

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ
إِنَّا نَعُوذُ بِرَبِّ الْجَمَائِلِ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

قسم المخطوطات

The image consists of a series of large, bold, black shapes arranged in a horizontal sequence against a light green background. The shapes include various combinations of vertical bars, horizontal bars, and circular elements. Some shapes resemble the letter 'A', while others are more abstract, like a vertical bar with a horizontal cutout or a circle with a central dot. The overall effect is a minimalist, geometric composition.





عن فنا كل حق و باطل د و ينضر على النعا والنقاء د
سأقصر نفسي جاهدًا عن ملامهم د كما نبى ما القى من العبرات
جني نفس طبىء به د اضى استرى د فعا فليل كلها هوا نبى
فأهض ب الروح من تلك مدنه د واحزم عمرى لطول حيائى
سفىت ولم اترك لنفسى رزية د ورسوبت منهم منصل و قنائى
احاول قتل الشيم عن حستقرها ه واسمع احجار امن الصلوات
من زارف لم تنفع و معاندى د يميل جع الا هو اللشادات
اذ اذلت قولدا انكر و ه مبتكر د خطوط على التخيم بالشيم
عنت العقد د و سحر اسد قالينا و حسرة الله د ايانا في زمرة محى
عليهم الصلوة واللهم و جميع شيعتهم امين ولا حول ولا خواه الله

لقو سالك النهران من ارض كل بلاده معرسهم فنها بسلطنة
اخاف بان ان دار لهم غيشو قفي له معرسهم بالجزع من خلاص
تقسمهم ريب المعنون كما ترثى لهم عقوبة معيشته الاجرات
سورا من مذهبنا عليه دعا الدهر اقضى لهم من الازمات
قليله ن وار خله ان وزاده من الضيق والعقبات والزلازل
لهم كال يوم نومه بمضاجع د لهم في نواحي الارض مختلفات
وقد كان منهم بالحجاز واصفهان معا ويرجتازون في السوار
تنقلات لا وكم لستني حواريهم د فلم يقض طلبهم حمرة الاجرات
حمسى لم تضره المحنات واحوله د نضي من الاستار في القلاع
اذالورد واخيلات سقين لقنان مستاعر جر الموت والغارات
وان في واياماً توحد د وجبريل و القرآن ذي السورات
اوليك من الاشباح هنر وتربياه د ومن سميت نوكا ومن قدراط
ملائكة في آل النبي فانيهم د او داي يعاشاوا واهل نقاشي
خنزيرهم رسداً لتفسي لا يهم د على كل حال حيرة الاجرات
عيارب زدني في يهبي بصيرة د وزد جهنم بيارب في حساناتي
تفسي انتم من تهول وفتنه د العذاب عناه او لجلد باءات
والحيل لما قدر الموت خطوهاته د واطلقني منه بالذرافت
احب قضي الرجم من اجل حبكم د واهجر وتكروجتي وبنائي
واكم حبيكم بنا فلة كا شخ د عن يف لاهلا كفع غير حوات
الم بن ابي هذيله ثلثي حجه د داروح واعند واد ام الحسروات
لدي بهم في غيرهم متفسى د وابيكم من فنهم صفراءات
ما اهل رسول الله نعم جسمكم د والدن ياد حضر الفصرات
ناث زباد في الفصور مصونه د والرسول الله في الغلوات
اذا وزروا مد والى واقر د سمع د اكتاعن الاوقاد من قبضناه
فلولا الذي ارجوه في اليوم او عدده لفظع قوله اهلا حسرا
حر وح حرام لامحالة عار د بقوم حلم د الله والمرکاظ

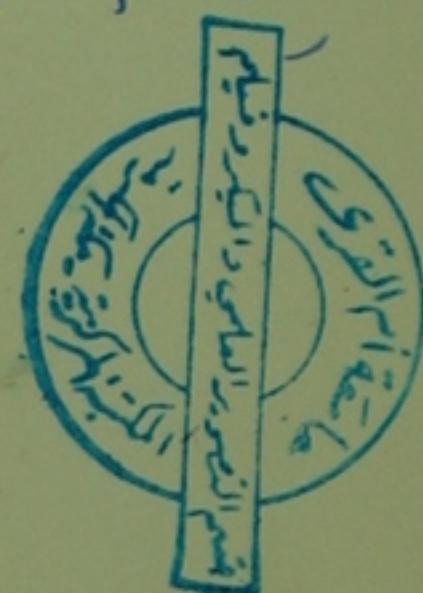
البحر الزخار اصحاب ملزاري علاء الاسناد -

تألف: أكرم بن سعيد المرضي (ت ١٤٣)

$$\varphi < \varepsilon_1 < \delta$$

19xw.

