عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

هو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب

في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب والكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النحو والمراد من الاشتقاق

المذكور ههنا اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا

لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا او عدما اما وجودا ففي يعد

عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومدارية

تدل على اصالته واليا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا

عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مركوب ومشروب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمد ارية كحذف الواو في

يعد والهمزة في يكرم والمؤكدية لا تدل على اصالته في الاشتقاق كما

في جاءني زيد زيد وقولهم شرب عذب ومركب فاره من باب

جرى الميزاب وسال ومصدر الثلاثي كثير وهو عند سيبويه برتعتي اني اثنين

وثلثين بناء نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى ولبان وحرمان وعقران ونزوان وطلب وخنق

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة وسوال وزهادة ودراية ودخول و

قبول ووجيف وصهوبة ويجي على وزن اسمي الفاعل والمفعول

الميزاب ٥

اي من المجاز تم لان نسبة الجري الى الميزاب ليس بحقيقة وحقيقة الجريان للماء وكان هذا النسبة مجازا وكذا المشرب والمركب

قوانا المقاومة والقوام يعني بايكديگر برابر كردن ١٢

نحو مُتُّ قايِماً ونحو قولِه تعالى بِأَيِّكُمُ المَفتُونُ ويجيءُ للمُبالَغةِ كالشَّهَّادِ
والتَّلَّعابِ والخَشِيشِيِّ والدِّلِّيلى ومَصدرُ غيرِ الثُّلاثِيِّ على مِثلِ
واحِدٍ إلّا في كَلِمٍ يجيءُ كلّاماً وفي قاتَلَ قِتالاً وقِيتالاً وفي تَحَمَّلَ تَحامُلاً
وفي زِلزَلَ زِلزالاً والأفعالُ التي تُشتَقُّ مِنَ المَصدرِ وهي جُملَةٌ
وثلثونَ باباً سِتَّةٌ للثُّلاثِيِّ المُجَرَّدِ نحو ضَرَبَ يَضرِبُ وقَتَلَ يَقتُلُ و
عَلِمَ يَعلَمُ وفَتَحَ يَفتَحُ وكَرُمَ يَكرُمُ وحَسِبَ يَحسِبُ وسُمِّيَ الثَّلاثَةُ الأُوَلُ
وعايِمَ الأبوابِ لِاختِلافِ حَرَكاتِهِنَّ في الماضي والمُستَقبَلِ وكَثرَتِهِنَّ و
فَتَحَ يَفتَحُ لا يَدخُلُ في دَعايِمِ الأبوابِ لِانعِدامِ اختِلافِ الحَرَكاتِ والأحرُفِ
بِحَيثُ يَغيرِ حَرفِ الحَلقِ وأمّا رَكَنَ يَركُنُ وأبى يأبى فمِنَ اللُّغاتِ المُبتَذَلَةِ
خِلافَ الشّاذِّ وأمّا بَقِيَ يَبقَى وفَنِيَ يَفنَى وقَلِيَ يَقلَى فلُغاتُ بَني طَيِّئٍ
قد فَرَّقوا مِنَ الكَسرَةِ إلى الفَتحَةِ وكَرُمَ يَكرُمُ لا يَدخُلُ في الدَّعايِمِ لِأَنَّهُ

لا يَجيءُ إلّا مِنَ الطَّبايِعِ والنُّعوتِ وحَسِبَ يَحسِبُ لا يَدخُلُ في الدَّعايِمِ لِعِلَّةٍ
وقد جاءَ فَعُلَ يَفعُلُ على لُغَةِ طَيِّئٍ مَن قالَ كُدتَ تَكادُ وهي شاذَّةٌ
كفَضُلَ يَفضُلُ ودِمتَ تَدومُ واثنا عَشَرَ لِمُشتَعِبَةِ الثُّلاثِيِّ نحو أكرَمَ و
قَطَّعَ وقاتَلَ وتَفَضَّلَ وتَضارَبَ وانصَرَفَ واحمَرَّ واستَخرَجَ و
اخشَوشَنَ واجلَوَّذَ واحمارَّ واحمَرَّ وأصلُهما احمارَرَ واحمَرَرَ فأُدغِما
بالجُنبَةِ ويَدُلُّ عليهِ ارعَوى وهو لَفيفٌ مِن بابِ افعَلَّ ولا يُدغَمُ
لِانعِدامِ الجُنبَةِ وواحِدٌ لِلرُّباعِيِّ نحو دَحرَجَ وثَلثَةٌ لِمُشتَعِبَةِ الرُّباعِيِّ
نحو احرَنجَمَ واقشَعَرَّ وتَدَحرَجَ وسِتَّةٌ لِمُلحَقِ دَحرَجَ نحو شَمألَلَ وحَوقَلَ
وبَيطَرَ وجَهوَرَ وقَلَنسَ وخَمسَةٌ لِمُلحَقِ تَدَحرَجَ نحو تَجَلبَبَ
وبَجوَرَ وشَيطَنَ وتَرَهوَكَ وتَمَسكَنَ واثنانِ لِمُلحَقِ احرَنجَمَ نحو

