

سُرْبَلْدَةِ  
الْمَهْمَلَةِ

**المملكة العربية السعودية**  
**وزارة التعليم العالي**  
**جامعة أم القرى**  
**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**  
**قسم المخطوطات**

The image consists of a series of large, bold, black silhouettes arranged in a grid-like pattern against a light blue background. The shapes include vertical bars, horizontal bars, and various organic forms like circles and ovals. Some shapes overlap, creating a sense of depth and texture. The overall effect is minimalist and abstract.



عوْض -

سَعْيٌ

مَعْلُومٌ

كَفَرٌ



شِعْ المَقْتُونُ فِي عِلْمِ أَبِي مَقْرُونِ  
لِكَرِيمِ عَبْدِ السَّوْلِ الْعَرَبِيِّ

وَفِي اِرْضَانِ الْمَكْتُونِ (٥٤٨/١)

١ طَقْنُونُ فِي اِخْتِصَارِ تِطْبُونِ أَبِي مَقْرُونِ  
فِي عِلْمِ الْمَرْوُفِ . لِكَرِيمِ عَبْدِ السَّوْلِ الْعَرَبِيِّ  
بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَمَّاَهِ الْمَطْلُونِ شَهِيدِ الْمَقْنُونِ  
شَهِيدِ الْمَقْنُونِ



شِعْ المَقْتُونُ  
لِكَرِيمِ عَبْدِ السَّوْلِ الْعَرَبِيِّ

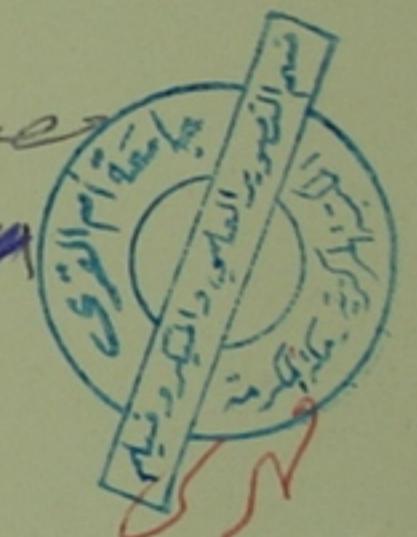
١٧

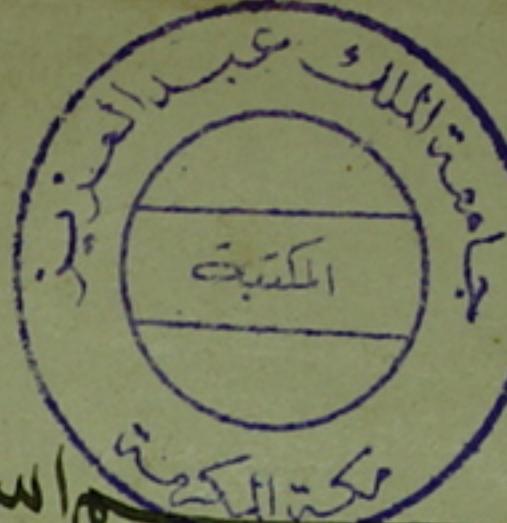
شِعْ المَقْتُونُ (٣٤١)