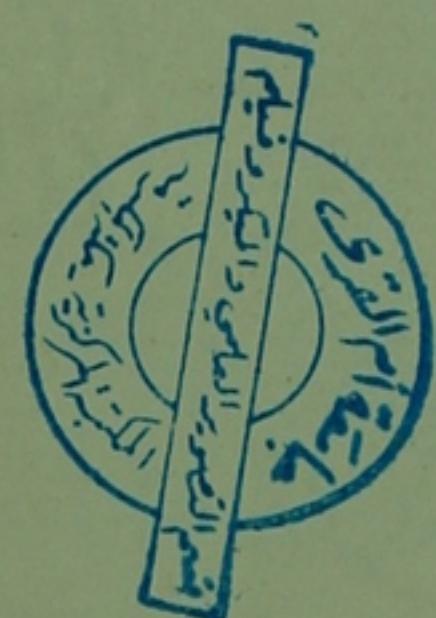
(99)



وَلِجَاهِهِ وَلِجَاهِهِ
عَبْكَافَرِيَّةِ عَبْكَافَرِيَّةِ
الْمُنْجَدِيَّةِ الْمُنْجَدِيَّةِ
مِنْ مَوَادِيَّهِ مِنْ مَوَادِيَّهِ

وَهُنَّا مِنْ أَنْجَانِي
وَهُنَّا مِنْ أَنْجَانِي
وَهُنَّا مِنْ أَنْجَانِي

المحل لكتاب من مطبوعات
في الفقه إلا عاصم



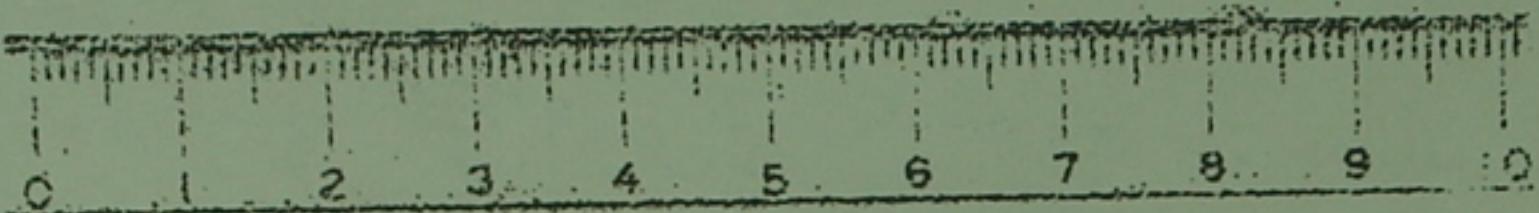
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

محكمة المكتبة

عمادة شؤون المكتبات

قسم التصوير واليكرويلم



- عنوان المخطوط : البحر الزخار الجامع لفقه أئمة الامصار (ج ثانى)
اسم المؤلف : احمد بن يحيى بن المرتضى بن مفضل الحسنى المعروف بالمهدى لدين الله (ت ٨٤٠ هـ)
اسم الناشر :
تاريخ النسخ : ٩٩
رقم التسجيل :
عدد الصفحات : ٢٤١
مقاييس الصفحة : ٣٠ × ١٩ سم
الخط والطبır : نسخى معتمد
اللافف :
الصفحات الملونة أو المذهبة :
متاريخ التصوير :
ملاحظات :

تصوير

لَهُ الْحَمْدُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ

كَلَّا لِشَحْدِهِ مِنْ السُّفْحِ تَقْبِضِ

الناصرة والامام بحاله للهلى الاصول ادانته بغير
فهر اسفة ان المهد بحاله العيائ قوله تعالى عن مراض لا خل مالا اخر
سلم الحبر وحده قل عومات خصوصها العيائ على اصول الاخر كالغسل
والغيب والغرر وحدها ما شرع لدفع الصراط فلم يخالف له الا اصوله كما ترا
بعت

وَصَلَ فِيَ سُلْطَنَتِ فِيَ الشَّفَعَةِ مَسْكُونَةٌ
وَمَلْعُونَ مَلْكَ بَعْدَ صَحَّ بَعْرَضٍ مَعْلُومٍ عَلَىِ اِصْفَهَنَةِ كَاتِبِهِ لِلشَّفَعَةِ
وَعَالِمِ يَلَدِ الْمَوْجَرِ وَالْمَوْقَفَةِ وَخَوْهَا اِحْمَاعٌ وَلَا يَهْمَأ مَلْكَ بَارِثٍ اِذْ اَفْرَادُ اِحْمَاعًا
فَقَتَعَ سُ وَلَا يَهْمَأ مَلْكَ بَعْدَ قَاتِدٍ اَوْ هُوَ مَصْمُوتُ بِالْعِيْمَهِ وَهُوَ عَيْنٌ
مَعْلُومَه ص تَلَبِّرَمْ وَصَحَّ كَلْوَانَ التَّمَنِيِّ بِالْمَعْدَدِ الصَّحَّ حِيمَنَا الْاِمَامِيِّ