اقعنسس وانسلق ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل

في الماضي الماضي ما دل على زمان قبل زمانك وهو يجئ على اربعة عشر وجها

نحو ضرب الي ضربنا فان قيل لم يبنى الماضي لغوات موجب الاعراب قلنا

وعلي الحركة لمشابهته بالاسم في الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب

اي ضارب وعلي الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف و

يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم

الفاعل يوخذ منه العمل فاعطي الاعراب عوضا من الاخذ او لكسرة مشابهته

يعني يعرب المضارع لكسرة مشابهته وبني الماضي على الحركة لقلتو مشابهته

وبني الامر على السكون لعدم مشابهته فان قيل لم زيدت الالف و

والواو والنون في آخره قلنا حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء

في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا وان

لم يكن الفاد بما قبلها قلنا حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ثم

كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وقتل و

قيل للفرق بين الواو الجمع وواو الواحد في مثل يدعو ولم يدعو وجعلت التاء

علامة للمونث في مثل ضربت قلنا لان التاء من المخرج الثاني والمونث

الصقت التاء في ضربت حتى لا يتوالى اربع حركات ولانها حرف والحرف مبنية في البناء السكون ١٢

ايضا ان في التخليف وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ من بعد فان

قيل لم اسكنت الباء في ضربن وضربت قلنا حتى لا يجتمع اربع

حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على الضمير

المرفوع المتصل بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت و

زيد بخلاف ضربتا لان حركة التاء فيه في حكم السكون ومن ثم سقط الالف

في رمتا لان حركة التاء عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا

فقلت مرميان في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر رمي يا زيد يا زيدان
واذا اضفت ايضا يا زيد يا آت فقلت مرميتي الجمع في كل الاحوال
الموضع مرمى الاصل فيه ان يأتي على وزن مفعل الا انه من باب فعل يفعل
الا الضم فرقا عن توالي الكسرات الا لة رمي المجهول رمي يرمي
الى آخرها ولاجل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء
الفا كما في رمى غزا يغزوا مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا انه
يبدل كون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها قولك استنجده يوم صال زرط الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف لمد الصوت ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زايده ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحاري
بخلاف لو كانت في الاصل همزة فيجوز صحاري بالهمزة في صورة ما كما يجوز في

خطية

خطية ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو
قائل كما مر وفي كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا
مطردا نحو بايع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل
الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحد اصله وحد اي اتحد
بالله تعالى احد لا شريك له كما جاء في الحديث من الياء نحو قطع الراديه
اي يديه لنقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم جمعه
على مياه ومن الالف نحو قد هيجت شوق المشتاق ونحو قراة من العين
قراء يادار مي بدكاريك البرق وقوله تعالى ولا الضالين من العين
نحو اباب اصله عباب اي اجتماع الماء في نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتخاذ مخرجهن من السن ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تجة واخت لقرب مخرجهما
من الياء نحو اتسر اصله ايتسر وثنتان واثنتين نحو شتان واستوا حتى لا يقع الحركة
على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو عمرون بن يربوع شذوذا
من السين

اصله اسنوا

اصله سنيان

اصله ناس فابدلت التاء

اخر مخرج التاء والواو

نحو ٣

غير اخفاء ولا ادغام ومن الصاد نحو نصت تقربهن في المهموسة
نحو ازغالت النون ابدلت من الواو ونحو ضغابي تقرب النون من
العلة ومن اللام نحو لعن تقربهما في الجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء عن غير المشددة حملا على المشددة
ان كنت قبلت حجيج فلا يزال حج يأتيك بج الدال ابدلت في التناد نحو
راجد معو القرب نحو جهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو
رانه ومن الياء في هذا امته لانه لما شابهها بحروف العلة في الخفاء
في مثل نصرها زيد في اكلت عبادا ومن التناد وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها
وبين التناء التي في فعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مقيم
من الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
زيب ومن احدى التضعيف نحو تقضى لامر ومن النون نحو اناسي ربما
لقرب الياء من النون ومن اليمن ضفادي لثقل اليمن وكسرة ما قبلها ومن
التناء نحو اتصل في اتصلت لان اصله وادي من الياء الثعالي ومن السين نحو

الساد

اسادي ومن التاء نحو اتناي لكسرة ما قبلها الواو وابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربها في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو مرتن نصرتا فيها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لامر البهم ابدلت من الواو ونحو ترم اصله تؤم
لانه نحو جهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام امسفر قربها
في الجهورية ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة في ركنك انتحب البهم
لقربها في الجهورية ومن الياء نحو هازت رانما لانه نحو جهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصبح لقرب نحو جهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو راس لامر اللام ابدلت من النون نحو اصلا ومن
الصاد نحو اتطبع اصله اضطبع لانه نحو جهن في الجهورية ازاء ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحائم هكذا افردي انه الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في الانتعال اصطبر في نحو اصطقرب نحو جهما والوضع الذي
لم يقيد من الصور الدكونه يكون جايزا غير مطرد في اللفيف
ويقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق