

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular polygons. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

حوابي على شرح رسالة المقدم
للوبي عصام لبعض فضلا

في مكاحف العرب
لعمري عزيز
ما حن من
ما طر وبن
أبريز

- ومن أرد النجف باديا فأشد دينك علمه الاعراب
رحم الله أمها ماريا ظم به حصن النصحة بعض الطلاب
حار القليلة سأبأ في نظمها من قيله وات بكل عجائب
واحد في ايا صاحبه وبيانه والنصب للسائل في الأعجاب
خوازير الناس خير خله بعد ولاته خير لقاب
واحله دار الكرامة عند بالغور والرثني حسناوات
وكذا مشاجنا وإيانا معا والوالدين وساير الأحباب
ثم الصالحة مع السلام على النبي المصطفى والأئل والأصحاب

ربنا أعلم لنا ولا حوانا الذين سبتو نبا لبيان ولا تحمل في قلوبنا عذلة للذين اموارينا
انك روف رحيم سجان ربك رب الفتن عما يصون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين عدد أيامها تلمايه وسعة وسعيونها وعدده
قصوها واسعة واربعون فصلاً وافق العراغ من تقلبه طهرا يوم الاشيا
تاسع شهر حرام سنه ملايين وعشرين وما يزيد والالف من الحجنة السويم على
صاحبها افضل الصلة والسلام بخط القدير الى عقوله تعالى

فأديبه
آن حمودة فعلت بنعيم الله عاصمه خلقه عبد الرحمن بن عاصمه شراحيل
عن عصمه كالنهار والشوارع والجو والسماء
أرسلها ألا التي كلها يحيى وفتح لها لاز الفتح
لم يعلم لا قد فترك على سكته أنه سر النجاح
بسجد في المسجد

فاصنلتها متساوية في الوراء والتفقييم وفرعاها كما ينما متداويا في فذر المحوف فإذا كان
للهم كانت العطية عبارة عن الكوش الذي يحصل بسبعين البرهان يصل بذلك مناسباً لآخر يقظ ما
مرحبياً يعني أذ يكون بعض دفاعي المصالية ح مذكورة في فقرة تصرفي في داد بذلك ملة الشنا
پنه ما لا يتحقق تصرفي كذلك يكون الاسم للعهد عنده يكون على النعمة أي على الفاعلها على أن ذهب
كثير من المحتوى المأمور لا يتحقق طرداً صول الأنعام المذكر عليه إلى أن يكون مسلحاً بالطعام يتعلّم بما
معه المأمور يتضمن ذلك رعاية للسجع وللإلا شفاعة ثم المكلم إلى الغيره ولقد أفاد بذلك
أن صنيع المضارف إليه في قوله يعني اعتبر عبارة عن التعليل لاء الصنع إن هرمل إليها فقط فالظاهر
أن مسلحاً بها يعبر عن الملكه مسلحاً للناس والجن فلا مغافلة لأن في ذلك السعى في
الآدلة والتحقق بصريح النص إن لم يذكر الوصف فلم يقبل به الواهبي العظيم شيئاً منها
على نوع الاختصاص به وإنما يقال بذلك هو العام إلى موصوف غيره وسلطه في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم بهذه الطريقة واقتصر على موصوفه بما يدرج فيه جميع الكلمات تنبعها لشدة قوتها والطريق
على نحو البرهان قال العلامة الأفتخار على الصورة بدوته الله يذكره ولعله تذكره رعاية لكتاب
الفتن أي جميع البرهان يوم الافتخار الاستغرق بمعنى الكل المجموع وليس كذلك وكأنه أدى إلى
أخبر من مجتمع البرهان كالمخرب بذلك بريته وفيه جواز فالقول له يغوله أي كلام بريته
كذلك عطية ويجوز له كونه الدليل الاستغرق العرف كافي في جمع الآيات لتصفيت المعنوي العارض
الساج لهم للهذا بريته المعهد قد يلي أن يكون الدليل للعهد المأمور خارج الناس والجن والملك
الكلام قدم الآيات لسرفهم ولحرث الملك عن الجن ووصفهم بالآيات معه الوصفه منفرداً فقط
رعايانه للسجع وحيثما حصل من التفصير في حكم بعدم المفضول عليهم نقل عنه هنا خاتمة
أى هن شهد الساج أن أحسن المفعول أشد له طلب العطية وصلاحه صلوة المفهوم إلا أنه
في المفهوم عطف على مجرد القدر لواهبي العطية وما يترافق معه على قدره أن أحسن
انتهى ما نقل بقوف عطنا الكلمة على اسم أن أهانه للخطأ وعلى المثل وعطف الخبر
للبعض كذلك كفيكون أهذا دخلت على جملة الكلمة أهذا ويجوز عطفه جملة الكلمة أهذا على خبر
أهذا لا عوز ذلك لآن الكلمة ليست أحسن مما يزيد به المفهوم الوفيتم ويدفع به المفهوم
معه المثل ذلت من العطف على الخبر لأن أنتوا الصلوة من أفراد القدر لأن فيها اعتراضات على سعاد
رسول لهم صراحته عليه فيهم البنادق من بينها وتحتها تأسف فقرة تصرفي في داد ذلك ملة الشنا