وَعِدَه تَعْلَمَ مَا فِي لَكَنْ بَعْدَ الْغَيْبِ أَذْلَالُ الْمَلَكَتِ تُرَى قَبْلَهُ احْجَاءً فَلَمْ
وَهُوَ بَوْيٌ إِذْلَمْ نَعْصَارُ قَوْلَهُ صَلَّمَ الْفَقَهَ ۖ كَلْتَى مَحْمَدَ الْفَقَهَ مُخْتَفِهٍ كَافِ
الْعَدَ الصَّحَاحَ حَدَثَ الثَّنْيَ وَهُوَ **وَعِدَه** قَانْ خَمْ كَيْ يَضْعِفْهُ قَتْلَهُ حَدَدَهُ
الْسَّفَعَهُ لَمْ يَرْكَ لِأَجْلِ قَتَادَ اذْلَالَ كَمْ كَالْعَقْدَ الْحَدِيدَ قَلْ لِأَقْرَفَ الْهَلَّا
يَضْعِفَ اذْهَوْ كَالْتَلَمَ لِأَحْلَاصَفَهُ الْعَقْدَ وَالْحَكَمَ لَمْ يَرْلَ الصَّفَدَ بِلَخْلَمَ مَا هَفَالَا
مُعْسَدَ الْعَقْدَ قَطَارَهُ **وَعِدَه** وَهَكَدَ الْحَلَافَ ۖ الْمَصَالِحَهُ غَرَّ الْمَهْوَلَهُ ما
لِعَالَمَ ۖ فَاسْ وَرَاهَهُ بَهَهُ اوصَدَ فَزَرَهُ بَغَيرِ عَوْضٍ كَالْمَرَاتَهُ **لِي** يَازِمَ دِيشَعَ
الْفَقَهَ كَوْتَلَفَ الثَّنْيَ وَلَنَالَّا كَالْأَقْرَرَهُ **وَعِدَه** في الْفَقَهَ لِالْعَدَفَهَ قَلَنَا

والميراث **فوج** وليتولى المسجد الفقد له وفوج العفة لا إذا مالك المدعا ولا
يصره علينا المصاكيه للتلذذ والنصرة في عليهم المسجد ولا سقده لشيء المال وجعل
نفع علينا لا احصصاص **فصل** **السعه بالثرب** **مسنده**
سخويه اذا سرت بمحفظة الصراف والصراف بالمراد عليه كالصداقة المخلطة
وافرق بين الشركه بالتفصي بالانماط او بالابارات او بما يسمى **الثمام** ولا سعفه
للاخلام الاستغفار شركا الثرب اذا سقط حفظ الاعلى عما بعد المسق ويفى
بحفظ الاشغال فوا خص **ب** **نصنم** **ب** **حص** بلاستيرون لاستغفارهم في
البيه وهو صدرة المراجحة في العوامى **حلصة الاختصار** **الرفايس** **الحلما**
فوج **موضع** **موقف** الشرکاني العذر ما ورد الى ملاك نواحي بياع
الارض في **فوج** حيث كانت السعه لا هلهما اذا هم حضروا اهدا
الخاص **الاحياني** بلاستيرون كما في حلت الاختصار التي صدرت ابا
شيه المخلطا **فوج** **فوج** ونرا سعفه الارض **الشفعه** **اسحب** **صفيدهما**
من العذرين كنوا شراكها وفق لا لاستغفارهما العذر علينا المحو بجحد
معا **مسند** طوى له على نهره حما او مدقة فيبعث الارض التي
يتقيها ذكر المهر عليه الشفعه فيما ان لم يتبعه السبع الماء فهو وذاك
حيث قدرت المهر ملوكه للماء ومكان الرحاملك لصاحبها والنهار ملوك
لصاحب الرحال اذا لا يحاوره سخني بما الامير ذلك ومح الاستئنسى لامتنى
ل الشفعه **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده**
والصيابه هو وصله لا عالي سوابعه دفع الاستغفار خدا الاستلحمه فلا شفعه
في الاستغفار والطريق **مسنده** بلا سخونيهما المحتول العله وهي كونه
يتعلق بالثرب ولخطول الصدرة بدليل شاجرهم في حصه لكتفاته الاغلى و
عدمهها على **النهر** **نهر**
فانه في فوائما اهل الصيابه فالفعه **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر**
في اكمته في النهر **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده**
سماها **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد** **الواحد**
فوج **الثركه** **الطريق** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده**
ما من **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده** **مسنده**
لكلد المقادير اذا اندفع الاستراكه **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر** **نهر**
فوج **م طاف** **فوج** **فوج** **فوج** **فوج** **فوج** **فوج** **فوج** **فوج**
من **نهر**
في **نصي** **حص** بلاستيرون لاما اهدا فان كان داخلها مسجد وفي كونها