لِكَرِيمِ عَبْدِ السَّوْلِ الْعَرَبِيِّ

الْمَقْنُونُ فِي عِلْمِ أَبِي مَقْرُونِ ، شَهِيدِ الْمَقْنُونِ

٦١٩ وَرَقَةٌ ٢٠١٢٢٠  
١٠٢ - د





٢٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَيْهِ السَّلَامُ  
 وَصَحِّبِهِ وَالْمَرْضِيِّ الْكَرِيمِ الَّذِي مِنْ عَلَيْنَا بِسَارَةُ عِلْمٍ وَقَاتَ اللَّيلَ  
 وَالنَّهَارَ وَأَنْعَمَ بِفَضْلِهِ وَمِنْهُ بِافْطَافِ ازْهَارِ رُوضَةِ الْعَنَبَارِ  
 وَزَرَّينِ السَّمَا الدُّنْيَا بِصَابِيجٍ وَجَعَلَهَا رِجَالَ كُلِّ شَيْطَانِ غَرَارٍ  
 وَقَدْرٍ فِيهَا أَنْوَاعُ السَّيْرِ فَكُلِّ مُشَتَّتِهِ سَائِرٌ وَجَارٌ لِتَغْلُو أَعْدَادُ  
 الْمُسْيَنِيِّ وَالْحَسَابِ وَلِمُهْنَدِ وَابْنِهِ فِي ظَلَّاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ عِنْدَ السَّبَرِ  
 وَالْدَّهَابِ رَحْمَةً مِنْهُ وَفَضْلًا فِي الرَّجِيمِ الْوَهَابِ وَالصَّلَادَةِ وَالسَّلَامِ  
 النَّامَانِ الزَّاكِيَانِ الْعَامَانِ كَمَجِيبِ مَوْلَانَا بِرَبِّيِّ عَلَيْهِ سَلَامُ مُحَمَّدِ الْمُسْطَفيِّ  
 الْمُرْتَضَى وَعَلَيْهِ الْكَرَامَ وَاصْحَابِ الْاَعْلَامِ وَعَلَيْهِ اَثْنَا عَيْنِيِّ لَهُمْ بِالْحَسَابِ  
 إِلَى يَوْمِ الدِّينِ عَلَى الدِّوَامِ كُلِّ صَلَادَةٍ وَلِدَمَانَ تَقْتُنُهُ يَمَامَعُ الْإِبَاءِ وَالْإِتَّاءِ  
 وَالْإِشَاحَ وَالْأَخْوَانَ وَالْأَصْحَابَ وَالْأَهْلَ وَذَوَالْمُودَاتِ فِي وَارِقِ ظُلُمَّهَا  
 يَوْمَ الْفَيَامِ وَبَعْدَ فَيَقْرَدُ احْرَجَ الْعَبِيدَ إِلَى عَفْوِ رَبِّ الْكَرِيمِ الْوَهَبِ  
 الْوَهَبِ الْخَالِفِ مِنْ عَوْاقِبِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ بَحْبَيِّ  
 بْنِ أَحْمَدِ بْنِ دَاوِدِ بْنِ أَبِي يَكْرَنِ بْنِ بَعْزِ السُّوْسِيِّ الْمَرْغَبِيِّ هَذَا شِرْجِ  
 قَصْدَتِهِ ثَبِيَّيِّ رَجَبِيِّ الْمُسَبِّيِّ بِالْمَفْنَعِ فِي عِلْمِ الْبَيِّنِيِّ مَقْرُعِ فَاصِلَا  
 بِهِ الْأَخْنَصَارُ وَالْوَقْرَفُ عِنْدَ الْحَالَنَ وَالْأَفْنَضَارُ لِفَقْسُورِ الْهَمِّ  
 فِي هَذَا الزَّمَانِ الْغَلِيلِ الْخَيْرِ الْكَثِيرِ النَّشَرُ وَالصَّابِرُ لِنَسْيَتِ فِيهِ الْعِلُومُ  
 وَامْتَحِنَتْ مِنْهَا فِيهِ الرَّسُومُ إِذَا اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ مَرْجِعُونَ اسْفَا وَحَزَنَا  
 عَلَيْنَا نَفَرَاضُ مِنْ جَيْشِ الْعِلْمِ وَادِبَارِهِ وَفَبَالِ الْجَهَنَّمُ وَكُنْتَهُ أَخْرَابَهُ

