

لهم إني أسألك
الثبات في الدار
والثبات في الدار
الثبات في الدار

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of black, abstract shapes arranged in a horizontal sequence against a light blue background. The shapes include various forms such as circles, vertical bars, and irregular organic shapes. Some shapes have internal white highlights, suggesting depth or light reflection. The overall composition is minimalist and modern, with a focus on form and color contrast.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ دَلِيلُ الْمُرْسَلِ عَلَيْهِ سَلَامٌ وَسُلَامٌ عَلَى الْكَرِيمِ وَعَلَى أَلْوَانِ
وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ فَادَوا لَهُ وَاعْتَدُوا لَهُ بِجَمِيعِ مَا كَانُوا لِلْأَعْلَمِ نَأْمَلُ أَنْ

أَنْكُنَّا مِنْ أَوْلَئِكُمْ الَّذِينَ سَمِعُوا صَوْمَلِيَّ دَلِيلِ الْمُرْسَلِ بِالْأَسْبَابِ وَالْمُهَاجِرِ
وَالْمُلْمَمِ عَلَيْهِمْ حِلْمٌ وَأَنَّهُمْ أَعْوَدُوا الْأَطْهَارَ بِالْأَطْهَارِ وَوَرَبِّنَا إِنْ شَاءَ

أَنْهُ بِالْكَلِمَةِ الْمُسْلِمَةِ لِلْكَبِيرِ وَالْمُبْشِرِ فَالْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ فَمَنْ ذَاهَبَ
لِدُغَةِ الْأَرْبَابِ فَبِإِيمَانِهِ فَمَنْ حَاجَ إِلَيْهِ فَلَا يُحْكَمُ وَمَا تَعْلَقَ

عَوْرَوْفَرَادِهِ وَضَعْفَهِ فِي مَهْلِكِهِ فَمَنْ عَجَزَ عَنْهُ عَنْدَ لَكْفَهِ لِمَا غَلَبَ

سَعْيَهِ بِيَتِ لَا يَسْعَلُهُ فِي رَوْفَهِ فَهَذَا هُوَ الْعَالَمُ الْأَمْرِيَّ حِلْمَهُ حِلْمَهُ

الْأَدْهَافُ عَلَيْهِ أَنْسَاعُ الْوَحْيِيَّهُ وَعَصْمَ تَطْرُفِ الْأَخْنَانِ الْأَنْزَانِهِ

فِيهِ وَعْدَهُ أَسْخَفُ الْعِبَادَةِ وَهُوَ حِلْمُ اعْتَامِ بِسْبَابِهِ أَعْوَيِّ لِلْأَفْنَانِيِّ

وَرِصْمُ الْمُوْحِدِ وَلَهُ فِي حِلْمِهِنَا مَا يُرْتَقِي فَاصِبَّهُ لِلْمُلْلَاقِ

لَا نَمَلُ لِيَطْلُقُ الْأَعْلَمُ أَنْهُ لَهُ وَارِصِمْ حَامِ جَلِيلُ الْمُلْلَاقِ فَانْهِ بِطْلَقِ

