

دین دین دین
دین دین دین

لِقَاءَنْ مُدْمِلَةً مُوْجِرَةً لَالْأَرْتَ غَزِيَّاً لِلْمَرْدَةَ وَمُعْتَبَرَةً عَلَى الْمَرْسِيِّ لِلْمُسْجِعِ الْمَالِ وَالْمُتَرْفِسِ قَبْرِيِّ وَالْمُدَلِّيِّ الْمُحْمَنِ الْمَوْرِيِّ
شَسَّهَةً مِنَ الْمَقْرَبِيِّ لَأَرْدَرِهِ بِنَسِيَّةٍ غَيْرِهِ كَأَدَارِ الْمَجْمُولِ الْمَنِسِّ بَانِ الْمَجْمُودِيِّ شَسَّهَهُ اَلْمَرْدَرِيِّ اَلْمَوْرَدِيِّ
أَنْ يَكُونَتِ الْمَرْقَعِيَّاً فَوْرَهُ وَفَوَارِ الْمَقْتُورِيَّاً فَهَامِلَ الْمَنِلِيَّاً فَهَارِهِ بِالْمَنِلِيَّاً اَلْمَالِيَّاً
وَالْمُنْتَدِلِيَّاً سَرَاطِيَّاً اَرْجَبَ بِنَرَتِيَّاً فَهَارِيَّاً وَاهْرَاجِيَّاً فَهَارِسِيَّاً هَشَّهُ اَلْمَوْرَسِيَّاً
وَهَامِلَ الْمَنِلِيَّاً فَهَلَّاتِيَّاً اَرْدَقَهُ اَرْدَقَهُ هَشَّهُ اَلْمَوْرَسِيَّاً هَشَّهُ اَلْمَوْرَسِيَّاً
كَهَامِلَ الْمَنِلِيَّاً بَهْلَاتِيَّاً اَلْمَوْرَسِيَّاً كَهَامِلَ الْمَنِلِيَّاً بَهْلَاتِيَّاً هَشَّهُ اَلْمَوْرَسِيَّاً
الارحام عمرو المواحة ثم المقصولة
بالنسب على الغرجيت لمحمد

باقوان من ذلك اذاما المعنعا

باز راه ببر

افواره ثم الموصى به ما زاد على الثلت

بيه الجبور - بيت المال **فصل** المانع من الارث ابعده

الرق وافقا كان او ناقصا للفتل الذي

شال ذوب ايقن الفيف

الرثى يتعلق بما وجوه القصاص والكافان

محنة الرئيسي

قرر العنكبوت ندى شرط اوني قند العهد وهو الذي يحيط به

وحرب التتصاص وقد الخطا وهو الذي يحيط به ويحرب

الكتفارة والعتبات بسب وهو الذي لا يحيط به

وبرس القصاص والكتفارة والعتبات الوداعي ما دلهم

ست اندرت دون النافت ودلهم ثغرة القصاص

بالفقد العقاري المقدور عليه ما دلهم

لتفاقد ودوره بعد اسلام ما دلهم تآثره المغير

به صحب المفتر وموانئه تدركه في زمن مرسي

ميدانه وفقيهه في قبور معرفة الوفى من

اعلى المرات لعله افضل افضل افضل افضل

يتدلل عليه محمد

لله

وَاحْتَدَافُ الْبَيْرِ. وَاحْتَدَافُ الْكَلَرِ

عَسْفَهُ وَحِكْمَةُ الْحُرْبَيْنِ وَالذِمَّيْنِ أَحْكَمَاً
لِلْمُسَامِرِ وَالذِمَّاً وَالْحُرْبَاتِ مِنْ دَ

خليفة والدار اما تختلف باختلاف

كُلُّهُ وَالْمَلَكُ لِنَقْطَانِ الْعَصَمَةِ فَمَا يَبْرُئُ

مَعْرِفَةُ الْفَرْوَضِ مُتَخَفِّفَةٌ

توضیح المقدمة فی کتاب الله تعالیٰ

الله

وللحاد الصحيح وهو الذي لا يدخل
في نسخة الى الميت ام كالد الارف
اربع مسائل وسذكرها ان شاء اللهم
وسقط بالد لأن ارد اصل
في قرابته الى الميت اما لقاء لهم
فالنلت السند سلسل واحد والله
للذين فصاعدوا ذكرهم ولما لهم

الى الميت جد فاسد اما الاب عليه حال
ذلك الفرض المطلق وهو السادس وذلك
مع الاب او ابن الاب وان سفل والقوس
والتعصب وذلك مع الاشارة او ابنته
الاب او ابن سفلت والتعصب المقص
عند عدم الولد وولد الاب وان سفل

