

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

“01
1
ha
h
o
11
“
1
1
”

عادت إليه طبعاً وصوئاً حار طبع على قياس ما قبلنا
في النار ووضعه الطبيعي أن يكون تحت النار فوق الماء وطاء
بارد رطب بالطبع ووضعه الطبيعي أن يكون تحت الصواع
وفوق الأرض قال الأرض باردة يابسة بالطبع ووضعه الطبيعي
ووسط الكل والأرض خصيصة على الوطلا قد لا تتحرك بالطبع لا
إلى جهة العرق وأصوات حقيق لاعي الوطلا قد لا تتحرك بالطبع
إلى فوق إذا أحصل تحت وضعه الطبيعي وإن حصل فوق وضعه
ال الطبيعي يتحرك إلى تحت موضعه الطبيعي وإن تقبل لا على الوطلا
على يمين ما قبلنا في الماء وال الأرض ثقبة على الوطلا قد لا
تحرك بالطبع لا إلى جهة السفل فضل في الدارجة أعلم أن
الاركان إذا تصفرت بجزءها وغواست فلدت كفها وهذا
المتصاددة بعضها في بعض وسررت كل واحدة منها بورقة ونقط
الأخرى فإذا التصدى الفعل والانفعال بينها أي بين العناصر والغا
المتصضرم الأجزاء إلى ما حدثت لهذا المكير كيفية مفردة وغواست
أولئك لم تكن في كل واحد من الاركان وسميت تلك الكيفية أو حفة
الحادية أو لامراجاً أو لامراج يا عبارة العقل لا يخلو ما من التوا
يكون على حاق الوسط بين الكيفيات المتصاددة التي كانت ماء
في الاركان وسيسمى هذا المراج أعد الأ بالفرض وأما أن لا يكون بأحد
كذلك وحاماً ما من يكون أحر من الاعتدال بالفرض أو برد منه
او يمس منه أو يطرد منه أو يحرر ويمس منه معاناً أو يحرر
منه معاناً أو يبرد ويطرد منه معاناً أو يبرد ويمس منه معاناً ومعنا المعتدل أن
الشخص مراج لا يست
به غيره وعده إيا
وأكيفيات دون الع
والآيات عنة المغلوظ
الماء ماحال للحرارة أو خل
عن صور واكلات باط

النظر في بسم الله الرحمن الرحيم وبالسعي
ن التعلم على أفعاله والصلوة والسلام على نبينا محمد واله
القداد أعلم أن الطبع علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما
بن يفهم طبيعته لحفظ الصحة حاصلة ويشود زائلة
علوًان أعلم أن الأفرحة شعة والقسم الآخر على وصف الذي يعرض
ظنكم ببيان نظر في حوال ذي لا يعرض فيه لبيان كيفية عمل مثل
الأوسم فضل أعلم أن الطبع يلزم أن يتضمن جميع المعاين
نوع الطبيعة من الاركان والماء والارض وعذرها وإن لا يقتصر على ما يختتم به
علم المعاين وإن يعتقد صدور القضايا الطبية إلا أن هذه
الآدلة القضايا التي لها ما يلزمها أن يتضمنها في اعتماد
رسوم تصاديقها ومثلها ما يلزمها أن يترافق عليه وهي تذكر
هذا في كل فضل القسم الذي يلزمها التقليد فيه أن شاء الله تعالى
فضل الاركان لجسم وفي سخة أو سخامة لا تنقسم إلى جزء
الجسم مختلفه الصور يجدر أن تركيبها على هيئة
معدن الطبيع الخارجية النار والصواع والماء والارض فالنائل
علوم لا حارة يابسة بالطبع او مصادفة تحمل جسمها أحبار يابساً
الدين يدركه الفعل ذلك فيما يجاورها إذا كان الماء أو ذلك
من النار من شأنه رسول ذلك ووضع النار الطبيعي فوق جميع العناصر
لذلك واعنى بالطبيعي المكان الذي يقطنه الناس بالطبع فإذا ذات
عافية العلم في فيه كانت سائكة بالطبع وإن فارقته قرباي عنصر
عات