وَانْغَادَهُ وَلَهُ دُرُّ النَّاَلِ مَا الْكَثُرُ النَّاسُ لَا يَلِي مَا افْلَعَهُمُ اللَّهُ اعْلَمُ إِلَيْهِ  
 اَفْلَقَنِي لِأَفْنَعَتِي عَيْنِي حَيْثُ افْنَحَهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَمْ ارَى اَحَدًا  
 وَرَوَيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ قَالَ إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْهِي عَنِ الْعِلْمِ  
 النَّاسَ إِنْتَرَاعًا وَلَكِنْ يَنْتَزِعُهُ بَعْضُ أَرْوَاحِ الْعُلَمَاءِ وَعَلَيْهِ سَقْدَ الْبَيْلِ  
 وَهُوَ حِسَابُكُمُ الْوَكِيلُ قَالَ صَنْ يَقُولُ بَعْدَ مَحْدُودِ بْنِ جَرِيِّ الْفَلَكِ ثُمَّ  
 عَلَى مُحَمَّدِ الْمَهَادِيِّ اَرْزَكَ السَّلَامَ وَعَلَى اِلْاِشْرَافِ إِلَى النَّبِيِّ وَكَلِّ ذِي  
 الْفَصَافِ مُحَمَّدِ بْنِ جَلِيلِ السُّوْسِيِّ الْمُرْتَضَى سَفَرَةِ الْمَقْدُوسِ قَالَ شِنْ  
 الْمَحْدُودُ هُوَ ثَالِثُ الْجَيْلِ عَلَى حِمَةِ النَّعْقِيمِ وَالنَّبِيْجِ وَالشَّكَرِ هُوَ مَائِيَّ  
 عَنْ تَعْظِيمِ الْمُتَعَمِّ بِبَسْبَبِ مَا اسْدَى إِلَيْهِ الشَّاكِرُ مِنْ التَّعْمَ وَالْعَفْلَ وَالْكَرَمِ  
 وَبَحْرِيِّ بِاسْمِ فَاعِلِيِّ مِنْ اجْرِيِ النَّبِيِّ يَحْرِبُ إِذَا صَرَبَهُ جَارِيَا وَمُحَمَّدَ بِاسْمِ  
 بَنِيَتِ الْنَّبِيِّ مِنْ اسْمِ عَلَيْنَا بَارِسَالِمَ مِنْ رَحْمَتِهِ وَاقْصَالِمَ وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ  
 اللَّهِ بْنُ حَمِيدِ الْمَطَلِبِ بْنُ هَاشَمِ بْنُ عَبْدِ مَنَانِ بْنِ فَقِيِّ بْنِ كَلَابِ بْنِ سَرِّهِ  
 بْنِ كَفَبِ بْنِ لَوِيِّ بْنِ شَالِبِ بْنِ قَهْرَمَنِ مَالِكِ بْنِ الدَّفْرِ بْنِ كَنَانَةِ بْنِ  
 خَرْبَيِّ بْنِ مَدْرَكَتَرَبِّ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَصْرُبِ بْنِ نَذَارِ بْنِ مَعْدِيِّ بْنِ عَدَنَاتِ  
 إِلَى هَذَا عَدُدُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ نَسْبِهِ الْكَرَمُ وَمَا فَوْقَهُ إِلَيْهِ اَدَمُ لَا يَعْلَمُ  
 تَحْقِيقَهُ اَلَّا يَسْتَأْتِي وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَأَنْزَلَ فَعُونَى فَرَقَ عَدَنَاتِ  
 الْمَهَادِيِّ مِنْ اسْمَاهِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَكِنَّ ذَلِكَ الرَّزَكُ وَمَعْنَاهُ اَهْمَانُ الْمَطَاهِرِ  
 مِنْ الْعَيْبِ اَرْزَكَ السَّلَامَ اَيْ اَكْثَرَ السَّلَامِ وَأَعْظَمَهُ وَالسَّلَامُ زِيَادَةُ  
 الشَّرْفِ وَالْتَّكْرِيمِ رَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّلَادَةُ زِيَادَةُ الرَّحْمَةِ وَالْكَرَامَةِ

