

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد أتتكم  
المنظومة  
التي

الوفاة

٥٢

للإمام أبي البركات النسفي

من مكتبة

مكتب  
مصر  
١٩٢٨

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد  
الذي ولد في مكة  
التي هي خير  
البلدان  
التي هي خير  
البلدان  
التي هي خير  
البلدان



١٣٢٨  
الواحي

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد  
الذي ولد في مكة  
التي هي خير  
البلدان  
التي هي خير  
البلدان  
التي هي خير  
البلدان





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 بِحَقِّ نَبِيِّ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 الحمد لمن على عباده بإرسال رسوله وهداية سبيله والصلوة والسلام على  
 سيد الخلق محمد المحض أفضل الخلايق قال الشيخ الإمام  
 العالم علامة العصر ميرزا الدهر لستان المحققين عمدة المناظرين جايظ الملة  
 والدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمد بن الحسين نفعك الله برضوانه  
 فذكر في كتابه في إبان فراغ أن أوفى كتابا جامع المسائل الجامع والزياد  
 جايظ الملة في المختصر ونظم الخلاقيات مشتملا على بعض مسائل الفتاوى والواضحة  
 وكتب أنوار في هذا الأمر إلى أن تراقت الحواظر وتوالت الخطاب ووقرت  
 الدواهي ولقد حبت الطلاب وانضم إليه التماس من جرف على ردة لوفور  
 نصيبه من المنقول والمعقول وكان نصيبه في الفروع والأصول وفكاه  
 قصيد وصفة أوجبه وخالص من بينه ويصوغ طويته فتعنت فيه بتوفيق الله  
 وتيسيره وأتمته في استرع مدق يعونه وتقدير وتسمية الواقي ولو وقت  
 لشجه لأرسمه بالكافي ولقد أوردت في هذا الكتاب ما هو المنقول عليه في  
 الباب وطويت ذكر الخلاقيات والكفيت بالعلاقات فالجاء علاقه  
 أبي حنيفة رحمه الله واليسين أبو يوسف رحمه الله والجمهور محمد بن حنبل  
 والرازي رحمه الله والفاء الشافعي رحمه الله والكافي مالك  
 رحمه الله والواو رواية عن أصحابنا رحمهم الله أو قيات من خرج بجميئا

عَنِ الْأَطْنَابِ وَتَقَادِيَاغِرِ الْإِسْتِهَابِ وَفَوْرِكَ التَّوْفِيقِ  
 كِتَابُ الطَّهَارَةِ  
 فَرْضُ الْوُضُوءِ غَسْلُ وَجْهِهِ وَفَوْزِ قِصَامِ شَعْرِهِ إِلَى أُنْفِ ذَنْبِهِ وَاللَّيْحَتَيْنِ  
 الْأُذُنَيْنِ وَمَا بَيْنَ عِدَارِهِ وَأَذُنَيْهِ مِنْهُ وَيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ مَعَ مِرْقَتَيْهِ وَكَيْفِيَّةِ  
 ابْتِدَائِهِ وَالسُّوَّكِ وَالْمَضْمُضَةِ بِمِيَاهِ وَالِاسْتِنْشَاقِ بِمِيَاهِ وَمَسْحِ أَدْنِيهِ بِمَاءٍ  
 الرَّائِسِ وَتَحْلِيلِ لِحْيَتِهِ وَأَصَابِعِهِ وَتَلْبِثُ الْعَقْلِ وَبَيْتِهِ وَمَسْحِ كُلِّ رَأْسٍ  
 مَرَّةً وَالتَّرْتِيبِ الْمَضُوضِ وَالْوَلَاءِ وَمَسْحِ الشَّامِ وَمَسْحِ رِجْلَيْهِ وَمَسْحِ  
 مَا خَرَجَ مِنَ السَّبِيلَيْنِ وَغَيْرِهَا إِنْ سَالَ حَسَا وَالْقَهْرُ بِمِلِّ الرَّمْلِ أَوْ عُلْفَا  
 أَوْ طَعَامًا أَوْ مَاءً لَا يَلْعَمُ وَالسَّبَبِ مَعَ الْمَسْرُوقِ وَمَا لَمْ يَكُنْ جِلْدًا  
 وَالذَّرْوِ وَلَوْ تَحْتَ طَبَا بِلِرْأَقِ إِنْ عَلِيَهُ أَوْ سَاوَاهُ وَالنُّوْمِ مُضْطَمًّا أَوْ مُتَوَرِّكًا  
 وَالْإِعْمَاءِ وَالْجُنُونِ وَالسُّكْرِ وَهَقْمَتِهِ مُصَلِّ بِالْبُحِّ وَلَوْ عِنْدَ السَّلَامِ خَرَجَتْ  
 دُودَةٌ أَوْ حَصَاةٌ مِنَ الدَّبْرِ تَبْقِضُ وَمِنْ رَأْسِ الْجَمْعِ أَوْ خَرَجَ عِرْقٌ مَدَى أَوْ  
 سَقَطَ مِنْهُ لِحْيَةٌ لَا قَشْرَتْ نَفْطَةً قَسَالِ مَاءٍ أَوْ صَدِيدٍ عَنِ رَأْسِ الْجَمْعِ تَبْقِضُ  
 وَإِنْ عَلَا فَرَصَهُ إِنْ كَانَ حَيْثُ لَوْ تَرَكَ سَالَ تَقْضِي الْإِلَا وَالْمُبَاسَرَةَ الْفَاجِسَةَ  
 لِأَمْسِ الذِّكْرِ وَالْمُرَاةِ فَرْضُ الْعُقْلِ الْمَضْمُضَةِ وَالِاسْتِنْشَاقِ وَعِلْدِيهِ  
 لِأَدْلِكَةِ وَسُنْتُهُ عَنِ يَدَيْهِ وَفَرْجِهِ وَجَانِبَيْهِ لَوْ كَانَتْ تَمُّ بِتَوْضُؤِهِ