للسُّرْعَةِ فِي قَضَائِهِ عَلَى حُكْمِ الْعَدْلِ وَالْعَدْلِ فِي قَضَائِهِ وَلَا نَفْدُ مَصْلَحَةَ
ذَلِكَ لِأَنَّ عَارِضَهُ مُفْسِدٌ لِأَحَدٍ وَمُسَارِبَهُ وَلَكِنَّ الْمُصْلَحَةَ هِيَ أَسْبَابُ عَوْهٖ بِذَلِكَ
إِلَى بَعْثَتِ الْعَدْلِ وَلَمْ يَلْهُ مَكَافَاتَهُ فَإِنْ رَأَيْتَهُ بِعَطْلِهِ لَا تَحْدِثْ سُرْعَةَ
الْعَدْلِ إِلَّا عَلَى تَلْكُوا الْحَادِرِ كُونُهُ هُوَ الْعَدْلُ بِالْوَصْدِ الْبَلِهِ خَالِصًا وَعَدْلُهُ مُنْهَا عَنْ عَطْلِهِ
أَلَّا لِمُصْلَحَةٍ قَامَهُ كَمَا فَدَ مِنْهُ وَعَدْكُونَ رَاسِمَا كَلِطْلَاهُمْ وَقَبْرُ عَطَالِهِمْ لَا مُوْتَرْزِنْ
جَبَتِهِمْ وَرَبِّيْخَمْ وَلَمْ تَقْدِمْ فَإِنْ أَحْتَنَوْهُ إِلَى الْمُوْرَزِنْ لَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ حَرْسِكُونَهُمْ أَكْرَمُ الْأَعْمَانْ
سَاهِنْ الْعِمَرَ وَالْمُرْسِلُ مِنَ الْمُعْظَمِ الَّذِي لَا يَرْطَهُنْ لَهُمْ فَهِيَ حَلَالَهُ كَالْعَامِ فِي وَحْدَهُ وَصَدِ
سَعْسَهُ مَعْطَلًا لِأَهْدِ الْعَدْلِ حَفْدَ الْعَامِ لَا إِنْزَلَهُ وَجَبَ وَصَرَلَهُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْفَاضِلِ
حَلَافَ وَصَرَلَ الْفَاضِلَ إِلَى سَارِطِهِمْ لِعَصْدِهِ وَجَدَ عَطْلِهِمْ مِنْ كُوكَهُهُمْ أَوْ عَرَهَا حَلَالَهُمْ ۲
ذَلِكَ طَاهِرُهُ أَذْلُورْ حُورَزْ نَازِلَهُ كَلِمَعْرَفَ الْحَالِهِمْ وَبَنِيْ أَعْدَهُهُمْ فِي مَعَاصِيْهِمْ
حَرْزِ الْمُعْظَمِ وَمَا أَصْلَعَهُمْ وَالنِّرَاهُمْ فَلَمْ يَسْعَطْهُمْ مِنْ عَصْدِهِ وَاحْسَانَهُمْ كَالْأَهْلَانْ
إِلَى الْذَّيْ وَإِلَى النِّزَحَهُ وَالْحَادِرِ الْفَاسِيِّيِّ وَرَجَعَ عِرَامْ مِنْ كُوكَهُهُمْ الْعَامِ فِي حَهِمْ
الْأَسْغَطِيِّهِمْ وَمَوَالِاهُمْ لِزَمْنَهُ الْعِجَهُ أَذْهَنْ لِمْ مِكَنَهُمْ الْأَقَامَهُ فِي حَهِمْ الْأَعْدَلِ مُحَطَّمَهُ
لِزَمْنَهُ الْعِجَهُ إِلَى حَلَافَ كَامِنْ دِيلَانَ الَّذِينْ تَزَوَّدُهُمُ الْمَلَكَهُ طَالِمَانْ فَعَهُمُ الْأَبَهُ
فَرَحَ وَمَزَدَعَ الْمَدَاهِنَهُ أَعْدَمَ الْمَعْدَلَهُ لِعَرَالِهِ فِي الْحَادِرَهُ ۵ وَ2 الْمَحَايَهُ وَمَا فَدَ
أَطْلَقَ عَلَيْهِ أَصْكَرَ الْمَنَسِّ مِنَ الْمَكَابِهِ فَأَفْدَلَ الْعَدْلِ وَأَصْعَرَ الْمَهَالِكَ عَلَى حَرَانَهُ
الْمَعَروَفَهُ فَإِنَّهُ حَادِثَ مَدِيعَ اتَّبَعَهُ مَنْ حَالَطَهُ مَالِهِ طَالِمَانِيَ الْبَلَادِ الْجَمِيِّهِ وَرَاهِيَ
أَمَا عَامِلَهُمْ مَلُوكَهُهُ ذَلِكَ وَهُوَ يَقْتَهُ حَعْدَانَهُمْ إِنَاهُمْ وَكَانَ حَدَوْشَهُ
وَالْدُّولَهُ الْأَمُوَهُ وَهَنَتَ الْوَلِيمَهُ الْعَلِمَعَ فَإِنَهُ هَنَانِيْكَانَتْ أَوْ سَخَاطِبَهُ مَلِيلَهُ مَحَا عَلَيْهِ
الْنَّاسَهُ وَصَرَبَ رَاجِلَاهُمْ ذَلِكَ حَنَهُ مَاتَ وَلَمْ يَكُنْ مَنَهُ شَيْهُهُ دُورُسُولَهُ أَهَهُ صَلَمَ
وَلَا حَفَدَ الْحَلَقَهُ الرَّاسِدِهِنْ بَعْدَهُ بِلَكَانَ صَدَهُ مَكَانَهُمْ بَعْدَ الْبَتَلَهُ حَنَهُ قَلَانَ إِنَهُ قَلَانَ
إِلَى قَلَانَ بَنْ قَلَانَ إِنْ سَلامَ عَلَمَكَ وَإِنْ أَحَدَ اللَّهَ الْمَكَ وَأَمْرَكَ بِكَمَكَ وَلَمْ يَزَلَ ذَلِكَ
حَمَ حَدِيثَهُهُ أَبْدَعَهُ وَفَدَ فَلِمَنَهُ كَانَ الْمَلَهُ مَارَهُ وَهُ سَلَمانَنْ إِنْ قَنَهُ
حَدِيثَهُهُ أَبْدَعَهُ وَفَدَ فَلِمَنَهُ كَانَ الْمَلَهُ مَارَهُ وَهُ سَلَمانَنْ إِنْ قَنَهُ
فَلَعْنَهُ ذَلِكَ بَقَعَهُ ۲ الْعَدَهُ فَوْلَا فَالْكَمَهُ إِنْ قَفَالَ لِعَدَالِهِ أَهَهُ أَكْتَبَهُ
إِنْ الْحَسَرَهُ إِلَى عَمَرِيْنِ حَمَدَ الْعَرِيزَ فَقَالَ لَهُ أَبْنَهُ سَعِدًا بِاسْمِكَهُ مَدَالْبَتَلَهُ فَقَالَ أَبْدَهُ مَرَالَهُ
كَدِلَكَهُ كَانَ اللَّهُ عَلَى عَهْدِهِ سَرَلَهُ اللَّهُ وَإِنْ ذَلِكَ وَعَرَهُ وَدَلَمَكَرِفَهُ فَارَعَهُ مَلَزَوهُهُ
أَنْ لَمْ يَكُنْ فَيَبِحَهُ تَحْمِيَهُ دُولَهُ صَلَمَهُ مَلَهُ عَدَهُ وَأَمْمَهُ قَلَاعَهُ عَدَهُ أَوْ أَمَمَهُ
وَلَمَعَدَ فَنَاهُ وَفَنَاهُ فَانَ الْعَدَهُ عَدَالِهِ وَالْأَمَمَهُ أَمَمَهُ كَفَالَهُ وَالْمَهُ بِعَصَنَ
الْفَقَاهُ الْأَلْفَتَ بِنَهُ وَذَا عَهُيَ عنْ ذَلِكَ حَسَنَ الْمَهْلُوكَ فَالْحَسَرَهُ أَوَلَيْ وَذَا فَجَعَ إِنْ يَقُولُ
بِلْمَهْلُوكَ فَجَعَ إِنْ يَقُولُ الْحَسَرَهُ أَنَّهُ عَدَهُ ذَلِكَ أَوْ أَدَلَعَبِيدَهُ وَهُوَ وَانَ كَانَ مَجَانَا
وَاسْعَالَ الْحَسَرَهُهُنْ وَقَدَرَهُ دَالَهُيَ عنْ أَطْلَافَ لِعَطَالْبَعَدَلَهُ عَرَالِهِ تَوْحِيَهُ
أَمْنَالَهُ وَأَكَمَهُ مَاسِمَ الْعَدَهُ فِي الْقَلَانَ فَيَنِي وَالْمَنْ بِعَيَانَهُمْ الْمُوْمَنَاهُ
حَوْهَا كَثَرَهُ وَقَالَ لِغَتِيقَهُ أَحْعَلَهُ وَصَاعَدَهُمْ فِي تَحَالِهِمْ بِرَأْهُهُ فَمَنَاهَا عَدَهُ
وَأَمَاقُولَهُ ذَلِكَ وَالْكَعْوَهُ إِلَيْهِ أَمَمَهُمْ وَالصَّالَهُهُ عَدَهُ ذَلِكَ وَاهَاهَهُمْ وَهُولَهُهُ
فِي حَوَانَ أَطْلَافَهُهُ أَلَفَقَهُهُ مَنَاهَهُ دَوَهُهُ وَدَالَهُيَ عَنْهُ لَهُ حَوَانَهُ مَنَاهَهُ عَالَهُ
مَالَهُوْنَهُ مَنَا الْأَسَرَيِيْهُ بَنَهُ حَوَانَهُ مَنَاهَهُ لَهُ بَنَهُ مَالَهُوْنَهُ فَمَرَالِسِمَا