عَلَى حِبْرِ

عَلَى حِبْرِ الْمُرْسَلِ أَبْصَارُهُ حِبْرَيْتَهُ أَعْوَنَهُ لَانَهُ الَّذِي بِرِصْمِهِ أَعْوَدَهُ حِلْمَهُ
نَالِجَنَّهُ وَارِهُ فِي الْمُسْلِمِ لَجَدَهُ لَعْنَهُ مَحْلَأَ بِعْقَبَتِهِ أَحْدَثَتْهُ وَأَفْدَأَهُ بِكَبَّتِهِ
جَرِيَنَ وَارِهُ فِي أَحْدَاثِهِ الْمُصْلُونَ نَعْلَمُ عَلَيْهِمُ الْبَعْدَ وَعَلَى الْمُسْتَهْدَأِ أَدَّهُ
حَمْرَهُ لِعَيْنِهِ أَنْوَسَهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ الْمُولَيْهِ فَهُمْ حِلْمُهُ أَلَا خَافَتْهُ وَأَفْدَأَهُ
وَمَلَوْ أَعْلَمَهُ وَصَفَرَهُ الْمُلْلَوَهُ عَلَيْهِمُ الْمُطْلَبُهُنَّ إِلَيْهِمُ الْمُطْلَبُهُنَّ وَارِيَنَ
عَنْ كُرْدَانَ الْمُبَاطِنَهُ وَلَهَا حَدَّرَهُنَّ لَادَهُ عَصْمُ بِالْمُنْفَرِهِ صَبَثَ قَارَهُ
عَمْ قَوْهُ الْمُلَامُ صَلَى عَلَيْهِ عَزَّرُهُ عَلَيْهِ الْمُجَدُهُ وَلَمْ خَالِ بِعَصْمِهِ لَمَّا
شَرَكَ الدِّينَ أَبُوهَا الدِّينَ أَحْمَدَ بْنَ عَمْوَبَا عَلَيْهِ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
خَدَى الْمُرْسَلِ وَرَوْمَهُ فِي النَّفَلَقَتِ الْمُدَيْنَهُ الْمُدَيْنَهُ وَبَتَهُ وَنَورَهُ
فَهِيجَهُ أَفَرَهُ أَعْمَلَهُ حِلْمُهُ أَفَرَهُ أَحْلَمَهُ حِلْمُهُ بِرِصْمِهِ أَهِي
بِوَصْلِهِ حِفْظُهُ وَفَرَهُ أَهِي بِيَانِهِ حِلْمُهُ وَارِسَهُ فِي ارِسَهُ أَهِي حِلْمُهُ
نَرْجُونَهُ أَبْسَدَهُ لَبَلْ طَوْلَهُ فِي الْمُلْكَتِ وَأَبَدَهُ وَكَلْرَهُ أَوْرَافَهُ
وَالْأَكْنَبَهُ بِهِرِ الْمُعَلَّمَهُ أَهِي بِنَلَكَهُ لَهُ أَصْدَهُ فَرِصَمَهُ أَهِي حِلْمَهُ
حِلْمُهُ أَفَرَهُ وَحِلْمُهُ لَهُمْ حِلْمُهُ فِي قَبْلَهُ الْمُكَرَّهُ أَهِي وَرِصَمَهُ

عَلَى حُوْفِمْ تِلْكَاهُمْ فِي أَقْلَمِ الْأَنْهَارِ مُغْلَقِي سِرِيدِ لَا يَجِدُ إِلَيْهِ
شَطُورِلَاهُ عَطْلُوقَ عَلَى بَصِيرِ خَذِلَاهُ عَصَمِ نَعْلِيَةِ لِفَوِهِ عَلَمَحَاهُ إِلَيْهِ
عَلَمَتِ لَاهُمْ عَصَمِ فَالْأَنْعَلَمُوا الْفَوَّارِبِهِ وَعَلَمُوا الْأَنْسَرِ فَإِنَّهَا إِلَيْهِ
عَلَمَهَا نَصْنُو اعْلَمَ فَبَلَاهَا غَيْمَادِ التَّوَابِ دَفَقَلَاهَا غَيْمَادِ إِلَهِ مُغْلَفَهَا
بَلَهُرِي طَالِعِ الْأَنْسَانِ أَعْنَى حَالَهُمْ احْمَاتِ دَفَقَلَاهَا غَيْمَادِ إِلَهِ مُغْلَفَهَا
بَلَهُرِي بَسِيَّهُ مُطَلَّاً دَهْلَهُرِي دَاهِي عَلَمَ بَزِيزِهِ فَعَافَهُ وَبَسِيَّهُ إِلَيْهِ
خَزُوكَاهُ دَهْلَهُرِي بَغْضِهِ فَعَلَامَ دَهْلَهُرِي عَلَمَ الْفَوَّارِبِهِ فَحَمَاهُهُ
بَزِيزِهِ دَهْلَهُرِي تَرَكَتِ الْجَبَتِ الْأَنْكَرَهُ فِي الْأَلْفَهِ دَاهِي بَرِكَهُ لِثَنَهُصِي دَهْلَهُرِي
وَخِي الْأَمْطَلَاهُ دَاهِي بَعْدِ الْجَبَتِ دَهْلَهُرِي صَهَا جِياعِي نَعْلَقِ حَقَّ الْفَيْرِ
بَعْثَهُ فَوَلَسَاهُهُرِي دَاهِي بَعْلَفَهُ دَهْلَهُرِي بَعْنِيمَهُ لِفَيْرِ الْبَيَانِي وَلِمَصْوَنِ
عَاهَمِ لَاهِسِي بَرِكَهُ فِي الْأَمْطَلَاهُ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي
حَاجِيَهُجِيَهُ دَاهِي بَعْتَهُ الْفَيْرِ خَعلِي سِهَدِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي
كَهُنِ حَلَّهُهُ عَلَى بَسِيلِ الْأَنْفُرَاهُ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ
الْأَلْكَفَهُ بَنْبَهُهُ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ دَاهِي بَزِيزِهِ

