

الضَّرِّ ظَاهِرُ الْأَسْدُ وَضَيْهُ حَرَّ

الابطال مفعهم بعضاى الحب فعملت فعله او
او شهته والضرغامة الشجاع والضرغامة الفحل

العنى والضرغامة الوح الشدين وما احسن

الشيخ عبد العزى الدين الدبريني

اذلامات ذو علم وثiquوي

وموت العادل الملك الحسين

وتوصي العالى المرضى نقض فين مراه لدار

وهو المسمى

وموت القوس لضرغام فتفع

وموت العادل الملك الحسين

وموت العادل الملك الحسين

فحسيل خشته يكى عليهم وبموت الدار

فحسيل خشته يكى عليهم وبموت الدار

ومن شعرة تخيس بياسته تانها مكي

سلما مور كل الحسين البار تسلم من الاوصي

وانظر الى الاخطار اذ افطار حكم الشيش و المدورة حار

ما هى الد نابدار قرار

لذا دنيانا كاحطام الكرت

و سروها بشرودها فدكترا

پنابر لاندر

١٨٣٣

مِنْ الْفَقْرِ وَمِنْ الْمُعْسِ
كَهْ مِنْ الْمُطْهَرِ



١٧٢٤

أَنْ سَرَدَ فَانْهَرَ كَوَارٌ
طَهْسُ الزَّمَانِ مَعَاهُدًا وَمَعَالِمًا وَمَجِيَّبِهِ الْهَمَّ مَكَامًا
وَازَالَ مِنَ الْأَنَامِ مَرَاحِمًا لِسْلَامًا وَانْحَرَتْ مَسَالِمًا
طَبَعَ الزَّمَانِ عَدَاوَةُ الْأَحْرَابِ
قَوْلِهِ وَالْمَوْدُ عَنْظَةُ الْعَنْطِ اشْدُوكَبْ يَقَالُ غَنْطَهُ
الْأَزْرِ يَغْنِيَهُ غَنْطَهُ أَيْ حَهْدُ وَشَفَقُهُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَغْنُوطٌ
وَكَانَ أَبُو عَيْدَهُ يَقُولُ أَنْ يَشَفِّرَ الرَّجُلَ عَلَى الْمَوْتِ مِنَ الْكَبْ
ثَيْرِيَفْلَتْ مِنْهُ فَالْأَيْ الشَّاعِرُ الغَارِ
وَلَقَدْ لَفَتْ فَوَارِسَانِ رَصَنَا غَنْظُوكُ غَنْظَجَادَهُ
وَدَكَسَ عَنْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْوَتَهُ فَفَالُ غَنْطَلِيرُ الْعَنْطِ
وَكَظَلِسَ الْخَلُوفِ وَرَجُلُ مَعَانِطَهُ الْرَّاجِزُ
خَافَ دَلْطِي عَرَكُ مَعَانِطُهُ اهْوَجُ الْأَنَهُ مَعَانِطُهُ
وَغَنْطَيْهِ أَيْ بَذَذَهُ وَاسْعَهُ الْكَرَهُ وَالْعَنْطِ الْبَسِ
يَقْطَعُ مِنَ الْخَلُوفِ بَلِ اسْتَوَاهُ فَنَشَلَ حَتَّى يَنْفِعُهُ في غَدْوَتَهُ
وَرَجُلُ غَنْطَيَانِ بِاللَّهِ فَاحْسَنَ بَذَذَهُ وَغَنْطَيْهِ غَنْطِي
فَعَلَّ كَلَّ غَنَاظِيلِ وَيَكْسِلِيْشِقُ عَلَيْكَ مَوْهَهُ بَعْدَمَهُ
وَالْكِظَبُ الْكَرَمِيُّ يَعْرِيَ الْأَسَانِ عَنْدَ الْأَمْغَلَانِ

