بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

رقم التسجيل
٣٩١

٣٩١ الشفى
شرح صفى اللبيب (المصنف سه الكلام)
نسخه على يد على اليمانى تام ٩٢٢ه
المباشر: بكر بابصيل.
٢٤٢ ورقة ٢٦ سم
٣٣×٢٢

رقم التسجيل
٣٩١

للمعرب

سَنُوبُ بِسَكْبٍ ظَلَّ مِنْ الأُمِّ مِنْكَ وَقَدْ عَلِقْتُهَا مُسْتَجِيرًا أَيُّهَا الْبَارِي
وَمَا أَظُنُّكَ مِمَّا إِنْ عَلِمْتَ بِهَا حَوْفًا مِنَ النَّارِ بَدْ نَبِي مِنَ النَّارِ
فَهَا أَنَا جِئْتُ بِبَابٍ أَنْتَ قُلْتَ لَنَا نَجْوْا إِلَيْهِ وَقَدْ وَصَّتْ بِالْجَارِ

فهرست الجزء الاول من مغني اللبيب

١ الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها
١١١ حرف الالف الالف المفرده
٧ فصل قد تخرج الهمزة عن الاستفهام الخ
٩ (آ) الما المبدالخ
١١١ أيا
١١١ أجل
١٠ اذن
١١ ان المكسورة المخففه
١٥ ان المفتوحه الهمزه الساكنه النون
٢٢ ان المكسورة المشددة على وجهين
٢٤ ان المفتوحه المشدده
٢٥ أم
٢٦ مسئلة ام المتصلة الخ
٢٧ مسئلة اذا عطفت بعد الهمزة بأو الخ
١١١ مسئلة مع حذف ام المتصلة الخ
٣١ الخ
٣٤ مسئلة اجاز الكوفيون وبعض البصريين وكثير من المتاخرين نيابة الى عن الضمير الخ
٣٥ مسئلة من الحروف التي تاتي للاستفهام
١١١ أما الفتح والتخفيف
١١١ أما الفتح والتشديد
٣٧ اما المكسورة المشددة
٣٩ أو الخ
ألا بفتح الهمزة والتخفيف الخ
الا الكسر والتشديد
الا الفتح والتشديد
الى
اى بالكسر والسكون
اى بالفتح والتشكون
اى بفتح الهمزة وتشديد الياء
اف
مسئلة يلزم اذا الاضافة الى جملة
اذما
اذا
مسئلة قال العرب قد كنت اطوال العمر اشهد لسعة الهوى الخ
الفصل الاول في خروجها عن اي اذ عن الظرفية
الفصل الثاني في خروجها عن الاستقبال الخ

وعد فاذ بلغت هذا الكتاب الذي
يطلب احسن الشهود
من الكاتب الكبير
ثمن معلوم مستقر فاحص
عن السيد ابن وكيل
الى حين السماوي بمارع

ترتيب المغني على حروف الهجا فالاول

الهمزة بتاشجخ خرسع غف ق ك م ن ه و ي

المصنف من الكلام على مغني اللبيب للعلامة

الحاشية على مغني اللبيب للعلامة

الشمني رحمه الله تعالى

رحمة واسعة

وعفو عنه

وكرم

آمين

الاعانة مغني اللبيب مصنف جليل له النحوي نحوي اماثيه وحال اخي مغني اللبيجنه أبو لبابها ثمانيه