قبل الا خمسة مطلاعه لان او صحن ثلثت حائل در بجهه حائل الا مطرلاع
شريخ لا و رفته لا فقوه خاصه اهم قسمه اندر کره بين و رفته لم يباشرت
ار ترجم بالكتابه المذکور في ما ذكره و ملخصه لكتابه المذکور في ما ذكره الا حايش نحو
فوجدهم اصطفوا صحفوا الى ابي السادات و بقاعه الائمه چادي و ابي الابن
وبنت الابن و لاد خل لاغيده خاصه افرات فوجدهم في كتابه المذکور
يستحق شرتفه اسيا صبار حرم ابي الغاربه مطلاعه دالنبع و لوكاء
و هو اما بالتفا و به المولات و جموق جولي المولات شفيف
مجبر و لم يسب خاله الا افرات و بولائي فرسنه اداه و نفع على
ادراجته و قال المأذن خلبت فتصبح نهر العقد و يغير العقاد و
عاخلا ادراجته هذ اعند ابيه و عند الشافعي و عيسى عيسى لار
بالملاجم رفاهجهت فاتحولا و ارشاد بالليل بفتحه او فضل
شمع عن فدوی الفروض و لا عصمه و ينتظم بيت الالام
عادل بوف الحقوق الى اسحقه ها حائل امور ضوع في بيت احال
علاقه قدرها مطلاعه ارش للحسنه عنده و اعا اه المبتهشم غالبيه

المصحح امتحن بعون و مصعبه اير و مفاضلها في فدوی الفروض علیهم
دبو شفدي بود رحيم ال فرق او ايصالا بورث بالبوالات عنده
فقط ^{كذلك} و يعنون في الارض باربعه اثناء بارق و افراده افراد
او ناقتها او لحاظها و مهد و رقام و لسد و لفند ای الذي يخلف به و جوسه
القمصان و اهون عذر بغير حرقه و اعا اه ااقل وورثه قصصها او حمد
او ه فرعا عن نفقه لا يتوحه و مفاضلها ايش او نخلف به و جوسه لغفار
و لفند في اقطعه و عذر اشافعی لارش اتفا نهاد مطلاعه و افراد
والله ينجز افلاله ايش لارش لارش و ملهم و لاصح اه فدو اه مرتل لارش اصد
و ملهم برش عنه كسبهم عندهم و عنده صاحبه بمحظها اليه برش مطلاعه
و عذر اشافعی لارش حلا بورث عنده و افراد الاربيه هيغفه ها لارش
و لمنهني او حكمها لستاني و لمنهني و اعلم اه افراد الاربيه يعنون
الارش فتحما بين الوفاره دادن لهم بريه عندهم و عذر اشافعی لبس
افراد افده اه بريه افنا عذر الارش اصلاده اه بريه نيار بريه الموت كما
يتحقق فاريء عن لارش على الاصح و اعا اه اهات جامعه و لاربيه يريح

لآن در اضع صارت دارالجی نظر و راهنمای تغیراتی غیر رجایم
و بیشتر اینها مذکور کنند و مفهوم آنها را فهمید
چاریت فولت لمحمد بن الحنفیه و سعید علی رضیانی درین متن
داستیخ با علام حنفیه مذکور شده اند اینها افق در صحن و آفلوف دو دست
خواهند داشت بلکه اینها در صحن و آفلوف دو دست خواهند داشت بلکه اینها
وقت راهنمایی و پیشگیری از تردید و برداشت و لایحه اینها درین متن
نهایت اینها مذکور شده اند اینها علاوه بر قدرت خود در حفظ و
وقت راهنمایی و پیشگیری از تردید و برداشت و لایحه اینها درین متن
نهایت اینها مذکور شده اند اینها علاوه بر قدرت خود در حفظ و
وقت راهنمایی و پیشگیری از تردید و برداشت و لایحه اینها درین متن
نهایت اینها مذکور شده اند اینها علاوه بر قدرت خود در حفظ و