ومنه التوفيق فضل التجار هو المعلم المفتر ولا يكفي بمحنة حد عذر
مدتها في طلاق العذر وإنما يحضره المعلم بمدحه الإله وناديه علمكم الفتن
وهو كوكبكم فاما قوله صاحم الحج والعمر غثة زفاف نعمتها السخونة والعراء لاسعاني
بعاً على العذر لا يكتسب فان العذر المعنون بمعنه العرض سمعه الا عذر على العذر وبصاعده
وحراً وعلقها فضلاً عننا وبعلق المدرج والمدم بما يطرأ على نهائنا عذره وجع جل الحجر
ان المراسينا للعنوان والمعاهدة عزرتان باعتمان عليهما معاً المتبدلة سترة شبهة حوزنا
لتشتبه به عقولنا فكانه بالصلب المباع على الحجر والعلق عزرتان فلما تراثت اسفننا
المتحملاً عذره عذرها فان والمعقوف اعن الناس مني اسر قلبها بهم بعد
السحر أو يمعن علمنا والمحير وبعده عليه ويفتحون ذلك المذهب اعاد طول رحها
بعد العذر يقع فيما يصيغوا والمحاصرة عذرها تحيط بالحال احتمله على منعه حد وجدته
والحال في المعني هم منعه وسم المدعى شبهة كافقنا في الحجر وقد دام السعي
ذلك بقوله الذين يخلون وبعثر وطالعنا بالخلاف فاعصي قدره وبالورقة فلما
ساحت بعسه وهو متوجه عاصمه فرضية بحسبه او دفعه او دم والمعذر
ان يعنى منه درون الكفارة مع سنته للفانية وقد ماذا يدعى في قوله سرقوه لم
يعتر وراسرون والتبريز في اللغة صرف الماء بما لا يحله عقاولاً وابي ورادفع صوراً عن
بعض اعمال او عرض عن ودع على بطاله لم سرقوه ودعه وارواه البدار بين
ان المسدرين كانوا الحول الناطقي وعصم الرفع صرفه لغيره العناقال عالي
كالذى يدفع ماله يا الناس جهوى الشاعر اضعه مالاً او صرفة في حجره والهرب
حاتر وترى المعاشرات التي يحيى ان محمد المولى كما على الدخول في السهران
مخاوطه علينا ودرست الايات سبعة لقوله صاحم الاول الزاهد في البدار
ارجعه وبدنه في البدار والحنى اعد ذلك عذره فالارهاد في البدار
وان غالى مهراه الملاقي لكنه يزيد الدرس بما يكرر المعاشر الباقي لا يسعن بدوره اللوات
في المصطفى والملبس ولا يسعن امثالاً اذ ودكان سعد برسبي صاحم الاملفه النازحة
ووجهه انه لا يختىء في ذلك الى كلام اسماً امواله لدله عولته وما انت له عمارته ولا يختىء
المستكن للبليم عن الوبال الخامن المأتفق اذ لا يحتاج وشكراً على علومه لان الاوصيده الا احتى
 تكون دينهم في ذلك المسكن الامر فان سركه جيده تكون اهداً منبر وفا وفضل

