

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular polygons. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall effect is minimalist and geometric.

ام اعتصد وان اراد سوا هضم
 وبذلت الرؤى وابدأ دليلا
 ووال عليهما واستمع من يقو لها
 فغضض عليهما بالشذوذات
 ويكفيني من الاصناف صراحت
 فجوم ابن حارون محظوظها
 وخذ جازب اعمل يكتب عطلا
 يهداد من قواراتها بعقو لها
 مقالات اهل الاعتزاز بظهورها
 عليهما فان الحق يا رز هو لها
 بتوجيه اعماله وتوجيه قولهما
 ولم يتواني بالبيان شبابها
 اذا جاءت الاقرئي تذهب دليلا
 فلما تتعصب وتتملئ خيو لها
 فليس مع النص اجتها اذا
 فلما نظر النص انما لقاله
 فشتمي نيل المعايي متابعا
 فبلغ سلامي منه تراقيه منهم
 وحضر عود امن سعد تابعه
 بدرو الدهر شبانها وكمولها
 وهم يسوقون الدين حيث حلوا
 واقتصرت الادعى الائمة للله
 واقرر صفت الدين اصلبي تحيته
 واستوعنه الجميع وبنلام
 واستخفف ظاهر المفيف شهادة
 واسالة تحقيقها وقبولها

٤٣٦
 هذة منظومة في الدعا، بالاساءة
 للشيخ الامام العالم
 العلام عبد القادر
 البخاري حفظه الله
 آمنت
 بيت
 اذا امرني يوم و لم استقدر هـ و لم القتب على فاده من عمر

على معنى بالمعنى منه تكبرا
 بذلت بسم الله تعالى مكتبرا
 عنى على خلق الاله تجزرا
 واحده جرا فوق به على
 يعقوب بالجمع العداه مكسرها
 واشكرها ذخريني بسلامة
 على الصطفى المنصوب بالعيون الور
 واحده صلاتهم سلامة وفا
 وابسط الفتن بالرعا متشفعا
 باسمه الحسنى وسريره سرى
 واصفع لهم بتحجيم طبتي
 انا ديني اي الله قد جئت داعيا
 وحاشاكم عن روبي و كانت مكثرا
 فلعن لي اي اهمن ما عشت كفينا
 وكن يار حيال الدا مو ديسرا
 وما فالكم احبلى على الفضلة
 وصبر يار قدوس قلبى مطردا
 وصبر يار جسيعى يار سلام من الا
 فلمس يار في السوى يوم ولادى
 ويا مؤمنة امن جميع مخاوفي
 فامنكم في الدارين كاه بلا مرا

وانت على كل الوجوه مدين فلن ساتر بالغفون عن ما جرى
 وزد كن عزبي يا عزيز مكانة ودلوك ايا جبار من قد تجبر
 للاله يارا الحق يا هتكه بكره فاجعل قد حكم خديبي حفتر
 ويما خالق ادفع شر خلوك وحني بسورة عليه السوان يتسرورا
 ولكن لي اي باري يا بيجاد كل ما احاول من قصد فلن يتعد را
 وبارك بنسلي يا مصوده عقبا وزويني من المتصدى بي فيما تصعورا
 واسبل يا غفارست اعلى الله جنت فلا تفصحه عيناً قسترا
 وضوضعها يا قهار كن معانة ليصبح علام مني مقهر
 واجريل اي او ناب لي كل منحة من الدين والدين يتجبر تكسر
 وللسولي يا دراق كن لي مسرا لا ولا تجعلن دربي على مفتر
 وللباب يا فتح يا كل مطلب بحفل فاصح اي فلن يتسرر
 وجدي يعلم يا عليم يجر في بقرب وفي العرفان ودي بي تجرا
 وابيهي الميعده يا قاهري اقيمه عن وزدهم بعيض المروج والبند بالعر
 وياباسط بجعلن ليه العزم المسطر ومن واولا حساوردا او مصدرا
 وقد العده يا خار من احفظ على الله ويما وافع الرعنى الي ادفع الدزى
 ولكن لي معه اي مدر على العده وبالذل ادمي يامد من افترى
 ولكن لدعائي يا سميح عصقا ولكن لي بامه يا بوصير مدهرا
 وياحكم بجعلن لستر لمعدا وآشلوا اليك الفساد فاجعله ابترا
 ويما عدل سخلي عباد واجعل العدد وبار غام صرد عالي الشر
 ولكن يا صول يا طيف معاحدا بيسري يهد وكل عسر ميسرا

