

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular polygons. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ

القسم الثاني في الطبيعيات وهو مرتب على ثلاثة فئران
الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو مشتمل على عشرة مهول
فصل في أبطال الجزء الذي لا يتجزأ **مكتوب** لأن المؤرخ هنا
جزء بين جزئين فاما ان يكون الوسط ما ينافي تلاقي الطرفين او
لا يكون لا سبيل الى الثاني لانه لوم يكن ما ينافي كانت الاجزاء //
هذه احدهم فلا يكون وسط وطرف حتى فتنبئ كونه ما ينافي مكتوب من
تلقيها فما به تلقي الوسط احد الطرفين غير ما به يلقي العذر
الآخر فتنبئه ولأنه توفر صفات جزء على ملتقى جزئين فاما ان يلقي
واحد صفاتها فقط او يجتمعها او من محل واحد صفاتها شيئاً الا الأول الحال
واللام يكن على الملتقى فتنبئ احد الترتيبين الآخرين قبل زم
القسم الرابع **فصل في اثبات الربوبي** كل جسم فهو مركب
من جزئين بخلاف صفات الآخر ويس المثل بالربوبي الاول في
والحال بالصورة المحببة وبرهانه ان بعض الأجسام القابلة
للانفصال مثل الماء والنار يجب ان يكون في نفسه متصلان **مكتوب** //
واللازم الجزء الذي لا يتجزأ ويلزم من هذا اثبات الربوبي
في الأجسام كلها لأن ذلك المضيق قابل للانفصال فالقابل
للانفصال في الحقيقة اما ان يكون هو المقدار او الصورة
المستلزم للعذارة او معنى اخر لا سبيل الى الاول والثانى واللازم
الاجتماع والانفصال في حالة واحدة وقابل وما يدل عليه يجب

وجوده مع المقبول فتعين ان يكون العقل مصنوعاً اخر وهو
المصنوع بالاهوبي واذا اتيت ان ذلك الجسم مركب من الاهوبي
والصورة وجب ان يكون كل جسم مركب من الاهوبي والصورة
لان الطبيعة المقدار يهم ما ان تكون بذلك اغنية عن المحل او لم تكن
والأول حال والا لاسى كل حلوها في المحل فتعين ان ينبع افتخارها
بهذا الى المحل فعل جسم مركب من الصهيوني والصورة **فصل**
في ان الصورة الجسم لا تتجزء عن الاهوبي لأنها لو وجدت
بعد اثراً ما ان تكون ساقية او غير ساقية لا بسيل الي
الثاني لان الاجسام كلها تتضمنها واللامان ان عمرها
من بعد اعظمها اقصى ادانت على نسق واحد كالزجاجة مثلاً
وكلها كانت البعيدة بغيرها ادنى في قلواصتها الى غيرها منها لان كل
بعيرها بعد عيشه متلاصق كونه حصرياً بين حاضرها وحذاته
واما انة لا بسيل الي اقصى الاوائل فلأنها لو كانت ممتدة
لما اعطاها واحد متلاصق او حدود تكون مطلقة لان **الشعل**
هو اليسنة المعاصرة من اعطاها الواحد الواحد بالمعنى اسر
او الحدود فذلك الشعل امان يكون للجسمة وصوحان
وادعها تلتقي الاجسام كلها ممتلئة بشعل واحد او بسب
لانهم للجسمة وصوحها معاً والا لامكنا زواله الى الشعل
او العارضي فامكنا ان تستخلص الصورة بشعل افرقتكون
قابلة للانفصال وكل ما يقبل الانفصال فهو
مركب من الاهوبي والصورة العاشرة عن الاهوبي
مقابلة لها صفت فصل في ان الاهوبي لا تتجزء