وهي واجهة مرق في المعر والاشراق جمع شريف على غير قياس وفسرهم  
 بقوله، إل النبي والمصلي الله عليه وسلم اهل بيته وهم بنو اهله شهد  
 والارتفاع قبول الحق والرجوع اليه وزي عبيبي صاحب وعدها سعد  
 الناظم وخلد ابن السوسي نسبة الى سوس وهو سوان ادنى  
 واقضى فالادنی من وادي العبيد الى سطحة اسنة الى وادي درعة  
 الى مراسن مع الجائب الذي يليه من جبل درنة الى حاجزه الى دكانة۔

الى امرالربيع وسوس الاقضى هو ما بعد ذلك الى الساقية الامر من  
 ناصية السحر او الى البحر من ناصية ماسة وجبل تقويس ومدينة  
 روانة مع الجائب الذي يليها من جبل درنة وهو بلدة ناصي اعمال  
 ماسة المرجبي اي الراجي والمعرفة والغفران والغفران بضم العين  
 بمعنى واحد وهو ستر رب للذنب الغدو من اصحابه تعالى و معناه  
 المترم عن النفايات والمعني يقول محمد بن سعيد السوسي الراجي  
 مفترق الله الغدو بعد ان حمد الله تعالى وسلم يازكي السلام واثن  
 واعظمه على سيدنا محمد الهايدي الى الصراط المستقيم ازكي من كل عيب  
 ونقص وعلى الله والعلماء اصحاب الارض وفيه اشارة الى طلب  
 الارض من الناظم في هذا الرجز وترك الحسد والنظر بعين الرضي  
 فيصل الحال ان كان اهلا لذلك او يسئل في الخامس العذر احسن  
 المسالك وسد المفاسد وعين الرضي عن كل عيب كليلة الان عيب  
 السخط ثدي بالساوي وفي البيت الاول براوغة الاشتراك

وهي دلالة اول الكلام على ماقصد به قوله مجرى الفلك يدل على ايات  
 الكلام في الفلك واحواله وما يوصل به اليه حساب الايام وغير ذلك  
 قال ص ياباني خضراب يكن في نظم ابي مقرئ المؤلف خط بعون  
 القادر الميمين كما اردت وبه فاسمعت قال ش قوله ياسابي خضراب منها  
 الى اخر الحزن كله حكم بقول يقول وهو نداء نادي فيه من سالم وطلب  
 منه اختصار نظم ابي مقرئ وهذا السبيل هو صاحبنا ابو العباس  
 احمد بن عبد الصارق الغراني نسبة الى المختصر وهو كلام قليل الانماط  
 كثرة المعانى والنظم فى اللغة اجمع نقول نظم الجوهر عقد اي  
 جمعة فكان عقد ايستار العين وابو مقرئ هروابوا محمد عبد الحتن  
 بن على البطيويي وسيبي ابا مقرئ لانه لا يفارق قه المقرئ في اسفاره  
 غالبا ما جرت عادة اهل البوادي بذلك ولاشك ان نظره رحمة  
 الله طويل جدا مع فلت مساليه وكثير التكرار فيه وكثرة الانقطاع  
 به مع ذلك دليل على صلاح نية صاحبها رضي الله عنه والكلام  
 اذا اخرج من القلب لا يستقر الا في القلب والذالم يخرج الامن  
 للسان فلا يسقى الا في الاذان والمؤلف يكسر اللام هروابو  
 مقرئ ويفتحها هو المنظم والتأليف هو اجمع بين الاشتراك  
 والهدا في قوله هذه عايزة على المختصر والعن الاستعانته والاعانة  
 هي توقيف اسر تعالي والتوفيق خلق الطاعة والعدالة عليهما  
 والقادر من اسبابه تعالي والميمين كذلك ومعناه الشاهد

