باب الدال المهملة قال

ف الرعاية الدال تخرج من مخرج الطاء وهو المخرج الثاني
من مخارج الفم من طرف اللسان واصول الثنايا والدال حرف
قوي لانه مجهور شديد كالطاء ولا السفل والانفتاح اللذا
ن في الدال لكانت طاء ولا الاطباق والاستعلاء اللذان
في الطاء كانت دالا انما فرق بينهما في السمع اختلاف الصفا
ت ولا غير واذا كان بعدها الف لفظ بها موقفة كما تلفظ
بها اذا حلت في الحروف فقلت خاد ال تخرد اسنن ود اوى
ابق ذات وذا سكنت وكان بعدها نون وجب ان
تبين الدال ليطمئن عند النون لسكونها واشتوكهما
في الجهر ويحارد فجعلها ادن ووعدنا فوجدنا
ها وشددت ان اتكلمت واتخذ شددة وجب بيان
ذلك لصوبة ان يجري على اللسان وهو بيان الادغام لان
سرين المثلين فوجدت سكن وبيد فوجد اشد به وقد
دنا فجر فجدد بيض فردد نا الجر فردد ناه اسفل
فالبيان فيه لازم للاشتباب اللفظ اخفا وادغام المتكر
للمثلين وكذلك اذا كانت الاول شددة فهو مكر
ة واذا كانت بدلا من تاء وجب بيانها لما تميل به اللسان
الى اقربها من مذ جروا ولا تجد وتزدري احينكم ان

الاهل من تخروا ولا تجد وتزدري فلما وقعت التاء وهي
حرف مهموس ضعيف بين حرفين مجهورين من فوقها
وهما الجيم والراء ضعفت لقوة ما قبلها وبعدها فاضعفها في اصلها فابدلوا منها حرفا من مخرجها وهو الجيم والتاي والراء في الجهر والقوة وتخرج من مخرج الدال وهو الدال لسهولة اللسان عملا واحدا ما لحروف القوية المتصفة في الصفات فلا بد من التحفظ باطهار الدال وتبيانها لئلا يشوبها لفظ التاء الذي هو اصلها فالدال حرف مجهور شديد مطبق مستفل منفتح سميت بذلك لانها اذا خرجت من مخرجها ضربت ظهر اللسان بما يحاذيها من الحنك الاعلى ضربة واحدة ثم ينفتح عنها اللسان فيجري الصوت بها وهي من الحروف الشديدة وهي اثنا عشر حرفا اجدت طبك قط وسمعاد اذا حرف اشتد اللسان عند النطق بها ومنعه ان يجري معها الصوت حتى ينفتح اللسان عنها والشدة من علامات قوة الحرف فانكان مع الشدة جهر واطباق واستعلاء فذلك غاية في القوة في ذلك الحرف لان كل واحد من هذه الصفات تدل على القوة في الحرف او اكثر فهي غاية القوة كالطاء مثلا فقد رأيت الحروف من الصفات القوية كذلك قوته وعلى قدر ما فيه من الصفات الضعيفة

كذلك سمعته فالجهر والصفير والشدة والاطباق والاستعلاء من صفات القوة للحروف والهمس والرخاوة والخفاء من علاماته فعدد الحروف التي هي اجد الرفاشي عشر حرفا وقيل ثلثة عشر وقيل اربعة عشر فجمعها هجاء قولك انصت يوم جيطاه زلت لانها تبدل من غيرها مثل لاذ ولاب فتجعل احدهما من اللحرف الذي يبدل من الباء والعكس لان الباء التي من حروف البدل وانما يبدل غيرها منها والبدل حروف على الباع واما حروف الاطباق فاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء وسميت بذلك لانطباق اللسان وما عداه من الحنك على مخرجها حين استعلائها فان الغين وبعضها اقوى من بعض في الاطباق فالطاء اقواها في الاطباق ولكنها اشدتها وجهرها والظاء المعجمة اضعفها في الاطباق لرخوتها لانحرافها الى طرف اللسان 1 واصول الثنايا العليا والصاد والضاد متوسطان في الاطباق واما حروف القلقلة فجمعها قطب جد واما سميت بذلك لما فيها من صوت يشبه النقرة عند الوقف عليها وازادة الساكن بعدها وقيل اصل هذه الصفة للقاف لان حرف ضغط ان روعيت فلا يقدر على الوقف عليه لانه صوت لشدة ضغطه واستعلائه ويشهد في ذلك اخواتها وقال الخليل ان القلقلة شدة الصوت او شدة الصلح وكان الصوت