وعاذ الاله الاجنة قد توخوفت الست توالا بوابه ثمانيه اماثلها وهي لا تسمح فيها لاغيه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه لله الذي خص كتابه
بعدم المعارضة وبالاعجاز وجعله تبيانا لكل شيء فهو معنى اللبيب بالحقيقة لا بالمجاز واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من فرق الحق من الباطل ومان وجل ببيان
البيان عقد المشتبهات فوقف عند ما حل وجاز واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله
الهادي الى سبل الرشاد فنعم من اقتدى وفاز وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه
ومن حوى بيته من ازواجه الطاهرات وحاز وبعد فقد نظرت عند اقراء لمعنى
اللبيب عن كتب الاعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين الصانع الحنفي وسماه بتزيه السلف
عن تمويه الخلف وذلك الى انني الموحده والتعليق الذي كتبه الشيخ بدر الدين محمد
بن ابي بكر الدماميني بالديار المصرية وسماه بتحفة الغريب والشرح الذي اظهره بعد ذلك بالديار
الهندية فاذا هي مملوة باعتراضات يحيج جوابها وتشكيكات لم ينفلق وجهها وقد
فتح الله تعالى باجوبة ما عطم من ذلك وتسويرها اظلم منه اشكالا حالك فيا لقي بعض الاصحاب
ان اقيد ذلك بكتاب وان اضم البه حل الشواهد والابيات وشرح مسالم يشرح بعد
من المشكلات وجبت مطلوبه وحققت مرغوبه سالكا سبيل الانصاف جانبا عن
طريق التعصب والاعتساف وسميته بالمصنف من الكلام على معاني ابن هشام واسال
الله تعالى العصمة مما يعاب والهداية الى طريق الصواب قوله اما بعد حمد الله الحمد هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم الاجل جميل اختياري فعلى جهة التعظيم مخرج للاستهزاء والسخرية
واختياري مخرج للشامل الاجل جميل غير اختياري فانه مدح لا حمد لان المدح اعم مطلقا من الحمد لانه يتعلق
مدحت اللولوء على صفائها ومدحت زيدا على شاقة قدّه ولا يقال حمدتها ومنهم من منع اطلاق
المدح على الشامل الاجل جميل غير اختياري بناء انه مساو للحمد وقال اما قيل في اللولوة مولد لا عبرة به
وما قيل في القدح خطا او ما قول بدلالته على الافعال الاختيارية وعلى هذا فالتقييد الاختياري
لبيان ماهية الحمد لا للاحتراز وفي الكشاف الحمد والمدح اخوان قال التفتازاني
الشائع في كتب اللغة ان بين اللفظين اخوين ان يكون بينهما اشتقاق كبير بان يتفقا في
الحروف الاصول من غير ترتيب كالحمد والمدح او اكبر بان يشتركا في اكثر الحروف فقط كالفلق
والفلح والفلد مع اتحاد في المعنى او تناسب لكن سوف كلامه ههنا وصريح كلامه في الغايق يدل
على ان ادعاهما انتهى وفي تفسير الامام في سورة الانعام الحمد اخص من المدح لاختصاص
الحمد بما يدخل تحت الاختيار وتبعه على ذلك البيضاوي في تفسيره والطيبي في شرح الكشاف
والله اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد دال عليه على دلالة جامعة لمعاني اسمائه
الحسنى كلها ما علم منها وما لم يعلم ولذلك يوصف به كل اسم من اسمائه الكريمة سوى الله هو من اسمائه
ولا ينعكس قيل انه مشتق الالهة وهو فعال بمعنى مفعول حذف الهمزة منه وفيه نظر لان اله
والاله مختلفان في اللفظ والمعنى اما من اللفظ فلان احدهما في الظاهر الذي يعد اعد الاول

كتاب معنى اللبيب عن كتب الاعاريب تاليف الشيخ الامام

الحبر جمال عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري الحنبلي تغمده الله برحمته آمين

