

لهم إني أسألك  
الثبات في الدار  
والثبات في الدار

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on form and color contrast.

الجزء الأول من حياة الحيوان  
الكتاب تاليف لامام العالم  
العلامة الكمال الدين عز الدين  
السافعي حفظه الله  
لغاية أمن



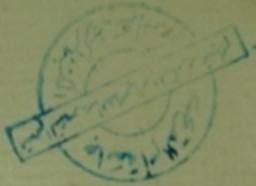
فَلِلَّهِ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ كُلُّ شَيْءٍ  
وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ  
وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ

21



امندو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّمَّا سَهَّلَ الْأَمْاجِلَةَ سَهَّلَ  
**الْحَمْدُ لِلَّهِ** الَّذِي شَرَقَ نَوْعَ الْإِنْسَانِ بِالْأَصْعَرِ إِلَى الْعَلَيْبِ وَاللَّسَانِ وَفَصَلَّهُ  
شَلَاسَاهُ الْبَوَانِ بِنَعْمَتِ النَّطْوَ وَالْبَيَانِ وَزَحَّمَهُ الْمَقْلُ الَّذِي وَرَزَّبَهُ  
وَضَنَابَا الْفَيَاسَ بِإِحْسَنِهِ زَانَ فَاقَمَ عَرَجَهُ أَبْيَهُ الْمُرْقَانَ احْمَدُ حَمْدًا  
يَمْدُّهُ مِنْ مَوَادِ الْإِحْسَانِ **إِشْهَدُ** أَنَّ لِلَّهِ إِلَّا هُوَ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ الَّذِي  
لَا يُدْرِكُ كُنْهُ ذَاهِدٍ بِالْمَدُودِ وَالرَّسُورِ ذُورَ الْأَدْهَانِ **إِشْهَدُ** أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا  
عَنْهُ وَرَسُولَهُ الْمَحْصُوصُ بِالْأَيَاتِ الْبَيِّنَاتِ كُلَّ الْبَيِّنَاتِ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ  
وَقَلَّ الْهُوَ وَصَحِّبُهُ صَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ بَدْوَمَانَ مَاءَ افْرَمِ الْمَلَوَانَ وَبَيْقَارَانَ  
كُلِّ رَمَانَ وَأَوَانَ **وَبَعْدَ** قَدَّهُ اكْبَابُهُ لِرُبَيْسَالِنِي احْدَدُ  
نَفْتَنِيَفَهُ وَلَا كَلَفَتُ الْفَرْجِيَهُ تَلِيفَهُ وَاعْتَادَ عَانِيَلِي الْأَذْلَكَ أَنَّ وَقْعَهُ  
بَعْضُ الدَّرُوسِ لِلَّهِ لَا فَخِيَّبَ فِيهَا الْعَطْرُ بَعْدَ عَرَوَسٍ ذَكَرَ مَا لَكَ لِهِنَّ دَلْمَعَ  
الْمَخْوِسُ خَصَّلَهُ ذَلِكَ مَا يُبَشِّدُ حَبَّ الْقَشْوُسُ وَمَرْجُ الصَّبِحَهُ بِالسَّقِيمِ وَلَمْ يُغْرِقْ  
بَيْنَ شَرِّ وَظَلَيْمِهِ وَحَكَكَتُ الْمَرْقَبُ بِالْأَيْنِيِّ وَاسْتَبَتْ الْفَسَالُ حَتَّى الْفَرْعَانِ  
وَصَبَرَوْ الْأَرْزُ وَيَعَمُ الْفَعَامَرَتَرَيِّ وَفَعَنَوْ إِلَيْهِمْ جَمَاعُ الْحَوَّ وَالصَّتُ وَطَعَلَهُ وَاحْذَدَ  
كُلَّ خَلَافَ الصَّبِيَّ طَبَعَهُ وَلَبَسَ جَلَدَ الْمَزَامِلَ الْمَهَامَهُ وَنَقْلَهُ لِلْمَعْيَمَ طَوْلَ الْحَامَهُ  
وَالْفَوْرَانَهُ وَشَبَّيَ الْشَّيْمَ وَفَيْلَيَ شَاهِنَهُ رَاسِدِيَّتَمَّ وَظَنَّ الْكَبِيرَانَهُ