يشتد عند الوقف على القاف فسميت بذلك لهذا المعنى واضيف اليها اخواتها لما فيهن من ذلك الصوت الزائد عند الوقف عليهن والقاف اسنهاهو تا في الوقف لقوتها في الاستعلاء واليد الثلثة اوجد دال الاصل كوعد ودلك البدل عن التاء كاذدجر كما قدمناه ودال البدل عن الدال نحو وادكر بعد امة واليد الاشكل من كب من حطين محنى ومنطلق في جميع الاقلام الا في قلم النسخ وفروعه فان الجزء الثاني من الدال يكون منبسطا ويكون النقطة ظاهرة من ابيد ابعد فان سبقه حرف فاصعد به مستقيما الى مقدار ثلثي قامة ثم تميل الثلث الثالث الى نحو اليسار قليلا ثم ترسله قدر ما من ثلثي قامة لتكون اخر مدة الارسال محاذيا لاسفل الدال وهذا يختص بالثلث واما في الحقق فانك ترجع فيه اكثر من الثلث مع مقابلة ابتدايه لانتهايه واما دال الرقاع فانه يميل الى نحو اليمين قليلا ثم يرسل الجزء الثالث منطلقا رقيقا محددا تشبه مخلب الطاير وقال اهل التعبير الدال في المنام يعبد باسوء فالدال في المنام فوادفان لمعشر سلعة فيادتة الاسع السيد باغ رجل يصل لاموال الناس ويحتنها ويجي رجلا من الهلال ويطعم المساكين لقوله صلى الله عليه وسلم

من الطعم مكنا فكانا احيا منا المد قاف وباع
الحبوب فوهو يوثرون حب الدنيا على الاخرة وان اخذوا
الثمن في بعضهم وان لم يقبضوا الثمن وسلموا الحب للمشتري
فانهم يزهدون الناس في الدنيا لعفتهم الدهاب
في الرويا رجل منافق وملك لانه فيكون ذا مداهنة في كل
احواله وقيل الدهان محل من خالط وقالوا لحرف الدال انه
دولة ودوام ودبانة وامادما وادناة ودما منوامها
الدال فادغمها ابو عمر وادا لحرك ما قبلها في خمسة احرف
في الثاني الحد تلك لا غير وفي الذال والعلا ملذلك
لا غير وفي السين عدد سنين لا غير وفي الشين
وشهد شاهد يوسف والاحقاف لا غير وفي الصاد
تنفق وولج الملك في مقعد حدق فان سكن ما قبلها او
هو تحركت بالكسر او الضم ادغمها في تسعة احرف في الثا
من الصيد تنالهم تكاد تميز من لا غير وفي الذال من بعد
ذلك والمرنود ذلك وشهد وفي التا يريد ثواب
الدنيا لمن نريد تبا لا غير وفي الظا يريد ظلما في الارض
ومخافة من بعد طلمه في المايدة لا غير وفي الزاي يريد
زينة تكادزيتها لا غير وفي السين في الاضداد
مراياهم وكيد ساحر يكاد سنا برقه لا غير في الهدهد ما
من بعد صلوه العشا لا غير وفي الضاد من بعد ضراة
في يونس وفصلت من بعد ضعف في الروم لا غير وفي

