بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

عبد الغني الفهري لمن كلمه كالسم من غنج احداقه سقاك بكاس لم يدرها
يد الساقي وانشد في الحماسه لرجل يهجو امراته حديث كقلع الضرس اوقف
سارب وغنج كحظم الانف عيل به صبري وتفتر على قلح عذب
حديثها ورمي حبلي طي وعن هرمي مصره تم الكتاب
والحمد لله الملك الوهاب والصلاة
على سعيد الاحباب
والآل والاصحاب

تمت تمام شد نسخه سيوم

هذا آخر اسمه منهل اللطائف في الكنافة
واللطائف للامام المجتهد
الجلال الاسيوطي
رحمه الله تعالى

رب يسر بسم الله الرحمن الرحيم وتمم بالخير

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله هذا جزء سميته منهل اللطائف في الكنافة والقطائف ذكر المادة اللغوية قال الجوهري في الصحاح القطيفة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف ومنه القطيفة وقال صاحب القاموس القطيفة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف بضمتين وقرية من طرف البرية من ناحية خمص وابو قطيفة شاعر والقطائف المأكولة لانعرفها العرب او لما عليها من نحو القطائف الملبوسة انتهى واما الكنافة فلم يذكرها احد من ائمة اللغة ولا في الالفاظ اللغوية ما يصلح ان تكون مادة لها والذي يظهر لي انها لفظا عجمي اويوناني فان الاطباء اكثر ما يستعملون الالفاظ اليونانية والاعجمية ابتداء الكنافة قال ابن فضل الله في المسالك كان معاوية رضي الله عنه يجوع في رمضان جوعا شديدا فشكى ذلك الى محمد ابن اثال الطبيب فاتخذ له الكنافة فكان ياكلها في السحر فهو اول من اتخذها ما قاله الشعراني في الكنافة قال الحمار المصري الشاعر سقى الله اكناف الكنافة بالقطر وجاد عليها سكر دائم الدر وتبا لاوقات المخمل انها تمر بلا نفع ويحسب من عمري اهيم غراما كلما ذكر الحمى وليس الحمى الا القطر بالشعر واشتاق ان هبت رياح قطائفه السحور سحيرا وهي عاطرة النشر ولي زوجة ان يشتهي قاهر به اقول لها ما القاهر به في مصر وقال ايضا انا شرف الدين الذي فيض جوده يراحته قد احمل الغيث والبحرا لئن اعملت ارض الكنافة اننى لارجوها من سحب راحتك القطرا معجل به جودا فمالي حاجة سواه نباتا ثم الحمد والشكرا وقال جماد الدين بن بانة مضمنا ذكرتني والاسم تذكير بالكنى فسبا سم الكنافة والذكر ولم انس ليلات الكنافة قطرها

هو

هو الحلو الا انه السحب الغر يجود على ضعفي فاهتز فرحة كما انتفض العصفور بلله القطر وقال ايضا رايتك صدر الدين غيث مكارم فعرضت امالي الى طلب القطر واملت ان يجلى علي كنافة واحسن ما يجلى الكنافة في صدر وقال صاحبنا شهاب الدين الهائم مضمنا اليك اشتياقي بالكنافة زائدة فمالي غنا عنك كلا ولا صبره فلا زلت الكل كل يوم وليله ولا زال منهلا بجرعائك القطر وقال ابو الحسن الجمار ومالي ارى وجه الكنافة معضبا ولو لا رضاها لم ار دمرضاتها عجبت لها مع رقة كيف اظهرت علي جفا قصدي عني جفاتها يرى اتهمتني بالقطائف فاعتدت قصد اعتقادا ان قلبي خانها ومذ بانها اطمئني ما سمعت كلامها لان لساني لم يخالط لسانها ما قاله الشعراني في القطائف قال السيد علم الرؤساء ابو القاسم عبد الرحمن بن هبة الله بن رفاعة المصري وافى الصيام فوافقا تظائفه كما سمنت الكثبان من كثبه ما بين محشوة صفت الى احمر من القلي يشهى جنه السغب كانهن خرود ذات اعشيه من فضه وتعاويذ من الذهب وقال لزين القضاة السكندري لله در قطائف محشوه من قستق دعمت النواظر واليدا شبهتها لما بدت في صحنها بحقاق عاج قد حشين زبرجدا وقال ابو الحسين محمد التوسي وقطائف محشوة بلطائفه طافت بنا اكرم بها من طائفه شبهتها نصبا على اطباقها بوصائف قامت بجنب وصائفه وقال بعضهم وقطائف مصفوفه في الجامه كعصابة سجدت ورا امامه فرش الطبرزد فوقها فكانه ازر تمد على رؤس نيامه وقال ابو المظفر الابيوردي قطائفك التي خبرت عنها طرائف بل ظرائف بل لطائفه ولولا هيضة هاضت جناحي على زمني لطرت الى القطائفه وقال ابن بانة مضمنا سا شكر نعماك التي من اقلها قطائف