فضل وتحول صاحم حمد الدين اسرى كلام حطمته بوجه عالي كلامه
معنى الدبر ها هنا السحبه حسناً ولام بارطاً ملبيه حمد الدين وكرهه حفظه الماء
الحال لتعصي التقى ليس بخطا طيبه حمد الدين وكرهه حفظه الماء ورغبه
وفضله وكرهه حارثه اذ علمها اصلها بين حمد الدين وكرهه
حمد الدين بما يحيى الماء المطاعم والملابس والمنابع والمعذار لم يحيى الماء
ولدر حرم زمه العمالق اخره لعباته والطعام من الرزق مليئ من حمد الدين ورغبه
للحضره اذ كذا ان الذي يحيى الماء اشرف وطالع المصلوبان للماء
والمحاشره والقلوع على حده هما لا للكعابه او مصلحة دينه او حمله الماء ورغبه
سحابة ويع على هذا الذي يحيى الماء اذ ينقول بذلك الماء الارجع حمله الماء من لا يقدر دينه
تعلموا في الأرض ولا يقدر وقوله صاحم ما يدار طاريان في زاربيه عدم ما يضر او يحيى
والما على الرجل الماء ودرسته وكذا على كل امة الارجع والخبر كالمصرة حتى يدان الماء اذ يحيى
الذى يحيى اذ كذا ويعي الماء حصريه حمله الماء من حمله الماء في الماء اذ يحيى
في الماء ولا يحيى الماء اذ يحيى الماء من حمله الماء في الماء اذ يحيى
يعبر ويسقط وان كان ورحى اصحاب اوضيده او يعده حصلت فالارجع اذ اخره
فيه طوارث في البذقين في العروبات والاعباء وبدعه عي وعده عي وعده عي وعده عي
تصدر الله اذ يحيى وصريحها وبار ورى عن حماه من الصحابة ان الرجل معمم حمله
حي حصل لهم مسنه بعشما وهم يوح لعنه عده عي وعده عي وعده عي وعده عي
فضل هو الغم الذي يعذن به بعد محسن وجه او سفه حيد