وأعلم وتسري هذه الدرجة مقابلاً للعدال بالعرض وعلم أن لفظ العدال
لفظ العدال عند قدر طلاق على شکاف الإجراء مثل أن تكون النار في بعض المركبات
مساوية للمفعول والمساء للمرض وقد يطلق على تكافؤ الموى مثل
أن تكون قوة كل واحدة منها لا تقلب قوة الأخرى وقد يطلق على معنى
آخر وهو أن يكون مرض ماهي نزع ملحوظ خاص ببعض الأفراد
له مثل أن يكون للإنسان المزاج الذي هو المرض الأخرجه ويقال لهذا
المعنى لا عند النوعي إذ كل واحد من أنواع الحيوان مزاج خاص
ذلك المزاج هو أصل المرض بالنسبة إليه سمة الآذان المزاج النازل
أقرب لآخرجه من العدال بالعرض وكما أن يتسلى الطبيب طبيته
هذا من غيره وأعلم أن المزاج الإنساني ليس إلا تقديرات فيما
في المزاج الذي لو تمثل قد يخالف المزاج الذي لم يتماشي كلامها
في المزاج الإنساني وهذا المزاج النوعي له طرقاً إفراط وتعريض
ويتحيل أن يبقى لأحد من شخصين نوع ولا يعود بمعرفة فان
بطلاقه يوجيه بطلاق آشخاصه ولا شك أن شخصاً من شخصين
نوع الإنسان هو عدل الشخص وليس شخص آخر منه إلى العرقل
الذى بالفرض فإذا ذلت بهذا الشخص اعتدال آخر وهذه الآلة
العدالة غالباً هو جس فناس المزاج إلى ما يعود داخل فيه كما
أن العدالة النوعي غير هو جس فناس المزاج إلى ما يخرج عنه
عنه وأيضاً فإن لكل صنف من أصناف الإنسان مثل المراكب
والصندوق لخاصياته كذلك المزاج الذي ذلك الصنف قائم على زجاج
النوعي إلى الإنسان وليس على ذلك المزاج اعتدال الصنف يعني كل
صنف

صفة و
الجودة
والعنزة
الصنف
الناس مراجعاً إلى نوع الإنسان وهذا العدال أغاً هو جس فناس
الصنف إلى ما يحويه كما أن العدال الصنف اغاً هو جس فناس
الصنف إلى ما يحويه خارج عن ذلك الصنف وكل شخص اشتراط
الإنسان مزاج خاص لا يمكن أو يتدرب أن يشاركه شخص
آخر وذلك المزاج هو أصله الذي يتقويه به ذلك الشخص أن
في مراججه ويسعى عبد الشخص بالقياس إلى غيره في الشخصي
نوعه ولذلك الشخص مزاج معتدل يكون عليه حتى ما يكون
على أفضل حواله التي هي مراججه ثم أن ذلك الشخص
قد يبقى عند تغير مراججه هذا ويكون اعتداله الذي قلناه
باقياً إلا أنه ليس على أفضل حاله التي هي مراججه
مراجعة الذي يكون له عند ما يكون على أفضل حاله التي هي مراججه
محبس مراججه اعتدال آخر ليس عبد الجس الشخص
وحده لا بالقياس إلى غيره من الأشخاص وهذا الماء البعض
فإن لكل عضو مراججاً خاصاً يتقويه به ذلك البعض وهي مراججه او قيمته
فلا يبقى عند بطلاقه ويسعى عبد الأعضوية بالقياس إلى غيره فإذا عدله
ولذلك البعض مزاج معتدل يكون عليه حتى ما يكون على
أفضل حاله التي هي مراججه المزاج البعضي وقد يخلو عنه وحركم حتى
عند تغير مراججه هذا وأحواله المتباينة عن مراججه الذي هو عبد الله يخرج في النهاية
العضو الذي بالقياس إلى غيره من الأشخاص وهذا العدال يخرج في النهاية
يسعى عبد الجس البعضي مزاج لا بالقياس إلى غيره من الأشخاص ثم ينزل وحده