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - *بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*  
 - *بِحَقِّ نَبِيِّ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ*  
 - *الحمد لمن على عباده بإرسال رسوله وهداية سبيله والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد المحض أفضل الخلايق قال الشيخ الإمام العالم علامة العصر ميرزا الدهر لستان المحققين عمدة المناظرين جايظ الملة والدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمد بن الحسين نفعك الله برضوانه*  
 - *فذكر في كتابه في إبان فراغ أن أوفى كتابا جامع المسائل الجامع والزياد جايظ الملة في المختصر ونظم الخلاقيات مشتملا على بعض مسائل الفتاوى والواضحة وكتب أنوار في هذا الأمر إلى أن تراقت الحواظر وتوالت الخطاب ووقرت الدواهي ولقد حبت الطلاب وانضم إليه التماس من جرف على ردة لوفور نصيبه من المنقول والمعقول وكان نصيبه في الفروع والأصول وفكاه قصيد وصفة أوجبه وخالص من بينه ويصوغ طويته فتعنت فيه بتوفيق الله وتيسيره وأتمته في استرع مدق يعونه وتقدير وتسمية الواقي ولو وقت لشجه لأرسمه بالكافي ولقد أوردت في هذا الكتاب ما هو المنقول عليه في الباب وطويت ذكر الخلاقيات والكفيت بالعلاقات فالجاء علاقه أبي حنيفة رحمه الله واليسين أبو يوسف رحمه الله والجمهور محمد بن حنبل والرازي رحمه الله والفاء الشافعي رحمه الله والكافي مالك رحمه الله والواو رواية عن أصحابنا رحمهم الله أو قيات من خرج بجميئا*

عَسَلٌ عَلَيْهِ ثُمَّ يَغِيضُ الْمَاءَ عَلَى يَدَيْهِ ثَلَاثًا وَيَلْبَسُ ثَمْرَةً صَغِيرَةً إِذَا ابْتَدَأَ  
اضْتِمًا وَلَا يَجِبُ بَلَدُهَا وَفَرْضٌ عِنْدَ مَنِيٍّ ذِي ذِي وَهُوَ عِنْدَ الْإِنْفِصَالِ  
وَلَوْ فِي نَوْمٍ لَا مَذْيَبَ وَوَدِيَّ وَتَوَابِعِي حَشْفَةً فِي قَبْلِ أَوْ دُبُرٍ عَلَى الْفَاعِلِ  
وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِخِلَافِ الْهَيْمَةِ وَالْمَيْمَةِ وَمَادُونَ الْفَرْجِ أَحْتَمُ وَلَمْ يَرْتَلِ  
لَا عَيْلَ فَإِنْ لَمْ يَحْتَمِلْ لَكِنَّهُ اسْتَبْقَطَ فَوْجًا مَذْيَابًا حَيْثُ وَحَضْرًا وَيَقَاتِسُ  
وَسَّ لِلْمَجْعَةِ وَالْعَدْنِ وَالْإِحْرَامِ وَعَرَفَهُ وَوَجِبَ لِلْمَيْتِ وَدَيْبَ لَمْ  
أَسْلَمَ وَلَمْ يَكُنْ حَيْثُ وَالْأَلِيمُ أَفْلُفٌ لَمْ يَدْخُلِ الْمَاءُ دَاخِلَ الْجِلْدِ  
جَارًا يَتَوَضَّأُ بِمَاءِ السَّمَاءِ وَالْعَيْنِ وَالنَّجْرِ وَإِنْ غَبَرَ طَاهِرٌ لَوْ تَوَضَّعَ  
أَوْ رَحَّحَهُ أَوْ أَشْرَنَ الْمَلِكُ لَا مَاءً يُغْتَسَلُ بِهِ إِلَّا بِالطَّيْحِ أَوْ أَعْيَضَ أَوْ أَلْمَسَ

مِنْ تَحْرِيقِ أَوْ مَرَأَةٍ أَوْ غَلَّتْ عَلَيْهِ عَيْنٌ أَوْ جَرَأَ وَمَاءٌ قَلِيلٌ دَائِمٌ فِيهِ جَسْرٌ وَيُؤْتَى  
بِمَاءٍ جَارٍ حَقِيقًا أَوْ تَقَدَّرَ فِيهِ جَسْرٌ لَمْ يَرَأَتْهُ وَمَوْتُ مَا لَا دَمَ لَهُ فِيهِ  
كَالتُّوِّ وَالذَّبَابِ وَالزَّبَابِ وَالْعَقْرَبِ وَالسَّمَكِ وَالضَّفْدَعِ لَا يَحْتَسِبُ  
وَالْمَاءُ الْمَسْتَعْمَلُ لِقُرْبِهِ أَوْ رَجَعَ حَذْبٌ طَاهِرٌ غَيْرَ مَطْبُوعٍ وَمَسْئَلَةُ الْبَيْرِ  
حَيْثُ أَذْخَلَ رَأْسَهُ أَوْ حَفَّهُ فِي آيَةِ السَّحَابِ جَائِزٌ وَلَوْ مَدَّ صَعْفَهُ لَهُ لِأَكْلِ  
إِهَابِ دُبُعِ طَيْرٍ إِلَّا حَلْدَ الْخَيْمِ وَالْأَدْمِيَّ وَسَعَرَ الْإِنْسَانَ وَالسَّهْمَ وَعَظْمًا  
طَاهِرًا إِنْ أَعَادَ سِنَتَهُ جَائِزًا لِصَلَاةٍ وَإِنْ أَدْعَى الدَّرَمَ تَبَدُّعُ الْبَيْرِ يَتَوَضَّعُ  
جَسْرًا لَا يَغْتَرُّ بِإِلٍ وَعَيْمٌ وَخَرٌّ وَجَاهِرٌ وَعُضْفُورٌ وَتَوَلَّى مَا يُوَكَّلُ جَسْرًا