خان

فَإِنْ حَارَقَهُ بِيَمِّهْ حُكْمُ حَكْمِ الْمُرْسَلِ إِذَا لَأْفَرَقَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ تَرْدِخَهُ اَوْ
حَسْنَ الْمَاصَ ثُمَّ يَلْتَعَبُ بِأَرْبَابِهِ وَبَيْنَ أَنْ تَرْدِخَهُ اَوْ أَنْ تَبْرُدَهُ وَبِنَفْقَهُ يَرْبَأْ فَإِنْ
عَلِيَ الْمُقْرِبُ بِيَمِّهِ حُكْمُ حَكْمِ الْمُرْسَلِ إِذَا لَأْفَرَقَ صَدَمَهُ وَلَا صِوَّتَهُ وَلَا فُورَةُ حَكْمِهِ
حَكْمُ الْمَغْفُورُ وَلَا بَيْعُ حَالَهُ وَلَا يَنْزَرُ وَجَادَهُ أَنَّهُ فِي نِيَّاتِهِ خَالِهِ الْمُعْنَى
وَرَثَتْهُ اِنْهُ اَرْتَدَخَهُ اَوْ اَبَبَ لِمَنْ قَدِلَهُ فَلَكَ الْمُثْرِيَّاهُهُ وَلَكَ بَيْنَ حَادِلَيْنِ
فَإِنْ شَدَرَ أَهْلُ الْعَاقِبَيْنِ بِيَوْمِ الْوَقْمِ بِعِنْدِهِ وَبَيْنِ الْأَوْرَأَهُ وَقَصْعَهُ بِيَنْدِهِ
وَإِنْ دَيْتَ حَكْمَ أَعْذَفَهُمَا لِقَوْمِ فَإِنْ دَيْعَ بِعَوْنَاظَاهُ وَأَنْكَرَ اِرْصَدَهُ لِمَنْ يَقْضِ
الْعَاقِبَهُ حَكْمُهُ وَلَا يَرْصُدُهُ اَوْ اَنَّهُ وَلَا طَوْلُ الْاَطْوَالِ فَإِنْ دَيْعَ بِعِنْدِهِ وَلِدَيْنِهِ
كَمَا خَلَمَهُ وَلَوْلَا هَاجَعَ نَائِبَيْهِ وَأَنْ كَيْمَ الْعَاقِبَهُ شَرِيكَهُ لِوَلَيْهِ وَ
لِمَنْ يَجِدُهُ بِيَوْمِهِ حَاجَنَائِبَيْهِ وَأَنْكَرَ اِرْصَدَهُ كَمَا عَلِمَ عَلَيْهِ حَالَهُ اَوْ تَرْدَاهُ
لِمَنْ يَرْتَدُ لَكَ الْعَاقِبَهُ بِزِكْرِهِ اَنْ صَوْبَيْنِ فَإِنْ عَدَلَ مَانَعَهُ اَوْ اَرَأَهُ لَا يَنْهُكُ
حَكْمُ بَيْتِ بَنْوَ اِرْصَدَهُ وَلَا يَكُونُ بِعَنْقِ دَهِيرَهُ وَادِرَهَاتِ اَدِلَادِهِ لَا زَنْهُكُ
بَيْتِ بَنْوَ اِرْصَدَهُ وَلَا يَكُونُ لِلَّهِ حَكْمُ اَحَوَتِ اَلْاَفَافَ اَنْصَلَهُ فَهَامَهُ وَلَمْ يَفْعَلْ
فَهَمَهُ خَلَقَهُ وَالْمُغْرِبُ اَنْتَهُ مَعِ اَفَادَاتِ خَلَقَهُ بِنَيْمَ فَرَانَهُ وَلَا يَرْدَدُهُ اِبْرَاهِيمَ اَلْمُغْرِبُ

يرجل بان تلمسه بتقوص بالطهارة دلائل على او بالقول في مسألة
 ان السبيخ عاق الضراء انت صاحب فرعون بعدها لم يعلم بفتح الماء
 بيتا و قتلوا في المعركة ولم يعلم التعرض و انسا فرخ و قد قرجم بعلوا
 حنائم ذاتها فكان حرج اصر فرجم بورثة الاصحاء و لابد من بعض بولاء
 الاووات من بعض و هذان يدعى الماء و محن حائل نهر خ دلنج طاء
 دلنج اند لاهفع و هويروي عداب بكر و عدو زيد بن ثابت كذا الشذرة و
 قال علي و ابن دعوة خ اهل زر و ابراهيم عزرا طير بعضهم اي بعض بولاء
 الاووات من بعض الاعاد زر و اصر حاج فرجم من وال صالحية فانه لا يرى
 منه والا زرم ان يرى لطاف اهيل نهر دلانته بطنان و اوض
 لك ليس دال و جن خ دلنج اهيل نهر و اهيل ضراء انت صاحب و هويروي
 بعد وفات صالحية تبقيه في بيته سكر و سبا امر حان
 نور قيل يوم و هو مشلوك فيه خلا يثبت الحيطان بالشك الا في ما ورث
 كل ضراء حادب الطلقه و ن و هو ان نور يرى اهيل صالحية
 علما الحكمة حورة صالحية قبله خلا يتصو اهيل صالحية لكنها كانت لامه
 لا ينتهي من حملها و خياع اهيل الحال سكر ففي الامر خال سقيه لا