أصدق من العطا • وَأَن الصغير كالفاجحة علطا • وَصَارَ الشَّمْ الْأَبْيَقَ  
كَذَاتِ الْخَبِيرِ • وَالْمُفْعِدُوا النَّحْمِيُّ كَالرَّاجِعِ بِخَيْرِ حَنَينِ • وَالْمُفْعِدُ كَالْأَشْفَرِ  
تَحْيِرًا • وَالظَّالِبُ كَلْمَارِيَّ بَحْرًا • وَالْمُسْتَمِعُ يَقُولُ كُلُّ الصَّنِيدِ بِجَوْفِ الْفَرَا  
وَالْمُقْبِلُ كَصَافِي مَكْرَرًا طَلْوَكًا • فَقَدِلَتْ عَنْ دَلْكَ بَيْنَهُ بُؤْرَةِ الْحَمْ • وَ  
يَأْعُطَاطِ الْفَوْسَ يَارِهَا تَبَيْنِيْرُ الْحَكْمَ • وَفِي الرَّهَانِ سَابِقُ الْحَبْلِ رُبْيَ • وَعَنْدَ  
الصَّبَاحِ حَمْدًا لِلْقَوْمِ السَّرِيِّ • فَاسْتَحْمَرَتْ اللَّهُ أَكْرَمُ الْمَنَانِ بِوَصْنَعِ كَانَ  
فِيمَدَ الشَّانِدِ سَمْبَتْهُ حَمَاهَ لِلْجَوَانِ • جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَوْجَهًا لِلْفَوْزِ فِي دَارِهِ  
الْجَوَانِ • وَتَقَعُ بِهِ نَمْرُ الْأَزْمَانِ • إِنَّهُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ • وَرَبُّهُ عَلَى حِرَوفِ الْمُبْحَمِ لِيَسْهُلَ

### الهزة

بِمِنِ الْأَسْنَامِ اسْتَنْجَبَ بِا  
الْأَسْدِ مِنِ الْسَّيَاعِ مَعْرُوفٌ وَجَمِيعُهُ أَسْوَدٌ وَأَسْدُو الْأَثْنَيْ أَسْدٌ وَفِي جَدِيلِهِ رُوحٌ  
رَّوْحِي اَنَّهُ خَلَقَهُ وَأَنْ حَرَجَ أَسْدٌ وَلَكَ اسْنَامًا كَثِيرَةٍ • وَلَكَ بَرْخَ الْوَلَيَّ لِلْأَسْدِ  
خَمْسَةُ أَيْدِيهِ أَسْمَ وَصَفَةٍ وَرَأَدَ عَلَيْهِ عَلَى زَفَاصِمِ بَرْخَ الْوَلَيَّ بِإِيمَانِهِ وَمُلَاثَتِينَ  
إِسْنَامٍ فَقَنَ اسْهَرَهَا أَسَامَةً • وَالْبَعْدَيْنَ وَالثَّاجِ وَالْجَدَرُ وَالْحَارَثُ وَجَدَرُ  
وَالْدَّوَاسُ وَالْأَنْتَالُ وَالسَّمَعُ وَالسَّفِيرَةُ وَرَفِيْرَةُ وَالصِّرْغَامُ وَالضَّيْغُونُ  
وَالْطَّبِيقَةُ وَالعَنْدَ وَالْغَصْنِيْقُ وَالْقَرَاصَهُ وَفَسُورَهُ وَكَهْنُ وَالْلَّيْتُ  
وَالْمَسْتَانِسُ وَالْهَوْمَانُ وَالْوَرْدُ وَمَرْكَاهُ • ابُو الْأَبْطَالِ وَأَبُو حَصْنِ  
وَابُو الْجَنَاسِ وَابُو الرَّغْفَانِ • وَابُو عَيْنَهِ وَابُو الْعَباَسِ وَابُو الْحَارَثِ  
وَامْنَأَا ابْنَدَأَنَابَهُ لَانَهُ اشْرَفُ الْجَوَانِ الْمُسْتَوْحِشُ لِأَذْمَرَلَهُ مِنْهَا مَزْرَلَهُ  
الْمَلِكُ الْمَهَابُ لِفَوْنَهُ وَبَنْجَاعَتَهُ • وَقَسَاؤَهُ وَشَهَامَهُ • وَبَرْلَسَهُ حَلْقَهُ • وَ  
لَذَلِكَ يُصَرِّبُ بِهِ الْمَشْلُيْلِيِّ الْفَقِعَ وَالْبَجَكَ • وَالْبَسَالَهُ وَسَنَقَ الْأَقْدَامِ  
وَالصَّوْلَهُ • وَمَنْهُ قَبْلَ الْحَرَقِ زَعِيدَ الْمَطْلَبِ • رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَسْدَهُ اللَّهُ • وَ  
يُعْتَدُ مِنْبَلَ الْأَسْدِ اَنَّهُ اشْتَقَ لِحَمْمَ مِنْ اسْنَهِهِ • وَلَذَلِكَ لَقَنَادَهُ رَبِحَ اللَّهُ عَنْهُ  
فَنَارِسَ الْبَنْجِي صَكَلَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمَمْ فَقِيْجَيْنِيْلِمْ بِنَابِ اِعْطَاطِ الْفَاقِيلِ سَلَبَتْ

