتاب قوله وقد يريد عليه بالكثير ورد ذلك في المواضع التي يزيد عرضها على تمام الميل
الكلي الى آخر العروض قوله كما عرفته في الباب الخامس من ان حركتها تختلف بسبب
الاوج والحضيض قوله كما سيوجد مذكورا في الكتاب قد ذكر فيها ان مطالع كل ربع من
فلك البروج في خط الاستواء تتحقق بقطع القوس الاربع الاعمدال البرج والاعلاني
وان تفاضل زمان المعدل مساويا له الا ان مطالع ربع عمائلي الاعمدال تكون اصغر
عليه ومطالع ربع عمائلي الانقلاب تكون اعظم منه كل ذلك مما يرجع الى تحيز في مرور ذلك
بعض المحيط بمائة بها لاتصال الطرفين وهو انه لو كان ارتفاع المعدل والبروج
مركبا من اجزاء لا تتجزى فاذا طلع من المعدل ربع اوله لاعمدال الاجزاء الاتجزى كان الطالع
معه من البروج اكثر منه واذا طلع الربع الذي يلزم انعدام الجزء المتجزى وقد ذكر فيها ايضا حاصله
ان نصف فلك البروج في الافق المائل يطلع مع نصف المعدل كما اذا كان ابتداء
الاربع من ربع مثل ما اذا طلع ربع اوله بقطع الاعمدال وكثير من المعدل في جزء الطالع

المطالع ٥

اعظم من مطالعه وان كان في جزء الحضيض اصغر منها واذا طلع ربع اوله بقطع الانقلاب
كان بالعكس ذلك وذلك ايضا مرتبط بالمراصد الهندسة القطعية الآتي التعرض
لتلك المراصد بعضها الى الاطناب بل لعل مرجع كل صحيح ممن له وقوف بالاصول الهندسة
له الحمل ما ذكرناه معطوف على تلك المراصد بعضها جدسة والله الموفق قوله اختلاف المطالع
بحسب اختلاف الافق اي اختلاف مطالع قوس معينة بحسب اختلاف الافق واختلافها
في افق معين بحسب القوس المطالعة واختلافها في افق معين بالنسبة الى قوس مساوية
اوضاع تلك القوس المساوية قوله كضبط الاوتاد وتركيب الحداول يعني ان ضبط
اوتاد الكواكب وغيرها من الخطوط الى الاخلق انما ساغ باخذ ارتفاع مساوية المعادير
يوضع عليها تلك الخطوط العرضية المخلقة في حداول الزيجات لو لو وضعت على الارتفاع المختلفة
لتعذر على العدد تركيب تلك الحداول على ما لا يخفى على الناظر فيها قوله الى قوس وسط
اعني الاول بالجنبي لاعتبار سير السمس الجنبي وسيره بالنسبة الى مركز العالم
والثاني بالوسطي لاعتبار سير وسط الشمس قوله مع زمان مرور مطالع له فان هذا
الزمان يختلف باختلاف تلك المطالع بالوجهين الآخرين المذكورين في القسم الجنبي ايضا
يختلف باختلاف ذلك مع زمان مرور قوس من معدل النهار له فان هذا الزمان لا يختلف
اصلا لان تلك القوس مقدار معين لا يزيد ولا ينقص كوسط الشمس في اليوم الوسطي
ايضا كذلك قوله فانها قد تساويان حال ما في نهاية الاوج اذ المطالع اما ان تكون
مساوية للمعلوم او زائدة عليه او ناقصة منه فالاقسام تسعة لان الجنبي مساو للوسطي
في الاول وزائد عليه في الثاني وناقص منه في الثالث وايضا الجنبي زائد في الوسطي على
الرابع وفي الخامس في السادس ان كان زيادة المطالع في المعلوم اكثر من زيادة الوسط
عليه وناقص منه ان كان بالعكس وثالث ورابع ان ساويا وايضا الجنبي ينقص من الوسطي
في السابع وفي الثامن ان كان نقصان المطالع من المعلوم اكثر من نقصان الوسط منه
وزائد عليه ان كان بالعكس وتاسع وعاشر ان تساويا وفي الحادي عشر ايضا وهو هذا
ان النهاية تلك المذكورة في الجنبي هو الاقسام بسبب الاصرة ولعل السر فيه ان الاقسام
الثلثة الاولى التي ذكرت في النهاية تجري امورا فرضية لا وقوع لها الا للاجمل ان تكون المطالع
مساوية للمعلوم او الوسط لان السمس لا يمكن ان تطلع في اليوم بليلته ربع الدور من