سے مل اور سب بھار پڑو
لہا وہ وہا بیٹھا نکال

عن الصورة لأنها تجدر عن فاما أن تكون ذات وضع
 او لا تكون لابيل الى كل واحد من القسمين فليس بليل
 الى تجدر حاصل عن الصورة اما ان لا يدل الى الاول فلأن
 حسنة اما ان تنقسم او لا لابيل الى الثاني لاي كلام الله
 وضع فهو منقسم على ما صر في نوع الماء الذي لا يجري ولا
 يدل الى الاول لأنها حسنة اما ان تيقسم في جهة واحدة
 فقط فيكون خطأ جوهريا او في جهتين فقط فيكون سليما
 جوهريا او في ثلاثة جهات فيكون جسرا وكل واحد منها يدل
 اما انه لا يجوز اما انه لا يجوز ان يكون خطأ جوهريا فلان
 ووجود الخطأ على سبيل الاستثناء اي الجوهري حال لأن
 اذا انجز اليه طرقا السطرين فاما ان يحب تلاقيهما
 او لا يحب لا جائز لا يحب والا نعم تدالل الخطوط
 وهو حال لأن كل خطيبن جموعها به اعظم من الواحد
 والثالث يحب فلما حف ولا جائز ان يحب والا
 لان قسم الخطأ في الجوهرين لا في ما يلزمه من احد هما غير
 ما يلزقي الاخر واما انه لا يجوز ان يكون سليما فلما له وكان
 سطرين اذا انجز اليه طرقا الجوهرين فاما ان يحب تلاقيهما
 او لا يحب وكل واحد منها باطل على ما صر في الخطوط واما انه
 لا يجوز ان تكون جسما فلانها لو كانت جسما كانت مرتكبة من
 الوجه دون الماء لابيل الى الثاني فلانها

اذا كانت غير ذات وضع فادا اقترنت بها الصورة الجوية
 فاما ان لا تحصل في هذا اصلا او تحصل في جميع الاحياء او تقبل
 في بعض الاحياء دون بعض الاول والثانية في الان بالبداهة
 والثالث ايضا مجال لأن حصولها في كل واحد من الاحياء ولكن
 فلتحصلت في بعض الاحياء دون بعض زرم الترجيح بل المرجح
 وهو مجال ولا يلزم على هذا ان الماء اذا اغلب هو او اعلى
 الماء صار المقلوب او لي بوضوح لأن الوضع السابق يتحقق
 الوضع اللازم فلا يكون ترجيحا بل المرجح **فصل في اثبات الصورة**
النوعية اعلم ان لكل واحد من الاجسام الطبيعية صورة اخرى
 غير الصورة الجوية لأن اختلاف بعض الاجسام ببعض الاعمال
 دون البعض اما ان يكون للجوية العامة او لصورة اخرى لا يدل
 الى الاول والا لا يشترط في الاجسام كلها في ذلك فمعنى الثاني
 وهو المطلوب هذا اعلم ان الاهوبي ليس عليه للصورة لأن
 لأن تكون موجودة بالفعل قبل وهو للصورة والعلة الفاعلة
 لشيء يحبه ان تكون موجودة قبله والصورة ايضا ليست
 علة للاهوبي لأن الصورة انما يحب وجودها الشكل وليس
 والشكل لا يوجه قبل الاهوبي ولو كانت الصورة معلمة لوجود
 الاهوبي لكنه متعده على الاهوبي بالاستثناء من المسوقة
 كونه على الشكل بالذات حف فاذن وجود كل منها عن
 سببه منفصل وذاته الاهوبي غبية من كل الوجه عن الصورة

ملابسها لا تتمم بالفعل الا بالصورة وليس الصورة
 عندها عن البوسي من كل الوجوه ملابسها لا تتجدد بدون
 الشكل المفترضي البوسي فالبوسي تفترض الصورة في
 وجودها وبعدها والصورة مستمرة إلى البوسي في تحركها
فصل في المكان وصراحتاً الخلا، أو اصطدامها بغيرها من الجسم
 الماء الماء على سطح الظاهر من الجسم المحيي والأول
 باطن فستان الثاني واصطدما الأول باطن لأنها لو كان خلا
 فاما ان يكون لاسته متصداً وبعد امداده بمقدار الماء
 لا يصل إلى الأول لأنها تكون خلا، أقل من خلا، فما في الخلا
 بين الجدارين أقل من الخلا، بين المدستان وما يقبل الرقاد
 والنعيم احوال ان تكون لاسته متصداً ولا يصل إلى الثاني
 لوجوده العذر داعي البوسي لكان لذا حاليها عن المحل
 فاسني اقترا به **فصل في الحيوان** كل جسم فله حيز طبقي
 لأن الوفضي عدم ناتيتوه العواشر لكان في حيز معين وذلك
 الماء امان يتحكم الجسم ذاته ولعاشر لا يصل إلى الثاني
 لأن اوفضي عدم العواشر فعن الاول فاذن انت يتحكم
 لطبعه وهو المطلوب ولا يجوز ان يكون لجسم ما هرانا طبيعته
 لانه لو كان له هرانا طبيعته فاذ احصل في احد صفات امان
 يطلب الثاني او لا فان طلب الثاني يلزم ان لا يكون الماء
 الاول الذي حصل فيه طبيعته وقد افضاه طبيعته حف