من قطرها البنات لها بجره امدلها كفي فتهتز فرحه كما انتفض العصفور بلة القطره

وقال ايضا وقطائف زهت حسوما مثل ما غاظت قلوبا وهي لي احباب تحلو فما تقلي

واشهد قطرها الفياض ان بدني على سحاب وقال ابن عنين في قطائف محشوة ومقادة

ومطوية طي القباطي غزيت الدغل ثم علت بخرياله واخت لها من حسنها هائم لها

جميع الورا لكن لها واحد قالي وقال سيف الدين بن قزل المشد وقطائف

مثل الدرور اتت لنا من غير وعد قد سقيت قطر البنات وطيبت بالماورد فحسبها

لما بدت في جامه اقراص شهد من جمع بينهما في شهره قال سعد الدين

وقطائف مقرونه بكنافه من فوقهن السكر المدرور هاتيك نظرتني بنظم رائق

ويروقني من هذه المنثور وقال جمال الدين بن بنا نه شكر الها كنافه من

بعدها قطائف جأ بقطر مغدقه باجود بعدها اذا اقلت انتهى ركبت فيها طبقا عن طبق

وقال من فضل القطائف على الكنافة قال سعد الدين بن عربي قال القطائف

للكنافة ما بالي اراك ضعيفة الجسد انا بالقلوب حلاوتي جبلت قد ما فشقي اتوب

الجسد وقال ابن بنا نة مضنا اقول وقد جا الغلام بصحنه عقيب طعام الفطر

باغلية التي تعيشك قال لي جأ صحن قطائف وبج باسم من يهوى ودعى من الكنافة

وقال الاديب الشاعر سعد الدين محمد ابن الشيخ الاكبر الصوفي محي الدين بن عربي

الحاجي تغمده الله برحمته ما دوا الكنافة ومفضلها غدت الكنافه بالقطائف

تسخر ويقول اني بالفضيلة اجدر طوبت محاسنها النشر محاسني كم بين من يطوى

واخر ينشر فحلاوتي تبدو وتلك خفية وكذ الحلاوة في البوادي اشهر

وقال الشهاب الهائم مضنا اكلنا عشا عند شخص قطائفا لها ثقل موذ على مهجتي سطا

فلا شي اوذى من قطائفه ولا تميم بطرق اللوم اهدى من القطائف وقال ابو

الحسين الجزار الاكهاري وجه الكنافه مغضبا ولولاها هذا المراد رمضانا

عجبت لها من رقه كيف اظهرت على جفا صد عني جفانها ترى اتهمتني بالقطائف

فاعتدت تصد اعتقادا ان قلبي خانها الا اخبروها انني وحياتها ومن صانها في

كل دور وزانها ليقبح اني اجعل الحشو مذهبي فاقسد شاني حين اصلح شانها

ومد قاطعتني ما سمعت كلامها لان لساني لم يخاطب لسانها وليت الاديب برهان الدين

القيراطي الى الشيخ تاج الدين السبكي لغزين احدهما في كنافه والاخر في قطائف

لك العلى سلمت حقا باذعاني فاحلل مكانك في العليا بامكان قاضي القضاه خطيب

المسلمين ومن له لبيته في المعالي خير اركان ائمة الامة الاعلام قد نشرت اعلام علمك

للقاضي وللداني هذان لغزان قد حلا بيابك يا قاضي البرية ماهذا خصمان اسمان