المحظ بالغيب والحاكم العدل **وقول** كما اردت الكاف اسمية يعني مثل  
وما متصدرية حرفيه والمعنى يحيط ان تعود على الفادر المهمين  
ويحتمل عودها على المخصر وهو اولي والمعنى يا اهـما الرحبـلـ  
الذى طلب مني تضـمـا مـخـصـراً يـكـونـ فيـ الـمـسـاـيـلـ الـتـىـ تـنـظـمـهاـ  
ابـوـمـقـرـعـ خـذـ ماـ طـلـبـتـ مـسـتـعـنـ عـلـيـهـ بـالـلـهـ الـذـيـ هـرـ عـلـيـ كـلـ شـيـ  
قدـسـ وـحـبـطـ يـكـلـ شـيـ عـلـاـ حـالـهـ كـوـرـةـ مـشـلـ اـرـدـنـكـ وـمـوـافـقـ لـفـصـدـلـ  
وـبـقـيـكـ وـاسـعـ عـفـضـهـ وـفـرـمـهـ عـلـيـ غـيرـ مـاـ هـوـ اـكـبـرـ مـنـهـ  
واـسـهـلـ الـمـسـاـيـلـ هـذـاـ الـفـنـ قـالـ صـ فـالـاخـتـصـارـ كـانـ صـعـبـ  
الـفـرـمـ عـلـيـ الـعـقـولـ سـيـاـبـاـ النـظـمـ **أـلـكـنـ** سـرـ اللهـ فيـ صـدـقـ الـطـلـبـ كـمـ رـيـ  
فـيـ اـصـحـاـبـ مـنـ الـعـجـبـ قـالـ شـ اـسـمـ كـانـ مـسـتـرـاـ فـيـهـ يـعـودـ عـلـىـ الـاخـصـارـ  
فـيـهـ عـلـىـ حـذـفـ مـصـنـافـ اـيـ كـانـ كـلـامـ وـالـصـعـبـ اـسـمـ فـاعـلـ صـعـبـ  
يـصـبـعـتـ يـضـمـ الـعـيـنـ فـهـ اـيـ عـسـرـ حـنـدـ سـمـلـ سـيـمـلـ يـضـمـ  
الـهـافـهـ مـاـ وـالـفـرـمـ مـصـدرـ قـامـ يـكـسـرـ الـهـافـهـ اـيـ اـدـرـ اـيـ بـذـهـنـهـ  
مـعـنـيـ الـمـسـيـلـةـ وـالـعـقـولـ جـعـ عـفـنـ وـهـوـ كـفـنـهـ عـزـنـقـ وـضـعـهـ  
الـهـمـ فـيـنـ شـيـاـ وـفـيـ الـحـدـيـثـ خـلـقـ اللـهـ تـعـالـيـ الـفـضـلـ فـنـاـلـ تـمـ اـقـبـلـ فـاـبـلـ  
فـنـاـلـ تـمـ اـدـبـرـ فـادـبـرـ فـقـالـ وـعـزـنـيـ وـجـلـدـيـ لـاصـنـعـكـ الـفـيـ اـحـبـ  
الـخـلـقـ الـيـ وـسـيـ عـقـلـاـ لـانـهـ يـعـقـلـ صـاحـبـ عـمـاـ لـيـلـيـنـ بـهـ اـيـ  
يـبـعـهـ وـهـرـعـنـدـ مـاـ الـكـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ فـيـ الدـمـاغـ بـدـلـيـلـ انـ الـاـسـنـانـ  
اـذـ اـضـرـبـ فـيـ الرـاسـ اـخـلـ عـقـلـهـ وـعـنـدـ الـتـائـفـيـ فـيـ الـقـلـيـ بـدـلـيـلـ

