

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المصطلح





بسم الله الرحمن الرحيم هذه ترجمة من ائمة الكافل وترجمه من طرف
بخدمته بان من مطالع الدور ^{آما} ما نقلت المتن فهو القاصي العلامة
محمد بن يحيى بن ابراهيم النعماني فقد ذكر له صاحب مطالع الدور ترجمته طويلا
حاء متبنا ما لفظه ترجم له العلماء وقد كرر بعض صفاته الحميدة
الذرية في ترجمته وغيره من علمائنا وترجم له السيد محمد بن الخاضق
بن عنقاء النوافعي واتفقت الملتزم على جعل بعته وعلى انه وصيه فانه
و وقتها خاض العلوي الاسلاميه جميعا و لوقا العربية التحفة
وفي البلاغة والعروض وفي اصول الفقه الكافل وفي الفقه شرح
الاشعار وله في الحديث تحريج البحر وله المعتمد جامع الامم
الست جميعها كما فعل ابن الأثير غير انه رتب ذلك على نواب الفقه
وله حاشية على الكشاف اختصرها من العلوي وله التفسير
الجامع بين الرواية والدراية وله ديوان مشهور ومن مشاهير
شعره القصيدة اللامية المشهورة التي على نهج قصيدة الطعرازي
التي اولها الحمد لله والحمد لله في الكسل وانصب تصب عن قربانية
وكان زاهدا ورعا وله في الزهد وصحة عجيبة وهي انه ارسل له الخليل
الابام شرف الدين بكيس من النقد فوصل اليه الرسول الى الجهد واعطاه
الكتاب والدرهم فلم يقبل الدرهم فقال له الرسول انا غريفة بفضل
حفظ الدرهم وديعة فاذن له القاضي ان يضعها في زاوية المسجد
ولم يمسها فابطاء الرسول حتى جن الليل والقاضي منتظر في حال
باب المسجد يحرس ليلته جميعها فلما جاء الرسول قال شغلتنها
فان مبيتني الليلة كان بباب المسجد لحفظ وديعتك قال
سيدنا علي بن القصار وكان محمد بن يحيى ياء كل من كسبه يمتنهن
بصناعة الحرير التي هي عنده ما ت بصحة الحرير
في وقت العصر ^ص ترجمه الله