وَلَا يَشْرَبُ أَضْلًا وَيَمُوتُ خَوْفًا عَشْرُونَ دَلْوًا وَسَطًا وَجَوْجَامَةً أَيْ  
وَكَلَّةً بِجَوْشَاءٍ وَبِنَفَاجِ جَوْالٍ وَغَشِيهِ وَلَا تَطْهَرُ مَا دَامَ الدَّلْوُ الْأَخْبِرُ  
فِي هَوَالِهَا فَارَةً مُشَبَّحَةً أَوْ مُتَغَشَّحَةً لَمْ يَذَرِ وَقْتُ وَقُوعِهَا نَجَسًا مَثَلًا لَثًا  
وَالْأَمْدُ تَوَمُّرٌ وَلَيْبُهُ وَالْعَرَفُ يُعْتَبَرُ بِالسُّورِ وَسُورُ الْأَدْمِيَّ وَالْقَدْرُ  
وَمَا يُوَكَّلُ طَاهِرٌ وَالْكَلْبُ وَالْحَنْدِيسُ وَسِبَاعُ الْبَهَائِمِ جَسْرٌ وَالْهَرَّةُ وَالذَّبَابُ  
الْمَخْلَاةُ وَسِبَاعُ الطَّيْرِ وَسَوَاكِرُ الْبَيْتِ مَكْرُوهٌ وَالْحِمَارُ وَالْبَقْلُ مُسْكُونٌ  
تَوْضَائِدٌ وَيَتَمُّ عِنْدَ غَدَمِ الْمَاءِ وَابْتِمَاءُ فَجَارٌ فَإِنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا بَيْتَ التَّمِيمِ فَقَطْ

**بَابُ التَّمِيمِ**  
يَتَمُّ بَعْدَ مِثْلِ عَمَاءٍ أَوْ لَحُوفٍ عَذِيٍّ أَوْ عَطَشٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ تَرَدُّدٍ مَسْتَوْجِبًا  
وَهَهُ وَبَدَيْهِ مَعَ رَفْقِهِ يَضْرِبُ تَبْرًا وَتَوْجِبًا طَاهِرًا مِنْ جَسْرِ الْأَرْضِ وَإِنْ لَمْ  
يَلْتَصِقْ بِبَدَيْهِ وَبِالْإِقْبَارِ مَعَ قَدْرَتِهِ عَلَى الصَّبْرِ دَنَا وَبِالِاسْتِجَابَةِ الصَّلَاةِ  
فَلَوْ تَمَّ كَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَتَمَّ وَضَوْئُهُ لَا لِلْإِسْلَامِ وَلَا لِنَقْضِ رَدَّةٍ بَلْ  
تَأْقِضُ الْوُضُوءَ وَقَدْرُهُ مَا لَا يَبْتَدِئُ بِمَرٍ وَلَوْ فِي صَلَاةٍ نَدَبٌ تَأْخِذُ الصَّلَاةَ  
لِرَاجِي الْمَاءِ وَصَحَّ لِقَضَائِهِ وَقَبْلَ الْوَقْتِ وَلَحُوفٌ قَوْبٌ صَلَاةٌ جَانِبٌ لَمْ يَكُنْ  
وَلَيْهَا أَوْ صَلَاةٌ عِنْدَ ابْتِدَاءِ أَوْ مَبَايِلِ الْإِقْبَاتِ الْجَمْعُ أَوْ الْوَقْتُ أَيْ الْمَاءُ فِي  
رِجْلِهِ وَصَلَّى بِالتَّمِيمِ لَمْ يُعَدَّ تَطْلُقُ الْمَاءُ أَعْلَى أَنْ طَرَفَهُ وَالْأَمْعُ رَفْعُهُ مَا  
ظَنَّ أَنَّهُ يُعْطِيهِ لَمْ يَتَمَّ وَالْأَيْمُ فَإِنْ شَكَ وَتَمَّ وَصَلَّى فَسَأَلَهُ فَأَعْطَاهُ يُعِيدُ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'وَالْمَاءُ الْمَسْتَعْمَلُ' and 'وَالْبَقْلُ مُسْكُونٌ'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'وَالْمَاءُ الْمَسْتَعْمَلُ' and 'وَالْبَقْلُ مُسْكُونٌ'.