كل خماسي اذا كتبت حروفه وهما لاشك خدنان تباينا في الورا اشكالا اذا نظرا

وصورة وهما في الاصل مثلان يرى كانوا اصلا حالتا شاهمل كلا اصلها نفع ينسبان

لكن الى الصين منسوب مقرهما ان احضرا في مكان بين اخوان لذا عنى وهو بين

الناس ليس له من كنيه ما انتمى في ذاك اثنان في البريقي وان فتشت عنه تجده في

لجة البحر يلقى خمسه الثاني بنت ادرى النار قد ابدت له ورقا فاعجب له ورقا يغوص بنيران

كباقة هو لكن لا شم ولا يضاف يوما الى ازهار بستان ذو رقة فاذا صحفته طهرت

كثافة منه فاستره بكتمان صوكم له من بدور عمل طلعته في سائر الشهر لم تمحق بنقصان

فقيدها خيط جرا بيض مجدله بالبرق يسطو عليها سطوه الجاني والاسم الاخر ذات ذات

السنة لم يبد قط لبابا النطق حرفان باحسنها السن امحت حلاوتها يحلو المديح لنا من كل

شكلا

ملسان تطوى على الحشو احسا وليس لها في الاشعرية من رام بنكران بالطى والنشر في
حال قد اتصفت والطى والنشر فيما قيل ضدان كم سكرت نفحتنا للدخول بها ابوابها
فتلقتنا باحسان حسنا اجمع اهل الحل اجمعهم والعقد منا عليها بعد عرفان ومالها
حل بالاجماع في زمن فيه الوصال حرام عند ايمان ثلثا ثلاثة اخماس لها وجدا
شأبحي بالفصاح وتبيان وماذكرت من الاخماس قد نطقت صد قابذكراسمها من غير
بهتان وخمسها جبل لكن تعيبها في مملكة بربحي فوز ابغفران متقلى ولكن لها قلب تقربه
من قلاها من الاقوام عينان وما مل راوم من القالى اماليه عنها وما خاطر القاني لها شانى
في الجوف منها قلوب جمة جمعت ولا يكون لجوف الشخص قلبان كم ظل يطرحها من ليس
ذا شرف جهرا ويوصف من هذا باتقان بالحل اسم سقى القطر موطنى من اقدم سعيد
في اروآظمان خلقت للسبق في الخيرات من عمل فانت ذا الآن فينا خير انسان ما ام ظمان
صوم باب جنتكم الاواصح ريا نابريان كم جعفر في يدى كفيك مندرج والفضل
منك بوافينا طوفان يتلو العلوم ويتلوها مدى كرم للوارد ين هما ما بر بحران نعم
واجريت بحرا تالثالثها بالوعظ من عين عاص معرض داني فاصعد على المنبر العالى
على درج وانطق بما ليس في حسان سحبان واليوم سلطان اهل العلم انت فقل
فقولكم نافذ فيهم بسلطان فانت فرد اذا ما سار نحو علا فما له في كلا الحالين من ثانى
ماصنت مالك في سر ولا علن فصانك الله في سر واعلان قام الدليل على دعوى ريا ستكم
ومجد كم ثابت العليا برهان اقلام طرسك اغصان موائدها مدت لنا عند ما مدت
بالوان شيدبانا النصر تاج الدين مرتقيا والله يبقيك في امن وايمان ناجابه القاضي
تاج الدين السبكي لك الحلاوة في قلبي بايمان وفي لساني بافصاح وتبيان