أَنْهَتْ مَلِ الرَّاغِبِينَ عَيْدَهَا فَالْأَرَاهِدُ الْحِبُّ النَّقِّ سَعِيدُهَا
وَلَقَدْ شَادَهُ وَعْدَهَا طَيْعَنَهَا كَهْ وَاتْ تَرْيُنَهَا
فَنَفَوَّا مِنَ الْأَفَادِرِ وَالْأَكَدَارِ

ثَغَرَ بَوَيْفِهَا وَحْدَأَعَهَا فَنِيرِيلَ بَئْسَهَا الْأَسَايَعَهَا
أَذْهَرَ نَعِيَّفَ فَنَرَهَا مِنْ بَعْهَا وَنَكْلَفَ الْأِيَامُ خَدَّ طَبَاعَهَا

سَطَلُهَا الْأَجْدُوَهُ نَارِ
لَثَخَ مِنْ حَرَبِ الْمَطَالِبِ مَعْنَاهَا فَلَنْجَرَ الْخَلُولُ مُغْرِمَا
وَإِذْ أَضَيَّهُ الْحَكْمَ عَشَّتْ مَلَرَاهَا وَإِذْ أَرَحَوَتِ السَّجَلَ قَاتَهَا
ثَبَنِي الْأَرْجَاءُ عَلَى شَفِيرَهَا

الْدَّهَرُ بَضَيَّ رَأَيْوَادَعْتَهُ وَالْأَمْرَهَنَ وَالْتَّكَالِجَهَ
وَالْقَسْطَوَ وَالْقَسْطَعَلَهَ وَالْعَيْشُ تَوْهُ وَالْمَنِيَّةُ يَفْنَطَهُ

وَالْمَرْءُ بَنِيَهُ مَاطَلَ سَارِ
أَعَارَ كَمْنَقِي سَوْفَ وَرَتَهَا لَانْفَنِي وَسَوِي عَسَى وَلَعَلَّهَا
هَهَ السَّوْفَ كَالْتَعْلُقِ بِالْهَيَا إِيَاسَكِمْنَقِي سَرِيقَانَهَا
أَعَارَنَا سَفَرِنَ الْأَسْفَارِ

فَرِيقِوا قَنِ الْرَّجِيلِ وَحَاذِرِهَا فَوَّتِ الْرَّامِ قَلَلَوَهُ وَسَعَادَرُ
وَدَعَوَ الْتَّعَلُلِ وَالْفَتَوْ وَصَارِهِنَهَا كَمْنَقُوا خَلَ الْسَّبَا وَدَرَهَا

الطعام يحال كنطة الطعام يكظنة كطا وكتقى هدا الانته
اي جهدى من شد الكبب والكاظنة الممارسة للسددة
في الحب يحال نكاظن الفوم اذا جاون والحد في العداة بينهم
كظاظا فالزج اذ اسلحت ربيعة الكظاظا
واكتالسيل اذا خافق سبله من لترته ورجل كظاظا
اي شرس عس متشد

وَمِنْ شِعْرٍ مُّوَعِّدٍ فِي الْمَلَكَةِ
ارأى النبى من ابى وحبت وانشد في الحود حمال حمة
واذ هطل سكة من فرط حبت دكماهد النسمى الى عطرا
فاعدهم سفينة غرب قطر ولا سفينة عذائل غرف قطر
لفادهذن سهل كل قطر فنت سرة وانزال غدراء
جا فا: الارى لما حفافى كاب بالساحران عانى
اردد كالكابين لغا حليف الشوق لا يختال فك ا
ملث وتمادا غير ظلم احويد السيد فختطا بظلم
لين حكت عوادلنا بظلهم لفديحا وبا ابيده تحررا
حراء في الفواد كل دفع منه وانفاس الرجال اجل
منه وما ابقى له للعمى منه لقد فلقت به