وَنَظَلَ فَعَلَّ أَجِدَ الْوَصِيَّتَيْنِ فِي عَنُقِ النَّخْلِ وَبَشَّرَ الْكَنْزَ وَجَبَّاحَهُ  
الصَّغَارَ وَالْإِبْقَابَ لَهُمْ وَرَدَّ وَدَعَا مَعْنَاهُ وَفَصَّادٌ ذَنْبٌ وَتَغْفَلُ  
وَصِيَّتُهُ مَعْنَاهُ وَعَنُقُ عَبْدٍ عَيْنٌ وَالْحَصُومَةُ وَأَزْمَاتُ أَجِدَ هُمَا  
وَأَوْصَى الْآخِرَ فِيهَا وَالْأَصَمُ إِلَيْهِ وَوَصَّى الذَّنْبَ وَوَصَّى الْعَبْرَ كَعَكْسِهِ  
وَوَصَّى الْوَصِيَّ وَوَصَّى الْمَرْكَبِينَ وَأَنَّ قَالَ جَعَلْتُهُ وَوَصَّى مَا أَتَرَكَ  
وَيُضَعُ فَمَنْعَهُ عَنِ الْوَرِثَةِ مَعَ الْمُوصَى لَهُ وَلَوْ عَكْسًا فَلَوْ قَاسَمَ الْوَرِثَةَ  
وَأَخَذَ حِطَّ الْمُوصَى لَهُ فَضَاعَ رَجَحٌ يَثَلُثُ مَا بَقِيَ وَكَذَلِكَ الْوَأُوصَى  
أَوْ دَفَعَ إِلَيْكَ مِنْ رَجَحٍ فَضَاعَ وَفَمَنْعَهُ الْفَاضِي وَأَخَذَ حِطَّ الْمُوصَى لَهُ  
إِنْ غَابَ وَبَقِيَ الْوَصِيُّ عِنْدَ التَّرَكَةِ بِعَيْنِهِ الْعَرَبِيُّ وَبَقِيَ إِنْ  
بَاعَ عِنْدَ الْوَصِيِّ يَبْعُهُ وَتَصَدَّقَ مِنْهُ إِنْ سَجَّ بَعْدَ ذَلِكَ  
مِنْهُ عِنْدَكَ وَرَجَحٌ فِي بَيْتِكِهِ وَفِي مَالِ الطِّفْلِ إِنْ بَاعَ عَبْدُكَ وَوَصَّى  
رَهْوًا عَلَى الْوَرِثَةِ وَاجْتِبَاءَهُ بِمَالِهِ لَوْ خَيْرًا لَهُ وَبَعْدَهُ وَبَشَّرَ فِي مَالِ  
يَتِيمَانِ وَنَقِضَ الْفَاضِي مَالَهُ لِأَبْنَوْهُ وَوَصِيَّتُهُ وَكُتِبَ كِتَابُ  
الشَّرَاءِ عَلَى جَدِّكَ وَكُتِبَ الْوَصِيَّةُ عَلَى جَدِّكَ وَبَاعَ الْوَصِيُّ عَلَى  
الْكَبِيرِ الْغَائِبِ غَيْرَ عَقَارٍ وَلَا يَجُوزُ فِي مَالِهِ وَوَصَّى الْأَبَ إِحْتِ  
بِمَالِ الطِّفْلِ مِنَ الْجَدِّ فَإِنْ لَمْ يُوَصَّ فَالْجَدُّ كَالأَبِ شَهْدَانِ  
أَوْ وَصِيَّانِ أَيْ أَوْصَى لَزِيدٍ مَعَهَا لَعْنَةُ الْإِنِّ يَدْعَى وَكَذَلِكَ

والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته

والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته

لَوْ شَهِدَ الْوَارِثَ صَغِيرًا مَالًا أَوْ كَبِيرًا مَالًا الْمَتِّبُ وَتَقْبَلُ لَوْ غَيْرَهُ أَوْ  
شَهِدَ رَجُلَانِ لِرَجُلَيْنِ عَلَى مَتِّبٍ يَدِينُ وَشَهِدَا هُنَّ بِمِثْلِهِ وَبِوَصِيَّتِهِ  
الْقَلَا وَلَدَتْ أُمَّهُمَا فَادْعَاهُ فَعَقَّتْ فَانْتِ وَتَرَكَتْ مَالًا  
وَأَوْصَتْ إِلَى رَجُلٍ فَالْوَالِيَةُ عَلَى وَلَدِهَا وَمَالِهِ لِأَبْنَيْهِ ذَوْرًا وَوَصِيَّتَهَا  
وَلَا جِدَّهَا مَا مَثَرًا قَبَضَ ذَنْبَهُ وَبَشَّرَ مَالَهُ نَدْمَهُ وَفَسَمَهُ مَالًا  
مُشْرَكٍ فَإِنْ مَاتَا أَوْ غَابَا أَوْ غَابَ أَجِدُهَا فَلِوَصِيَّتِهَا وَلَا يَهُ الْبِحِطَّ  
وَيَتَبَعُ مَا يَنْقَلُ فَإِنْ مَاتَ أَجِدُهَا عَنِ وَصِيَّتِهَا فَالْوَالِيَةُ لِلْبَاقِي  
فَإِنْ غَابَ فَيُحْفَظُ تَرَكَةُ الْأَقْرَبِ لَوْصِيَّتِهَا وَتَرَكَةُ الْأَبِ لَوْصِيَّتِهِ  
فَإِنْ مَاتَ عَنِ وَصِيَّتِهَا أَجْرٌ مِنْ وَصِيَّتِهَا وَإِنْ بَقِيَ  
وَوَصِيَّتِهِ وَإِنْ مَاتَ بِالْوَصِيِّ وَلَهُ أَبٌ وَالْأَوْلَادُ أَبٌ أَوْ أَبٌ وَرَدَّ  
فَلِجَدِّهِ الْوَالِيَةُ وَأَبُ الْأَوْلَادِ أَجْرٌ مِنْ وَصِيَّتِهِ وَإِنْ مَاتَ مَتَاعًا  
أَوْ مَتَاعًا قَبْلًا وَلَمْ يَدْرَ الْأَوْلَادُ وَلِكُلِّ وَصِيٍّ تَرَكَ مَتَاعًا لَهَا وَالْجَوُ  
الْمَطْبُوكِ كَالْمَوْتِ وَمَنْ جَحَنَ وَبَعِثَ فَكَيْفَ جَالِ إِفَاتِهِ وَجَحَنَ  
يَتَبَعُ الْوَصِيَّ كُلَّ التَّرَكَةِ لِذَلِكَ لِحِطِّهِ أَوْ وَصِيَّتِهِ وَالْعَقَارُ وَالْوَرِثَةُ  
كِبَارُ وَصِيَّتِهَا عَيْتٌ وَجُضُورٌ وَلَوْ قَالَ كُنْ بَلَغَ أَبُو عَبْدِكَ قَدْ  
جَعَلَهُ أَوْ أَدَيْتَ حَرَّكَ صَدَقٌ وَكُنْ نَقِضْتُ عَلَى جَارِمِكَ وَأَدَيْتَ  
صَمَانَ عَضِيكَ وَجَنَائِكَ وَجَنَائِهِ عِنْدَكَ وَأَشْرَيْتَ حُرَّكَ بِد

والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته

والوصي هو الذي يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته  
والوصية هي ما يوصي به الموصي في حياته أو بعد موته

زَيْدٌ وَدَفَعَتْ الْمَرْأَةَ وَلَوَادِبَ الْوَالِدَاتِ فَمِنْ كَالِابِ  
كِتَابِ الْحَمِي

مَنْ لَهُ فَرْجٌ وَذَكَرَ فَلَوْ قَالَ مِنَ الذَّكَرِ فَعَلَامٌ وَمِنْ الْفَرْجِ فَانْتِي وَلَوْ  
مِنْهُمَا فَالْحَكْمُ لِلْأَسْتَبَقِ وَلَوْ اسْتَوَى فَتَشْكِلُ وَلَا عَيْبَ بِالْكَثْرَةِ فَإِنْ بَلَغَ  
وَخَرَجَتْ حَيْثُ أَوْ وُصِلَ إِلَى الْبَيْتِ فَجُرْجٌ وَإِنْ ظَهَرَ ذِكْرٌ وَلَمْ يَزَلْ  
بِجَازٍ أَوْ جِلٍّ أَوْ مَكْنٍ وَطَيْبَةٌ فَامْرَأَةٌ فَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ عِلْمَةٌ أَوْ قَارَتْ  
فَتَشْكِلُ بَقِيَّةُ بَيْتِ صَفِّ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيَتَّبَعُ لَهَا أُمَّهُ تَحْتَهُ  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ فَمِنْ بَيْتِ الْمَالِ ثُمَّ بِنَاعٌ وَلَهُ أَقْلُ الْبَيْتَيْنِ  
فَلَوْ مَاتَ أَبُوهُ وَتَرَكَ ابْنًا لَهُ سَهْمَانِ وَالْحَمِي سَهْمٌ

بَابُ مَسَائِلَ شَيْخِي  
إِيمَانًا الْآخِرِينَ وَكَابِتُهُ لَمْ يَقْعَلِ الْبَسَانِ كَالْيَانِ فِي وَصِيَّةٍ وَكَاجٍ

وَبَلَاغٍ وَيَتَّبَعُ وَيُشْرَى وَقَوْلُهُ لَا جِدِّ عَنَّمْ مَذْبُوحَةٌ وَمَيْتَةٌ وَالْمَذْبُوحَةُ  
أَكْثَرُ تَحْرِيٍّ وَأَكْلٌ وَالْأَلَا بِخِلَافِ الْأَوَّلِيِّ وَلَا تَسْرَعُ عَيْتُهُ  
يَبْتَطِلُ الشَّرْطُ الْفَائِدُ وَجَمَالَةُ الْبَدَلِ الْبَيْعِ وَالْإِجَارَةِ وَالْقَسَمَةِ  
وَالضَّلَعُ عَنِ مَالِكٍ لَا الْعَقَقُ وَالْبَيْعُ وَالضَّلَعُ وَالضَّلَعُ عَنِ مَعْدٍ  
وَالجَابَةُ تَبْتَطِلُ بِالْجَمَالَةِ لَا بِالشَّرْطِ وَإِنْ جَمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ قَبْلَ الْعَقْدِ  
فِي أَحَدِهِمَا لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

إِنْ تَمَّى إِكْلًا بَدَلًا فَحَجٌّ وَإِلَّا أَقْتَدَى بِيَزِيدٍ فَظَهَرَ غَيْرُهُ لَمْ يَجُزْ  
وَيُقْتَدَى بِأَهْلِ الْهَوَى إِنْ كَفَّرَ لَهُ أَرْضٌ وَجَوَابِيَّتُ وَعَلَيْهَا يَكْفِي لَهُ وَبَعِيًّا لَهُ  
لَمْ يَجَلْ لَهُ النَّكُوهُ وَالْأَجَلُ نَوَى قِضَاءَ رَمَضَانَ وَلَمْ يَضَعْ يَوْمًا فَحَجٌّ  
وَلَوْ عَزَى مَضَائِنَ كَقِضَاءِ الصَّلَاةِ وَإِنْ لَمْ يَبْرَأْ أَوْلَ صَلَاةٍ أَوْ آخِرَ صَلَاةٍ  
عَلَيْهِ دَخَلَ دَمْعٌ كَيْتَمٌ فِي الصَّيَامِ حَتَّى وَجَدَ مَلُوجِيَّتَهُ وَأَتْبَلَعَ قَدَّ  
وَلَوْ قَلِيلًا كَقَطْرَتَيْنِ لَا قَتَلَ بَعْضُ الْكَبَاحِ عُدُوَّ مَنْعَهَا وَوَجْهًا غَيْرَ الذَّكَرِ  
عَلَيْهَا وَهُوَ تَسْكُنُ مَعَهَا فِي بَيْتِهَا نَشُورًا طَلَمًا يَبْتَدِئُ ثُمَّ تَلْشَا عَلَى الْفِئ  
فَهُوَ الْوَاحِدُ قَالَ لِعَبْدِي يَا سَيِّدِي أَوْلَا مِنْهُ أَنَا عَبْدُكَ لَا  
يَعْنِي إِنْ فَعَلْتُ كَذَامًا مُتَّ بِحَارًا فَخَرَجَ مِنْهَا ثُمَّ رَجَعَ وَفَعَلَ لَا  
تَحْتِ بِنَاعٍ أَنَا نَالًا يَدْخُلُ حَتْمًا فِي الْبَيْعِ عَقَارًا فِي الْوَالِيَةِ الْفَائِدِ  
لَا يَبْطُلُ قِضَاءُ فِيهِ أَشْهَدُ عَلَى شَهَادَةٍ تَغِيهِ فَحَجٌّ بِمَا عَدِيَ قَالَ  
لَا يَبْطُلُ فِي قَبْرِهِنَّ أَوْ لِشَهَادَةٍ لِي قَبْلَ قَبْلِكَ لَمْ يَصَلْ عَلَى غَيْرِ  
وَمَلِكٍ أَقْرَبَ قَالَ كَذِبٌ فِي قَرَارِي خَلْفَ الْمَقَالَةِ أَنْ الْمَقْرُ لَمْ  
يَكُنْ فِيمَا أَقْرَبَ وَلَسْتُ بِمَبْطُلٍ فِيمَا يَدْعِي لَهُ عَلَى عَشَةِ الْإِلَا  
ثَلَاثَةَ الْإِدْرَهَمَاتِ مِمَّا يَمِينُهُ وَإِنْ قَالَ الْإِسْتَبَقَةَ الْإِحْسَانُ  
ثَلَاثَةَ الْإِدْرَهَمَاتِ يَمِينُهُ وَكَلِمَاتُ بَطْلَانِهَا لَا يَمْلِكُ غَرْفًا حَتْمًا  
بِالضَّرْبِ قَوْهَبَتِ مَهْرَهَا وَقَدَّرَ عَلَيْهِ أَوْ أَجَالَتِ رَجُلًا عَلَى الرَّجْعِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ  
أَوْ لَا يَبْطُلُ فِي الْأَوَّلِ تَمَّى كَلِمَةً أَوْ لَا وَصَحَّ فِي الثَّانِي فِي الثَّلَاثِ