وفي الصحون اذا مدت قطائفها مع الكنافة من حنين لاسوان وحين ينعم قير الطي
جود لك بالقنطار لا اجر الالبان تعبان القرت ما لغطك الحلو التشبيه به دليله
فهو يا برهان برهاني سقى ديار منها غير مفسدها قطر ولا السحب عند اقاتها ن
تكرى انزهه عن فكها ابدا ن فاطو القطائف وانشر برد منعان باربع حيت سباقا
لكل مدا ن فلا يجاري بمضمار ومبدان جئت على مجل غرا فكيف ترا لو كنت يا ذا المعالى
غير مجلان ارسلتها غرا في الطرس سائلة كادهم النفس منها وهو جذلان
وافت شهيد به للكائنين بها عيد وشهيد به قد سارها الجاني ياسارحا في رياض
من محاسنه قد سرح الفكر بشرى بحا باحسانه ان غل شيطان رجم في الصيام فلا يمتاحي
فكري في وقت لشيطان جذب المعاني بانسياب القريض لكم سهل فاجذب شيطان
بشيطان للعبد صبرت يا هذا وفكري في بطالة العيد عما قلته واني يا من تفضل
واني ما يلذ به سمعي فوصلكم الواوا به عاني احيا المعالي اعلانا بها واضت سر الهما لك
في صدر بكتمان قال طاهر الحداد في حمال الكنافة وحاذق محكم صناعته
لا يشبع العين منه بالنظر كما نما بسطه العجين على وامض برق يلتى بالقمر كانه
يفتح الفواقع اذ ه دارت على راكد من الغير ه في كمثل السراب بقعة منها اللمس وهما
يلوح بالبصر ه وقال كشاجم نصف القطائف عندى لاضيافي اذا اشتد السغب قطائف
مثل اضابير الكتب كانه اذا ابتدئ من كتب كوائر الخل اضابيرا وقب قد جح دهن
اللوز مما قد شرب وابتل مما عام فيه ورسب وجأ ما الورد فيه وذهب وغاب
في السكر غبا واحتجب فهو عليه حبب فوق حبب مدرج تدريج آنقا الكتب اذا راه
والد القلب طرب اطيب منه ان راه تنهب كل امرلذ ته مما احب وقال ابو العباس بن

الرومي يصف اللوزينج لاتخطيني منك لوزينج ٥ اذا بدا العجب او عجبا لم تغلق الشهوة
ابوابها ٥ الا بان نزلفاه ان يجبا ٥ لوشاء ان نذهب في صخرة لسهل الطيب له مذهبا ٥
يدور بالنخة في حامة ٥ دور ابترى الدهن له كوكبا ٥ عاون فيه منظر المخبر ٥ مستحسن
ساعد مستعذبا ٥ كالحسن المحسن في سدوه ٥ ثم فاصمى مضربا مطربا ٥
وانت قطائف بعد دال لطائف ترضى اللها وكذاك ترضى الخبز ضحك الوجوه من
الطبرزد فوقها دمع العيون مع الدهان تعصر ٥ كانه من رق خز شابه ٥ شارك
في الاجنحة الجند بان لوانه صور من خبره ٥ ثغر الكان الواضح للاشتباه من كل بيضا ٥
الغنا ان يجعل الكف لها مركبا ٥ مدهونة زرقا مدفونة ٥ شهبا تحكي الازرق الاشهبا
ملذ عين وفم حشيت ٥ وطيبت حتى صبا من صبا ٥ وانتقد السكر نقاده ٥ وشاوروا
في نقده المذهبا ٥ فلا اذا العين راته بنت ٥ ولا اذا الضرس راه نبا ٥ وقال الصلاح
الصفدي آتاني صحن من قطائفك التي غدت ٥ وهي روض قد تنبت بالقطر ٥ ولا غرو
ان صدقت حلوحد يثها فسكرها يرويه لي عن ابي ذر ٥ وقال ظافر الحداد وصف
حام قطائف مغرقة في حلاب وبسق غير محشوة ٥ جامكي في الظرف كل باب
مسلم منه ومستطاب ٥ فالحسن فيه واضح الاسباب ٥ منقطع الاشكال والاحزاب ٥
يعجز في الوصف ذوي الالباب ٥ مع التغالي فيه والاطناب ٥ له غشا صيغ من اهاب ٥
حور بالايدي وبالالباب ٥ حتى اتى في غاية الصواب ٥ ليس بدني مثل والا اضطراب ٥
من غفر مجبب الجلباب ٥ كظاهر التاريخ والغلاب ٥ او مثل دينار كزي الضراب ٥ ثم تعرى
منه بانسلاب ٥ مثل حسام سل من قراب ٥ او بدر تم لاح في سحاب ٥ او غادة تسفر عن نقاب ٥
شفق كما راق في نعاب ٥ كانما صور من سراب ٥ رصت على ساحاة الرحاب ٥ قطائف الطائف