من جهناها احذف ما ينادي المطيا ويدفع به البلاء الابتها بعد عليه ان يكون حينذاك من عطف
على الله والكلمة المهمة لا تمسى بهذا فكيف يصح المطاف على خبر الله لا انقول حصل بهذا
المطاف للغروب عن عهد الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم وكفى به نكتة وعما الله اعاد كل ذلك على
على الشيعة فما لهم بغيرهون النصل لبنه على الله وينتهي بكله على اذ جعل حد معنى الا لوالصرا
ا ما يتول لاد معان الا لان الا لم يطلق على اى من عزه معنى من اراد الاطلاع على ما فيه واجب
الرسالة لابنها مفاده احد معيني الا لما يبيه لما لا انقول معنى النسبية ايضا
الكتير اثنين كما ذكره في الموسوعة من ان الا اجل يطلق على تباعه وعلى اطيائه وعلى اهل ثم
ذكره سراه النبي صلى الله عليه وسلم قلم ارواجه ونبأه وصريح وهو على رضي الله عنه ادنسا
والراجح اطالته بن هم الله وف الحادي رضي الله عنه الله صلى الله عليه وسلم مومنا بني هاشم
وبنی المطلب الذين حرم عليهم المذكرة ولا يلزم على التصريح بالامال اى ما لا صاحبه رثى
هم مع انه دأب المؤلفين ذكرهم مع الا لمل فيما فتقب طلاق الابتها ابنها
الايمان معروفة والمعرفة المقربة والمعنوية الابتها ظاهر او ظاهره مما ذكره اتفاقه
حسنه انه موجبه لعدم الاصح الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها
النفس الابتها
حتى يبيه فقرة الا لانه بزباد لها فقرة ويزيد طولها المفترط لكان حسن سبک الابتها
يعيسى بن القيمة فقرة الا لـ مناسبته لساير الفقرة المقدار واحد كانت فقرة ايتها كافية الابتها
وقد اشار بقوله سبک الابتها مكتبة وتجيليه حيث ثبته في نفس فقرة الا لـ الابتها
ال المناسبة فانه السبک هو اذ ايتها وانت لها السبک الذي من لوارم المتبصر فالشیء
استعار مكتبة وابشات الارزم لتبصر به للتبصر تجليليه لما على متصلة لانه حينذاك لما
العلوان عليه الصلوة والسلام على الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها
فيهيد بهم من اعم سائر الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها الابتها
تناسب فقرة الصلوة عليه السلام والسلام والسلام والسلام والسلام والسلام والسلام
النحو لابتها لابتها لابتها لابتها لابتها لابتها لابتها لابتها لابتها
متاجة الى التعرفي المفظي الذكم الله اللهم ساق ان هذا اللفظ موضع لذاك المعنى
وليس المفهوم به تحصل صولة غير حاصله كافي التعرفي التقى فيه المعنى في المعنى