وذلك الروح حتى يحمل الماء في عروق الطالع وليس الامر اماراته على العدم او
ما قصه منه فلما راى الكشاف العلامة وذلك تدرك تلك الاجسام الكثيفة في النحو والكيفي فيها
بالاقسام السبعة الاخيرة فالماء اذا علا ماق النهار في صورة بلت وقع ماق النحو في الصور بين
واما الرياح والسحاب فحكل منهما في صورة حس على ماق النهار وفي صورة اربع على ماق
النحو قوله فاذا اردت ذلك الزيادة الخ اشار الى ان كمية التعديل قد تكون بالزيادة وقد تكون
بالنقصان قوله واعلم انهم جعلوا مبدا السير في حق هذا التعديل له قالوا لانه
يوم يوجد مبدا وليس سائر الايام الا فتكون نصف النهار وذلك اليوم مبدا للايام الوسطى
والجمعة جميعا وكل يوم من السبعة يوجد مبدا يكون السعادة بين الايام الخاصة الوسطى
والجمعة الخاصة من ذلك اليوم ما زاد او ما نقص من الوسطى لاجزاء الليل واوائل النهار
فان المبدا ان جعل اوائل الليل او اوائل النهار كان الايام الجمعة واما ما نقص من الوسطى لاجزاء الزيادة
سماك وان جعل اوائل النهار كان الايام الجمعة واما زاد منه على الوسطى فانه يجعل
الصباح على جعله اوائل الليل وكان الايام الجمعة ابدا ما نقص عن الوسطى فانه او ضعوا
تعديل الايام في الارتفاع ما نقص ابدا منذ اما قالوه وزيادته توضيحه وتبيينه سوف على ذكر
معدات لانكشاف الكتاب فلذلك احتاج الى الكلام في بيانه الى المطولات فلنشر فيها قوله
من طلوع الشمس الى غروبها الى آخره كون مركزها فوق الافق بعد ان في طلعه الى ان تحاذي الافق
الافق على ما علمه اكثر كلامهم وهو المشكك لعبارة الشمس في حب الدوار وكم كمية
مركزها على الافق وظهور بعضها فوقه بعد ان يبقى منه الى ان يكون بعضها دون مركزها
على الافق في حلول المصرح به في السلك قوله وفي السير من طلوع الخ هذا امر الشمس ان اليوم
في سايار السير وعلة سير كسر من الاحكام الشرعية كصوم رمضان والطلاق بالثلاثة
او الكلام في نهار جمعة فكلم اذا ان بعد طلوع الخ قبل طلوع الشمس وعمر وذكر من احكام
الاخ يعم قد يطلعون النهار على ما بين الطلوع والكسوف الصباحي في قوله الصلوة
صلوة النهار بعجاج قوله الى عود الشمس وفي نهايته الادوار الى محاذاة الشمس عن الافق
العدل كسب يظهر الظلمة في حاشية السرد وبزوال الحمرة وما كان هذا المجاز لما مر
المشهور وهي وذلك في الجمعة ما لو لم يظهر عودها في خلال الطيالسة والعمران واما لو لم
يظهر عودها في الصيف ما في حق الكسوف بالاتفاق وما كان هذا الصباحي لما ما مر

هو الظاهر ان منتهى النهار عندهم وقت العود مطلقا الا انه لم يظهر الوجه لخلاط
في ادراك السير لم نتساك الى الاحتمال المذكور وفي الجمعة ايضا ما حرر تكون منتهى عندهم
اضاءة وقت الشمس قوله لسادس معاودها واما بعد اوقاته فلانه مع المعدلة والسوية
اضاءة واما سبعها بالكسوة والا عند الله ما لم يعلم العلم اضاءة او لسنتها الى ما كان
خط الكسوة فان اتاها مساك لا طلقه لا اجزاء ولا عدة او قيل لان عند الكسوة الملوس
حس وصول الشمس الى الافق عند الوسطى المعوجة وسعى السوية قوله في سدس ما يدور
الكل خمس عشرة درجة بعد زيد عدة اتاها السوية النهار به على الليلة وقد تعكس وقد
ساد بان ما عشار طول النهار والليل او ما زاد بها قوله لانها وهو اربعة وعشرين
جزاء يوم فهي ربع سدس اليوم فحصة من الوسطى خمسة عشر وهو نصف ونصف يوم
وفي الجمعة غير مضبوط لاختلاف الايام الجمعة على ما مر في قوله لكنه لعله ناظر الى
الوسطى وقوله اولا ولعدم انضباطها ناظر الى الجمعة قوله سادس عشار الكسر
في عدة اتاها فانه لما جمع كل من الليل والنهار بان اتاها السوية يلزم اعشار الكسر
في عدة اتاها عند اختلافهما طولا وقصرا اختلاف ما لا جمع بالاتاها المعوم فانه يظهر
بساد الله تعالى ان عدة اتاها كل منهما اثنا عشر واما بعدها ساد الليل والنهار
يكون ضحى كسن فيه كسر غايته ان اجزاء تلك اتاها تكون متساوية بحسب اصلاتهما طولا
وقصرا اختلافا على التعميم للاول ما يكون متساويه واما على ما ذكر في كل من التعميمين
رد في احد الاولين اما الاجزاء على تفاوت الاجزاء او الاجزاء على اعشار الكسر
في عدة اتاها سداوا تاها على اعشار الكسر يكون المجموع سادسا على عدم
اعشار الكسر المذكور من العدد الزائد على خمسة عشر وهو في معدل اتاها السوية مساويه
رضا للتحسين لان قوله على رد على التعميم الاول اضاف التعميم سادسا على اعشار الكسر
المذكور من العدد الزائد وسعيه بلك التعميم في الجمعة على خمسة عشر وهو تلك الكسر
لانه تصريح ما يهم رضوا التحسين في هذا التعميم ايضا فالخلط انهم قسموا اتاها النهار
خمس النهار وخمس الليل المشهورين في حرم به العلامة فلا يكفيه وكذا اتاها النهار منها
فلسايل قوله المشهورين حدوث في باب التعميم المشهورين والتحقيقيين فلا تعدهما
واما ترك هذا العدد منها للاسوم ان هذا التعميم على التحسين يتاتى فيه خلاف التعميم