وبه ثقتي وعليه توكلي

الفاصح الجر والنائب حمدوه في المحض فلان الله ليس كذلك ولان الجاهلية والاسلام والالهة ليس كذلك ولان الصحيح في اشتقاقها انها من اله كعبد اذا تحير سميت بذلك لتحير العقول في كنه ذاته وصفاته وقيل من اله اذا سكن لان القلوب تسكن اليه وقيل من اله اذا فزع لان الخلق يفزعون اليه في حوائجهم وقيل من وله اذا تحير لما يلحقه من دهشة الهيبة عند تجلي صفاته وقيل من لاه اذا احتجب لاحتجابه بنور عزته وقيل من لاه اذا ارتفع لارتفاعه عن ادراك الابصار وقيل من لاه اذا طهر لظهوره بالادلة الدالة على وجوده وقيل من لاه اذا عبد لعبادة الخلق اياه وقيل من لاه اذا ارتفق لارتفاق الخلق بذكره وقيل من لاه اذا احتجب لاحتجاب حقيقته عن الادراك وقيل من لاه اذا ارتفع لارتفاع شانه عن شان المخلوقين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال السيد الأجل وشيخنا الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره رحلة الطالبين وعمدة البلغاء المعتبرين وكعبة المحققين أبو محمد عبد الله بن الشيخ جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري الحنبلي نحاة الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنّه: أما بعد حمد الله على افضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله، فإن أولى ما تفرّحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسّر به فهم كلام الله المنزل، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية والذريعة إلى تحصيل المصالح الدينية، والدنيوية. وأصل ذلك علم الإعراب الهادي إلى صوب الصواب، وقد كنت في عام تسعة وأربعين وسبعمائة أنشأت بمكة زادها الله شرفا كتابا في ذلك مبسوطا متوسطا من أكبر قواعده كل جالك ثم إني أصبت به وبغيره في مصر وبلغني أمن الله على في عام ستة وخمسين بمعاودة حرم الله والمجاورة بخير لدى الله فشرعت عن ساعد الاجتهاد ثانيا واستأنفت العمل لا كسلا ولا متوانيا ووضعت هذا التصنيف على أحسن إحكام وترصيف وتتبعت فيه مقفلات مسائل الإعراب فتتحتها ومعضلاتها فاستكلها الطلاب فأوضحتها وفتحتها وأغلاطا وقعت لجماعة من المعربين وغيرهم فنبهت عليها وأصلحتها فدونك كتابا أنشد الرجال فيما دونه وتقف عنده محول الرجال ولا يعدونه إذ كان الوضع في هذا العرض لم تسمه بمثاله ولم تنسج ناسج على منواله ومما حثني على وضعه الذي لما أشار إلى معناه العرض المقدمة القصرى المسماة بالإعراب عن قواعد الإعراب حسن وقعها عند أولي الألباب وسار نفعها في جميع الطلاب مع أن الذي أودعته فيها بالنسبة إلى ما أدخرته عنها كقطرة من قطرات بحر وهاء بأسرته مقيد بما قررته وحررته قرب قوائده للأفهام واضع يده على طرف التمام ليناله الطالب بأدنى المرام سائل من حسن حتمه وسلم من آلام الجسد أديمه إذا

أذاعه على شيع طرقه القلم أو ران به القدم أن يعتوره كلل وجنب ما فوت الأمل من البعيد ورددت عليه من الشريد وأراحته من التعب ونصبت وصيرت القاصي بناديه من كثب وأن يحضر قبله أن الجواد قد يكبو وأن الصارم قد ينبو وأن النار قد تخبو وأن الإنسان محل النسيان وأن الحسنات يذهبن السيئات، ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعد معايبه