قول

فـوـرـ تـعـالـيـ شـكـوـنـ لـهـمـ قـلـوـيـ يـعـقـلـوـنـ بـهـ **قول** سـيـاـبـاـ نـشـدـيـهـ الـيـاـعـنـاهـ  
اـكـثـ وـاـشـدـ وـالـسـارـمـ الـهـيـ بـهـ دـمـ الـمـلـنـ بـيـشـاـ وـالـصـدـقـ مـطـابـقـهـ  
الـخـبـرـ مـاـفـيـ نـفـسـ الـاـمـرـ وـاـفـقـ الـاعـشـادـ اـمـ لـاـ وـالـطـلـبـ الـبـحـثـ وـصـدـقـهـ  
الـطـلـبـ تـكـونـ الـطـلـبـ حـقـاـيـقـ خـالـصـةـ **قول** رـئـيـ اـيـ شـوـهـدـ  
وـاـصـلـمـ رـئـيـ بـعـدـمـ الـهـفـرـ المـكـسـورـ عـلـيـ الـبـاـوـيـضـمـ اـلـرـاـ،ـ مـبـنـيـاـ  
لـمـفـعـولـ ثـمـ قـبـلـ اـيـ جـعـلـ مـحـلـ الـيـاـوـالـيـاـ فـيـ حـلـهـاـ اوـكـسـتـ  
الـرـاـلـاجـلـ الـيـاـفـصـارـ رـئـيـ وـقـيلـ هـوـمـ بـاـيـرـ اـيـ بـعـدـمـ الـاـلـفـ  
عـلـيـ الـهـفـرـ لـغـنـيـ فـيـ رـاـبـعـدـمـ الـهـفـرـ وـهـوـ الـصـحـيـحـ وـاـصـحـاـبـ جـمـعـ  
صـاحـبـ عـلـيـ غـيـرـ قـيـاسـ وـالـعـجـبـ مـاـيـخـالـفـ الـمـعـتـادـ مـنـ كـلـشـيـ وـالـمـعـنـيـ  
اـنـاـمـرـنـكـ اـيـهـاـ السـاـيـلـ اـنـ تـشـعـيـنـ بـاـلـهـ الـفـادـرـ الـمـهـمـنـ لـاـتـ  
اـلـخـصـارـ كـاـذـ الـكـلـامـ الـذـيـ فـيـهـ صـعـبـ عـلـيـ الـعـقـولـ فـيـ الـتـهـمـ  
هـذـاـنـ كـانـ لـيـ التـشـرـ وـاـمـاـنـ كـانـ فـيـ الـنـظـمـ الـذـيـ اـرـدـتـ فـهـوـاـشـدـ  
صـعـوبـةـ وـاـكـثـرـ تـعـسـرـ لـاـنـ الـنـظـمـ اـضـيـقـ الـمـسـلـكـ خـتـرـجـ  
فـيـهـ ضـورـقـ الـوـزـتـ الـىـ اـرـتـكـابـ اـمـرـ تـوجـبـ تـعـقـيـدـ فـيـ الـكـلـامـ  
وـخـفـاءـ الـمـعـنـيـ لـكـنـ اـيـهـاـ الطـالـبـ خـفـفـ عـلـيـكـ الـهـمـ **قالـ**  
الـهـمـ عـزـ وـحـلـ اـذـ اـعـلـمـ مـنـكـ اـنـكـ تـطـلـبـ الـعـلـمـ بـيـنـهـ صـادـقـةـ خـالـصـةـ  
فـاـنـهـ سـمـلـ عـلـيـ وـبـعـدـكـ سـرـاـيـعـبـ فـيـ الـنـاسـ كـاـوـقـعـ  
لـكـشـ مـاـعـسـرـ عـلـيـ الـحـفـظـ وـالـفـرـمـ ثـمـ فـتـحـ اـيـعـلـيـمـ حـيـنـ  
عـلـمـ فـيـهـ صـدـقـ الـطـلـبـ وـحـنـ النـيـتـ وـاـرـكـواـ بـعـضـلـ اللـهـ مـنـ الـعـلـمـ