والاطر

ولدت ابا واحدا و اكثري عيطة

للمرأة وللابوين ما كان موقوفا من

نصبهم فما ينفعه ينبع بالارداد والد

فوفا مبتدا فيعطي المرأة والابوين ما كان مو

من نصبهم والبنت الى تمام النصف خمسة

وتسعون سهرا وللباقى لاذب وهو توسيعة

لأن عصبة نصلف المفقود حفظ في مال

خ

جست لا يرى منه احد ويوقف ما له حتى
يصح موته او يمضى منه واختلف الروايات
في تلك المدة ففي ظاهرها وآراء المحقق
احمد بن ابراهيم حلم بموته وروى الحسن
بن زيد عن ابي حنيفة روى ذلك المدة
ما يزيد عن سنتين من يوم ولد فيه
وقال الحسن ما يزيد عن سنتين وقال

الْأَصْلُ يُنْصَحُ مَا يُلْمَعُ الْمُفْعُودُ يُنْصَحُ
الْمُسْأَلَةُ عَلَى الْنَّفْدِ يُبَوَّهُ لَمْ يُنْصَحُ الْمُسْأَلَةُ عَلَى
تَقْدِيرٍ وَفَانِيَّاتِ الْعَالَمِ مَا ذُرَّ نَارُ الْحَمْلِ
نَصْرُ الْمَرْدَ إِذَا مَا تَأْتَى الْمَرْدَ أَوْ فَتَّلَ أَوْ لَحْقَ
بَنَارِ الْحَرَبِ وَفِي ضَيْقِ الْفَانِيَّاتِ بِالْجَوَافِدِ وَالْأَنْسَابِ
فِي حَالِ الْلَّسْلَامِ فَهُوَ لَوْرَتَهُ الْمُسْلِمَيْنِ
وَمَا الْأَنْسَابِ فِي حَالِ رَدَّهُ يُوَضَّعُ فِي بَيْتِ الْمَلَكِ

لَبِيُوسْفَ مَا يَأْتِي وَخَسْرَ سَيْرٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ
تَسْعُورٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مُوقَفٌ إِلَى الْأَجْهَمِ
الْمَامُ وَمُوقَفُ الْحَلْمِ فِي حَقٍّ غَيْرِهِ يُقْفَى
نَصْبَهُ مِنْ مَالِ مُورَتَهُ لَمَّا فِي الْحَمَاءِ فَإِذَا
مَضَتِ الْمَدْفَقُ فَاللهُ لَوْرَتَهُ الْمُوحَدُ يُبَعْدَ
الْحَكْمُ يُبَوَّهُ وَمَا كَانَ مُوقَفًا لِأَجْلِهِ
يُرَدُّ إِلَى وَارِتِ مُورَتَهُ الَّذِي وَقَعَ مِنْ مَالِهِ

عند أبي حنيفة وعنهما اللسان جميـعاً

لوجه الماء وعند الشفاف **الستان**

جُمِعَ الْأَوْلَادُ بِغَصْبٍ فِي يَنْبَتِ الْأَوْمَانِ

بعد لحوقه بدار الحرب فهو فيها بالاجماع

وكسر للر تد لوزنها الماءين يدخل في بن

اصحابنا والمرتدين من اصحابكم من مسلم

وَلَمْ يَنْفُذْ مِثْلُهِ وَكَذَلِكَ الْمُرْتَدُونَ الْأَذَادُ

میرزا مجید روزانه اصرار و میزان

لَهُمْ لِكَوْنَةٍ

مکالمہ احمدیہ

卷之三

فصل في الاصناف حكم لا سيء لهم

سیر المؤلمین ریغ المیراث لیقارق

فَإِذَا فَارَ وَدَيْنَ فَعَلَمَ الْمُذْكُورُ حُكْمَ

امانی

卷之三

ألا يجعلوا هنـمـا توأمـعـافـتـيـ

لـوـرـهـلـحـيـارـوـلـيـوـثـبعـضـالـأـمـوـتـ

مـرـبـعـضـوـهـلـخـتـارـقـالـ

عـلـهـلـوـرـمـسـعـدـرـضـىـالـلـهـعـذـنـأـرـتـ

بعـضـهـمـلـأـعـماـ

ورـفـكـلـجـلـ

مـنـمـالـصـاحـبـهـعـتـبـعـونـالـلـهـوـلـنـقـ

لهم اصلحْنَا فِي دُنْيَا وَرَبِّنَا فِي جَنَّةٍ
وَاجْعَلْنَا مِنْ أَهْلِ الْمَسْأَلَاتِ وَالْمُؤْمِنَاتِ
بِالْجَنَّةِ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِالْجَنَّةِ

مُتَعَدِّد مَرْكَبَاتٍ

ج

زوابع

الواحد

لهم
عبد ربنا
الهادىء

شان
ذنوبنا
فاغفر لنا

محمد
داؤد
حبل

محمد

داؤد
حبل

داؤد
حبل

The image displays a continuous, horizontal sequence of black binary digits (bits) against a light blue background. The bits are arranged in a repeating pattern: a pair of zeros followed by a one, then another pair of zeros followed by a one, and so on. This pattern repeats across the entire width of the image. The font used is a bold, sans-serif typeface.