من الماء والطارق وكرهه او لم يكره من الماء فكل ذلك الا يقال فذا حجج الماء
على حوات استعماله ولم يمعن احد لا يغزو احياء اهل الاصل بمخرج فانه قد يلعننا
ان بعض الفضلا كان لا يدرك الماء بحر حجاً حافلاً سعده الماء من هذه
البدعة ولم يمعن الماء الماء بغيرها الماء يست الى الماء بغيرها الماء من هذه
نوافر ولا احادي واعذ لك صفات المعاشر على المعاشر من دون طرفة عينه فاطمته
فرج ومن الماء المحنة الدعا لا يدرك الماء بغيرها الماء في عاشره او مكافئه
وان كانت طلما فعنه حمما الموله صاحم من جمال طلما بالبيقة عقد اصحابه ان بعضهم
بر ارضه وهذا ارض صراحه وقادرك ما واما ان كان عقماً تدركه انص عمده
لتخفيه طلما فذا حجج الماء لا يغزو احياء اهل الماء فلما
الحبل اعان من حام الحالون وهو عذر الماء العالى فنافع فنامه ولا يغزو احياء
هذه الارض فاما عزمه قاصداً صاحب المقام كذا لا يغزو لعظم الحبل الامام فربه لاسمه
موصفه لله ولهم الذي لا يغزو احياء اهل الماء عزمه حمله على ما يفعله
او ينادي هذه الماء اذ يلعنها ملوكها او يكره اهل الحالون وقال العلاء كلام عجز الماء
ومملوك اسراره على طلما اذ ادركها ففتح الماء على الماء فلما يلعن
وان كان قد يلعن في ذلك عزمه اذ ادركها ففتح فاما العالى طلما الماء فلما يلعن
لابطل الماء وفتح طمام العالى فتح فاما العالى طلما الماء فلما يلعن
لحر حجاً اللقمى لتصفي شرها كلامه لتميمه صلاحه وفاضله والاستدراكه
عن صدره اذ ما اسعا العالى وبر اذ ادركها صاحب الماء طاهر الصلاح ولا اخره
فيه اهم لظهور اسحاق الصدر الا اذ ادركها صاحب الماء وعده فاما اسعا العالى
والحدث والمحاجي يحيىها حارثه اذ يحيى الماء على فتحها او اذ ادركها الماء
وخلد كرفالقيمة كلامها ثم لما استدراكها الاهم والفضل وكرهها فله حسن من الماء على كل اصلها
اذ يحيى **فضل وتحول صاحم حمد الدين** اسرى كلام حطمته بوجه عالي كلامه
معنى الدبر ها هنا السحبه حسناً ولام بارطاً ملبيه حمد الدين وكرهه حفظه الماء
الحال لتعصي التقى ليس بخطا طيبه حمد الدين وكرهه حفظه الماء ورغبه
وفضله وكرهه حارثه اذ علمها اصلها بين حمد الدين وكرهه
حمد الدين بما يحيى الماء المطاعم والملابس والمنابع والمعذار لم يحيى الماء
لدر حرم زمه العمالق اخره لعباته والطعام من الرزق مليئ من حمد الدين ورغبه
للحضره اذ كذا ان الذي يحيى الماء اشرف وطالع المصلوبان للماء
والمحاشره والقلوع على حده هما لا للكعابه او مصلحة دينه او حمله الماء ورغبه
سحابة ويع على هذا الذي يحيى الماء اذ ينقول بذلك الماء الارجع حمله الماء من لا يقدر دينه
تعلموا في الأرض ولا يقدر وقوله صاحم ما يدار طاريان في زاربيه عدم ما يضر او يحيى
والما على الرجل الماء ودرسته وكذا على كل امة الارجع والخبر كالمصرة حتى يدان الماء اذ يحيى
الذى يحيى اذ كذا ويعي الماء حصريه حمله الماء من حمله الماء في الماء اذ يحيى
في الماء ولا يحيى الماء اذ يحيى الماء من حمله الماء في الماء اذ يحيى
يعبر ويسقط وان كان ورحى اصحاب اوضيده او يعده حصلت فالارجع اذ اخره
فيه طوارث في البذقين في العروبات والاعباء وبدعه عي وعده عي وعده عي وعده عي
تصدر الله اذ يحيى وصريحها وبار ورى عن حماه من الصحابة ان الرجل معمم حمله
حي حصل لهم مسنه بعشما وهم يوح لعنه عده عي وعده عي وعده عي وعده عي وعده عي