مسائل هي كالمدخل لعلم الأحكام النجفية ولو اشتغلي عنه لكان أحسن والآن  
يرثى قال رجل مذكر نهاري تزال بي خيس والمشتري مذكر نهاري هراري  
سيعيد والمرجح موتة ليلي نهاري خيس والشمس مذكر نهاري ناري  
سعيد وهرافقري الكواكب كلها سعيد والزهرة مونته مائية ليلم  
سيعيد وعطارد مهترج من الذكوريات والآتونيات لا زال البيس  
عليه أغلب والبيس مجازن الحرارة والنهار حار فتفقد عليه الذكرة  
والنهاريات فإذا أشرف كان نهاري وأذا اغلى كان بليبا وهو سعيد  
يقبل من كل كوكب ومن كل برج طبيعية فيصير مع السعد سعيدا  
ومع الشمس خبيسا ومع الذكران ذكر أروع الإناث أثبي ومع النهاريات نهاري  
ومع الليل بليبا والقمر مونته بلي ما ي سعيد وقد نظم بعضهم هذا الوصف  
فقال رضي الله عنه الشمس والبر جيسي والمتأمل إلى النهار ناطها الأولي  
وزادت المرجح بعد الدجاج أزهف البيضا بليل قد سجا وبنسب المهزج  
الطبيعية إليها ينسب يديع ثم ما يشارق شاكل النهار وأن يعاري للمساواة  
وهذا أجدول فيه ذلك كل ما نعلم فنصل إلى آية الله تعالى

قال ثم المعنى أن البروج لها صفات وصنفه يوضع العلم الأصيل تجميع جليل  
ومعنى أنه عظيم القدر وهذا الصنف يدعى بغير ما نقدم من السعد والخس  
وكذلك الذكرة واللوته والليل والنهاريات وزارقية بمحاجات وقوله  
واري إن تستمع كان في رأي إذا ذكره لك تستمع مبنياً على السبيل الذي  
سانني هذا القطر لأهل حرثي على تعليم العلم العبار والراجح حرثك على  
التعليم نسأل الله تعالى أن يعلينا ما جعلنا وينفعنا بعلمكنا فما قال ص  
كاف شئند شع فنشسله نند عن دن سبع جم مثل قال ثم المعنى  
هذا هو الصنف الذي ذكر و هو مركب من حروف أو بليل الكلم وبيات  
ذلك أفهم فسموا بذلك على الصابع الاربعة فوجب لكل طبيعة ثلاثة  
بروج وأصلحوا على أن أجر و البروج على طريقة شرم  
فقد في ثلاثة مراتب على هذه الصورة كما ترى

شانم

قال خير عباد الله من يحيث شاهد اياك يا اخي ان نشاهد قال ثم اليس في  
معي قول ابي مطر عر واعمل بستوري الله لان شاهد والعيد ينبعى الذي سره  
قال في السراج وراقب الدليل في كل عمل نسل من الايمان احسن الامر وكل من  
قد حرم المراقبة في الله في الحير من مطالبته وس اطاع الله رب العالمين اطاع  
كل قوي و Mastery وحاجي احديت عن من افسط امني ظافري شيء على سلطنه  
ومن يخاف الله حرف مو تأخذ حق منه كل شيء فاعمل واعمل بستوري الله  
فاعمل اهنا قطب العامد وراقب حسنها انتهى من رحم الله تعالى والمعنى  
انك ايها الطالب وجب عليك ان يجعل سكراس تعالى جزا لنعمته