ولمن

ومن كل سوء يا جابر فتعنى ولكن لي باسرار العالم مخبرا
 وقابل ذنوبي يا حليم بعقول ال عيمد وكن لي يا عظيم مكبرا
 واصلح بسته يا غفور قباخي وعاف سقامي والهف حر اتسرا
 سكود فوصل شكر قلبي تقضلا لنهايكة اذا الجود والفضل والقراء
 واعل مكثني مقايي يا على بنات لدبي واصيره عليا الدلودي
 وذكر مقايي يا كبير فلم ينزل للذكر يا فاجعل عدو يصفر
 منت به فضلا فلن يتغيرا
 وان لي حفيظه يا حفيظه جميع ما اعمل وخذ عين لسان من افترى
 وجدلي بقوت يامقىته ومن له على الصدي من وصول ولا جتر
 وانت حسيبي يا حسيبي فلاتزع
 فرزها لا يقى في الانام موقدا
 ولي كل قلب يا بحيل ما يجي
 واتكم مقامي يا كرم بدلغا
 ومن الدين والدين اعطاه موقدا
 ولكن لي رقبا يا رقب على العده
 لقد قلت اذ عو يا مجرب واني
 بكم من لا تجعله مفتر
 وبواسع اجعلن آذن موسعا
 برا وتنق فضلا على سائر الورى
 حريم فنونه يا نوار حكمة
 وصعبلي ودایا ودوده بجليني
 لذا من لاقيت في ارفع الدزى
 من السوء في خلق عاشان في الورى
 بلا لا وفيف العصائر نول
 وجدلي بمحجه يا مجيد ونجفي
 ويا باعث البعث يا نصير على العده
 واصلح بصنون يا شهيد عوقي
 ويتحقق هذه باثار والده ضلالتي
 وبالامر فما غابن لي مخبرا
 عليه الكاتب واكتب فارغم ال مهاده ولا تصر على الجسم عنصر

عدو واقتصر ظهره وابهرا
 من الرؤوف بما درج منك ابها ١
 واصبح يسر كل ما قد تعرضا
 افوهه من سو فخش مطردا ١
 وسهل هشأ واعطى منك كوشرا
 سؤال فصن ما قربات موفر ١
 هنت وقاد عقا وردا ومصدرا
 ومنك اعدي يا معي حبي ما
 سمه لغير
 وفي ظاهر يجسم فصنه ليحقر ١
 محبت امته او من يحاول في الودي
 وللروح بالروح بايقون قد سرعا ١
 وذهب ليتفوه امن في الكون قد سرعا
 وصيغة اي للفواد منو ١
 فمنك يكسى مجد ان يحقر ١
 تنصلت عن قدره سوال الماء على
 لحال احتياج وابق غصني مثمرا
 وغلب عليه جانبي كي يقهقر ١
 عنده وابق ظعين قابي يحضر ١
 ودمتمد ذاته يا رب فلد تذر
 وذكره بخير يا مقدم اعمله
 رضاك وصيغة يا رب عنك و
 وقلبي فصنه يا رب عنك و
 وفي السارق اجعل مقامي مقردا
 ويا اول اجعل ما اروم محصلا
 تحب وترضى من ذنوب عطرا ١

جينا

على الصدق واجعلني بنورك مجبرا
 تنكل من قد فاته فينا وزورا
 ومن بجميل منه والي وازرا
 جريحة اذافات من كلها يرى
 يهرب اغريق واجعل النجح مصدرا
 بعفوا عنى من خطايا ياه دفتر ١
 من الصدق واجعله صريحا على الشري
 الى الخير ما بالشر لعيش كدارا
 وشفعه وامنه القبول لذك الروى
 وبجميل بالله يا بالله الملا ملهم
 ويا من الله الاكم كن لي موقدرا
 وماوسوس الزيطانه فابنده بالعرا
 والفتاشي واجعل القربي قري
 وصير بستر الفخر خصني مثمرا
 بمن الله كي ابني هدى العزم مؤسرا
 الى وزدن منك فضلا موفر ١
 وعليه اتنع اليها تفكرا
 واجر لتعيني منها لما خشت ابها ١
 وصير بدي منك قلبى منو ١
 وزدنى مع العرفان فيد تحيرا