رواني لم يحش بل صفت على اصطحاب ٥ في المسك والفسوس والجلاب ٥ كانها السنة
الاحباب ٥ في الشكل والنكهة والرضاب ٥ ملمسها كوجنة الكعاب ٥ وطعمها كلذة العتاب ٥
من بعد صد طال واجتناب ٥ تنزل في الحلق بلا احجاب ٥ وهي طعام وهي كالشراب ٥
فالناب عنها الدهر غير نابي ٥ والقلب في حرص وفي طلاب ٥ واليد بين السير والاياب ٥
في تقلها للفم كالدولاب ٥ كانها زوارة الاحباب ٥ والعز في الصحة والشباب ٥ وقال الجراب
يامن اذا الحطب دجى ليله ٥ بمنة انواره اشرقت ٥ سقت اياديك عروس المنى حتى
رايناها وقد اورقت ٥ مهلا فان السحب ان واظبت ٥ ارضا بهتان لحيا اغرقت ٥ بطائفي
واظبها قطرها ٥ فاستجرت من بعد ما شرقت ٥ وقال ابن الرومي وانت قطائف بعد دال
لطائف ترضى اللها وكذاك يرضى الخبز ٥ ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها ٥ دمع العيون
مع الدهان تعصر ٥ وقال الآخر مغرد قطائف قد حشيت باللوز ٥ والسكر الماذي حشو
المعز ٥ لغز في القطائف وقال الصلاح الصفدي كتب الي الفاضل زين الدين ابو الكثير
زيد بن عبد الرحمن المغربي ملغزا في القطائف يا مولانا اثقل الله بفواضلك
الكواهل واحمل بفضائلك الاوائل من الافاضل ان امكن ان تلمح هذا اللغز
اللطيف وتعطيه حظا من سيال فكرك الشريف تقلد المملوك به امانة الفضل العميم
وتحلي بورود لفظه كما يتحلى بوجود شخصه بين يدي سيد كريم ما اسم تعتني
الصائمون غالبا بتحصيله ويتنافس الاكابر منهم في حمله وتفصيله خماسي الحروف
في الترصيف والترتيب مسطح الشكالة في البساطة كرسي عند التركيب ان حذف
خمساه رايته طائرا او سماطا لما قص الاثر فاهتدى به وغالب في طرق اللوم تيما وان
اختلس من اوله كان في الثغور الحصينة كالباقي في الليل البهيم وفي سورة القلم فارا