المغور على أبو يكربجي اهتم بالكتاب والخطابة أربعين من قرآن وتحفه  
 من أشياء شيئاً بارعاً له وبرؤله متعظبه سلية وساوية تاب العقاد بالمغيرة  
 وهو أول كتاب في - أسطورة ذات نوعها فيه وجدة الإنسان وجدة  
 شدوده المزود به شيبة بدلت المذهب وأعلمه لهاوا الوراء وسمة نوعه على  
 شكل البقر له ورونحو خوبه واما السبب المزوف فاما صفات الكتاب  
 في كل يوم يحيى بعولت إيا الأذن لافتة الجروا واحداً وصفحة حملة ليس فيها  
 جر ولا حركة مفترضة كذا للتلة لآباء رواه في نعمة ذلك بفتحه المرة  
 بتبدل المرة حتى يحيى كونه يفتخر به فاعضاً في متسلكه وربما تأدى له تفاصيله  
 ولا يقع عليه إلا بعد سبعة أيام من تلقيه فإذا امتحنت عليه بمقدار ذلك ستة  
 أشهر يكتفى الكتاب بتفصيله بالعلم والذكر بـ ما لا يزال الأذن يصر  
 على الموع وقليل الحاجة إلى تلمسه لتأديبه من الشاعر ولا يكتفى به إلا  
 شيخ من فرقته رحمة ولابنه المأمور اذ يحيى شافت أخلاً ملواه اسلاماً  
 بالهدى هراناً من لا يرى من تلبيه منه كل - وفداه لـ ذلك الشاعر بعنوانه  
 وأول حمامه من عزيفه - ولكن سرارة الشراك فيه  
 اذا ذكره المذايق طهار - روى يحيى سفيه  
 ويعيش اللذوذ وركان - إذا كان الكلاب يغزوته  
 وقد الغرر يختصر في القلم فكتاب

وأرضي وفوقها النقاء مدعها - بيت مثل الخط ووجهه  
 تدور له الأذان شرفاً وعمتها - وتنبأه الأملاك ونفعها  
 حمي الملك معملاً كما كان تحيى - به الأشداء الأجر وهو صنع  
 وهو يحيى ولا يكتفى بتفصيله جيداً ذلك وصفت بالجهازه اليه  
 في قرنيه انه يحيى من صوت التذكرة ونثر الفرش ومن المنثور وبحير صدره  
 النار وتوشيد المكشط ولا يلف شبابه بالساعي لاملاه لازم في كلها ما يكتفي به