ويحصر في ثمانية أبواب الباب الأول في تفسير المفردات وذكر أحكامها الباب الثاني في تفسير الجمل وذكر أحكامها وأقسامها الباب الثالث في ذكر ما يتردد بين المفردات والجمل وهو الظرف والجار والمجرور وذكر أحكامها الباب الرابع في ذكر أحكام يكثر دورها ويقبح بالمعرب جهلها الباب الخامس في ذكر نكت الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها الباب السادس في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها الباب السابع في كيفية الإعراب الباب الثامن في ذكر أمور كلية يتخرج عليها ما لا ينحصر من الأمور الجزئية وأعلم أنني لما تأملت كتب الإعراب فإذا السبب الذي اقتضى طولها ثلاثة أمور أحدها كثرة التكرار فإنها لم توضع لإفادة القوانين الكلية بل الكلام على الصور الجزئية فتراهم يتكلمون على التركيب المعين بكلام ثم حيث جاء نظيره أعادوا ذلك الكلام الثاني لهم حيث مر بهم مثل الموصول في قوله تعالى هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ذكروا أن فيه ثلاثة أوجه وحيث جاءهم مثل الضمير المنفصل من قوله تعالى أكذا أنت السميع العليم ذكروا فيه ثلاثة أوجه وحيث جاءهم مثل القسم المنفصل من قوله تعالى كنت أنت الرقيب عليهم ذكروا فيه وجهين ويكررون ذكر الخلاف فيه إذا الإعراب فصلا ألة محل باعتبار ما قبله أم لا باعتبار ما بعده أم لا محل له والخلاف في كون المرفوع فاعلا ومبتدأ إذا وقع بعد إذا في نحو إذا السماء انشقت وإن في نحو إن امرؤ خافك والطرف نحو أوائك على شك أولو في نحو ولوا هم صبروا وفي كون أن وأن وصلتها بعد حذف الجار نحو أشهد أن لا إله إلا هو ونحو خير صدور هم أن يقاتلوكم في موضع خفض بالجار المحذوف وفي محل قوله إشارت كليب بالأكف الأصابع أو نصب بالفعل المذكور على حد قوله كما عسل الطريق الثعلب

وكل لك يكرون الخلاف في جواز العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الخافض
وعلى الضمير المتصل المرفوع من غير وجود الفاصل وغير ذلك مما اذا استقصى اتعب
القلم واعجب السآم فجمعت هذه المسائل ونحوها مقررة محررة في الباب الرابع
من هذا الكتاب فعليك بمراجعته فانك تجد به كنزا واسعا تنفق منه ومنهلا سائغا
ترده وتصدر عنه **الامر الثاني** ايراد ما لا يتعلق بالاعراب كالكلام في اشتقاق الاسم
أهو من السمة كما يقول الكوفيون ام من السمو كما يقول البصريون والاحتجاج لكل من الفريقين
وترجيح الراجح من القولين وكالكلام على لغة من حذف من البسملة خطا وعلى
من جره ولامه لم كسرا لفظا وكالكلام على الف غذا الاشارية ان ايلاء هي كما يقول
بآء الجر ولامه لم كسرا لفظا وكالكلام على الف غذا الاشارية ان ايلاء هي كما يقول
الكوفيون ام منقلبة عن ياء هي عين واللام ياء اخرى محذوفة كما يقول البصريون
والتحص من مكي بن ابي طالب اذ اورد مثل هذا في كتابه الموضوع لبيان
مشكل الاعراب مع ان هذا ليس من الاعراب في شيء وبعضهم اذا ذكر الكلمة ذكر معها
تكسيرها وتصغيرها وتانيثها وتذكيرها وما ورد فيها من اللغات وما روي
من القرات وان لم يبن على ذلك شيء من الاعراب **والثالث اعراب** الواضحات
كالمبتدا وخبره والفاعل ونائبه والجار والمجرور والعاطف والمعطوف واكثر
الناس استقصاء لذلك الحوفي وقد تجنب هذين الامرين واتيت بكل منهما
بما يتبصره الناظر ويتمرن به الخاطر من ايراد التطاير القرآنية والشواهد
الشعرية وبعض ما اتفق في المجالس الغربية وتمام هذا التصنيف على الوجه
الذي قصدته وتيسر فيه من لطائف المعارف ما اردته واعتمد به سميته
مغني اللبيب عن كتب الاعاريب وخطاب من ابتدى في تعلم الاعراب
ولمن اسمك منه باوثق الاسباب والله استمد الصواب والتوفيق
الى ما يحظى لديه بجزيل الثواب واياه اسأل ان يعصم القلم من الخطا
والخطل والفهم من الزيغ والزلل انه اكرم مسئول واعظم مامول