احرقت الجنة التي اصبحت كالصريم شعر عزمت على اهدائه غير مرده الى بابك
العالي فامسكت عن قصدي وقد قيل عادات الهجائر الهمه باهدائه ولي فما جزت عن
حدي ولا انجحه لي معنى وان شئت صورة وان شئت فارسم لي فاني له ابدى
قال الصلاح الصفدي فكتبت اليه الجواب، وجهزت له منه صحتا شعر امولاى
زين الدين مثلك من يهدي نداه وان كان الضلال غدا يهدي بعثت بلغز قد جلا
منك لفظه فاجمل ذكر القطر فضلا عن الشهد فسامح فقد اوضحته لك صورة على
انه لابد من شرح ما عندي يا مولانا لعزك هذا بديع المعنى بعيد المبنى يترشفه
السمع سلافة ويتلقفه البصر وردا جنيا حين اراد اقتطافه قد اعربت في قصده
واحكمت عقد بنده دلني على معناه حسن مبناه وقرب التبيان من معناه فلك الفضل
في حله وبحر وابله وطله ومن غريب خواصه انه اخف من الحلاوة واللبن حظا
ومتى صحفت ثلاثة اخماسه عاد فظا قد راقت العيون ملاحته وحشت القلوب
حلاوته يختص بشهر رمضان لان في قلبه حلاوة كحلاوة الايمان بعضه يقلى
وبعضه محبوب واخره تحت القطر واوله فوق الجمر المشبوب يروقك اذا نثرت
عقده وفصلت زوجه وفرده واشبه شيء بالكواعب اذا اشتملت بالمناشف الخمل
واحسن ما ترى تراه اذا اجتمع شكله وتكمل واليق ما يتشد اذا جف تراها
وانقصمت عراها الا يا اسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منهلا بجرعائك القطر
وكتب الشيخ جمال الدين بن سناء الى الشيخ تاج الدين بن الدريهم قطائف جمعتني
العالي رفعه كان ارتفاع راسها بالناج رب صديق قال ارجو طيها قلت اجتمع
بمسرع الحجاج فكتب اليه الجواب ان القطائف التي تطلبها تعمل فيها طيب

العلاج

العلاج فواجب على الانام كلهم اسعافك بخبر فاضل محتاج وكتب المصيرا لحماي الى
الراح الوراق ملغزا في كنافة ياواحدا في عصره بمصره ومن له
حسن السنا والسنا تعرف الى اسما فيه ذوق وذكا تحلو الحيا والجنان والجنا والحلو
العقد له في دسته ويجلس الصدر وفي الصيد المنى ان قيل يوما هل لداك كنية فقل
لهم نحل داك من كنافه وكتب اليه الجواب لبيك يا نعم النصير والذي ادرت به المنية
في كل المنى عرفتني الاسم الذي عرفته وكاد يخفى سره لولا الكنى له من الحور الحسان
طلعة يتقابل المراة منها الاحسنا وجدته بعد اسمه طير غدا اصدق شيء ان بلوت
الالسنا وهو لسان كله وبعد ذا تنظره عند الكلام الكنا وفي خوان المجد كان ما لقي
عند الصيام رب فاجمع بيننا وتلت انا اصحنيها يا ذا الذي بذكائه يجلو الغموض
اذا غسق ما ذا يماثل في الحجى اعلا محرف للنسق لغز من التائي ليكون قرن
اللغز المصدر في القطائف يا اهل البراعة ومن تلقى اليهم ايدي الانشا زمه
الطاعة تما اسم خماسي الحروف ليس بمعروف في اللغة العربية ولا مالوف كله نكرة
وبعضه اعلام ويدخله مع ذلك الالف واللام ان سكنت ثانية المجعول فهو فعل
وفاعل ومفعول وان طرحت اوله وصحفت ثانيه كان حقيرا او رابعه ما بعيرا
او هما معا اضحى نصيرا او شممت منه عبيرا وان القيت خمسه وصحفت الوسط
فهو من صفات الزناد والسواد وانما تعترى الجواد وجد في عصر الصحابة فصار
له بذلك شرف ونجابة فان عد زعموه من البدع قلنا السنتم اصحابي كالنجوم
بايهم اقتديتم اهتديتم حديثه حسن مروى وله الصدر عند كل نحوي هو في المائدة
آية وفي الانفال غاية يشابه بيت العنكبوت وله في النحل رغبوت يدب دبيب النمل