٤٢١
 وان لم يكن طاب بالثانية يلزم ان لا يكون الماء الثاني طبيعياً
 وقد افضاه طبيعته حف **فصل في الشكل** كل
 جسم فله شكل طبيعي لأن كل جسم مسناه وكل مسناه فهو
 مشكل وكل مشكل فله شكل طبيعي وكل جسم مشكل طبيعي
 اما ان كل جسم مسناه فلامرأة وأما ان كل مسناه فهو
 مشكل فلأنه يحيط به هو واحد او اثنان ويفكون مشكل
 وان افلاط ان كل مشكل فله شكل طبيعي لأن الوفضي
 العواشر لكان على شكل معين وذلك التشكيل امان يكون
 لطبعه او لعسر لا يصل الى اثناني لأن افضا عدم الماء
 فاذن هو عن طبعه وهو المطلوب **فصل في الحركة والخوف**
 اما الحركة فهى الحركة من العوادة الى الفعل على سبيل التدرج وما
 الكون فهو عدم الحركة عما يشاء ان يتغير وكل جسم متحرك فله
 غير الحركة اذ لا تحركه الجسم ما هو جسم لكان كل جسم متواجداً
 على الدوام والثانية طلب فالقدم مثلث ثم الماء على اربع
 اقسام حركة في الماء كالنحو والذبول وحركة في الكيف كتحريك
 الماء وتبرده مع بقى الصورة النوعية احوال وحركة في
 الائين وهو احوال الجسم من مكان الى مكان اخر على سبيل
 التدرج وتسليمه وحركته في الوضع وهي ان يكون في جسم
 حرقة على الاستدارة فان كل واحد من اجزاءه يساين كل واحد