الصورحة صلة و تعيينها من بيا العور لى صلم ليعلم ان المفهوم المذكور هو وضع بادا المعرفة
الثانية فالذكورة لبست بموضوع المفهوم فالدليل الذي اورد له لا يدل على ذلك بل على خلافه
والازم ان يكون الحكم لغوا اذ لا معنى لخلاف من افهامها والتولبة في عریف باللازم اهنا
يتحقق في المفهوم المعنون دون المفهوم بل المفهوم الذي يحيي الطائرة عن القدر المبرهن او
الذاتي المعرفة عن خصوصيات الفهم الواقع الحال فاللهم ستعنافه فرقاً ملوكاً، المفهوم
ذلك، الشعل بطريقها الاول جعل بما يقال انه مدح الال بهذب المفهوم فله اهل مدحهم بهذه المفهوم
تواهاته النفس سلطان الفوضى وان كلام على بين لمعهم والعتل فوق من فواهاته عند المفهوم فلا يعاد
اعما هو من ذريته الكيم ولا يذهب عليه كذلك من فولم وركاء النفس يتلزم ذلك السلال بل ايم السرير
للكوكب لا معنى لفلح المفهوم فيبني على بحمل الازمة على معناها الحقيقي وهو ايتها افالطهارة
فتاجري باسم تعالحق على مسامع حبيبه لا يتبهه فأعلم ان التصديق فر الذكورة وتفريح بالآلام
بالعلم والعمل على اتم المعلم السان التي تكميل المفهوم النظرية ولا انما العمل السان التي تكميل المفهوم
على هنذا يكون المفهوم الذي يحيي الذاتي المعرفة والطامة من بحمل الاعمال الاطلاق
بالعلم فلا امال وجتن لا حاجة الحربي للاندام الذى ذكره الشارح اما بعد هي الظروف
الزما به البتة المقطوع عن الاختفاء اي بعد الحمد والصلوة ذهب العذر المفهوم في سير
الشخص الى انه جن من الشرط وليس كذلك بل هو جزء من البراءة من المفهوم في اداء الذكورة
الشرط والجزء الكراهة تم تواليها واكيده ذهب الخاتمة وهو الاوجه لأن المقصود هنا بيان الذكورة
المصر الحمد لازم لوقع شئ على انان الذكورة لازم لوقوع شئ عما بعد الحمد اذ لا يجيئ
ان الذكورة اما بلاد نعم الظاهر خصوص ولان الذكورة ملحظة تعمير المفاهيم بالحمل
اما يجعل بعد طرفها الخواص ما ذبه لي الذكورة ان نه نظري ان الإitan بكل ما
ان وقع بعد الستان بالحمد والصلوة ما ذبه اما جعل بعد جنة من الشرط اما هذه اب
الواقع ما ابل الكتب ويغير ها النـمـ يـقـ عـلـيـها مـجـلـ لـاـفـظـاـ وـلـاـعـدـ عاـصـيـ يـهـ يـحـتـكـرـ هاـ
لـعـظـاـ اوـتـعـدـ بـرـاـ لـقـيـسـ ذلك المجمل لمـعـودـ الـذـكـورـ اـيـ تاـكـيدـ لـلـذـاقـ انـكـذاـ ارـدـتـ تاـكـيدـ رـدـ
منظـقـ مـلـدـ قـوـلـهـ ماـزـ بـقـطـقـ مـاـنـ حـاـلـ عـنـاهـ اـذـ اـظـافـ مـرـدـ لـازـمـ لـوـقـعـ شـئـ مـاـ وـلـدـ
متـيقـنـ الـوـقـعـ فـكـذاـ الـلـازـمـ وـلـلـذـاكـرـانـ فـاـخـرـ عـلـمـ الـبـيـعـ نـغـلـعـ عـلـىـ بـرـ الـبـيـرـ وـالـذـيـ