والصادح ان لا يكون كذلك مثل بروادة المشهود وحرارته المدققة
 فإذا ذُر سوء المزاج ستة عشر فتى ثانية منها ثانية وثانية
 منها سادحة فضل اعلم ان الغذا اذا اورد الموعدة وعمرها
 الغذا جسم من شأنه ان يصار جراجم جسم الانسان الحال
 فيما الى جوه رتبته بعاء الكشك النخاع وسعيه تسلوا
 ثم هذا الكيلوس ينجد المصافي منه الى الكبد من آمن من
 بعض الاماوات تكون الحارى بين الكبد وبين هذه الاعضاء
 عروق ادفأ ما صلبة تسمى المساريفا ولهذا الكيلوس
 الى ان يصار جراجم من المفتدي كحالات كثيرة وان معنى الخلط
 جسم طبعه على تحمل اليه الكيلوس او لا الى ان يصار جراجم
 من المفتدي فمادام بين كونه كيلوس الى ان يصار جراجم
 المفتدي يرمي خلطها وقد يجزان بخلط فيما بينهما
 تمنعه عن ان يكون اي يصار جراجم منه اي فنابين نهاية الكيلوس من
 وبداية المضود وكان قبل الاستخالة شأنه ذلك والخلط المحمود الراكم
 هو الذي يصله لان يصار جراجم من المفتدي صدر او مع غيره
 والخلط الريدي فهو الذي عرض له ما ابطل صلوحه لذاته وله
 يعرض له ذلك العارض لان خلط المحمود اصالح الدلاخن وخلط
 المعد باعتبار نفسه مجرداً عن ذلك العارض الريدي باعتبار رئتيه
 ما عرض له والخلط المحمود والريدي يحصل في رفع الحنات شائعاً
 جنس الدم وحبس الصفراء وجنس البليع وجنس سوداء وعلم ان طوبات اللد
 ان طوبات البدن منها او ي وترها ثانية والاولى هي ثانية
 بما في كثرة الاعنة كزيد وعمر وفندى والاصناف كفندى وفندى
 وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى
 وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى

الإنسان في نوع الإنسان ثانية وجوده من العدل وظاهر اعدل
 العدل وجوه أنواع الحيوان الإنسان اعدل الاصناف سلطان حظ الافتراق
 وبعد سكان الأقطار الرابع ولكن هذه مجملة المطبات وعدل
 الانسان اعدل شخص من اعدل اصناف ولعدل الاعضاء
 العدل لا سيما جلد الكتف لا سيما جلد الاصابع لا سيما جلد الانف
 منه لا سيما جلد الاعنة السرابة ولذلك جعل حاتما في كيفية
 الملاست فان الحكم حبلى يكون متساوياً ميل إلى الطرفين
 وما يدل به على اعتدال الجلد أنه لا يطاله دينقعل عن
 جسم موكل من حار وبارد متباين القوى ويكون قوة
 الحار منها متحففة لقوه الباردة منها حار يكون هذا
 المركب ظاعن الاعتراض وتوكى الجلد بعد عن العذر
 الى اخر واستبرد كيقيه هذا المركب وليس الامر كذلك وعلي
 هذا المثال عرف اعتدال الجلد او قريبه منه في الرطوبة و
 البيوكه وآذاعرق الاعتدال عرف سوء المزاج وهو المزاج
 الخامسة الخامسة الاعتدال وسوء المزاج ثانية اقسام لانه اما
 ان يكون احر مما ينبغي وهو الاعتدال او ابرد او اطبى وابسى
 او على سبيل الارذ والاحم على حسب ملبيه ذكره وكل واحد
 من هذه الاقسام ثانية اما ان يكون مادياً او ماماً او
 يكون سادجاً او مادياً ان يكون ذلك المزاج الريبي يسب
 خلطاته كيقيه ردية فبتكييف البدن تلك الكيقيه فمثل
 حرارة غالبة سببها وجود الصفراء من حيث هي
 كثرة الاعنة كزيد وعمر وفندى والاصناف كفندى وفندى
 وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى
 وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى وفندى

