

لهم إني أسألك  
الثبات في الدار  
والثبات في الدار  
الثبات في الدار

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

The image consists of a series of large, bold, black shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes are composed of various geometric elements: some resemble the number '1', others look like stylized letters 'A' or 'M', and some are more abstract. The patterns repeat in a roughly regular fashion across the frame. The overall effect is minimalist and graphic.

تصورى اي حقائقه مفردة او تصديقى اي نسخة  
 بين موضوع ومحول او مقدم ونال او من حيث توقف  
 الموصى الي ذلك عليهما توقف قريبا او بعيدا  
 وسي الوصول الى الجمود التصورى بمرضا وقولا  
 شاطر ويتوقف على الكلمات الخمس توقف قريبا  
 وعلى اقسام وعلى المفهومات توقف بعيدا او سمي الموصى  
 الى الجمود التصديقى حقيقة وقياسا ويوقف على  
 العصايا او على سهها المستوية وعلوتها فنعتها  
 المواجهة والمحالفة وفقا بذلك وعوامل الشرطيات  
 توقف قريبا وعلى الموضوع والمحول والمقدم والتالي  
 والاصل والوسط والابعد توقف بعيدا او ما زاد  
 توقف المعلومات مطلقا افاده واستفادة على  
 المفهوم وعلى ذلك تقييمه الى مجرد لا يدل جزءا  
 على جزء معناته دلالة مقصودة وبدليل جزء  
 على جزء معناته دلالة مقصودة وقسموا المفرد الى  
 جزئي يمنع نفس قصور فهموه من كثرة الشرطة فيه  
 وقسموا الحال الى نوع وهو عام الماهية والى جنس فهو  
 جزءها الاعجم والى فصر وهو مذوها المساوا لها والى  
 فاصحة وهو عرضها الفاصل عليها والى عرض عام وهو  
 اخر جزئها الشرط بينها وبين غيرها وقسموا الدلالة الى  
 مطابقة وهي دلالة المفهوم على عام ما وضوه له من حيث انه  
 كل ذلك والتي تضمن وهو دلالة على جزء ما وضوه له من حيث انه  
 كذلك والتي التزام وهي التزام دلاته على لازم ما وضوه له  
 لذريا ذهبيا بسباب المعني الا اضمن من حيث انه كذلك وقسموا

وسلم الى الملوك وبكتابها في فاتحة الكتاب  
 امين هذا النهاي ما في ابداع حكمة الحكيم في  
**بيان الصريح**

وصلوا الله عالي سيدنا محمد وعلي الله وصحبه  
 وتسلمت هذه الدجاجة المباركة في يوم  
 الاربعاء المبارك السادس عشر من شهر

١٢٧٧ هـ الف وما يليها من

وعيين عالي بد ما تبها نفسه

الفقد الى ربها القديرين

سجح الماء على مذهبها

الصعيدى اقليل المطيفى

بلداغن الله له ولوالدته

ولمسارحة ولا فوت

ولا خوانه احسن

سار العالىين

**رسالة الرحمى** الدفع ويهنىء

الرسالة (٩)

يقال في الكلام عليهم من جهة اهان طلاق الذي صور  
 قانون تفصيم براعاته بتقويف الله تعالى الله  
 من الخطأ في قوله ووضوع عامة المعلومات التقويرية  
 والتصديقية من حيث التوصل بها الى الجمود  
 قصورى

الآيات

والمذكوب الذي تقييد بما يتحقق المقصود في حد ذاته وناتج  
ورسم كذلك وتعريف لغفلي وإسادي وقسموا الإسادي  
إلى الانتسابي والغيري وظاهر القضية المقصودة هي جملة  
وهي ما تقتضى الآيات أسلوباً وتفصيله عنه وإلى شرطيه أنه  
متصلة وهي ما تقتضى التلازم أو رفعه بين أمرين أحداً  
والآخر شرطية متصلة وهي ما تقتضى آيات النهاية

أو رفعه بين أمرين أصلهما أو كلاماً أو حقيقة أو صدقاً  
فضلاً وهي مانعة الجموع أو كلاماً باتفاق أو كلاماً مانعة الكلمات  
وإلى كلية وهي ما يحصنها كلية مخصوص بسور كلية  
او قد يحصنها عموماً أو صادع المقدمة كلاماً وإلى ميزوبيه  
محضها كلية مخصوص بسور جزئي أو مقيدة ببعض  
او صادع المقدمة كلاماً وإلى شخصية محضها كلية  
او مقيدة بوضع معين والتي سهلة محضها كلية  
غير مخصوصة سوراً أو مقيدة ببعضها كلاماً وصفة  
النسبة إما الواقع العقلي ويعبر عنه بالضرورة  
وله فروع سبعة وأما الدوام وله فروع ثلاثة وأما  
الإعجاز ولهم فروع سبعة وأما المخصوص بالعمل وغير  
معنه بالاطلاق ولهم فروع فمسنة اذا افلغ لها الباء  
مفرد جزئي استعماله وفي وصفه فلان فقيل كذلك  
محضها عموماً وقيل كلية بوضع كلاماً وتعريفها بالاصناف  
لغفلي لحياته في جميع أنواع الكلمة حتى الكفاية فهو  
نحوه بليل لغفلي ماراد في الأسئلة وهذا يتحقق في  
الحرف وقد يتحقق المحقق في التعريف لغفلي استعماله بالبيان  
اللغوية ولغطاً أو مفرد كلية جنس باعتبار معتبره وصيغة  
بااعتبار