بالفعل والدَّهَنُ مُشَيْ أَمْرٌ حادٌ شَادٌ حَادٌ حَسِيبٌ وَبِالْمَارَةِ
بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ حَامِرٌ فَتَكُونُ حِجَّ حَادِيَّهُ حَفَ وَبِلَزِيمٍ مِنْ هَذَا الْأَزْرِ
لَوْنُ الْمَعْلُولِ يُكَبِّ وَجُودُهُ مُخْدِ وَجُودُ عَلَيْهِ النَّاسَةُ وَأَمَا كُونُ زَرًا
أَيْدِيَهُ قُلُوْنَهُ لَوْنَقُمْ شَيْ مُنْلَا لَانْدَهُمْ أَمْرٌ مِنْ الْأَمْوَالِ الْمُسَبِّعَ
خَيْ وَجُودُهَا فَكُونُ الْبَارِيِّ غَزَّاكَهُ وَشَيْ مِنْ الْمَعْلُولِ قَابِلًا
لِلتَّغْرِيرِ وَالْمَوَادَّ حَفَ **فَحَلَّ فِي كِيفَيَةِ تَوْسِطِ الْمَعْقُولِ**
بَيْنَ الْبَارِيِّ نَعْلَمْ وَبَيْنَ الْعَالَمِ الْجَسَانِيِّ قَدْ مَرَانِي وَهِنَّ
الْوَجْهُ وَاهِدٌ وَمَعْلُومُهُ الْهُوَلُ هُوَ الْمَعْقُولُ الْمُخْضُرُ وَالْأَفْلَانُ
مَعْلُولَاتُ الْمَعْقُولِ لَكُنَ الْأَفْلَانُ كِبِرٌ كُثُرٌ وَالْمَعْقُولُ الَّذِي
يُصَدِّرُ عَلَيْهِ الْفَلَكَهُ الْأَعْظَمُ فَيُكَبِّهُ لَكُنْ لَا يَأْتِي بِأَصْدَوْرَهُ عَنْهُ
وَاهِبُ الْوَجْهِ دَبِلُ بِالْأَعْتَارِ إِنَّهُ مَاهِيَّهُ مُكَبَّهٌ - الْوَجْهُ دَلَّا
وَاهِيَّهُ الْوَجْهُ دَلَّا لَعْزَرٌ كَفِيلَزَرٌ لَهُ دَهْبُ الْوَجْهِ دَبِلُ بِالْعَيْرِ وَالْمَهَانُ
الْوَجْهُ دَلَّا لَهُ ذَرَهُ فَكُونُ باهِدٌ هَذِهِنَ الْأَعْتَارِ بَيْنَ مُبَدِّلِ الْمَعْقُولِ
الثَّانِي وَبِالْأَعْتَارِ الْأَخْرَصُبَهُ الْمَفَلَكَهُ وَالْمَعْلُولُ الْأَشْرَفُ
يُجَبُ أَنْ يَكُونَ لِلْجَهَهُ الْأَشْرَفُ فِي الْمَعْقُولِ فَكُونُ بَاهِهِ مُهْبُوْدٌ
وَاهِبُ الْوَجْهِ بِالْعَيْرِ بَعْدَهُ الْمَعْقُولُ الثَّانِي وَبِالْمَهَانِ مُهْبُوْدٌ لَكُونُ
لَهُ ذَرَهُ مُبَدِّلُ الْمَفَلَكَهُ الْأَعْظَمُ وَبِهِهِ الْطَّرْقُ يُصَدِّرُ عَنْ كُلِّ حَقْلِ عَنْ
وَفَلَكَهُ إِيَّاهُنْ سَبَرَهُ إِيَّاهُ الْمَعْقُولُ اسْتَأْسَعَ فَيُصَدِّرُ عَنْهُ فَلَكَهُ الْقَرَرُ
وَعَقْرُوْدُ الْمَبَدِّلُ، الْعَيْا ضِنَ الْمَهَانِ لَمَّا تَحْتَ ذَلِكَ الْقَرَنْجِيَّهُ

وَالْأَخْيَرُ الْأَصْغَرُ كَحَالُهُ أَنْ يَكُونَ سَبَبُ الْأَشْرَفِ الْأَعْظَمِ
وَلَوْ جَاءَ زَانِ كَوْنُ الْمَهَانِيِّ عَلَيْهِ لَوْجُودُ الْمَحْوِيِّ لَوْنَهُ لَوْنَهُ لَكُونُ دَهَانَ
وَجُودُ الْمَحْوِيِّ مَتَّا خَرَعَنِ وَجُودُهُ وَجُودُ الْمَهَانِيِّ لَأَوْنِ وَجُودُ بِهِ جُودُ
الْمَعْلُولِ مَتَّا خَرَعَنِ وَجُودُهُ وَجُودُ الْمَعْقُولِ مَادَاهُ لَكُونُ
فَعَدَهُمُ الْمَحْوِيِّ صَحُّ وَجُودُ الْمَهَانِيِّ أَيْدِي حَامِرَيْهُ وَجُودُهُ لَا يَكُونُ
مَعْلُولَةً لَهُ بَلْ يَكُونُ مَعْكُنُ دَهَانَ وَالْأَلْهَانَ وَجُودُهُ مَعَهُ لَامْتَاخِرَا
مَوْقِعُهُ حَفَ وَإِذَا كَانَ عَدَمُ الْمَحْوِيِّ صَحُّ وَجُودُ الْمَهَانِيِّ مَعْكُنُهُ
لَهُ فِي الْخَلَادِ مَعْكُنَةً حَفَهُ فَطَرَرَ لِلْمَوْرِزِ فِي الْأَفْلَانِ
عَقْوُلُ مَتَّلَزَّهُ **حَدَّادِيَّهُ** الْمَهَانِيِّ وَهُوَ الْمَعْلُولُ الْأَعْظَمُ وَبِهِ
الْمَحْوِيِّ وَهُوَ الْمَعْقُولُ الثَّانِي صَاحِحُ أَنَّ السَّبِيْبَ مَسْتَقْعَمٌ عَلَيْهِ الْمَحْوِيِّ
وَالْمَهَانِيِّ لَيْسَ مَسْتَقْعَمٌ عَلَيْهِ حَامِرَلَوْنَ سَبَبُهُ الْأَشْرَفُ مَسْتَقْعَمٌ عَلَيْهِ دَهَانَهُ
الْأَشْرَفُ بِالْعَلَيْهِ وَصَاحِحُ الْمَسْتَقْعَمِ بِالْعَلَيْهِ لَأَيْجَبُ أَنْ يَكُونُ
مَسْتَقْعَمُ بِالْعَلَيْهِ **هَدَادِيَّهُ** الْمَهَانِيِّ وَالْمَحْوِيِّ كُلُّ وَاهِدٍ مِنْهَا
مَكْنُ لَهُ ذَرَهُ وَلَكُونُ ذَرَهُ لَا يَعْتَنِي الْخَلَادُ لَأَنَّ الْخَلَادُ لَا يَكُونُ
يَلَزِمُ مِنْ ذَرَهُ وَأَنَّهَا يَلَزِمُ مِنْ وَجُودُ الْمَهَانِيِّ وَعَدَمُ الْمَحْوِيِّ
وَذَرَهُ كُونُهُ لَازِمٌ **فَحَلَّ فِي ازْلِيَّهِ الْمَعْقُولِ وَأَيْدِيَهُ** أَمَا
كُونُهُ ازْلِيَّهُ فَلَوْ جُوهُ أَهْدَهَا نَاهِيَ وَاهِبُ الْوَجْهِ دَهْبُ
بِهِهِ مَا لَاهِهِ مِنْهُ فِي تَائِيَهُ فِي صَلَوَهُ وَالْأَلْهَانُ لَهُ حَلَّهُ
حَفَ وَالْمَعْقُولُ أَيْدِي مَسْتَلَزَهُ لَجَاهَهُ مَا لَاهِهِ مِنْهُ فِي
تَائِيَهُ مَبَرَّهُ فِي بَعْضِ لَاهِهِنِ مَا يَكُونُ لَاهِهِنِ حَلَّهُ

او تبقى على الشفاعة اما ان تتعلق ببعض افراد اصحابها او لا
لا ينفرد بها الا في الاوصاف لان المقصود والامانة في
شيء يتصل بالصفات وشئ لا يتصل بالفعل لان العادة بالفعل
غير القابل للتفصي ولا ينفرد بها الشفاعة حادثة
عليه صادر تكتل الشفاعة معاً لان العبد الصالحة للتفصي
كما في فحص ما يكتل من التفصي عن صدوره فكل يوم يصلح ان يتصل
به شخص فلو تعلق به قوى اخر في عينه سبباً لشفاعة يتصل بالعبد
الواحد فكان بعد برمان وصو حمال اذ لا يشر كل واحد من ذاته
الانتقام واحدة فظاهر العول يسأله التفصي بعد الموت **عده**
الله اذا دراك الملام من حيث هو ملام كما يحل عليه الذوق
والنور عليه الامر والملام للتفصي الناطقة انا صو ادرك
المقتولات بان يمكن من قدرها يمكن ان يتبع من الحق
الاوصافى وانه واجب الوجوب لذاته في جميع مراحله برئى
عن التفصي بفتح لفيفه المبنى على الوجه الا صواب ثم ادركه
ما يرتبه بهذه من التعمول المجردة والتفصي الفلكية ولا يجرأ
الحاوره حتى تفهمن التفصي بحيث يرى في لها صور جميع عدو
المحبوداته على الترتيب الذي هو ولا دخله الا دراكه حاصل
له بعد الموت لازم لا تحتاج فرمتفلذته اي الا انة المحبوداته
ذى تكون تفلذته حاصله بعد الموت وعدم حصولها على

ادا فارقت العين و كانت خالية من الرهان ادبرت الروح
حصل لها العافية من املاعه ابى والخلوص عن الالم فلما نادت
البلوحة ادري و اقرب الي الخلوص من
قطاعة بستاء واما اذا لم تكون
خالية عن الرهان العين
فلا تلم بمحنة العين و تبقى
في كدر الهموم مسيبة
بسلاسل العلاج
فتكون في فضة
وعلة ابى
ومن