الحمد نفضل داود وجالوت وداود الخلد جزا لا غير وكان
ان يحاهد ابي الادغام في الحرف الثاني ان الساكن في
حيز حرف بعد وان وذلد وما اشبهها لغويون والحدا
في من المتقاربين اخفاء بذلد اخذ على فان سكن ما
قبلها او تحركت بالفتح لم يدغمها الا في التاء لانها من مخرج
نحو ما عاد تزيح بعد تزكيها لا غير الخماء من حث
الحقاق خلوف الحق في حقرة الغب كما سبق في باب
السبدال من حيث الحقاق حمزة كمال ومن حيث اللطافة
خفاء اعتدال ومن حيث الاشارة دوام واستظلال
ومن حيث العبارة تكون بانبال وهو حرف بارد
في الدرجة الاولى وفيه تبريده وبروده في اخره في
الدرجة الثالثة وله انوار عدد ديات اربع من حيث الجملة
ومن حيث التفصيل حنفه وثلوث وتبعا كل اسم
الحليم في عالم التركيب وظهر هذا الحرف في اسم الدا
بحصوصا وفي اسم الودود عموما وهي في الاسا الرد
جانبه احد ومحمد ومن كتب تشكل الدال في حميده بيضا
حمرا وثلثين مرة والفرد في السرطان محطوطا في المشتري
وحملها في حاتم وليسه على طهارة في مثل ذلك الوقت وهو
صابر مفوض دامت نعمته الى هو بها وسع الله عليه رزقه
وفي اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك ومن كتب محمد رسول
الله واحمد رسول الله حمسا وثلثين مرة بعد الجمعة بعد
صلاتها وحمله معه رزق الله قوة على الطاعة ومعونة

جزاء لمن كان كفر ٦١٨٢١٤٣٦١ ٢٢٤٣١٤٣ ٤٢١٩٤

ومما يكتب ايضا يكتب الفاتحة والمعوذتين وسورة
الاخلاص ويسلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها
قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا ان السماوات والارض
كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شي حي افلا يو
منون وننزل من القران ما هو شفاء ورحمة للمومنين فلما
تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا مرج البحرين
يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان اضرب بعصاك البحر
فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم وهو الذي خلق
من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا وعنت
الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما ومن يتوكل
على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شي
قدرا ان الله على كل شي قدير ثم يكتب اسم الرجل واسم
المراة في اخر الكتاب ويقول اللهم اني اسالك باسمائك
الحسنى ما علمت منها وما لم اعلم ان تجمع بين فلان بن
فلانة وبين فلانة بنت فلانة بحق هذه الايات والاسما
والصفات انك على كل شي قدير باهيا شراهيا اصباوت

الا شداي ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
هو هو هو هو هي هي هي هي هو هو هو هو هو به
به به به به اه اه اه اه محمد رسول الله
٨٤٣٤٤٨١٤١ ٣١٤٤٢٩٤١٤ ١٨٤٨٦٤٣
١١٤١٢٤١٨٤ ٤٨٤٨٢١٢ ٣١١٤٢١٦٤١

التعبير الدجاج في المنام يستدل لثلاث مهنات
فالقادة ذات نشاط وبزالة والربيلة امراة دنية الا
حل او خاينة وربما دلت الدجاجة على ذات الاولاد
ودخولها على المريض عافية واذا بفاشر ونكرا دموت احد
وكذلك الفروج وربما دل دخولهم على المسلمين ان يرض
لحتاج فيه اليه وربما دل دخولهم على زوال الهموم والظفر
بالفرح والسرور والرفاهة ولين العيش والفرح في البيت
ولد وربما كانت الدجاجة امراة حمقاء عنادا ان حسن
وجمال او سرية او خادم فمن راى انه ذبح دجاجة فانه
يفتض جارية ومن صادها نال ولاية وما لا هينا ومن
راى الدجاج والطواويس تهدف منزله فانه صاحب
نحوب وريش الدجاج مال والبيض يعبر بالنسا لقوله