وأن كان عن برودة فينفع معه كرب الترحبين ولا يغيب مع ابن القاج
 أو شوب يحيى خمسة قراريط من اللولو بما تمام أو ثرى ما العسل مع نصف
 درهم من لغار سعوت أو الفداء عمرارة العفر أو بلوز المرا أو بدهنه
 أو برماد شعراً لانسان أو شعر الصنان أو بالحومل أو بالعلول
 أو ببابا بوج أو النهام مع للذ في الجميع أو النذهب بالآدم هان
 الماء كدهن البابا بوج أو الغسط **وان كان** بمشاركة
 المعده فينفع منه أكل السفرجل أو الكفتري أو فندك
 العناب أو الأجام أو الرمان أو التوت أو الاس أو خوها
 أو دهن المعده والراس بدهن الورد أو دهن الاس فاندا
 أو ضماد الرأس بالعدد أو الصندل أو الثاقب أو الخولان
 أو الطلق مع ما الورد أو ما الاس أم ما الكرم أو ما الطبع
 الطبع في الجميع **وان كان** عن حمر الشمش أو الدخان
 فالضاد بد لعن الورد أو دهن الورد مع الخل فيها أو سبع الورد أو زهر القرع
 ومن الترمن شم المرد فوش لم صيدع ابو **دام** الصداع إن اختصر جانب
 الرأس لا يمن ف فهو عن حرارة الكلافيس عط فيه بد لعن البنف مع الأفيون
 أو الجانب لا يسر فهو برد ف يسعط فيه بد لعن الورد أو بالهامة ف يسعط فيه
 بد لعن الورز الحلو مع السكر أو الشمر وبالمجنة ينفعه شرب الكشكوك مع السكر
 أو جسنه الحالق فموضع الشونبر او كان مع د و في الرأس ف يسعط بد لعن
 طبع فيه أو مع يبس في الحياشيم ف يسعط بقدر انتقى من الكنوس
 بما أو كان يوجد بعد المعاشر فضاد الصد عن بشر الرمان المعجون بحال الفجل
 أو كان يوجد ساعة بعد ساعة فليلازم الترم واما الشقة فنوى كالصداع اسكنها بها الصبار الفرج
 من قلم نحله باليدي اليسري فإذا تم حمر واما درا او الحيفن اذا الجبس او لم

فينفعها التحمل بالزفت او بدهن الورز المطلقا من وجاعه وبحلو الماء عقب
 النفاس او الجماع او نماره الشور مع بذر المقدونا او بالجلوس في طبع الاقحوان
 ومن بار طوننه ولو مزمنا او يزيد على السنبل المهدى او الانبس او الكون او السو
 او العاد او الخوخ او السماق او الحليب شربا وحمولا او الشحوم لا بطبع الريحان
 جلوسا و منها نانته ولها المخوه والخزامه او المرمع الاس او ما النخاع شربا
 وحمولا و منها رياحه ولها القطران او الغار يغون شربا او الغالبيه والقرنفل
 او جنب الحدير او الطعن الارمني او العصارة الكنزره او النعناع
 حمول او ضماد على السرة او العانة او بذن العنكبوت او النسفنه مقوسا في المخل
 فيها حمول او الشخاشيخ التي من ارض المجاز شربا او طبعه الخزوب شربا او
 الياسمين او الجلنار او الحنم بجزء من الافيون مع ثلاثة مثقالها من الشمع بحسب
 وحيا او التحمل بورق الفلقا سيرجى بلوقة فايده ثم زهر العفيرا بطبعه شمهة النساء
 وما الادوية التي تضيق الفرج فالسعد او المقل الازرق او الجميع الياسمه او الجلبة
 شربا وحمولا وسحورا او بمحيق بحمر الزبيب او بعزالغنم او صوفها او ودح الشاه السسود
 او بذن الفرس او القرنفل او العفص او جوز السرو او المشك او المهدى مع الشمر
 او مع الكرم من حولا فيهما او بمحيق المخطمبه جلوسا او بمحيق الزجاج مع
 بياض البيض بخور اثمر جسيعها مع دم الاخرين طلا او داغم سحر قهكتان فيما
 نقيع العفص ثلاثة ايام ثم بخرت بكبريت و جففت فالخوار يقلعه منها عند
 الحاجه بجعلها كالبكر وكذا التحمل بخرقه قد غمضت شراب ريحان قد اغلق
 فيه الزعفران والسكر او ماعود البخاره بعد زوا والعاشر من المحرب لها فى ساعه
 ان يزد على الفرج بعد غسله بما حار من بمحيق بزاده الحدير والقلقد
 ددم الاخرين او القرنزا المكري او بليليه التحمل بتصوفه غمضت قمرارة الشور
 او بقطنه عنبته الشسب زفر او برماد حرقه قد غمضت في ما نقيع العفص
 ايام ثم جفسته احرقت بالكبريت او التحمل برماد عنطم الدجاج مع
 اسر الكرم المحروق مجونان بالحاجم الحاذق و من الحواص حمل فاخذت
 من قلم نحله باليدي اليسري فإذا تم حمر واما درا او الحيفن اذا الجبس او لم