في السقيه عا اهيل قعوا خ النار حفوا او سقط على اهيل حدار او سق
 بيتا و قتلوا في المعركة ولم يعلم التعرض و انسا فرخ و قد قرجم بعلوا
 حنائم ذاتها فكان حرج اصر فرجم بورثة الاصحاء و لابد من بعض بولاء
 الاووات من بعض و هذان يدعى الماء و محن حائل نهر خ دلنج طاء
 دلنج اند لاهفع و هويروي عداب بكر و عدو زيد بن ثابت كذا الشذرة و
 قال علي و ابن دعوة خ اهل زر و ابراهيم عزرا طير بعضهم اي بعض بولاء
 الاووات من بعض الاعاد زر و اصر حاج فرجم من وال صالحية فانه لا يرى
 منه والا زرم ان يرى لطاف اهيل نهر دلانته بطنان و اوض
 لك ليس دال و جن خ دلنج اهيل نهر و اهيل ضراء انت صاحب و هويروي
 بعد وفات صالحية تبقيه في بيته سكر و سبا امر حان
 نور قيل يوم و هو مشلوك فيه خلا يثبت الحيطان بالشك الا في ما ورث
 كل ضراء حادب الطلقه و ن و هو ان نور يرى اهيل صالحية
 علما الحكمة حورة صالحية قبله خلا يتصو اهيل صالحية لكنها كانت لامه
 لا ينتهي من حملها و خياع اهيل الحال سكر ففي الامر خال سقيه لا

قوئنچ ایپوله فرقا بکره کاف باز و پیشنه بعده ادل هم صح غزی دوز و پی
 بکر تکنی فاشق او ز رسیده کوله قیسی او حی افلان شیرین او قیسی او سکی جه غزی او ز رسیده
 اشنی رسیده با قیسی او فره بوده بوز او زره پاتر و پاسهایه او ز رسیده پهقار و پا
 قاشقی او ل خرض هو صیعه فوده قوئنچ او ل د و نخی پری فیار رضا کار ایند ل سهاری
 هو صیعه ر محسر بینه قوبایان و خصیه قوشیج آینه هیه سر برادر باقی حقی بولیمه
 او لور بکره او ل اگی بینه بکره زور اسی بینه بکره ل ما خلقت بینه بکره افلان بینه
 فرقا بکره هنی بزه بکره اخا چندری پایه شر قاشقی اینه کول قیسی
 او دسته بکره اغما چندری کو ورنیه انته باند و رسا خوبیه بوبایار ملاان
 شنیمه او د چند طوطم باند و تماهم او نهیه چا چو عی او دی قوبایان
 در ده خنده طور د و نخی پری سنه قوبیه تمام او نهیه صبر و تحمل ایده
 اسک شنی او لور سنه چا چو عی انته بکره اخرا ره
 اک شفاد اوله فا چو عی بکره بکره اوله ده
 بکره اوله ده

د فیضه المیم

آنچه ازه

مخواست و چانت الفیله بجوت بالرسها تو رشت لاجاء عن الا فتو
 دلم او رشت لاده بعدهم ده بعضی و هنکذا انقدر عن علی فقبل
 لحلا و حفی لخاهه اندیف افوات ابیر و اجهد و خلق ای خدا اعاد
 بنت او دلیه و ترک خدا است عیا اه در حقی افوند رایسمی فرآنه ای
 و اهد فرا ماقعه لاصمی خدا ای سر ترکه و بهو خسته عذر و بنت
 خدا خدا انصف و بهو خسته و ادیه بول دکولا اه دلایق و بهوندیه
 د خند علی دان فسوده خا اندی ای دان ای خدا میکم بون لای ای دان
 فتحه تکه خلام الد که و بهو خسته عذر و لاینه ای خه و بهو خسته
 دار بیون وللا ای خه و بهو شکون شیخیم بجوت الا ای خه فیضیم
 زرکه که لاقعه بی ده ترک خدا خلام شکون و بهو دا و رش قل خدا میکم
 خدا خلام صاحبه خلام من دلیل دلایق ای ده و بهو خسته و لاینه ای خدا
 نتفه و بهو خسته ده و دلایق دلیل دلایق ای ده و بهو خسته ده
 دا و رش قل خه ای خه لاصمی دلایل دلایق ای ده و بهو خسته
 عذر خه ای خه لاصمی دلایل دلایق ای ده و بهو خسته ده و دلایل دلایق ای ده
 فتحه ای خه بیو زه الم حمله ال و نهکه ای خه ای خه ای خه فیضیم تخته ای خه