3
وَقْتٌ
دشـكـلـ فـالـلـهـ وـالـمـعـاـحـلـاـ خـفـفـ اللـهـ عـالـهـ بـكـمـ
فـعـادـتـكـ اللـهـ ذـالـخـودـهـلـاـ وـعـادـتـهـ الشـاءـ عـلـكـ شـكـلـاـ
لـوـجـ الشـامـ بـيـنـ اـهـلـ وـهـمـ الرـشـاسـهـ بـحـلـ
وـمـأـفـلـ الرـشـافـ بـلـ وـهـلـ وـصـحـ عـادـلـ مـالـوـدـ جـهـراـ
عـوـلـ اـنـيـ بـعـثـ العـفـارـاـ وـلـ سـكـنـ وـلـ اـشـرـبـ عـطـارـ
وـارـقـتـ المـجـيـنـ العـفـارـاـ وـعـاـيـنـتـ الـهـقـ خـرـاـ خـرـاـ
رـوـماـشـانـ نـشـرـ الزـجاجـ وـجـانـيـ بالـعـوـارـمـ وـالـزـجاجـ
وـلـمـ خـيـثـهـ اـلـىـ بـنـتـ الزـجاجـ وـلـمـ يـاخـذـهـ مـنـ الـحـطـاحـ ذـرـاـ
ضـاكـهـ جـنـتـيـ يـاـ اـهـلـ وـدـ فـداـوـ دـاحـنـتـ بـصـحـ وـعـدـيـ
فـانـشـ جـنـتـيـ مـنـ كـلـ بـعـدـ وـمـنـ كـمـ اـنـجـرـ فـقاـ وـحـراـ
ماـنـ لـلـقـرـافـدـ ضـرـ وـهـنـاـ وـبـعـدـ الـفـرـانـفـيـتـ مـعـنـاـ
فـقـالـ الـقـرـاـ يـاـ مـاـحـ سـكـنـاـ وـنـيـ لـيـلـ اـرـاعـيـ الـنـجـمـ ذـكـرـاـ
لـكـتـ مـنـ لـتـقـنـ كـلـ عـرـسـ وـلـمـاسـكـ الـبـرـ بـعـسـ
وـلـيـسـ مـسـيـ خـضـوـ عـرـسـ وـهـلـ بـعـدـ الـغـشـونـ خـرـاـ
عـفـتـ بـلـ مـاـ فـيـ لـهـهـ وـخـلـ لـشـعـفـ مـاـ فـيـ لـهـهـ
بـجـوشـ مـنـ الـمـارـهـ كـلـ لـجـهـ وـلـكـلـ اـلـوـنـ اـبـرـ اوـخـرـاـ
حـايـ اـدـلـجـوـ اـجـيـ وـحـنـوـهـ وـلـمـ يـعـطـوـارـيـ مـنـ غـيرـ

حَدَّيْنِهِ فَفَالَتْ بِاَبَتْ بِسْمِهِ اَمَا فَوْلَى سِرْجَلَيْنِ
 لِمَاحَلَ طَبَقَ اَذَلَّتْ نَسْمَهَ اَلْحَمَدَ حَمَدَ طَرَقَ
 مُطَنْ كَاسْمَهِ شَعْلَهَا وَقَرَبَ مَانَزَى هَذَا الْوَنْجَ اَحْلَامَكَ
 اَنَّا اَرَاهُلَ نَاعِمَ اَهْلَهَا اَهْلَكَ اَنْتَعَلَهَا اَهْلَكَهَا
 اَعْنَازَهَا قَانَهَا اَرَادَهَلَهَا عَقْبَاهُي يَهْمَدَكَهَا اَمْلَاجَ
 اَنَّهُ الرَّجَلُ فِي السَّوْرَةِ سَاعَةِ فَقَالَ لَهُ اَخْبَرَ اَنَّ
 اَصْرَلَكَيَا سَائِقَ عَنْ تَلَفَّالْ لِفَرْمَنْفَرْلَهَا مَا سَالَمَعْنَهِ
 فَقَالَ لَهُ شَرْدَاسْ مَا هَذَا مِنْ كَلَامَكَ فَأَخْبَرَهُ مِنْ طَبَقَهِ
 قَفَالْ اَسْقَلْ كَشْطَبَهَا سَنَنْ وَحْمَهَا اَبَاها اَهْجَهَنْهَا رَجَلَهَا
 اَلْهَ فَفَالْ اَسْكَرْ وَحْتَنْ تَلَغَاهَا فَلَيْلَهَا اَهْلَكَهَا
 فَقَالَ اَدَارَقَنْ شَطَبَقَهِ رَلَدَوَافَهِ دَافَقَمَهِ فَعَنْتَقَهِ
 يَصَبَ الْمَنَافَهِنَرِدَهِ فَقَاتَ الْاَصْمَعَهِ دَوْمَكَاتَ لَهُ
 وَعَاءَسَ اَدَمَرِ تَسْسَهِنَسَهِ عَنْ الطَّعَافَهَا فَفَقَالَ عَافَا
 فَقَشَ طَبَقَهِ