في الرمل سيل من عين القطر ويجري من عيون كانها عيون الخنساء تجري على ضجر
تجري ثم تجمد وتكوى بالنار ويكمد حفظ مثلث قطرب فهو يطوف في كل قطر ويخالط
القطر ويخالل القطر وله الملم بكتاب القطر لابن هشام فهو لا يزال ينشد قول
من قال اسقني شربة الذ عليها واسق بالله مثلها ابن هشام عسلا باردا بماء
سحاب انني لا احب شرب المدام وقال السراج الوراق ملقرافي الكنافة
هل يعلم الناس اني في صيامي ذاه صبوت عشقا الى حور كالقمر حور انتظر في المرآه
لطعتها يا هذه ليس هذا الحسن للبشره باتت وعيشك في صدري فابرحته من العشا على
حكي الى السحر حتى اذا ثوب الداعي رفعت يدي عنها منعمة في نعمة الخبره فلا عدا القطر معتها
وساحتها ولا اسح عليها وابل المطره وقال ايضا في القطائف مضمنا وما انسى من الادباء
شيخا وتعرف ذلك الشيخ الاديباه وعناه بفوقها لفيه سها ما صادفت غرضا قريبا فواجدة
هنالك تلو اخرى بفيه وكن لها نظيرا البياه يصيب ببعضها افواه بعض فلو لا الكسر
لا تصلت قضيبا بادره في تاريخ الصلاح الصفدي قال لحظته واسمه احمد بن
جعفر البرمكي سلمت على بعض الرؤساء وكان مجلا فلما اردت الانصراف قال يا
ابا الحسن اين يقول في قطائف يابته ولم تكن له بذلك عادة فقلت ما اتى ذلك
فاحضر جاما فيه قطائف فدخلت فاوجفت فيها وصادفت متى سغبه وهو ينظر الي
سزرا فقال لي ان القطائف اذا كانت تجوز تخمتك وان كانت بلوزا شممتك
قلت هل اذا كان قطائف اما اذا كانت مصوصا فلا وقلت لوقتي في ذلك
دعاني صديق لي لاكل قطائف فامعنت فيها آمنا غير خائف فقال وقد احرقت بالا
قلبه برفق فان الاكل احدى المتالف فقلت له والله لم ار ميتا يناح عليه باقتيل

القطائف

القطائفه وقال ابو الحسين محمد بن جعفر الجهني في حجر القطائف
ويحلوها على الكرسي جلل وجهه نقطا دراهم عادطا لعهد عليه لهن ملتقطا
وهن بغير احتجبه طوائر بعضهن قطائفه وقال الاديب شمس الدين دانيال
نعم انت اعلى من نومله قدرا واكرم من يهدى المديح له دراه ولو لم يكن يا ابن
المكارم ديمة بتجود لما استهديت من جودك القطر فجد لي من ساعتي انبي امرءه
اخاف اذا جرعت في عسل صبرا ودعني من رفع النجاه ونصبهم لوجرهم ادعلوا جرحي
جرا فقد لهثت عند القطائف غلته عليه وابدت السنا للظما حرا وشقت له الدى
الكنافة جيبها وقد ضيقت من طول ومشتها الصدرا وقد صدع البين المشت
بعده قلوبا فقلت اللوز امنكسر كسرا وان جأني من ذلك القطر سكر انقطه حتى
يعود لكم شكرا وقال الصلاح الصفدي مضمنا في قطائف كثيرة قليلة
الحلاوة قطائف كثيرة لم تحو قطرا وما انت بطعم حلو كانها قول ابن
معطي النحوي عدتها الف خلت من حشوه وهذا آخر ما اردنا ايراده على التمام
والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا
محمد والآل والاصحاب
على الدوام

يتلوه منظومه اسمها تحفه الظرف باسما الخلفا له ايضا