٤٤٨

بااعتبار معتبره أصله لغفلي وتعريفه بما اعتبار مسمى  
لغفلي إذ أفلجه أن هذه المعنوي معلوم قتل التعريف  
والمقصود منه مجرد تفصيل ما بين المعلومات فما قيل  
لغفلي يكون يا لمفرد فلم يجد بيكوت بالذكر لكن لا يقصد  
في التعريف إلا بعد المفرد أو الاستهلاك ويجعل  
أنه تعريف اسم بياعتبار أنه يعني أصله لغفلي وقد قال  
بعضهم التعريف الاسمية أسلمه بالمعنى الاصطلاحية  
فتكون قد أتى بالتبادر أن هذا المعنى المتضمن في  
ابتدأ الوضوء قوله ما يلطف جنس قديم وقوله  
أنها التي فصل قدرها أو عزلته ولغفلا الله مفرد  
جزء وتعريفه بأنه اسم ذات متضمن بكل حكم ونحوه  
منزه عن كل تقضي حيوني حقه فعل كل حكم ونحوه  
لغفلي كما عرفت وتعريفه بأنه الواقع الموجود  
له ذاته لعلم أنه رسمي تاقصي بالخاصية وحدة كل ذكر  
القريب أو البعيد متضمن لاستلزماته التركيب الحال التي  
حقه تعالى شأنه لاستلزم الحسن النوع المثلث المفصل  
يميز فللهذه الدقيقة يتصدر إلى الدائم ارض في حقه  
تقالي فلذلك الواقعية معرفة لنحوه تعالى للعيادة  
وأنه أورد عليه أن الرسم قد يقيده الكثرة وأنه يحونه  
ذلك بالتصنيف والتهدئة والتجدد وخلق الله تعالى  
عليه صروريات من يشتمل عيادة وبيان التفصي وقد  
يقلص صرور بالبعض الاستثنائي على في شر المواقف  
فإن قيل التعريف الحقيقة ولو سماها يليون بالكلمات  
المحسوس والمعرف هنا هو ذاته تعالى الواقع الأدلة  
فيكون التعريف أعم من المعرفة والتراويخ شرعاً في جميع

والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا  
محمد وعليه الله وصفيه وآله  
سليماً كثيراً ٥٥٥

卷之三

العرفات ولذا قال بعضهم الجري لا يرقى وإنما التعرفات  
لدى كلين قلت الخاصة <sup>هي</sup> وإن كانت كلية وضعاً مخصوصاً  
في صريحها من بين سائرها وهو الله تعالى فتحقق التساوي المستطرد  
وذلك الاختصار لساي في كلية نفس المعمون كما هو معلوم  
فإن عقل الرسم يانى أصله وفاصلاً أكبر يليست لازمه  
وشرطه كونها لازمة دستة شاملة قلت دأك حتى عرضه  
إلى دسته ولذاته هنا خاصة العد بحسب الباقي فقول لازمة  
بيانة متساوية عالي لها قال في التلوك الحقيقة امثان  
تعريف الجري بما فيه استثاره عملاً عداته بحسب الوجود  
كون العشاق فهو الكتاب الذي الفهم يارب الله تعالى  
العلامة في نمير العرائج ولقطع الرصان <sup>تصدر</sup> دكتروضوا  
يرى استعماله وقيل عزيم وضعاً لهم وتعريفه بذاته قام  
بطارحة أو ترد بالافتئام أو المنفعة على الظاهر  
ولقطع الرصان بفرد كل وضعاً واستعمالاته عقله <sup>طبع</sup>  
الصفة العامة وصرطه لتعريف الضرر هذا ما شغل  
يهما بحسب التصورات وأما الكلام عليها بحسب التصديق  
فعلى صاحبه أن ينكلعها بكتابه فحيث أنها حملة شخصية  
قد يوقع كل مولف فيها كلي وإن قد يغفل في بعض المعلومين بغير ذنبية  
وارد عذر يغفل المولف وتحمّل مطرد ولا يعفين فهم ملة وعن ملا خس  
وان اعتبرت الصادقة إلى إجلاله استفزالية فحالية وإن اعتبرت تعهد  
شخصية فأنه يقبل منه ارجاعية القضية وشخصيتها وتحوّلها على الموضوع  
والاومناع كراسياً سبق واديرت صناع المفهوم قلت إن دروس  
معنوي وإن كان فضيلة لقطع المعني كل أربع له تعالى أو اسمه المعمود المعنى  
استدراجه الآيات قول النهاية المجرور بخير عنده في المعنى وله امتطافي  
عليه المعنى لا على المفهوم مادة وهذا القضاية الامتناع العام الذي هو