ذلك الاستعارة بل الابعد ذلك من وجود القرنة لما نعد عن ادلة للتعقيبة
كامر لذا عقر صاحب الكاف مع ذلك الشيوخ اذا عرفت ما ذكره الفاريد
الاربع فالاهمالات التي ذهب اليها عنوان البيان في فرنة المكينة عنه اي الفتن
لا عند غيره فالفا عنده غيره منه احدها دون الجميع اي جميع افراد الجيسلس
د و مذهب السلف والخطيب و تأثيرها الانتقام الى الاستعارة المصححة
بتلقيته وهذه صاحب الكاف و تأثيرها كونه الجميع استعارة بحسبه
وهو مذهب الماكى و تأثيرها الانتقام الى الحقيقة والحقيقة فهو مختاره
والفرق بينه وبين صاحب الكاف انهم ينكلون عن صاحب الكاف تمسكه
بالاستعارة التخييلية فيما اذا كان ادله لتبسيطه به باقى على حقيقته بخلاف
المن فانه سماه استعارة تخييله كما ذكر في ذلك الكتاب و من
صاحب الكاف ينسب فرنة المكينة الى الاستعارة المصححة والحقيقة
وقد مختار المصححة الى الحقيقة والتخييلية ولذلك ان زريلسا الاصح
اعلم ان اصل الاختلاف لا يرجع على المذاهب الاربعة وان مذهب
السلف و مذهب الماكى لا يختلفان النجد فزيادة اقسام الاحتمال
يا يختلف المجاز المرسل لا يتصور الا ادله من سماح الكاف و مختار المعنى اهل
لما بين المثلث عرض من احتمال المجاز المرسل في فرنة المكينة الى ان حصل
لكن الاستئناس في زيادة تلك الاقسام فعلى ايا ادلة من ينكر تلك
الاقسام و على ذلك بالبيان على استخراج تلك الادلة بقدر النظر المدرسه
الذى علم الانسان مالم يعلمه كل حال سوى الفوز والفضل كما يرى
صفة سفول مطلق مخفوف لقوله يدعوا بمعنى يعني بعد بدل عليه
قوله بعد و يحصل انه يكون بعد بمعنى يعني بغيره ما قبلها وتغيير
الاسلوب للتفان ما زاد على فرندة المصححة من بيان ملامي المذهب
ببريج المصححة كذلك تأكيد بتوليه كما يعد ما ادلى في فرنة المكينة
الملايمات لاظاهر ان المراد به ملائم المذهب به بفرنه ماسق لاننا
رشح المكينة على مذهب الماكى رسخ الماكى و اهناك يقول له اهنا

الصحيح لما ذكره صاحب الكتاب الاول رعايات بجانب اسم الاستعارة
وذلك الرعاية يصل اليه كونه مجاز المفوي اذا لم يتصدي المذكور في الرعاية فان
منعها جانب المعنى بذلك ينفي ذلك كونه باقى على حقيقته رسخ
الوجه يقتضي اجل على المجاز عند عدم الفرق بما نعم عن المختار على الحقيقة عند
وجود تلك الفرق فيه على عكس ما هو الحال فللحوق ان مدار التأمل على الحقيقة على عدم
بيان استعمال لنظر الملايم المسببه في بلازم المذهب و مدار التأمل على الاستعارة
بيان ذلك وان الشيوخ مانع لغوره عن تعلم على الحقيقة و مذهب ينقطع
مادة البهيمة رسخ ادله ضد ابي الحسن الذي ذكر المذهب رسخ اى العذر
بسود كره في اخر الفردية التي وهو قول الشارح ولا يخرج في التجعل
الفرنة مطلقا التخييل اقرب الى الضبط ان جعل الجميع بذلك ما سبوا اذ المكن
فيما يتعلمه واحد كلفه و تمسك كافي منه بـ رسخ لـ رسخ من الجمل
على تحويله انه يكون بعض افراد فرنة المكينة حقيقة وبعضها استعارة مصر
فيما شاء الى ان رسخ يمسك كلها و تمسك وان كان الجميع على هذا به
على تحويله مع ان خلوص الفرقية التي رسخ المكينة على المعنى على المعنى
جميع الموارد يدعى اليماء لجعل الجميع على تحويله بشطب عدم كلفه رسخ
من سبب السلف بخلافه من سماح الماكى فان القرنة فيه منعيه مطلقا
متباينه من سماح الكاف و مختار المصححة فرنة المكينة فيما منعيه لاملايم
بل في بعض الموارد يمكنه اثباته رادف المذهب لـ رسخ لـ رسخ لـ رسخ
فيه سماح الماكى الراى لانه لا يقتضي ادله لـ رسخ لـ رسخ صوره
ابي رادف المذهب بـ رسخ لـ رسخ اى ادله متعلق بالغريم كـ رسخ مخالفة اى صوره من قوله
مطلق مخالفة لقوله اثبات او اثبات المحالب في او صوره مفعول مطلق مخالفة
لقوله كـ رسخ كان اثباته على لفظ المعنى والى ما يوصل صلة الارد من مخالفة
البله فعليك بذلك تعتذر لـ رسخ والسلام عليك ان اردت ملخصها الى
ما يدخل طلاق المليء لا يزيد النطول و لوليت على المقدمة والاشارة اى اي
لقط رادف المذهب مستعار لذلك السبب على طريق التصریح رسخ لـ رسخ لـ رسخ