وَرْجَهُمْ يَيَا بَدِيعَ وَابْدِيلِي
وَبَجْدِيلِيْ إِيَا بَاتِقِيْ حَسْنَ تَقْبِيلِ
وَيَا وَارِثَ اجْعَلْنِي لَاهِدَ وَارِثَا
وَدَبْرَامُوكِيْ يَارِشِيدَ مَعْبِتَا
وَعَاقَ سَقَامِيْ يَاصِبِّوْمُوكِيْدِ
بَا سَهَانِيْ الْحَسِينَ دَعْنَادَ شَلَانَا
وَحَقْقَمِنَ الدَّارِينَ طَانَا اَمْلِ
وَلَاتِرِيْ مَا يَخْتَبِيْ فِيهَا وَجَدِ
وَعَمِيْ بَعْزِ جَوَاهِ بَارِحَمَةِ الْتِي
وَصَلَ وَلَمْ بَيْدَ كَلِمَةَ
فَارِغَادِ صَرَ تَمَتَ عَلَيْهِ فَعَرَ الْوَادِيْ مُحَمَّدَنَ اِبْرَاهِيمَ النَّجَدِيْ فِي شَوَّالِ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَسَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَلَيْهِ تَوْكِيدٌ

قَالَ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ زَرِيرٍ يَقُولُ عَنِ السَّعْدِ قَدْ سَرَّهُتْ
مُشَّلَّةً قَطْرَبَ وَجَعَلَتْ شَهْرَ حَمَانَ ظَمَاءً عَلَى نَسْوَةِ الْأَصْلِ وَوَزَّ نَهَّ
مَعْقَهُ أَعْلَى الدُّطِيفِ الْمُبَيِّنِ قَالَ النَّاظِمُ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَنَّا الْمَلْقَبُ قَطْرَبُ رَحْمَمُ الدَّرَّاعِ
يَا مَوْلَاعَابِ الْغَضَبِ وَالْبَحْرِ وَالْجَنْبِ فِي جَهَةِ وَاللَّعْبِ
جَيْدُوكَ قَدْ بَرَّجَ فِي أَنْ دَمْوَعِي غَمَرَ وَلَيْسَ عَنِي غَمَرَ يَا إِيَّاهَا الْغَمَرُ
أَقْصَرُ عَنِ الدَّعْبِ بِالْفَتْحِ مَاهِ كَرَّا وَالْكَسْرِ حَقْدُ سَتْرَا وَالْفَضْمُ شَخْصُ مَدْوَرَا
شَيْئًا وَلَمْ يَجِرْ بَ بِدَارِ حَيِّي بِالسَّلَامِ دَمْ عَذَّوْلِي بِالسَّلَامِ اَسَارِ نَحْوِي بِالسَّلَامِ
مِنْ لَفْهَ الْمَحْنَضِبِ بِالْفَتْحِ لَفْظَ الْمَبْتَدِيِّ وَالْكَسْرِ صَغَادِ الْجَلَدِ وَالْفَضْمُ عَرْقِي فِي الْيَدِ
قَهْ جَاءَ فِي لَفْظِ النَّبِيِّ تَيْمَ قَلْبِي بِالْعَدَادِ وَفِي الْمَسَانِدِ كَلَامَ فَصَرَتْ فِي أَرْضِ كُلَّامِ
لِكِيَانَالْمَطَلَّبِيِّ بِالْفَتْحِ قَوْلِ يَفَاهِمَ وَالْكَسْرِ حَرْجِيَّ مَوْلَهُ وَالْفَضْمُ اَرْضِ تَلَزِّمَ
لَشَدَّةِ الْتَّصْلِبِ ثَبَتْ بِاَدْفَنِ حَرَّةَ مَعْرُوفَةٌ بِالْحِرَّةِ دَقَلتْ يَا بَنِي الْحِرَّةِ
إِرْثُ لَمَّا قَدْ حَلَّ يَنِي بِالْفَتْحِ لِلْجَارِهِ وَالْكَسْرِ لِلْجَارِهِ وَالْفَضْمُ لِلْجَارِهِ
مِنْ الْفَسَافِيِّ الْجَبِ جَدْ فَالَّادِيمِ حَلَمُ
مَذْغَبَتِي يَا مَعْذَنِي بِالْفَتْحِ جَلَمُ نَقْبَا
حَلَمُ كَثِيرِ الْكَذَبِ حَدَتِ يَوْمِ السَّبْتِ
فِي الْمَهْمَهِ الْمُسْتَهْبَبِ بِالْفَتْحِ يَوْمُ وَادَا
اَذَا اَنْشَأَ بِالرَّبِّ خَدَدِي يَوْمَ سَهَا
بِضَعُهَا وَالْمَهْبِ بِالْفَتْحِ حَمَرْ قَوْيَا
لِلْمَشْرِعِ الْمَغْرِبِ دَعَوْتَ زَلَّةَ دَعَوْهُ
بِالْفَتْحِ سَدَّ دَعَا وَالْكَسْرِ فِي الْأَصْلِ الدَّعَا وَالْفَضْمُ شَيْئًا صَنَعَا لَلَا كَلَّا عَنِ الْهَرْبِ