الباب الاول في تفسير المفردات وذكر احكامها واعني بالمفردات
الحروف وما تضمن معناها من الاسماء والظروف فانها لحاجة الى ذلك وقد
رتبتها على حروف المعجم ليسهل تناولها وربما ذكرت اسما غير ذلك وافعالا
لمسيس الحاجة الى ذكرها **حرف الألف** الالف المهموزة تاتي على وجهين

احدهما

وأي فتى هيجا انت وجارها ✤ ورب رحل واجبه وان تشا
تثر لعلهم ما عنهم من السنا ✤ فقلت ولا تجزوا كل نعمة ولا
ثرب أخيه ولا أتى جارها ✤ ولا تجزوا ان يقم زيد قام عمرو في الأصح
والآية الشرفية له ✤

وقال الشاعر

✤ إن يسمعوا سيئة طاروا بها فرحا ✤ عني وما سمعوا من صالح دفنوا
✤ إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا ✤ أو تنزلون فانا معشر نزل

إذ لا يضاف كل واحد إلى معرفة مفردة كما ان اسم التفضيل كذلك
ولا يجر بربت الا النكرات ولا يكون في النية فعل الشرط منصوبا ولا مجزوما
ماضيا فقال يونس اترادون انتم تنزلون فعطف الجملة الاسمية على
جملة الشرط وحذف من ذلك لعطفه على التوهم فكأنه قال اتركبون
فذلك عادتنا أو تنزلون فنحن معروفون بذلك ويقولون مر بزيد قائم أبوه
لأقاعدين ويمتنع قاعدين لاقائم ابواه على اعمال الثاني وربط الاول بالمعنى

القاعدة التاسعة

انهم يتسعون في الظرف والمجرور ما لا يتسعون
في غيرهما فلذلك فضلوا بهما الفعل الناقص من معموله نحو كان في الدار
او عندك زيد جالسا وفعل التعجب منه نحو ما أحسن في الدار زيدا
لقائم زيد وما أنت عند الحرب زيدا وبين الجوف الناسخ ومنسوخه نحو
فلا تلحني فيها فإن بحبها ✤ أخاك مصاب القلب جم بلابله
وبين الاستفهام والقول الحاري مجرى الظن كقولك له
أبعد بغد تقول الدار جامعة ✤ وبين المضاف وحرف الجر ومجروره
وبين إذن ولن ومنصوبهما نحو هذا غلام والله زيد واشتريت
بالله درهم وقوله ✤ إذن والله نرميهم بحرب ✤ وقوله
لتهتان ابا يزيد مقاتلا ✤ أدع القتال وأشهد الهيجا
وقد وهما خبرين على الاسم في باب ان نحو ان في ذلك لعبرة ومعمولي
للخبر في باب ما نحو ما في الدار زيد جالسا وقوله
ما كل حين من نوالي نوالها ✤ فإن كان المعمول غير ظرف
عملتها كقوله ✤ وما كل سوداء التمور واقي ✤ ولا أنا عارف ✤ ومعمولي

