

دو عالم
دیگر دنیا

۲۳

درایی جزء

باشی خبر و غنی مغز نسر
بدان روشنی بی بعید بزم
لکارم درایی نام العاطفه
بیرز هم پیش صقی مورقة

جزئ راغات فصل ها
بر شعید شرف سخن گفت
پس از زدن احمد منکت هم
ز پاد پنجه و با دیاز مرده گفت
راک دن

نها که
زر راغت بح
در بزم
دیگر دنیا

جزئ راغات فصل خیف
ز مائی و مسد و سخن گفت زد
در کار کال و با جز ترب کند
و لی اپسیان به دینکر

آن که راه
ترمیم

ز اسناد هر قدر تو ان
که مست برای خود نفع خاص
پی موز دار شاکر این جنب حیر
فران اطهار در صراحت زیاد

در بزم

عالی
بدیعی که از نیت نشی نمود
شنا هستی زندرت دیم
جو اعماق او است برو آنکار
ولیکن بدر کاه داد ارجویش
بس از حد از دید بر صحیح نام
جی خی اسرور انس جان
دو عالم طفیل و کی آمد درست
بر او لا اصیحیت هم باران او
رازیس درایی هنریه

بهر و عالم بافضل جدد
ز سرما فدم غرق نفت دیم

جه خدمت که زار زبان حقی لذار

کلم شکر الدلم بعدهار خوش

بعض از حد از دید بر صحیح نام

نیت محشر که نیم زبان

محمد موجود بواز نخت

بر او لا اصیحیت هم باران او

زماریکی جمل حرمیم نجات

دکر بارگفتگم که ای یانک بخت
بگفت ام غسل است حال است خار
بری یوکی انبه ز سبک آنار
ولی نارون سماح و بان و خار
ز هوكست نیز ق جو باز در سرس
در خت شتر خار هم خارس
ولی روح ز اخلن سخاک ز کل
بن

در بارگفتگم که ای زنگ بخت
بمن باز کونا مهسا پی در خست
لکز و سرو بید رست بشم کنار
عفنا مغبل است جالت خار
ریجوب کانشہ رسپے آمار
ولی ناروں ساح و مان و خار
از تاییر چل جو مادر سرس
رها کت پیشی خوبی دار
که دارمه دارمه
در خست شتر خار هم خاری
کاد پر که اینه هم خاری
ولی دوخ زرا خلن بخک رک

بیان از زن خمیس کرد حمیر
لکن سپور ناتمام خود
شکفت سب سویں محل فخر
رای صدین ولار سخن نز عفران
هم از بسبیل وزیر کس دار خودان
بده سخنم چو کر چه اغفار

بخش مدارشی که نمود سرمال
 بکفته ز رویی گرمه نمایی مدلل
 نسب ستر کار و کامیش در خر
 بزمیش است برداش ای پسخوا
 آنها را از هم کند بیره کرد
 بکرید رده هر چیز

ب

بهر سید مسی بجهون ز رویان
که کرک و بندک و غاره شیر
مکه نیزه رکور
بود بوزنه سل و لعنتار حرم
و زندگانی خواهد چوار
ولی خضرم در کوه باشد هدایت
بود کرک را یکسیز و نیم کسر
هم از وعس کن ما های این نکر
حلل است خرکوشی عکس کو خضر
کوزن است کا و نیل آهود کر
ز ساکر سای موز ای نام و دن

بیانی حیران مرد صاحب شور
برخان
بهم ملائک زونا سرایی طیور
رطوطی هارگز رغف در فراغ
زینه بیرون کنیت بر
مشحونه زندگانه وقت سحر
خدره
زسر خاب طاؤس دان خرس یعنی
چهار
ندورست سا بهم عزم زین حاشیه
ذوقه نهاده باز
بلک بسط جود راج در ساعت
جهنمی پرورد و که خانه است
پیران

طامن

بلات این کوتونامن نهاده بالا حدیث داشت علاوه بر
 زیر بالانست و هم در ران بدبخت شهد رانی گفت اند
 هوا ی قدر بدبخت دل میکشد و این تقدیم کوثر من میعنی
 ارز و دار از وحروف کران لوح عشق المفس خزانه و حب
 ترانگه کوته نظران از طبع جوییم قد نهادش دل بران را پسر و مخوانده
 و استاد صاحب طبع با این قوم و رجیح قد خوبان
 قطع کفت ام **قطعه** عجیب از لطافت شعرایانه از
 نور در دیده قد خوبان سخن و مخوانده سرو جوییت از آنده
 لا جرم مدفیت مدد مت شدن و بعد از آن معلانا همام الدین
 تبریزی گفته است **سر** سرو راز بسلا ای تو نسبت کرد فاعم
 شر صاریا کشم عمریت از بالا انتور کیم تصحیح فامت محبوی
 و ائمه سار سرو تصحیح بحال الدین که ماند میفرماید **تر** ای سخن و مخوانم
 جرا کسر و سر ایانی **محمد** تن است تو از فرق تا خدم جانی
 و در عایت جانیان میکوییست **سر** و میزد لاف از ازدی ولی