وهي ضعف جلد على شمع من جلودها اهتمت شعوراً ولابد أن الماء الصامت  
 ولو لم ينفع الجهد وبغير الكعب أو عكلة كبرى ساقط اشارة **رق** بن سعيد  
 في خاتمة الصدر بـ عز عذال الله عن زلقطان رضاه تعالى عنهم اخرج في بعض  
 أسفاره وتبينه لما يكتب إذا امدو يومه وفوق فاعلاه اشارة **رق** فالراس يكتفى  
 بالطريق في اخراجها يزد عن ذاته ثم يحيى اليه حماله باديه وحذاه عن الطريق  
 فرقال له ما يكتفى بـ قول **رق** في القطب وتم على يده بقوله اهتمت  
 على قدر مرحافته غير الله ولو انت ابر من الحرف الا انهم اهتمت على قدر  
 روح الانفس وأكلة الله المغيرة **رق** له او كدمه حيث عند الرحمن شفيف  
 ولترسل عنده سواد على يديه روح روح القطب اياته ان النجاح **رق** في السطيفه  
 والبراعي في ترسيره في انسانه تعلمكم الاصدقه **رق** في الاوصاف **رق** في الامر  
 بعثته بين لهم يكتفى الصنفه **رق** في الدبر وبيهضه **رق** ودفع الامة **رق**  
 الاصدقه **رق** في الاصدقه الابراهيم **رق** في الذريات **رق** في العروق **رق** في العروق  
 بالحب **رق** في الحب **رق** في تبصراً **رق** في الدهن **رق** في تبصراً **رق** في مبوت وتصكل عليه  
 المشتوك **رق** في المشتوك **رق** في المحن **رق** في المحن **رق** في المحن **رق** في المحن  
 تحرقاً **رق** في تحرقاً **رق** في سفينة مولى **رق** في سفينه **رق** في سفينه **رق** في سفينه  
 روزانها الزاردة الضراء في عند الرزاق والحاكم وذكر الماجد تاجه  
 انه يحيى للزم من الجراح **رق** وروي محمد بن المنكير من حسن السعال عنده الله قال يكتفى  
 بعثته في الجراح واكتفى بكت **رق** اهتمت بالجراح **رق** في الجراح فيها أسد فدائل  
 المفضلات انسفنهه **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات  
 يعني بكت فيه حتى اقام على الطريقه **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق**  
**رق** في المفضلات  
 اهتمت **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات **رق** في المفضلات

اهل رومية ما ينهاجرون اليهم من المزبعة عامهم كله **ذلك الظاهر**  
 أن السُّودانية في المزبعة وقد فضلت هذه الحكاية عن الشافعى  
 رضى الله عنه وهو يأكل الغريب **كثيراً**  
**للوافق** حكم السُّودانية باردي يابس وري لأسينا المفڑيل **لتجوز**  
 صيد الأشراك وهو يرى في الانفاظ لكنه بغير بال وما يندفع  
 مصريه بالانحراف الرطبنة وهو يولد حاطن خارق يوافى الامتنع  
 الباردة والمشائخ وأصلحه ما أكله في الديباجة وكيفه لما يأكله  
 من المشربات وأجراه ولذلك صار في حيئها حارقة ورداج لدغيمه وبيه  
 أركادير لتمارن ورقين يربت ثلات ريش وينفقه أقصى الطير  
 البري الواقع والشغور والستانيه الجبل والدرارج والطير سوح  
 والسفنيه فريخ الحمام وأناجحه ثم السلوقي والفتير على اللامتنا

بالدو والشنه متى بالغداواه اعلم  
**السونيني** الصدق وسباى ان شا الله تعالى في بايدلصاد فالد في كما  
 المنقط **السويس** دوديبي في المصوف والطعم قاله الجنوبي  
 وغيره يقال طعام مسوسيه دوديبي سرانفوأ وفينما فاللد اجز  
 دذا طعننت دقلاحوليما مسوسامد دذا جريما  
 وذوله تفالي ويجليق ما لا تقولون قال قنادة ومجاهد هود وذالينا  
 وذوذ الملاكته وطالا ابرغميماير ضلاله عن عين العرش  
 بحراي سونيز التور مثل المسوات السبع والأرضيات السبع سبعين برة  
 بخلافه حبريل عليهما السلام كل سبع في قشرل فيه قبره اذ نورا اليه  
 وما لا يجاله وخطا الى عظمه ثم ينحضر فخرج الله تعالى من كل بشره  
 سبعين قطارة يصلون سبعين كلا قطارة سبعين اذ ملك يدخلونهم كل يوم  
 سبعين اذ ملك ما يحيى بالمبور وفى المكعبه سبعون اذ لا يعودون اليه