قَوَّبَتِ الْمَهْرَمِينَ لَا يَفْعُ عَمْرٌ دَارُ رَجَبِهِ بِمَالِهِ بِإِذْنِهَا فَا لِعَمَّانَ  
لَهَا وَالنَّفَقَةُ عَلَيْهِمَا وَلَا يَدْرِي الْقَسْبُ عَلَيْهِ وَلَهَا يَلَا إِذْنَهَا فَهِيَ تَطَوَّعُ  
فِي النَّفَقَةِ كَمَا أَكَلَ نَضِيغَةَ وَعَدَّةً وَمَثَانَةَ وَمَرَاقِيَّ وَدِيمَ وَذَكَرَ  
لِلْقَاضِي إِفْرَاضَ الْقَطْعَةِ وَمَالِ الْغَايِبِ بِحُكْمِ جَانِبِ الْقُرْآنِ فِي  
أَرْبَعِينَ يَوْمًا حَتَّى أَنْخُدَ بِجَانِبِهَا فِي وَسْطِ اللَّيْلِ إِنْ مَنَعَ مِنْهُ حَقْلُ  
شَيْءٍ مِنَ الطَّرِيقِ مَسْجِدًا صَحَّ كَعَسِيهِ إِنْ مَلَأَ بِلَدٍ كَوَالِ الْجَنَانِ جَوْرِيًا  
أَسْلَمَ شَيْخٌ وَقِيلَ لَا يَطْبِقُوا الْجَنَانَ تَرَكُ وَخُتْنُ الصَّبِيِّ لِسَبْعِ شَهْرَيْنِ  
وَلَوْ أَصْغَرَ مِنْهُ أَوْ أَلْبَسُوا قَلْبَهُ الْجَوْرَ قَطَعَ أَكْثَرَ جِلْدِهِ جَنَانًا وَلَوْ أَلْبَسُوا  
عَزَمَ عَلَى الْكَمْرِ بَعْدَ سِتَّةِ كَفَرٍ فِي الْجَالِ كَمَا مَسَّخَ الْيَدَ وَالسِّكِّينَ  
بِالْحَنِينِ وَوَضَعَ الْحَبْرَ تَحْتَ الْقَصْعَةِ وَالْمَلْمِيَّةَ وَأَتَيْطَارَ لِأَدَامِرَانَ  
جَصْرَ حَيْثُ وَكُلَّ طَعَامٍ جَارٍ وَشَمَةِ وَنَحْنَهُ وَالْإِعْطَاءُ بِأَسْمِ وَتَرَكُ

تقريرا  
ذكر الامهات المذمومة من النساء

الشَّبِيرُوزِ وَالْمَهْرَجَانِ كِتَابُ الْقَاضِي  
يُنَادِي مِنْ تَرِكَةِ الْمَيْتِ بِحُكْمِهِ ثُمَّ دَبَّيْنَهُ ثُمَّ وَصِيَّتِهِ ثُمَّ تَقْسِمُ بَيْنَ وَرَثَتِهِ  
وَقَدْ ذُو قَرْبُضٍ أَيْ ذُو سَهْمٍ مُقَدَّرٍ فَلِلْأَبِ سُدُسٌ مَعَ وَلَدَيْهِ وَوَلَدَيْهِ  
وَالجِدُّ كَالْأَبِ إِنْ لَمْ يَخْلُكْ بِسِتَّةِ أَمْ الْأَبُ فِي رَهْمِهَا إِلَى ثَلَاثِ مَا بَقِيَ  
وَحَبُّ أُمِّ الْأَبِ حُبُّ الْأَبِ وَالْأُمُّ ثَلَاثٌ وَمَعَ وَلَدَيْهِ أَوْ وَلَدَيْهِ أُمَّ  
أَخْوَيْنِ أَوْ أَخْوَيْنِ سُدُسٌ وَمَعَ أَبٍ وَزَوْجٍ أَوْ زَوْجَةٍ ثَلَاثٌ مَا بَقِيَ

ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء

١٦٦  
الابن

وَالجِدُّ وَإِنْ كَرِهَتْ سُدُسٌ إِنْ لَمْ يَخْلُكْ جِدًّا قَائِدٌ وَذَاتُ حَسَنِينَ  
وَالْبَعْدَى حُبُّ بِالْقُرْبَى وَالْكُلُّ بِالْأَمْرِ وَالزَّوْجُ نِصْفٌ وَمَعَ وَلَدٍ أَوْ  
وَلَدَيْنِ وَإِنْ سَقَلَ نِصْفٌ وَالزَّوْجَةُ نِصْفَةٌ وَالْيَتِيمُ نِصْفٌ وَالْأَكْبَرُ ثَلَاثٌ  
وَعَصَبُهَا ابْنٌ وَلَهُ مِثْلُ جِطْفِهَا وَوَلَدُ ابْنِ كَوَلِّهِ وَمَعَ بَيْتِهِ لَمْ يَنْ  
سُدُسٌ وَيَبْدَأُ بِهِ حَسَبًا إِنْ كَانَ كَوْنُ مَعْضُومٍ وَأَسْقَلَ مِنْهُنَّ ذَكَرُ  
فَيَقْتَصِبُ مَنْ كَانَتْ يَجِدُ لِيَهُ وَمَنْ كَانَتْ قَوْقُهُ مِمَّنْ لَمْ يَكُنْ ذَاتَ سَهْمٍ  
وَيَسْقُطُ مَنْ ذُو نَهْ وَالْأَخْوَاتُ لِأَبٍ وَأُمِّ كَالْبَنَاتِ عِنْدَ عَدَمِ  
وَلِأَبٍ كَوَلْدِ ابْنِ وَعَصَبَتُهُنَّ إِخْوَتُهُنَّ وَالْيَتِيمُ وَبِذَاتِ ابْنٍ وَالْوَالِدُ  
مِنْ وَوَلَدِ الْأُمِّ سُدُسٌ وَالْأَكْبَرُ ثَلَاثٌ ذَكَرْتُ كَمَا نَظَرْتُ حَسَبًا

وَأَبِيهِ وَإِنْ سَقَلَ أَبٌ وَجِدٌّ وَوَلَدُ الْأُمِّ بَيْتُهُ أَيْضًا وَعَصَبَتُهُ  
أَيُّ مَنْ أَخَذَ الْكُلَّ إِنْ تَقَرَّرَ وَمَا بَقِيَ مَعَ ذِي سَهْمٍ وَالْأَخُو خَيْرٌ وَهُوَ  
وَإِنْ سَقَلَ ثُمَّ أَصْلُهُ وَإِنْ عَلِمَ خَيْرُ أَبِيهِ وَإِنْ سَقَلَ ثُمَّ خَيْرُ جَدِّهِ  
سَقَلَ وَذُو قَرَابَاتَيْنِ إِخْوَانِ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ ذَكَرْتُ كَمَا كَانَ أَوْ مِمَّنْ  
مُعْتَقَةً وَلَوْ أُمَّتِي ثُمَّ عَصَبَتُهُ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ وَمَنْ يَدِينُ بِحُكْمِ  
بِهِ سِوَى وَلَدِ الْأُمِّ وَالْمُخَوَّبُ حُبُّ كَأَخْوَيْنِ أَوْ أَخْوَيْنِ حَسَبًا  
الْأُمُّ لِلسُّدُسِ مَعَ الْأَبِ لِأَجْلِ قُرْبَى وَوَقْتُ مَنَاسِكِهِ وَأَخْوَاتُ  
ذِي ذِي وَدَارٍ وَالْكَافِرُ يَرِثُ بِنِسْبِ وَسَبَبِ وَسَبَابِ كَمَا قُتِلَ

ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء

ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء  
ذكر الامهات المذمومة من النساء

وَلَوْ حَبَّ اجْدًا فَمَا حَاجِبٌ لَأَحْجَابِ مَحْرَمٍ وَرَبْرَثَ وَلَدِ الزَّوَالِ وَالْقَالِ

بِحَبَّةِ الْإِمِّ فَقَطْ وَوَقَفَ لِلْحُلِّ حِطَانِ وَيَبْرَثُ أَنْ خَرَجَ أَكْثَرُ قَاتِ لَا

أَقْلَهُ وَلَا تَوَارَثَ بَيْنَ عَمِّي وَعَمِّي إِلَّا إِذَا عَلِمَ تَرْتِيبَ الْمَوْتَى وَذَوَّ

رُوحِيَانِي قَرِيبَ لِبَيْتِي بِمِثْلِ عَصْبَةٍ وَلَا يَبْرَثُ مَعَهَا سِوَى رُوحِ

رُوحِيَةٍ وَالتَّرْتِيبُ كَالْعَصَبَاتِ وَالتَّجْنِيقُ بِقَبْلِ الدَّخْلِ ثُمَّ

يَكُونُ الْأَصْلُ قَرَابَةً وَعِنْدَ اخْتِلَافِ جِهَةِ الْقَرَابَةِ فَلِقَرَابَةِ الْأَبِ

أَضْعَفُ قَرَابَةِ الْأُمِّ وَإِنْ تَقَوَّى الْأَصُولُ فَالْقِسَّةُ عَلَى الْأَبْدَانِ وَالْأ

فَالْعَدَدُ مِنْهُمْ وَالْوَصْفُ مِنْ بَطْنٍ اخْتَلَفَ وَالْفَرْضُ نِصْفُ

مِائَةٍ ثَلَاثَةَ سِتَّةٍ لِسِتْمَاثَا عَشْرَ أَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ بِالْإِخْتِلَافِ

وَلَوْ كَانَتْ ثَلَاثَانِ ثَلَاثُ سُدُسٍ وَمُخَارِجَاهَا ثَلَاثُ نِصْفِ أَرْبَعَةَ

إِلَى سَبْعَةٍ عَشْرًا وَأَرْبَعَةَ وَعِشْرُونَ إِلَى سَبْعَةِ عَشْرِينَ

وَإِنْ كَسَرَ حِطٌّ وَيُقْرَبُ ضَرْبٌ وَقَوْلُ الْعَدَدِ فِي الْفَرِيضَةِ أَنْ وَقَوْ

وَإِلَّا فَالْعَدَدُ فِي الْفَرِيضَةِ فَمَا لَمْ يَلْغُ مَخْرَجٌ وَإِنْ تَعَدَّدَ الْكَسْبُ

وَمَا لَمْ يَضْرِبْ وَاحِدٌ وَإِنْ دَخَلَ فَمَا لَمْ يَكُنْ وَإِنْ تَوَافَقَ فَالْفَوْقُ

وَالْإِلَّا فَالْعَدَدُ فِي الْعَدَدِ ثُمَّ وَتَمَّ الْمَلْتَعُ فِي الْفَرِيضَةِ وَعَوَّلَهَا

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed commentary on the main text's legal and linguistic aspects.