الفاتح بحسبه

بسم الله الرحمن الرحيم
بحمد الله تعالى وعزه وجله
الحادي عشر
مثقالين من مجموع البلاد يوم العسل كل أسبوع والتدعن به عن
العقل أو يزيد حرق فيه الغلو واما النساء فينفع فيها البارجات
او الحلبيات او مرأومة مضغ اللثىن أو دهن موخر الرأس
ما زيت أيام ثم تشعر النساء وفي النواص حل جناح العده دون
الا بعين حمله ما راد و لم ينسى شيئاً يعني على الحفظ والفهم الكل معهم العنا
وأكل الجلد والنسرى والسم أو استعمال هذا السعوف وهو سدر
وسكر لم يزد سوا اسنانه كل يوم خمسة دراهم ثلاثة أيام
وسترك خمسة وعكة اصحاب موسى ثم تشعر النساء فرن الماء فتنذكرو
ما كان نسي و تحب النساء ووجه الرأس كثرة الهمام وكثرة
الأكل وكثرة الطعام ونوم الفار وأكل البصل والكريمة الخضراء
او الشوم والشبع و لم يطهو خواص القرل و الدهب او العدس او اللوت
الخوار و ينذر الكثان او الباديحان او الخردل او الخلبة و لو غير شبيه
او انزعفان او ينذر الكوفس او شم الفغار الحبيب والمعيد واما
الوراز المعروف في مصر بالدهنه فتبيقه تجفيف الكربره السادس
خصوصاً بعد تقطيعها في الخل وتجبيتها مع السكر او مع زيت زبيب
الاجر المنزوع عمن النوم او شراب الوراء في **الفصل الرابع**
في العصوب والمايلجى والسواس ونحوها ويمنع من جميعها السوبطيرا
مجرب ومن المروع وام العصبات المستهورة وعلاجه سهل قبل
بيان العانه وعسر على حمس وعشرين سنة ومتولد وبعد ذلك
ومنما ينفع منه الحلبيات او العود او السليمان او العنبر

اما من انتقام من الحمى فتحميان حمياً جائحة الرأس لكتها السد وجعها في العين وينفع
امانة الدهن بكم له ومنها مثقال المركيف استعماله والفسرين والبايسين
وكذا ينذر لم يزد حاره فلتحم العصر كلاد التمر عنبى شرباً ونحوه ماعذب العطل والرجل شرباً وضادا
الفصل الثاني في النزلات ويحمن الامر اضر العمام وانعاً ذكرت في مرايا الرأس
لغبمتها فيها وتسنى بحصر الحماد وينفع منها مطلقاً استعمال البابوج فانه ينفعها
من الرأس البوس العظيم وكذا البساصه والغلو ونحوه فلى فضلها المعرفه حتى
تحترق وينفع من الحمارة منها نحو الخشخاش اكللاً وما الشعير التي تهدى شرباً
او العفص والثبات او الكرزه او الابسا والصنبل او الاقاميا ضماداً وانطبلاً ودلعاً
والسكر السليماني استنشاقاً بما النار في او الارتفاع وينفع من العارد البندق مع الغلفر
والكرنب مع السكر وابيارجات اكللاً فيها ونحو الشوزن والكمون والثوم والنساء
استنشاقاً بما اوتده هنا بهنها وجميع ما يذكر في الزمام نافع هنا وتحلل
او رائحة مطلقاً العطرة مما ينذر لها مع دهن الموز او الضفاد بريق الشعير او قشر
الخشخاش مع الخزفتها او شرب عرق الحناء العسمر كما امر **الفصل الثالث** في الفاتح
والنساء والسلكية والسود والدوار والحدور والعبار ورس والرعن و كلها
نائمه عن الريه و البرود وينفع منها مطلقاً كل حار طبع او يابس و راملاً
اكللاً وكذا الكنز كران حمام الابراج خاصية فيها وكذا الشوم او الغلفر او عود العرج
اكللاً خصوصاً العسل فيها او شرب الرواند او المقد او الصعن او الكوفس
او المصنكى او الجندب او ستر مجرب او شرب درهم حلزيم من العمد اب او شرب
مشقاً لين من المعرفه مع الانيسون بما الفرض مجرب او استعمال الادهان
الحاره شرباً ونحوه مشقاً من تحرق البليور مع اوقيه بين الاتان
او استعمال مثقال كل يوم من هذه السعوف وهو فرشقة وفرقة وشيش عرق وحال
ورز خبيث وراس قريقات وانيسون اعرا سعاد سكر طيز دقدار الجميع
او الهمام