٣٦٩  
 اليوم الياتنة وقال الطبرى ما لا تعلو زمام اعد الله تعالى الاهله  
 ما لم تزعير ولم تشفع اذن ولا خطر على قلب يسر ويسا في بعض الاخترا  
 عز المرث اين للحمد قال انتزال الله تعالى يضر المحتال الله لا الله الا  
 انا ولا اني فقضيت بالغيرة على المحتال لحسنه اهلاه في الميتوت وانا الله  
 لا الله الا انا لا ان قضيت للمتسوع على الطعام خزنته الملوك وانا  
 الله لا الله الا انا سر خص الا سوار وبالاذخر به وانا الله لا الله الا  
 انا سفلى الا سوار الا اهله ملاؤنا الله الا انا لا اني اسكنت  
 الامل في القلوب لا اهلكها النفا ولاحرم متدرون هند على المسلمين  
 العزان قال ايت سجل عراق الدار اطاعه المحمله في المزبعة السوسر  
 وقاموا اليها سوس الماء وعاليه في شعير عنبر سعور ورضي الله  
 اكده عنه انه قال من استطاع منكم راجع الكفرة في الساحتة يا الله  
 المقصوص ولا ياكده فليفعل فان قلب كالملو عن الكفره **وحكى** عن الشيخ  
 العارف اى العبايس زمرة قالت له كان يعمياق مسوسر فطنها **فحضر**  
 المتسوعه وكان معناه لمسوسر وستشاد فتح السونيني فقال  
 لها صحبته الاكابر تورث المسلمين قلت وتفرب من هذاما حاكاه بن  
 عطية في تفسير سورة المعنان قوله حكته عن العفضل الجوهري  
 الا واعطى يقيرنه قال في جلس وعظمه سر سكينا هالخير عاد اليه  
 بركتهم هذا كلب صعب فقاموا اليه فكان من بركتهم عليه ان ذرة الدنار  
 تفالي في الغزان وكبيرا كيبل على الائسته ابوالكلذ لكن قتيل من خايس  
 السالحين الذي من انبتها من شفنته ومن حذفه الصالحين زفع لفترة  
 ومن **الخواص** المسنيريه ما اخبرني به عضر اهل الخواري اساها الفقها  
 المشبعة المدبرى اتوال مدبره الشرفه اذا اكتست قورقة وجعلت  
 في الفتح فانه لا يسمى مادمت الورقة فيه وهم مجتمعون في قول او لـ

الارز من يقديري بياعد . فقوسنه صنيري عن الحق حاربه  
 فقدمه عبيده الله عمدة فاديهم . سعى بها بودرسكتان خارجه  
**و في بعض أهل الحفنيوان اشتهرت** اذا دايت و غلقت على مارس و ذكره  
 عليه ازال الصداع العارض له و ذلك قدم في باب الجم في الجراد الایم  
 الذي يقع للصداع **و ذكر** لعصر اهل الفرع ان تصره الاشنايد الست في معه  
 و عملت على الماء اراده هنت الصداع والشقيقة و هي اسم الله الرحمن  
 اهد عبيده يارسكتون من خلقه فيك الاشنان و لا اختر و كتبه الله  
 يلاقم و لا قرطاطير قد نفرا بالقد استر و اهداه **الحمد** والله حمه محمد بن  
 عدال الدبر سوك الله صاحب اهداه عكيدة و سلام و لا حلو ولا حرة ايا الله  
 المتراني يركب كييف مدار الطبل و لو رات الجعله ساكنا اسكن اياها الرفع  
 والصداع والشقيقة والقريان **غير حاربه** و الاشنان اسكن عربه  
 الرحمن و له اسكن في البطل و المبار و هو السميع العليم و نيز  
 من القرآن ما هو شفاعة و حمد للؤمنين و حسبنا الله و نعم الويل و صبي  
 الله على سيدنا محمد خاتم النبيين و عالي الله و صبيه وسلم **و محبته**  
 لاده بالستوس والقران ما افادته مبغض اهله الامامية انه يكتب  
 على خشبة القاره هذه الاشتراك في القتل حيث لا زرارة الشسر بعد الاوقنة  
 الكتابة لا وقت الدها به كما نرى ذرق الحشبة في الغنم والشبع فانه  
 لا يتوسل ولا يغرس له هي بضم الله الرحمن الرحيم المتران الى المذبح جنوا  
 مزيدا يارض و حرم الور حذر الموت و قتال لصر الله متوفا فانوالذكى  
 يبون المدرار و المسوبر و يتركلي باهله تعالى اخرج اياها المسوبر الفراش  
 يابه زال الله تعالى اخرج اياها المسوبر والمفراش باذن الله تعالى اخرج اياها  
 المسوبر والمفراش باذن الله تعالى اخرج اياها المسوبر و المفراش باذن الله  
 تعالى على حلاوة الاحزف من زلة امير المؤمنين علاجها اياها في طالب كرم الله