ج

دون المحرر لينظر مقابله مع قوله وهو قوله ويجوز جملة شرح المثلثة
شروع پنهانی ای من المحرر والکتبه بدلاً عليه قوله فیما بعد ولا یعنی ان الاشتراك
ینا المحرر والکتبه لا يختص الترجح بدل التجوید اضا و هو سلام المستعار منه
خرج منه مکیة التجوید فلم یکن جامعاً داخل فرنہ التجوید فلم یکن سالعاً الای امثال
ویقورن الاستعارة ای یکون بعد ما یا هما فیم بفرنہ الفرستة لا تفترن الا
برفعها تصریف الاستعارة او یکونه الفرع موضوع المفهوم شرک پنهانها
وینا الشیبه و هو ملائم فی ایضاً کما انه مشترک پنهانها وینا الشیبه لان الاشتراك
علم المفهوم الثالث للریح والبغض خذل المفهوم المشترک پنهانها وینا الشیبه
والمجاز المرسل مما ایتناه المثلث و مما یکنی اینا المحرر وهو ملائم الوضع لار
الشیبه ویقارن العجاذ والشیبه لامعنى لقوله ماذ علی فرنہ الفرسته المحرر
یرفع المخاطب المخططف یحتاج الى تقبیحه بعلمه بریحنا الزيادة على فرنہ الشیبه واما
چنان ای ذلتة للتجوید التجوید وکذا لامعنى لقوله ماذ علی فرنہ المکتبه یعد بریحنا
بالسبتیه مذهب السکاكی ملائکه ملائکه المکتبه به لاصطبغ ان یکون بریحنا المکتبه
ویفرنہ المکتبه علی رأیه والریح عدهه وملکته چیزیں یکونه من ملایم الشیبه
الذی یحول المستعار منه المکتبه علی مذهب السکاكی کیونه نایاب علی فرنہ التجوید
ایضاً کیانه لابد یکون نایاب علی فرنہ المکتبه فیه ان فرنہ التجوید لیست الا
المکتبه دیشا کان فرنہ المکتبه لیست الا التجوید فلیت سمعی ما
ویحول المکتبه علی مذهب السکاكی لازم ایضاً فرنہ المکتبه لازم
فان الاستعارة لاتم بینه فرنہ المکتبه فیکون فرنہ التجوید داخل فرنہ المکتبه
ومن اکثر النحو الا ان یقاول فرنہ التجوید لیحتمل لابد ایضاً اضافه فرنہ
التجوید یکانه یترجم الى النحو الاولی ملائکه ایضاً کیا الاجنبی فی ان
لامعنى لقوله ماذ علی فرنہ المحرر فی ایضاً مشترک الترجح والتجوید ماذا علی
فرنہ المحرر والکتبه وملائم المستعار بدل الاشتراك ای لایخنی فی ان الاشتراك
وینا الشیبه والعجاذ ایضاً لایخنر بالریح بدل التجوید المشترک پنهان

فرنہ

٥١
الاتخیصید ای تخصیص المکتبه بحسب
ع جلویان الاسترالی فی المیح وعند التجوید
ترات فی التجوید یعرف بالمقایس علیه
محدداً مطلاع ولا یا هم من التخصیص اصطلاح
الاختصاص داعم س ملائم المستعار له الرای علی فرنہ التجوید فیانه
لا یستلزم ای یکون بحسب فی فرنہ الاسترالی توایع الاسماء علی الاسماع توایع
الحسن وکیوا ما یعبر عن الحسن بالاسماع بل یعنی بلا اسم ویحوله
ای فرنہ المکتبه بریحنا التجوید ای کانت فرنہ المکتبه تقبیحه او الاستعارة
التحقیقیه ای کانت فرنہ المکتبه استعارة تخفیفیه کا ذهب البه صاحب الشاف
واخذان المقت ای الاستعارة تخفیفیه نکون النحو لها کسا بر الماستعارة
الکتبه کین فرنہ المکتبه وکذا التجوید کون النحو لها ظاهر ملحوظ بس المکتبه
واما التجوید علی ملایم السکاكی فیحوز بریحنا لان النحو کیا کید لقوله
ابضا الای ترک فوله والاستعارة المحرر ذی زیادة المکتبه المدود
ترکم لان المقام یقتضی شیبه تخفیفیه لح حتی یتنفع استعارة الفضم
بنخلاف تشبیه المخفی ای مجمل وانه وجاینکی للضم جواز ذلك المکتبه ویحوله
ان قیاسیے النحو ویحول فرنہ تخفیفیه وهم ملایم السکاكی لفوله
نفس استعارة تخفیفیه وهم ملایم صاحب الشاف او یجعل ایتامه
تخفیفیه لانفسه وهو ملایم السکاكی وعلیه صاحب الشاف فی بغير
المواد ویانه ما یحوله ملایم ای کیونه المکتبه وبریحنا المکتبه
والتجوید ایضاً ایضاً وتعلقاً به ایضاً ملایم الشیبه به متناع فیه لقوله ایضاً
وتعلقاً فهو المکتبه
الناس بن فرنہ
لنا فیما سبق ولا
یکل مادکی عن
علی المراد وما