لصلة

أي ولا تنهها وقال الأثرم قيل

ولا يتبني الهرماه أي كبها أذ الخاوث الأضد الا ينتهي أي ولا اهميها

وقال الكعب وقد يلقح بالقوة الحشا قيل القوة جمع قاته وهو الجبل

الصغير والعساقيل اسم لأوائل السراب ولا واحد له والتلفع الإشتمال

وقول عنترة بن الورد

فقد بت بنفسه نفسي ومالي وما أدري الا ما أطيق

فإنا أن جوى نفس علينا كما طيبت بالقدر الشباء القدر

القفر والسباع القطن ومنه في الكلام ادخلت القلنسوة في رأسي وعرضت

الناقة على الحوض وعرضها على الماء قاله الجوهري وجماعة منهم السكاكي

والزمخشري وجعل منه ويوم يعرض الذين كفروا على النار وفي كتاب

التوسعة ليعقوب بن اسحق السكيت أن عرضت الحوض على الناقة مقلوب

وقال أحمد قلت في واحديهما واختاره الوحيدان وزد على قول

الزمخشري في الآية وزعم بعضهم في قول المتنبي

وعذلت أهل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق

ان اصله كيف لا يموت من لا يعشق والصواب خلافه وان المراد انه

صار يرى أن لا سبب للموت سوى العشق ويقال اذا طلعت الجوزاء

انتصب العود في الحرثيا اي انتصب الحرثيا في العود وقال ثعلب في

قوله تعالى في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه إن المعنى

فاسلكوا فيه سلسلة وقيل إن ربه وكم من قرية أهلكناها فجاءها

بأسنا ثم ذكر قتادة وقد مضى تأويلها ونقل الجوهري وكان قاب

قوسين ان اصله قابي قوس فقلب للتشبيه والافراد وهو حسن ان قوس

القاب ما بين مقبض القوس وسنتها اي طرفها وله طرفان فله قابان

وتطير هذا انشاد ابن الاعرابي

اذ أحسن ابن العم بعد إساءة فلست لشرى فعله بخلود

اي فلست لشرة فعله قيل ومن القلب اذهب بكتابي هذا الآية وأجيب

بأن المعنى لم تولد عنهم الى مكان يقرب منهم ليكون ما يقولونه عنك

فانظر

فانظر ماذا رجعوا وقيل في فعيت عليكم إن المعنى فعميتم عنها وفي

تحقيق علي أن لا أقول الا بينة فيمن جر تعلى أن وصلتها على ان المعنى تحقيق

علي بأني أنا على البينة كما كنا واقفا وقيل ضمن حقيق معنى حريص وفي

ما أن مفاتحه لتنوء بالعصبة ان المعنى لتنوء العصبة بها وقوله أي

لتنهض بها مثاقيله وقيل الباء للتعدية كالهمزة أي لتنيء العصبة أي تجعلها

تنهض مثاقيله الجادية عشر من على كلامهم تعارض اللفظية ولا لفظ

أمثلة أحدها اعطاء عمر خاتم الآلي استشابها لتحو لا يستوي القاعدون

من المؤمنين غير أولي الضرر فيمن نصب غير أو اعطاء الأحكم غير الوصف

بها لتحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا الثاني اعطاء أن المصدرية حكم

ما المصدرية في الاهمال كقوله

أن تقرآن على أسمما وبكا مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

الشاهد في أن الأولى ولست مخففة من الثقيلة بدليل أن المعطوف

عليها وأعمال ما حملا على أن كما روي من قوله عليه الصلوة والسلام كما

تكونوا يولى عليكم ذكره ابن الحاجب والمعروف في الرواية كما تكونون

والثالث اعطاء إن الشرطية حكم لو في الاهمال كما روي في الحديث

فإن لا تراه فإنه يراك واعطاء لو حكم إن في الجزم كقوله

لو بغى طائر به ذو بغيه ذكر الثاني ابن الشجري وخرجه على

على أنه لغة من يقول شايشا بالالف ثم أبدلت الالف همزة على لغة

قولهم العالم والخاتم بالهمز بويده أنه لا يجوز مجيء إن الشرطية في هذا

الموضع لانه إخبار عما مضى فالمعنى لو شاء وبهذا يندفع الطعن في تخريج

الحديث السابق على ما ذكر وهو تخريج ابن مالك والظاهر أنه يتخرج

على اجراء المعتل مجرى الصحيح كقراءة قنبل إنه من يتقي ويصبر فإن الله

باثبات الياء وجزم يصبر والرابع اعطاء إذا حكم متى في الجزم كقول

وإذا تصب خصاصة فتجمل واهمال متى حملا على إذا كقول عائشة

وإنه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس والخامس اعطاء المحكم

لن وعمل النصب ذكره بعضهم مستشهدا بقراءة بعضهم ألم نشرح

هنج الحا وفيه نظر اذ لا محل لكن هنا والمتابع اوحسن حمل الشيء
على ما يحل محله كما قدمنا وقيل اصله بشر محن ثم خففت النون الخفيفة
وانفى الفعل دليلا عليها وفي هذا شذوذان توكيد المنفي بلم مع
أنه كالفعل الماضي في المعنى وحذف النون لغير مقتض اذ الموجه
لا يليق به الحذف واعطاء الجزم لكنه له