و خده و بشهد عذلاك سرفت خام بعدة بنى الله سليمان بن  
 داود عليهما السلام وهو عبيب بحسب **حاجه** تحرير الاكل مندر الاد  
**دفعه من الماء** قالوا اعما سوس المال وقالوا اكله  
 سوسة في الدبر صفوها نيز لهم ثبت انتك قال سيد افتخار  
 فومه طرافا و ادبا فقبل الماء زفده كل يوم قال رهم و اين يقع منه  
 ثلاثون و زمان في حل شهروانت سهيل لابن الفاقه قال اللذون  
 اشتهرت هلاكهم قال الماء زد ذلك لأن ينتميهم شهروان ،  
 بالغول والنسم و هو زوج الروح نياكم الدور و فاتحة راجع هناك و انت تعلم  
 اعلم **السيد** ببشر التبر المثلثة واستكان المنشاة تحت مراسها  
 الذي يحيى بمحاجة ابي محمد اسعيده العزيز **حاجه** السيد البطل وسيسي  
 الغوى للغوى صاحبنا النصانين للمفدية والمحاسن العديدة  
 و مولده سهنه اربع واربعين واربعينية بمحنة بطليوس و توفى  
 في حرب ستة احدى وعشرين و خمسينية **السيد** ببشر التبر  
 والا الامالاتية واستكان اليها المنشاة تحت وناها في آخر المذيبة  
 و انتهت بحسب الامايم العالمة الماخاظ الخوشى للتغريق الحقيق المخت  
 على برنسا عيال بن سيده كان ائمما في الملة والتراث و حافظا لها  
 جمع من ذلك كفاية الحكم الخصص و غير ذلك و كان صريحا و أبوه  
 كذلك توفى في شهر ربيع الاول سنة ثمان و خمسين واربعين و عشره  
**سبعين سنة سيرامس** قال المفروين في الاشكال انه حيوا بوجه  
 بالعنابر وبكلية فائقة اشتراكته اذا سفس سبع من زنوب صوت  
 كصوت المزامير فالживوانات يجتمع عليه لاستماع ذلك الصوت  
 فرثاد هشة يعنة بالذرنك قبصه لها و يأكلها فإذا تمييزها الله ضيقها  
 سمي بها و ضعفها صالح صبغة هايكلاة فتنفرق الحيوانات و تفرعنها

**سُقْيَه** كَبِيرَه قَالَ ابْرَاهِيمَ سَعَاهُ فِي الْأَنْسَابِ نَهْ طَائِرُه يَضْرِبُ  
بِلِفَى أَوْرَاقِ الْأَسْجَارِ وَعَنْهَا حَتَّى لَا يَبْقَى سِيَاسَتُهُ بِهِ أَبُو اسْحَاقِ ابْرَاهِيمَ  
ابْرَاهِيمَ الْحَسَنِ تَرَعَى إِلَيْهِ الْمَهَارَهِيَّهِ سُقْيَهِهِ مِنْ أَكَابِرِ الْمُحَدِّثِينَ لَأَنَّهُ كَانَ أَذَّاً لِطَفْرِ  
الْمُحَدِّثِ سَعَ جَيْبَهُ مَا عَنْهُ حَتَّى لَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنْ حَدِيثِهِ وَإِنَّهُ أَغْلَمُهُ