كانهن بيض مكنون والبيضة الواحدة لمن راها بيضة فان
كانت زوجته حاملا فانها تضع له بنتا وان كان عزبا تزو
ج ومن راى ان الدجاج تخرق من مكان الى مكان
فانه سبي نساء ذلك المكان ومن راى بيضا نيا اكله
فانه ياكل مالا حراما والمطبوخ رزق حلال بتعب ومن
فتش بيضة واكل بياضها ورمى بصفارها فانه بنا من قبور
وياخذ الكفن الموتى لهاروي عن بن سيرين انه اتاه
رجل فقال له اني رايت كاني افتش بيضة اكل بياضها
ورمي صفارها فقال له انت نباش قبور فقيل له من
اين اخذت هذا قال ان البيضة تنزله القبر والصفار
الجسد والبياض الكفن واذا رات الحامل انها اعطيت
بيضة مقشرة فانها تلد بنتا وفراخ الدجاج اولاد
زنا وحكي ان امراة جات الى بن سيرين فقالت
رايت كاني اضع البيض تحت الخشب فتفرخ فراريج فقال
لها ابن لك فقالت امراة تزوقين بين الرجال والنسا
فيها الحبيب الله فقال له جلساوه قد فت المراة يا ابا
محمد من اين اخذت ذلك قال من قوله تعالى في النسا

الدجاجة الحبشية هي نوع

مما تقدم قال الشافعي يحرم على المحرم
دجاج الحبش لانه وحشي ممتنع بالطيران وان كان ربما
يالف البيوت وقال القاضي حسين الدجاجة الحبشية
شبيهة بالدراج قال وتسمى بالعراق الدجاجة السندية
فان اتلفها لزمه الجزا وقال مالك للجزاء في دجاج
الحبش على المحرم لاستيناسه وكذلك كل ما يانس من الوحشي
عند الشافعي فيه الجزا خلافا لمالك والدجاج الحبشي
هو الدجاج البري وهو في الشكل واللون قريب من
الدجاج لكنه قصير الرجلين وريشه اغبر وابيض
قبيح لونه كالحرفة البرد وسكنه غالبا سواحل البحر
وهو كثير ببلاد المغرب يادى مواضع الطرفا وسفر
فيها قال الخاطر وتخرج فراخه كبيسة عجيبة المنظر
غريبة الشكل يشتاق اليها كل من يراها وكذلك فراخ

عنه انزى انعاما كستك لا آخذ جملك لك التمر ذلك
الجمل وتمر الحديث في باب الجيم وغيره ويقال
دون ذلك مكاس وعكاس وذلك ان ياخذ كل واحد
منهما ناصية صاحبه والترليب يدل على جبي مال وانقا
ض وانتقاص من الشيء وقد مر مذخذخا اي
سرقا والذخذخة الاعياء ويقال ايضا ذخذخ ا
البعير اذا ركب حتى اعيا وقال الاصمعي تذخذخ بنا
الليل اذا اختلط ظلامه وتذخرخ تذلك قال
العجاج ولو انول يزخوا ليزخوا لما در سرجيس
وتذندخ خوا وتذخذخ الرجل اذا تقبض
وقال بن عباد الذخذخان بذالين معجمتين
الرجل ذو المنطق المغرب والذخذخ من الرجال
الذي ينقب من كل شي وقد ذخذخ

الطاووس والبط السندي وتلتقط الحب من ساعتها
كفراخ الدجاج الاهلي ويقال له الغرغر وسياتي ساعة
في باب الغين المعجمة ان شاء الله تعالى

الدخاس

تم الجزء الثلاثون بحمد الله ومنه وفضله وطوله وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلامه

يتلوه ان شاء الله تعالى الجزء الحادي والثلاثون
الدجال المسيح الكذاب والدجال الرقعة العظيمة

الدجال