الكلام الذي يثقل الاختصار وينبغي ما لا يحتاج اليه اذ المقصود اذ يتسع  
 به الله المبتدئين مثلي لانه ما وضفتة الا لهم والله على ذلك شهيد تما  
**ص** اياته **صح** وعاته **شم** مصلحي علي النبي الهاشمي قال **شم** اي  
 ايات هذا المفترض عدد حروف **صح** وهي تسعة وستة  
 ينبع من دوحا وعدتها خوف الزيادة فيها والنقص منها قوله وعام  
 اي العام الذي تقطعت فيها هذه المفترض وهو عدد حروف **غم** وهو عام  
 اربعين والق قوله مصلحي حال من النافع قوله سميته اي سمية  
 حال كوني مصلحي علي النبي الهاشمي صلي الله عليه وسلم ويعمل ان يكرر حالا  
 بمحذوف دل عليهما ساقيل وذلك واسع هذا الخ ما قصدت من شرح هذا  
 المرجح يحمد الله وحسن عورته سمية هذا الشرح المفتوح في علم ابي مقرئه ومتناهاته  
 ينبع اذا نظرت فيه بسبيل العلم ويفتنع وينبع من اسسه الفطيم وجاه النبي  
 الكريم اني يعلم كذلك ويكلمه المقصود من الانساع وتحقق الرجال والانساع  
 ويجعل خالص الازان ثارك وتعالي وثبت اجر يوم يعم لا يتسع مال ولا يتسع الامان  
 اتي الله بثواب سليم وصلي الله عليه سيدنا محمد الكرم وعليه وصيحة وازواجه  
 وذراته والذريعن وتابع الذريعن لهم بحسانهم في يوم الدين واخر دعوا  
 اذا احمد الله رب العالمين كل الشرح المبارك محمد الله وحسن عورته بغير العبد  
 المفترض بذلك ارجى عفوريه وغفرانه صدر المنوكل على مولاه  
 الذي السيم احمد مصطفى احمد يوسف الازهري الحنفي الحنفي الاجمدي  
 الشذلي غفرانه ولولا الدين ولذريعه ولزارع المفترض ولخيم المؤمنين  
 والمؤمنات والمسنين والمسنات امين برب العالمين ثانية  
 لكتبه ثم لكتبه ثانية بعد وصل اليه فلسيده ناجد وعليه اهد وصيحة وتم تسلیمه  
 كتبا واحمد الله رب العالمين اهانته

١٢  
 العلم الذي عمله واطلعه على عجيب السموات والارض وعلى سراج حرام  
 العلوية وسيرها و هيئتها و خاصيتها و فايدتها حتى حصل الفرق  
 بينك وبين اليهابيم بل بينك وبين كثيرون اناس اجاهمين ولا يكره  
 شكراس الرايا لوفوق عند حدوده و اياته او امره وتدرك تواصيه التي  
 من جملتها السحر والهكارة فان من صرف عمله في طاعة الله عز وجل  
 علمه ما لم يكن يعلم و كتب عنده اسم العلام العالمي الذي لا يخفى  
 عليهم ولا لهم يجزئون وفي الحديث ان الانسان يسئل عن علم ما اعمله  
 لا يسئل عن عمره وما له واعلم يا اخي ان السر كفر والكماء شرك  
 وتحبس على عالم الخفيات فانه اسر واحتشه فانه خير عباد الله  
 من يحتشاه ولا يتساه ولا يتفعل عيده فاد شرع عباد الله من يهاه وفي  
 الحديث وصيحة من ذكر الله باللسان ذكره عند اسره و تواصيه  
 قال **شم** قد انتهى المفترض في علم ابي مقرئ المقصود الاختصاره وربنا  
 هو المحدود على اغمامه لا غيره لان غير عاجز لا يقدر على شيء قال **شم**  
 اي تم وكل المفترض المختصر في علم ابي مقرئ ابغ نفع امة النبي قال **شم**  
 سمية المفتوح في علم ابي مقرئه يعني هذه السمية انه ينبع  
 ويكفيه عن غيره من المطولات بفضل اسسه في العلم الذي نظم عليه  
 ابو مقرئ و قوله ابني اي اقصد بهذه المفترض واريد به انساع  
 انة النبي صلي الله عليه وسلم العباد عباد الله واحبهم اليه انفهم  
 لعباده ويدل على هذا المفترض في الظاهر ترجح هذا التقدير

الكلام

52