لن يحب الآن من رهبانه ✤ خرك من دون بابه الحلقه

الرواية بكسر الباء **السادس** اعطاها النافيه حكم ليس في الاعمال
وهي لغة أهل الحجاز نحو ما هذا بشرا واعطاليس حكم ما في الاهمال عند التقال
النفي بالا كقولهم ليس الطيب الا المسك وهي لغة بني تميم **والتابع**
اعطا عسى حكم لعل في العمل كقوله ✤ يا أبتا علك او عساك ✤ واعطا
لعل حكم عسى في اقتران خبرها بان ومنه الحديث فلعل
بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض **والثامن** اعطا الفاعل
اعراب المفعول وعكسه وذلك عند أمن اللبس كقولهم خرق الثوب
المسمار وكسر الزجاج الحجر وقال ✤ قد بلغت نجران اوبلغت سرانهم همدا
وسمع ايضا نصبهما كقوله ✤ قد سالم الحيات منه القدما ✤ ورواية من
نصب الحيات وقبل القدما تثنية حذف نونه للضرورة كقوله ✤
هما خطتا اما اسار ومنة ✤ وحمل رواة برفع اسار ومنة وسمع
ايضا رفعهما كقوله ✤ ان من صاد عفقعقا لمشوم ✤ كيف من صاد عفقعقان ويوم
التاسع اعطا الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطا
واعطا الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر **العاشر** اعطا
أفعل في التعجب حكم افعل التفضيل فجاز التصغير واعطا افعل
التفضيل حكم أفعل في التعجب في أنه لا يرفع الظاهر وقد يرد ذلك
ولو ذكرت احرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاءت
ذلك امثلة كثيرة **وهذا آخر ما تيسر ايراده وهذا**
التاليف فاسأل الله من علي باتمامه والتمامه في البلد الحرام
في شهر ذي القعدة الحرام من سنة ست وخمسين وسبعمائة ويسر

على

علي اتمام ما الحقته به من الوالد في شهر رجب الحرام سنة تسع
وخمسين وسبع مائة بالقاهرة أن يحرم وجهي على النار وان يعاونا
عما احتمله من الاوزار وان يوفقني مزيد قدرة الغفلة قبل الفوت
والمن بلطفه في عند معالجة سكرات الموت وان يفعل ذلك بأهلي
واحبابي وجميع المسلمين وان يهذب اشرف صلواته وازكى
تحياته الحاشر العاقبة وامام العالمين والعاملين محمد
نبي الرحمة الكاشف في يوم المحشر بشفاعته الغمة وعلى اهل بيته
الهادين وعلى اصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين وان يسلم
تسليما كثيرا الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولا اله الا انت سبحانك اني كنت
من الظالمين واستغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي
القيوم واتوب اليه واسأله التوبة والمغفرة والاقلاع والمشي
على سنني المتقين الى أن يبلغ برحمته واحسانه درجات المقربين
وحصول المزيد في يوم الدين لي ولوالدي ولإخواني في الله
ولأصحابي واحبابي واهلي واقاربي ومن احسن الي
ومن أساء الي ولجميع المسلمين انه رؤوف بكم رحيم

تم الكتاب ولله الحمد حصر ذكر من أول الى الاهمال

وامة بلطايف حوده وانعامه سبحانه وتعالى

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب آخر نهار الاحد لعله
رابع وعشرين شهر رمضان الكريم سنة اثنين وتسعين
ومائتين والف بقلم مالكه الحقير المقر بالذنب والتقصير
علي بن علي اليماني عفا الله عنهما اللهم اجعل الاعمال خالصة لوجهك
الكريم ومقربة لي ولوالدي وللمومنين الى جنات النعيم بحق
افضل الصلوة والتسليم عليه وعلى اله

نهاية المخطوطة