او كسر سلاح او عقر عيده او سلوقي صود و دلور زد الدي عن المزيع في اماكنه كله
صلالم صوبان ملعونا فاجاب في الرأي والرأي وبحبوا الخبر وبحبوا ولا اسلام في حكميه
حيث كان سمه مصوبته دينوته حارثة حرثة الله يحيى وكذا حرثة عرب فاما لعلو
كان سنه حصيبة في الدين وكان عذر لعيبته في الدين وكان عذر لعيبة علهمها
يدركها فاما لعله انتزع عذر بذكر ادم سمه صلالم على اياه حنخ الفزاد على رأسه
لا وابع اهلة رمضان وصل قوله صلالم الناف كلهم هنكلوا الا العالى من
والقائلين كلام هنكلوا الا العاملين والعاملون كلهم هنكلوا الا المحظوظين والمحظوظين
على حظر تعظيم بوج علوي تامة امعان المطر في عزمه الحظر المحفوظ بعد
حصوة العالم والعلم والاحلاص بذكر الايقونه فيه او لا يرى ان الحظر المحفوظ
على المذهب بعد حصوة ذلك منه انا هو حصوة ما حصطه من المعاشر وانه لا
يركع له من الماء الماء التي تكون به الماء المطر عر عظم حظرها ومساهمه
وعذ ما يف مدهما على ذلك ان حمد العمال حكم وفهم لا يفرون وقال صلالم ادام وبحب
الذئوب فان لها عذبه سمه صلالم الباوك لذا الحظر اغير ابريق وحد فتحه وراه العرش
وهو عز الله صاحب دلوبي من احالاته بالمطر الصاع فيه وبدوره دعن
النهي صلالم الحذر من الذئب الذي لا يحيى المطر حتى ولو رأى ذنب لا يحيى المطر
معاذ صلالم ما عذبه الذئب الذي لا يعيده العذر من الاشتان وهو عذبه المطر من
العصابة لاحظر تجاه العالم العامل المحظوظ الا احتدمن الوجهه وقد نسبه
صلالم عاز لذكر قوله حراسة العمال اجز العجل وقوله صلالم لو صللمت حتى يكونوا كما
لحسنا يا وصافهم حتى تكونوا كما لا وزارت ومو قسم في الركن والمقام ما يفعكم
ذكم الاروعي الاول الذي اورع الا وان الدين الورع فسورة ودانه الورع
اسمع عاصي المحفوظ ووالله المحفوظ العيله عن فصر المهمله وفرين الرحيله وحديد
ذكر الموت وفديمه صلالم على لذكر قوله الله واحذر ذكر هادم المذانت الخبر وضوله
صلالم لفاما الموت واعضاوريه در تبعن الحكم احمد بعوز
لذكون طاعنة ذكره تخاصمه الله وحرار ذكره علهم بعد راصد ركع على
النار ولذكره حماك او كافال وسد در بعض العوالم حيث يقتولها معهها كما
يغلبها النفس ضل علهم اصطلح على ذلك الحال اللطاف والذى عذر وايسنا
واجمع منعها الذئب الماء لاصطلح على ذلك الحال اللطاف والذى عذر وايسنا
بن عذر والذئب عذر وبما طعن وجز ادار المفتال قالوا الذين يليونكم وكفى بعور
الملوك الحليلين محكم الوريله باديا وتقديرها واما اخر خلاف معاشره فهو في المعتن
عن البوى فان الحذنه الماء ويفاوا لعلام ركز من اخذ خاغنة اعمالنا المقوى
كر ومحاسنه الاهموى ويعاقبنا معاشرنا سكون حمن

كر اماوى بـ طعنه وذكره دلوبر حمن
كر متوى والطف مامول و
وصلى الله علی رحمة ربنا مهرا وله الطلاق



00111101110011110111110111