فَإِنْ مَرَّرْتُ جَسًا وَاجِدًا فَمِنْهُمْ وَسَيَمُ كَيْفَتَيْنِ وَالْإِمْرُ بِهَا مِمَّ انْتَقَبَ

لَوْ سُدَّ سَانٌ وَثَلَاثَةٌ لَوَثَلَتْ وَسُدُّسٌ وَلَوْ مَعَ الْأَوَّلِ مِنْ لَابِرْدٍ ذَفِجَ

فَرِيضَةٌ مِنْ مَخْرَجِهِ ثُمَّ قَسِمَ مَا بَقِيَ عَلَى مَنْ يَرُدُّ كَرُوحٍ وَثَلَاثَ سَنَاتٍ

وَإِنْ لَمْ يَسْتَقِمَّ وَوَأَقْرَبُ زَوْجِهِمْ كَرُوحٍ وَسِتَّ سَنَاتٍ ضَرْبٌ وَقَوْ

رُوحِيَةٍ فِي مَخْرَجِ فَرِيضٍ مِنْ لَابِرْدٍ وَالْأَكْلُ زَوْجِهِمْ كَرُوحٍ وَخَمْسَ سَنَاتٍ

وَلَوْ مَعَ الثَّانِي مِنْ لَابِرْدٍ قَسِمَ مَا بَقِيَ مِنْ مَخْرَجِ فَرِيضٍ مِنْ لَابِرْدٍ عَلَى مِثْلِهِ

مَنْ يَرُدُّ كَرُوحِيَةٍ وَأَرْبَعُ جَدَاتٍ وَسِتَّ أَخَوَاتٍ لِأُمِّ وَإِنْ لَمْ يَسْتَقِمَّ

ضَرْبٌ بِهَا مِنْ يَرُدُّ فِي مَخْرَجِ فَرِيضٍ مِنْ لَابِرْدٍ كَأَرْبَعِ زَوْجَاتٍ

وَسِتَّ سَنَاتٍ وَسِتَّ جَدَاتٍ ثُمَّ ضَرْبٌ بِهَا مِنْ لَابِرْدٍ فِي مِثْلِهِ

مَنْ يَرُدُّ وَسَيَمُ كَيْفَتَيْنِ مِنْ مَخْرَجِ فَرِيضٍ مِنْ لَابِرْدٍ وَإِنْ كَسَرَ

صَحَّحَ كَمَا مَرَّ وَإِنْ مَاتَ بَعْضُ قَبْلِ الْقِسْمَةِ صَحَّحَ مَسْئَلَةَ الْأَوَّلِ

وَذَفَعَ بِهَا كُلَّ قَارِبٍ ثُمَّ صَحَّحَ مَسْئَلَةَ الثَّانِي فَإِنْ اسْتَقَامَ مَا فِي يَدَيْهِ

مِنَ النَّصِيحِ الْأَوَّلِ عَلَى النَّصِيحِ الثَّانِي فَلَا ضَرْبَ وَخَتْمًا مِنْ صَحَّحَ

الْأَوَّلِ وَالْأَضْرِبُ وَقَوْلُ النَّصِيحِ الثَّانِي فِي النَّصِيحِ الْأَوَّلِ وَالْأَكْلُ

النَّصِيحِ الثَّانِي فِي الْأَوَّلِ فَمَا لَمْ يَلْغُ مَخْرَجٌ وَتَمَّ الْمَلْتَعُ فِي الْفَرِيضَةِ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary on the main text.

Vertical handwritten notes in the gutter between the two pages, likely serving as a bridge or additional explanation.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in a cursive script.

ما لكل في أصل المسئلة فمماضته في أصل المسئلة وكل قد ينسب  
بها كل فترى من أصل المسئلة إلى عدد ز وسهم مفرد ثم تعطي  
مثل تلك النسبة من المضروب لكل قدر وقسمة الشركة بضرب  
بها كل وارث من التصحيح في الشركة ثم قسمت المبلغ على المبلغ  
على التصحيح ومن صالح من الورثة على شيء جعل كان لغيره وقسم  
ما بقى على سهام من بقى ه ه ثم الكتاب والله أعلم بالصواب  
والله المراجع والمثاب قد جزم الموعود بتوفيقه وأحسن بشيئيه  
وتلقيه وقد تبرعت بعير ما التزمت حيث أوردت من المنسوق  
وعبر ما يلى ذكره ونما ينظر الناظر في بعض كتب الرياضات  
والجامع وغيرها فيجد كتابنا خاليا عن بعض أبوابها ومسائلها  
وليس كذلك بل ذكره غير مكره عبارة أو إشارة لكون كتابنا  
في موضع آخر لكونها الأيقية ه والحمد لله الذي نعمت به على الصلحاء

الصلوة على نبيه محمد وآله وصحبه  
رواجه الطاهرات واقوالهم  
منه الحامس والعشرون من شهر شعبان المكرم  
سنة ثلث وثلثين سبعمائة اجتن الله  
خاتمها بلطفه وميته وكريمه  
الشيخ  
قائمة من الاعمال  
الاصحاح الثاني



نَهْأَلَهْ أَلْمَهْأَلَهْ  
أَلْمَهْأَلَهْ