فَايْرَه نَزَكِيْتُ خَلْمَرِ الْأَجْزَاءِ بِحَبْ صَبْحِ  
وَهُوَ ارْتَاحِرِ مِنْ الْعَسَلِ الْخَلِ الْمُطَبَّرِ وَمِنْ الْعَسَلِ الْأَسْوَدِ أَرْبَعَةَ  
أَرْطَالٍ وَمِنْ الْرَّبِيبِ الْأَسْوَدِ سَنَةَ أَرْطَالٍ بُدْقَ الرَّبِيبِ وَيُوَضَّعُ  
فِي الْعَسَلِيْنِ وَبِوَحْدِ رَطْلٍ مَرْسِيْنَ يَنْقَعُ فِي ثَلَاثَهُ أَرْطَالٍ مِنَ الْمَالِيَّهُ  
كَامِلَهُ ثُمَّ يَعْلَمُ الْمَرْسِيْنِ بِالْمَلْنَقْعِ فِيهِ إِلَى أَنْ يَسْتَوِيْيَ وَرَتَهُ ثُمَّ يَصْبِرُ  
مِنَ الْمَلْنَقْعِ وَيَصِافُ عَلَى الرَّبِيبِ وَالْعَسَلِيْنِ وَيَرْفَعُ الْجَيْبَ عَلَى النَّاهِرِ  
إِلَى أَنْ يَزْهَبَ مَا هُوَ وَيَكْفُمَهُ رَطْلًا عَلَى عَشَرَهُ أَرْطَالٍ مِنَ الْمَالِيَّهِ  
بَعْدَ نَزُولِهِ وَنَبْرِيْرِهِ ثُمَّ يُوَضَّعُ الْجَيْبُ بَعْدَ اصْفَاهِهِ فِي أَنْكَوْسَهِ عَلَيْهِ  
سَكَلَاحِيْدَاهْ خَوْفَ الْمَوْعِيِّ وَيُوَضَّعُ فِي الشَّهْرِ حَسَنَهُ وَعِشْرِينَ يَوْمًا فَإِنَّهُ  
بِصَيْرَخَلَاحِيْدَاهْ وَفَتْرِيْهَ كَابِهِ وَالاعْتَادُ عَلَى اللَّهِ نِمَّ وَكَمْلَ

فَايْرَه لِلْبَوَاسِيرِ وَالْغَرِيفِ الْجَوَانِيِّ وَالْمَرَانِيِّ  
بِوَحْدِهِ عَلَيْهِ كَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى ثَلَاثَ عَنْوَقَ بَيْذِنْجَارِ وَظَطَرِ فَسِيَخَهُ ٦  
وَخَرَاطِتِ آتِنُوسِرِ وَتَوْمَسَأِيْدِيْهِ كَلَجَرِ وَحَدَهُ وَيَغْنُوا الْجَيْبَ ٥  
بِالْقَطْرِ إِلَى الْكَكَرِ وَيَجْعَلُونَ ثَلَاثَ كَبَّاهِيِّ وَيَتَبَرَّصَاهِيْتُ هَذَا الْمَوْضِعُ  
يَكَلُّ وَلَحَرَهُ لِلْيَلَهُ يُسْبِيْيَ بِاَذِنِ اللَّهِ تَعَالَى لِتَنْتَهَى وَكَلَهُذَا الْجَزُّ

الأَوْلَ مِنْ جَيَاهِ الْحَيَوانِ عَلَيِّ النَّامِ

وَالْكَالِ وَبِلَوْهِ يَا بِالشَّيْنِ

وَصَلَاهِ اللَّهِ عَلَى سِيدِنَا

مُحَمَّدَ وَعَلَيْهِ الْهَمَّ

وَصَبِيْرُهُمْ