م النصيـان

أو المسك والعنبر أو المسك العاريـون أو حجر البقر أو طين
الافتيمون أو السداب أو الوع أو اليرسا أو زبد البحر أو رحـاد العظام
المحرقة خصوصاً من الجاجم أو حـوا فيـنـجـر خصوصاً مع العسل أو دعـاء
الحد أو رـازـارـدـبـ أو النـعـهـ الـارـبـشـرـبـاـ فيـنـجـعـ اوـعاـوـيـناـ وـهـوـ
عـودـ الصـلـبـ شـرـبـاـ اوـحـلـاـ اوـنـزـابـ فيـنـجـهـ اـمـيـ الزـمـرـدـ فـيـ اوـفـيـهـ مـنـ الشـرـاـ

الـاـبـضـمـجـبـ اوـالـدـهـانـ الحـارـةـ طـلـاـ اوـالـطـهـارـ الـهـيـبـ خـوـدـ اـمـجـبـ اوـ
دـهـنـ لـبـالـبـنـدـقـ اوـالـسـلـيـطـ سـوـطـاـ اوـالـحـصـىـ الـتـيـ يـوـجـدـ فـيـ بـلـنـاـ الـقـرـيـكـ

الـاـبـهـيـنـ تـغـلـيـقـاـ اوـلـحـمـ الـعـدـهـ اوـالـقـنـعـهـ اـمـجـبـ اوـالـحـارـ شـرـشـرـ

اوـالـخـنـدـيـاـ دـسـتـرـ سـوـلـاـ لـامـ الصـيـانـ بـجـبـ اوـلـبـسـ خـانـمـ مـنـ حـافـرـ حـارـ خـوـصـ

الـاـبـجـيـنـ اوـاـكـدـ الـوـطـوـاـ الـمـقـدـوـاـ فـيـ الرـيـتـ وـاـذـاـخـرـ الـمـوـلـودـ مـنـ الـمـوـارـهـ اـمـ

مـنـ الصـوـعـ بـجـبـ وـكـذـاـشـمـ النـرجـسـ خـاصـيـةـ فـيـهـ وـبـيـنـهـ لـصـاحـبـهـ

الـمـرـضـ اـجـتـنـابـ الـبـحـرـاتـ لـاـسـتـهـالـ مـاـ بـعـدـ صـوـدـ الـاـنـحـرـهـ إـلـىـ الدـعـاءـ

وـالـسـفـرـ جـلـ كـاـلـكـنـزـ بـرـهـ وـالـكـنـثـرـاـ وـالـسـلـيـهـ ذـلـكـهـ وـاـمـاـ الـمـاـيـخـ لـبـاـ فـيـنـجـهـ مـنـهـ لـحـومـ الـبـازـانـ

وـالـصـفـورـ بـجـبـ اوـمـاـ الـحـبـقـ مـعـ مـلـيـنـ كـاـلـاـ جـاـصـ شـرـبـاـ اوـاـمـلـادـهـ عـلـىـ بـلـزـبـ

مـثـفـالـ مـنـ الـلـازـ وـرـدـحـ مـتـلـهـ مـنـ الـاـفـتـهـمـونـ فـيـ كـلـ اـسـبـوـعـ مـرـفـهـ بـحـالـهـ

اوـبـاـ الـسـكـنـيـجـيـيـ اوـاـسـتـهـاـهـاـ الـمـرـكـبـ وـهـوـ اـفـتـهـمـوـنـ وـاـفـسـيـهـ

مـنـ كـلـ جـزـانـ اـلـثـنـيـهـ جـنـوـ وـنـصـفـ اـصـابـعـ صـفـرـ جـرـوـ نـسـنـيـ الـادـوـ

وـنـسـنـقـوـلـ عـاـقـقـمـ اوـبـاـ الـعـسـلـ وـالـاسـفـاـدـ بـلـبـنـيـ الـمـسـاـ مـخـلـوـطـ

بـدـ هـنـ الـلـوـدـ اوـبـدـ هـنـ اـبـنـفـسـجـ اوـبـدـ هـنـ الـنـزـفـ اوـبـدـ هـنـ القـرـعـ

وـاـمـاـ الـوـسـوـاسـ الـسـوـدـ اوـيـ فـيـنـجـعـ صـنـدـ شـرـبـ السـنـاـ

وـالـكـنـزـ بـرـهـ الـخـفـرـاـ اوـلـبـنـ الـمـاـعـزـ اوـالـخـنـظـلـ اوـسـوـيـقـ الـسـلـقـ

ثـلـاثـةـ اـيـامـ

001 111 . 111 00 " 111 .

END