قدری نهاده کار سرو زینه کی خامنیت بالا کرفت و این اصدق
 از لطیق خالی نیست الحق اعنه بالا ای آن جو بخشی را طبلی
 باعده بالا ای طولی اهم نیفت نزلت در بخت نیافت و ساج
 تا خود را با وضیت نکرد در عرب نام سیار و روشنگل ناسایه اور
 کردن نهاد سرفراز شد و بآن نادر موای او دسم زد مشکلها
 نیافت و خوش بایر راه او بر خاک نیست سر بخت یی نیافت
 بوسکر با وجود شیوه رسینی اکر کفر بخدمت او زن بست ای الدهار
 کانه
 پائی در تکلیف ناندی و ناسرو باشند کیم لاف از ازدی زد بر خاک
 خوار کی نیشت فشارون باوی شمشیر کی حضرت هست راز کارش
 بخاک خواری فروبر و تیر با همه رفاقت اراده ام است و صنوبر چشم
 مقداری داده او و کلین خاریه او و خار و خاکی به اینه
 جرا کر و قست از خار برستان نایسکر روان و در لطف شیوه مولانا
 جمال الدین سیدمان میفرماید **سر** مصادر از از روح صوری
 می خویست مثال قدر تو او بر کشید و آمد است **تر** و جید العصرین

در این صفت الاعدک
رسانیده بیشتر نمایند

منجاست

بر این پا خلص داشت نیاز
بدر کاه دادار دانای راز
گرایی فادری کام سازی عمه
بلطف از دل نوازی عمه
دلم خون شد از در افسوس آ
که هنر من ملطف کشت نایا
براه خطا کلت هنر مه
بنادالی خویش کرد نکاه
اگر باز پرسی چه غذر آورم
تو این که بتوشی کناه از کرم
رو دلشک سخنم بعدی چه رو
ضعیف و نیز نیم بافسوس در
درینگان کار و حکمی نیک کار
کش ماند باقی بشد روز کار
ندیدنیم در عاقبت کار خوش
یغراون نفس نیک خویش
کنون کشت ششمن مرد کار من
که اینستی درست در لذت از هن
مراجون بگری بگردار من
پری باک بهد لطف زیارت
بزی که سعیاب کردم بزیرم
بسویی بابت کردم دنخرم
ز سرماز درم بر کن دادم
طغیتل سهر علایی سلام
ز خشی پر شکر لطف عالم
محمد کلول اک رشان اوست

او حدیمه میفرایدست بر سر جد کنار یکن که سر قاست
در قیامت آنها که قاست میکشت و نیز بزرگی در وصف قاست
آن قیامت فرموده است قاست راجح مؤذن بدر سجد و در
لغه از بوق برآورده که قاست قاست بسته حام الدی
تبریز که میفرایدست اگر دیدار نهایی درست رایا رایی
برای عجمیه دوزخ برانداز روضه طوبی را در خانه استادین رساله کویه
بتوسیقی منان مملک العالم بکت سهر علایی سلام
در رایم میون وقتی بهار دخت امیدم برآورده
بکار و صلح جنان سدم بزرگ داد تبارم بدل آز وی د کر
جو حست نیزست وصل کا جخواه هم در آنجا بجز بزرگی باز
مرا دی ول ماند و نکره است فرج بخش روی نکارم سلام
جو این نامه میمون بهایله است که باشد زبان فارسی را میکند
پریده بزم غصاخ فکر که در راز پاییخ نامه در کافی فیضی نیار
ز محبت که کسره بوق شبله هزار و یکی صد و گرد و هزار

چهل هزار یم قدم یعنی ویساک و پیاو سنده ۱۱۷
 نویسندگان این کتاب
 خود را دو یم قدم یعنی امار بخت
 سرطان یک یم قدم یعنی ساون
 آرد دو یم قدم یعنی بهادر
 سه یم قدم یعنی اسو
 میزان چهار یم قدم یعنی کنی
 عقرب شش یم قدم یعنی سکه یعنی نهاری
 هشت یم قدم یعنی پره
 چهارده یم قدم یعنی صاد
 هشتاد و هشت یم قدم یعنی پنجه
 حمر استی شش یم قدم یعنی پیغمبر
 شصت و سه یم قدم یعنی سه شاه

خداوند عالم شنیع الاسم
 من از کرده خود جعل نامد ام
 بسندیده کاری نکرد مسم کنی
 ولیکن لطف تو دارم رجاید
 کن حمی کن همان است ممکن
 کسان سر حکم تو کاوه نیست
 بقول توبیدیل کاره نیست
 ز روی کرم از خطا در کندر
 خلو سبیم حمولم غایبی ممکن
 تو داشتر از من با عمال من
 بخوشنوی خود خطا در کنار
 بیامز ما لطف عیم
 که من دستکاری بخوبی کنم
 بنه حکم مرکم تو فریاد رس
 ممکن نیز یعنی شرک تو شهد هادت بکامرس سان
 بادیز را بزر خان نکنی
 نشسته برا اسحاق