سواه شع او بحوب فالاحتياط
ولايخت في ان لا يوجه ان يجع
ك اصحاب الحسين القرنيه
والحمد لله على الامان والصلوة
، توفيق على اهل العبا

، يوم النداد النغير اى

، ابنها جيم البرهم المدح من له طاير

، المدينة المنورة على حفظها كأنها حصن

، الصلوة والسلام بعد العشا

الدرع الذهبي حلقة ، لبلدة الاربعاء ليه

ولولي اتناه السليم ، خذن سوال

وعلمه اباك لم تكن ، متن المدح

من اربعم الاولين ، متن المدح

بن الدهليز للسفر على حفظ

سكنها افضل الملوءة واسلام

التحبيب قوله وبعد افعل جزو الماء بـ **ز** وطبع خير المتدا
وفهم معه المنهي البعض الذي لا يجوز نفعه بضم على المتدا المضوره تتفهم
الكلام فيه **نعم** ويسرو **ما جرا عمر اهـ**
قوله ونعم ويسرا دعا راسمه **ز** وروي عارفا المكونه نعمت لبعض
ابنها ولابنوزار يكونون نعمه متصر فيه وروي عمار اخبار لانها فيه نوع علمن
وليسرا لمراها ارتخيه بهم عن عدم ويسروا سعيها ملعمه اوعير انتهى
ويلزم منه البطل بغير الموصوم والصيحة بالمتدا ويعود احيانا من المذهب يعني
ار المتدا يضره مثلا الخير وهو الصحيح **نعم** وجزان بن ابراهيم حبر النعم
ويسروا خبره مقتضاه اوضاع **نعم** وقبه خلاف عنده اشتهر **ز** وخلافه مستخرج
شان مؤخرت وتجزان يكون خلاب دلاع عليهما الاختهار والاستهزء
واعتماده على المتدا افيه **نعم** ونحوه ما يغدو العاذل فتفهمون موضع الحال
مرما **نعم** ظاهر انه حال مرما المتفهم ذكرها ونعمت اولا يصح ذلك
اريقال تجوز ند العباره والمراد ضمير ما نفعهين او زندق اهل **نعم** وهو يضاف
الشلاق وجلة يضاف في الشلاق العذر والداعل والبعول خبر المتدا اجله
المتبعة او الخير جواب الشر **نعم** الملاهي ارجواب الشر طاغي وله لالة ما
تفهم اي اشاره كان دلاعه المخصوص وهو يضاف في الشلاق استيفا

تفصل افي احاديثه اني لاعده اانه يضاف في الشلاق **اعمل التفضيل**
ستيت لافيه اين لاعده اانه يضاف في الشلاق **اعمل التفضيل**
قوله وما به التفعه وحل **ز** ونحو المكونه **ز** وطبعها بضم العدد ويفسره
حربيه معتبر تتفهمه لا يشر ملابس **ز** لانه **نعم** بهذا المفضيل صل
ز وتفهمه اليم والتبي وصل قتلها المعنى تعبه لا اجرها نفع صل عتلها الـ
معنى التفضيل **نعم** اذا يتفهم اينه والـ **تفصل** يتبعها يصل
والماتع متعلق بـ **نعم** وتفهمه خلائقه والـ **تفصل** ما **نعم** **نعم**
نعم وروي عاصمه المأمور **نعم** ونحو مصدره من جهه **نعم** مفعوله على التجربة للمتبعة
تدركه صفة مشببة من تذكر تذكر وتفهمه عقوبة تذكر كلما توسله **نعم** **نعم**
سفارة **النـ** **حتـ** قوله يتبعه **نعم** الاعراب الاسماء الاول