١٦١

حَدَّيْنِهِ فَفَالَتْ بِاَبَتْ بِسْمِهِ اَمَا فَوْلَى سِرْجَلَيْنِ
 لِمَاحَلَ طَبَقَ اَذَلَّتْ نَسْمَهَ اَلْحَمَدَ حَمَدَ طَرَقَ
 مُطَنْ كَاسْمَهِ شَعْلَهَا وَقَرَبَ مَانَزَى هَذَا الْوَنْجَ اَحْلَامَكَ
 اَنَّا اَرَاهُلَ نَاعِمَ اَهْلَهَا اَهْلَكَ اَنْتَعَلَهَا اَهْلَكَهَا
 اَعْنَازَهَا قَانَهَا اَرَادَهَلَهَا عَقْبَاهُي يَهْمَدَكَهَا اَمْلَاجَ
 اَنَّهُ الرَّجَلُ فِي السَّوْرَةِ سَاعَةِ فَقَالَ لَهُ اَخْبَرَ اَنَّ
 اَصْرَلَكَيَا سَائِقَ عَنْ تَلَفَّالْ لِفَرْمَنْفَرْلَهَا مَا سَالَمَعْنَهِ
 فَقَالَ لَهُ شَرْدَاسْ مَا هَذَا مِنْ كَلَامَكَ فَأَخْبَرَهُ مِنْ طَبَقَهِ
 قَفَالْ اَسْقَلْ كَشْطَبَهَا سَنَنْ وَحْمَهَا اَبَاها اَهْجَهَنْهَا رَجَلَهَا
 اَلْهَ فَفَالْ اَسْكَرْ وَحْتَنْ تَلَغَاهَا فَلَيْلَهَا اَهْلَكَهَا
 فَقَالَ اَدَارَقَنْ شَطَبَقَهِ رَلَدَوَافَهِ دَافَقَمَهِ فَعَنْتَقَهِ
 يَصَبَ الْمَنَافَهِنَرِدَهِ فَقَاتَ الْاَصْمَعَهِ دَوْمَكَاتَ لَهُ
 وَعَاءَسَ اَدَمَرِ تَسْسَهِنَسَهِ عَنْ الطَّعَافَهَا فَفَقَالَ عَافَا
 فَقَشَ طَبَقَهِ

232

This image shows a severely damaged page from an old manuscript. The paper is a dark, mottled brown color, indicating significant age and water damage. A large, irregular hole is punched through the upper portion of the page, revealing the lighter-colored paper underneath. The text is arranged in two columns of dense, dark ink, which appears to be in a form of Kufic script. On the far left edge, there is a circular, embossed seal or stamp, though its details are not clearly legible. The overall condition of the page is poor, with many fibers and stains visible.



الخطاب

ت
مد
الطباطبائي
آخر