بالساعات المستوية واعتبار كل ساعة خمس عشرة درجة فنبتدئ على ايهما شئنا بعد حصول التحصين في
الاول ودرجة من جملة القسي ايهما وشئنا عليه اخطأ فاكتبه للتحفظ عما مر بيانها اعلم
ان قوسي الليل والنهار سواء لا غير وحدته ملكوما على ظهر بعض الكتب بلا قول
عنه فاذا شئت ان تعلم عالما لي مرجوانه سوى ايام تعالى ولو ناديتي منكم لعدد الايام
لتحديد الخواط النهار واعني بالاذنان اذا الاقصار حتى ان حكما ارسل حاجة الى
حط الشمس الكبرى ما سهدوه فيرجعوا اليه فقال بعضهم وحدت الليل والنهار متساويين وبين
لكن قوسيهما اكثر مردود الفلك وقال بعضهم وجدتهما متساويين لكن قوسيهما اقل مردود
الفلك وقال بعضهم وجدت ان النهار اطول من الليل وقال بعضهم وجدت الليل اطول
من النهار فصدق الحكيم جميعهم فاوجه بعضهم بينوا ملكوا وجدت ملكوما واقول
في جوابه العلم عند الله تعالى اعلم ان قوسي الليل والنهار سواء اعتبارا مستويين
او مختلفين فيعتبران من مدار الشمس وقد يعتبران من المعدل والاول اشيع
في المشهور واكثر اسعفا لاعتد التحصين فالمراد في قوسي الليل والنهار في الحق به
مما التحصيلان المعتبران من مدار الشمس فاذا اردت معدل ما تعول تعاون الليل والنهار
في حط الشمس من جهتين كسب تعاون المطالع وكسب تعاون حركة الشمس كسب الاقتا
والخصص على ما وجدت فاذا اردت ان تعاون المطالع على تعديل تساوي المطالع يقتضي
بقضان وذلك النهار على الليل بمقدار ما وقد علمت ان ذلك التساوي انما حصل كون مدار
الشمس وهو الخط المعدل يكون قوسي الليل والنهار ابدا على المعدل وبقدور
الفلك بمقدار ما يقتضيه الحركة الغربية للشمس وذلك وجب ما كتب اول الاشياء
المذكورة الليل والنهار مسالك واذا قد علمت انه انما حصل كون مدار الشمس مدار احد
المتعلمين او ما قرب منه يكون قوسي الليل والنهار في ذلك المدار مع زيادة بقضية
الحركة الغربية للشمس اذا لم المعدل فطعاوده بذلك وجب ما صادف حال التحصين واما الثالث
على النهار والرابع فالامر فيهما ظاهر لان في عامة الاوقات مسالك تعاون الليل والنهار كسب التحصين
فانه يزيد الليل وينقص النهار بالعكس وسواء الحوت اولى مراده بقوله وجه الاول ان اعني
ان كسب حصل وصلت الشمس الى احد الاعتدالين والاول منه وجب الطلوع او الغروب
فان على الاول يكون ذلك النهار مساويا لليل ان لم يكسب التحصين وعلى الثاني يكون

ملك الليل مساويا للنهار ان لم يكسب التحصين وقوسي الليل والنهار يكونان ازيد من مردود الفلك
في مردوده الثاني انه اعني ان كسب حصل وصلت الى احد الاعتدالين والاول وجب
الطلوع او الغروب فانه يساوي حينئذ قوسا الليل والنهار في مقدارهما ويكون قوسا الليل
والنهار اقل من مردود الفلك في مقداره ذلك الاول بعيد اذا كان صحيحا لكن الاول
بعيد ايضا لان [illegible] بعد الاعتدال بعد ثلاثة ايام بعد الاعتدال بعد
فضلا عن حكيم واحد فكيف ما ذكر في محدود ومقدر لمحال عادي ولاحاجة الى هذا
الوجه الاول وان كان كلا الوجهين مرجحا خاطر الغائر السحر جهتها بعون الله تعالى
وحسن توفيقه والسؤول التحصين وبعده ازمة التحصين تمت بعون الله وحسن التوفيق